

Département de Pédagogie

Concours d'entrée - avril 2024 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (sans partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 1 heure 30 minutes

Louis Spohr : *Symphonie n°9 Op. 143, « Les Saisons », IV. L'Été : Largo (1850)*

Après avoir relevé sur du papier-musique les éléments thématiques principaux et proposé un plan formel et tonal de ce mouvement, vous rédigerez un commentaire analytique faisant apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : morphologie et construction des motifs, caractéristiques de l'instrumentation, problématiques harmoniques et formelles... Enfin, en vous appuyant sur votre analyse autant que sur vos connaissances personnelles, vous commenterez brièvement l'esthétique de cette pièce en la reliant à son titre programmatique.

II : Comparaison d'interprétations (avec partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 45 minutes

Arnold Schoenberg : *6 Petites Pièces Op. 19 pour piano (1911)*

n°4 Rasch, aber leicht (rapide mais léger)

n°5 Etwas rasch (assez rapide)

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère...), comparez les deux versions proposées à votre écoute.

Attention : Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond sélectionnés dans la partition, et non sur des éléments de comparaison superficiels !

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée recommandée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **Partition 1 :** Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Sonate n°5 (1707)* pour violon et b.c. (Adag. Cor. Aria)
- **Partition 2 :** Pauline Viardot, *Six Chansons du XVe siècle (1893)*, n°4 : *Le Roussignolet*
- **Partition 3 :** Nadia Boulanger : *Vers la vie nouvelle (1918)*

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous sélectionnerez et hiérarchiserez des éléments permettant l'élaboration d'un choix d'interprétation complet et cohérent. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture instrumentale, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations avec la poésie ou la rhétorique...

Département de Pédagogie

Concours d'entrée - avril 2024 Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (sans partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 1 heure 30 minutes

Louis Spohr : *Symphonie n°9 Op. 143, « Les Saisons », IV. L'Été : Largo (1850)*

Après avoir relevé sur du papier-musique les éléments thématiques principaux et proposé un plan formel et tonal de ce mouvement, vous rédigerez un commentaire analytique faisant apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : morphologie et construction des motifs, caractéristiques de l'instrumentation, problématiques harmoniques et formelles... Enfin, en vous appuyant sur votre analyse autant que sur vos connaissances personnelles, vous commenterez brièvement l'esthétique de cette pièce en la reliant à son titre programmatique.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats :

Louis Spohr : *Symphonie n°9 Op. 143, « Les Saisons », IV. Été : Largo (1850)*

Orchestra della Svizzera italiana, Howard Shelley, Hyperion 2012

https://www.youtube.com/watch?v=wls0tqs4byI&list=PL4D14bmfCxVW6j7SkJYcdNhHjXrdBP_a5&index=34

Le titre de l'œuvre et le nom du compositeur ont été donnés aux candidats.

II : Comparaison d'interprétations (avec partition – 3 écoutes)

Durée recommandée : 45 minutes

Arnold Schoenberg : *6 Petites Pièces Op. 19 pour piano (1911)*

n°4 Rasch, aber leicht (rapide mais léger)

n°5 Etwas rasch (assez rapide)

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère...), comparez les deux versions proposées à votre écoute. **Attention :** Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond sélectionnés dans la partition, et non sur des éléments de comparaison superficiels !

Version 1 : Maurizio Pollini Edition © 1975 Deutsche Grammophon GmbH, 2001

Version 2 : Mitsuko Ushida © 2001 Universal International Music B.V.

Le nom du compositeur et les indications de mouvement des pièces ont été donnés aux candidats.

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée recommandée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **Partition 1 :** Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Sonate n°5 (1707)* pour violon et b.c. (Adag. Cor. Aria)
- **Partition 2 :** Pauline Viardot, *Six Chansons du XVe siècle (1893)*, n°4 : *Le Roussignolet*
- **Partition 3 :** Nadia Boulanger : *Vers la vie nouvelle (1918)*

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous sélectionnerez et hiérarchiserez des éléments permettant l'élaboration d'un choix d'interprétation complet et cohérent. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture instrumentale, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations avec la poésie ou la rhétorique...

version 1.1-13-07-2020

[illegible]

14

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Solo

p

pp

tr

18

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

tr

B

B

version 1.1-13-07-2020

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Orchestra by Camille Saint-Saëns. The score is written for a woodwind section and strings. The woodwind section includes Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), English Horn 1 (E Hn.1), English Horn 2 (E Hn.2), Bassoon 3 (B Hn.3), Bassoon 4 (B Hn.4), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwind parts are primarily melodic, with the Flute 1 and Oboe 1 playing the main themes. The string section provides a harmonic and rhythmic foundation, with the Violin 1 and Violin 2 parts featuring intricate patterns. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a steady bass line. The Timpani part is mostly silent, with a few notes in the final measure.

25

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

E Hn.1

E Hn.2

B Hn.3

B Hn.4

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

p

tr

mf dim.

pp

27

Fl.1 *p cresc. sfz dim. p* **morendo**

Fl.2 *p cresc. sfz dim. p*

Ob.1

Ob.2

Cl.1 *p cresc. sfz dim. p cresc. sfz dim. p*

Cl.2 *p cresc. sfz dim. p cresc. sfz dim. p*

Bsn.1 *f p f p*

Bsn.2 *f p f p*

E Hn.1 **morendo**

E Hn.2

B Hn.3 *pp f pp f p dim. ppp*

B Hn.4 *pp f pp f p dim. ppp*

Timp. *tr pp sfz pp sfz pp*

Vln. 1 *cresc. sfz dim. cresc. sfz dim. ppp* **morendo**

Vln. 2 *cresc. sfz dim. cresc. sfz dim. ppp*

Vla. *cresc. sfz dim. cresc. sfz dim. ppp*

Vc. *sfz p sfz p ppp*

Cb. *sfz pp sfz p dim.*

29 **C**

Fl.1 *p* *pp* < >

Fl.2 *p* *pp* < >

Ob.1

Ob.2

Cl.1 *p* *pp* < > *f* *dim.*

Cl.2 *p* *pp* < > *f* *dim.*

Bsn.1 *p* *pp* < > *f* *dim.*

Bsn.2 *pp* < > *f* *dim.*

C

E Hn.1 *p* *pp* < > *pp cresc.* *sfz*

E Hn.2 *pp* < >

B Hn.3 *f* *dim.*

B Hn.4 *f* *dim.*

Timp. *tr* *pp dim.* *tr* *pp* < *mf* > *pp*

C

Vln. 1 *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* *dim.*

Vln. 2 *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* *dim.*

Vla. *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* *dim.*

Vc. *pp* *pp* < > *sfz* > *sfz* *dim.*

Cb. *pp* *pp* < > *sfz* >

37 **D**

Fl.1 *pp cresc. pp p*

Fl.2 *pp cresc. pp*

Ob.1 *pp cresc. pp*

Ob.2 *pp cresc.*

Cl.1 *pp cresc. pp f dim. p*

Cl.2 *pp cresc. pp f dim. p*

Bsn.1 *pp cresc. pp f dim. p*

Bsn.2 *pp cresc. pp f dim. p*

E Hn.1 *p cresc. p < f dim. p* *Solo*

E Hn.2 *p cresc.*

B Hn.3 *pp p cresc. pp*

B Hn.4 *pp cresc. pp*

Timp. *tr pp sfz*

D

Vln. 1 *pp pp f dim. p*

Vln. 2 *pp pp f dim. p*

Vla. *pp pp f dim. p*

Vc. *pp pp f dim. p*

Cb. *pp p pizz. arco f dim. p*

43 **E** **morendo**

Fl.1 *mf* (*p*)

Fl.2 *mf* (*p*)

Ob.1 (*mf*) (*p*)

Ob.2 *mf* (*p*)

Cl.1 *f* (*p*)

Cl.2 *f* (*p*)

Bsn.1 *f* (*p*)

Bsn.2 *f* (*p*)

E **morendo**

E Hn.1 (*mf*) *p*

E Hn.2 (*mf*) (*p*)

B Hn.3 (*p*) *muta in D*

B Hn.4 *p* *pp* *muta in D*

Timp. *tr* *mf* (*p*)

E **morendo**

Vln. 1 *f* *p* *pp*

Vln. 2 *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *pizz.*

IV

Rasch, aber leicht (♩)

1 2 3

p p f

4 5 6

poco rit. - leicht pp p

7 8 9

poco rit. p 3

10 11 12 13

f martellato ff sf ff fff

Red. - - - - -

V

Etwas rasch (♩)

1 2 3

p zart, aber voll

4 5 6 7

8 9 10 11

p

pp l.H. stacc.

pp l.H. stacc.

12 13 14 15

poco a poco rit. - - - molto rit. - - -

f

f

pp

VI

Sehr langsam (♩)

1 2 3

pp

pppp

4 5 6

p

pp

ppp

7 8 9

p

pp

ppp

mit sehr zartem Ausdruck

genau im Takt

wie ein Hauch

pppp

Hrsg./Ed. Carol Henry Bates

© 2002 Furore Verlag Kassel, Furore Edition 392 ISMN:M-50012-892-2 Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
Das widerrechtliche Kopieren von Noten wird privat- und strafrechtlich geahndet.

17 a

1 2

1 2

6 # # 7 7 6 x6 # x6₄ 6 # x4 7 7

20

b 6 5 x6 6 x6 # 6 # 6 b 6 x6 6 7 x6 s

24

6 5 x6 s 6 6 4 # # 6 # 6 # 6 6 6 4 #

28

6 # 6 b # 6 6 7 7 7 6 7 6

32

7 6 # 6 4 x6 6 6 x6 6 6 6

36

6 7 9 6 6 4 # 6 x6 7 4 #

Adagio

6 x4 6 7 x6

5

6 5 x6

Courante

Courante

17

b # 4 # 6 4 6 5 5 6 6 6 x6

21

6 6 6 # 7 6 6 6

25

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 3

29

5 6 7 5 4 3 1 2 1 2

Aria

First system of the Aria, measures 1-5. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The piano part includes fingerings: x6, 6, #, 6, x6, 5, 7, #, x6.

6

Second system of the Aria, measures 6-10. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes fingerings: 6, #, 5, 7, 6, 4, #, 6, 4, 6, 6, 6.

11

Third system of the Aria, measures 11-15. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes fingerings: 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

16

Fourth system of the Aria, measures 16-20. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes fingerings: 6, 5, 4, 7, 3, x6, 6, 6, #, 6, 6, x6, 6, 7, #.

21

21 22 23 24 25 26

27

27 28 29 30 31 32

33

33 34 35 36 37 38

39

39 40 41 42 43 44

45

x6 6 6 # 6 6 6 4 # x6 6 6

51

6 # x6 # 7 # x6 6 7/2 7/2 # 6 # 7 6/5 4

57

[Violle]

x6 6 # x6 6 6 x6 6 6 x6 6 6 #

62

6 x4 x6 x5

67

3 6 4 4 3 5 9 3 7 2 # x4 x6

72

x6 6 x6 6 # 6 6 x6 5 7 # 6 x6

77

7 6 6 4

82

6 4 6 4

87

6 6 6 4

M. A. G. a. V. a. n. n. s. m. a. n.

N°4



TABLE THÉMATIQUE.

-1-
AIMEZ-MOI

And^{te} Pizz.

(Adaptation) En regar_dant ce front plein de candeur.
(Texte original) En regar_dant vo gra_ci-eux maintien

-2-
VOUS PARLEZ MAL DE MON AMI

All^o

(Adaptation) Vous par-lez mal de mou_a-mi,
(Texte original) Ou_a dit mal de mon_a-my,

-3-
CHANSON DE L'INFANTE

Mod^{to}

(Traduction) La reine é_tait lan_guis-san-te
(Texte original) Ha-blandes es-ta_ba la rei-na.

-4-
LE ROUSSIGNOLET (avec acc^{el} de flûte)

And^{te} Pizz.

(Texte original) Il est ve_nu le pe-tit oy-si-llon.
(Adaptation) Aux premiers temps de la bel-le sai-son.

-5-
LADINDERINDINE (à 2 voix)

All^o Mod^{to}

(Adaptation) J'ai cou_ru dès le ma_tin,
(Texte original) M'y le_vay par uug ma_tin,

-6-
LES TROIS BELLES DEMOISELLES (à 3 voix)

And^{te} mosso.

(Adaptation) Où vont-elles tout là-bas, Les trois belles
(Texte original) De là la ri-viè-re sont Les trois gentes

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS.

Droits de reproduction et de traduction réservés.



SIX CHANSONS DU XV^e SIÈCLE

N^o 4

Adaptation moderne
de
LOUIS POMEY

LE ROUSSIGNOLET
(avec partie de flûte obligée)

Musique
de
PAULINE VIARDOT

Andante.

FLÛTE

pp *ad lib.*

8

4

7

p *tr* *p*

p

H. 6280

p *tranquillo.*

rapido

p *rit.* *tr*

a tempo.

p

tr.

rit.

dim.

H. 6280

SIX CHANSONS DU XV^e SIÈCLE

1

N^o 4

Adaptation moderne
de
LOUIS POMEY

LE ROUSSIGNOLET
(avec partie de flûte obligée)

Musique
de
PAULINE VIARDOT

FLÛTE *Andante.*
ad lib.

PIANO *Andante.*

CHANT *dolce.*

(Texte original) Il est ve - nu le pe-tit oy-si -
(Adaptation) Aux premiers temps de la bel-le sai -

-llon, Ce moys de may, cer-tai-ne-ment Chan - ter au - près de ma mai-son.
-son, Le ros-si-gnol ve-nait le soir Chan - ter au - près de ma maison.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

H. 6280

HENRI HEUGEL, Editeur.

Le cœur de moy s'en es - jou - it sou - vent.
Et je sen - tais mon cœur bat - tre d'es - poir.

un peu animé.

Ç'a fait le doux rous - si - gno - let, Qui est ve - nu du vert bo -
Quand ar - ri - vait la fin du jour, Il en - chan - tait tout le bo -

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- ca - ge, Et en son jo - li chant lou - ait Vrais a - mou - reux en son lan -
- ca - ge Et cé - lé - brait le pur a - mour, L'amour sin - cère en son lan -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mf

- gai - ge. Est - il ain - sy mon bel a - my? Que me dic - te vos -
 - ga - ge. L'en - tendiez-vous, ain - si que moi, Et sa chan - son vous

Ped. $\oplus$ come sopra

- tre pen - sé - e? Est - il ain - sy mon bel a - my? Est - il ain - sy mon
 plai - sait - el - le? O mon a - mi, l'en - ten - diez-vous? O mon a - mi, l'en -

$\oplus$ Ped $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

bel a - my? est - il ain - sy? est - il ain - sy?
 - ten - diez-vous? l'en - tendiez - vous? l'en - ten - diez - vous?

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

n. 6280

H. 6280

Il est ve - nu le pe - tit oi - sy - llon _____ Chan - ter au -
 Aux pre - miers temps de la bel - le sai - son, _____ Le ros - si -

- près _____ de ma mai - son, Il est ve - nu, il est ve -
 gnol _____ chan - tait le soir, Aux pre - miers temps, aux pre - miers

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

- nu le pe - tit oi - sy - llon. _____
 temps de la bel - le sai - son. _____

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

6280

Imp: Delaunay, F^s St. Denis, 51-53, Paris.

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

BERNARD. Ça fait peur aux oiseaux (1.2.) 5	J. DUPRAT. Il était nuit déjà (1.2.) sonnet 4	HOLMES (A.). Les Heures : 7 50	E. MEMBRÉE. Mignon. — Chanson d'amour. 4 50
BIZET. 1. Une fleur (2.) 5	Bizet. 2. Réves ambigus (1.2.) sonnet, etc. 4	1. L'heure rose. 5	Page, écuyer, capitaine (1.2.), etc. 7 50
Adieu à Suzon (1.2.) 5	3. Réves ambigus (1.2.) sonnet, etc. 4	2. L'heure d'or. 5	METRA (O.). Les fesses, valse chantée. 7 50
Sonnet de Ronsard (2.) 5	J. FAURE. Que le jour me dure (1.2.) 3	3. L'heure de pourpre. 5	Légende de Gänbrinus, valse chantée. 6
Guitare (2.) 5	(P) <i>Chanté (1.2.) — L'étoile (1.2.) 5 et 6</i>	4. L'heure d'azur. 5	Le Vague, valse chantée. 7 50
Rose d'amour (1.2.) 5 50	(P) <i>O Salutaris. 2 50</i>	LACOMBE (Louis). Idylle. 4	Sérénade, valse chantée. 6
(P) <i>Le grillon (2.) 6</i>	(P) <i>Marche vers l'avenir (1.2.) 4</i>	LACOMBE (Paul). Aubade printanière (1.2.) 5	E. MORET. Chanson grecque. 3
BLOCKX (Jan.). Sérénade de Milenka (1.2.) 5	(P) <i>Sancia Maria (1.2.) — (P) Ave Maria (1.2.) 4</i>	LALO (Ed.). L'escabeau. — Souvenir. 5	L'heure inoubliable. 3
BOURGALTY-DOUCOURAY. Chanson (1.2.) 4	(P) <i>Pauvre France (1.2.3.) 4</i>	LALOU. L'émotion. 5	Tendresse. — Tubercule. 3
(P) <i>Le grillon (1.2.) 5</i>	Bonjour, Suzon. 5	Le pont-aux-herbes (1.2.) 5	Sérénade florentine. 5
Chanson d'amour (1.2.) 4	(P) <i>L'enfant au jardin (1.2.3.) 3</i>	Chanson de Barberine. 3	A vous, ombre légère, etc. 5
Chanson de Loti (1.2.) 4	Les mythes sont fétus (1.2.) 5	La Zuccoca. 3	J. NIEDERMEYER. Pater noster (1.2.) 5
Sonnet du Misanthrope (1.2.) 5	(P) <i>1. aise des feuilles (1.2.) 5</i>	LASSEN (Ed.). Trente lieder et duetti : 3	J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1.2.) 3
Chanson de mai (1.2.) 3	Trois s'élèvent (1.2.) 5	1. Un rêve. 5	Barcarolle : Qu'avez-vous aller ? 4 50
E. BOURGEOIS. La véritable Manola (1.2.3.4) 5	Le pressoir (1.2.) 5	2. Les deux nappes. 3	E. PALADILHE. J'ai dit aux étoiles 4
G. BRAGA. Santa Lucia, de Coltrou (1.2.) 6	(P) <i>Cruel, à deux voix (T. B.) 5</i>	3. Une vieille chanson. 3	Chanson russe. — Purgatoire. 4
La même, en feuille. 3	Alléluia d'amour (1.2.) 5	4. La belle au bois dormant. 4	Sonnet de Pétrarque (1.2.) 5
F. CAMPANA. Vierge sans toi. 4 50	(P) <i>Credo (1.2.) — L'amour fait son nid (1.2.) 5</i>	5. Le poète. 4	Psyche. 3
Aimer c'est vivre, duetto. 5	(P) <i>Un soir de mai (1.2.) 5</i>	6. Inspiration. 4	* <i>es yeux. — Sur le lac. 5</i>
Clair de lune (1.2.) 5	Flours du matin (1.2.) — Le joli rêve (1.2.) 5	7. Fille de l'antique Athènes. 3	* <i>le capitan, légende provençale. 4</i>
Près de la mer, duo (S.C.) 5	(P) <i>La marchande de roses (1.2.) 5</i>	8. Quand tu parais. 3	A la villa Borghese. 3
Heure divine, duo (S.C.) 6	Le missel (1.2.3.) — Paqueteries mortes (1.2.) 5	9. Chanson printanière. 5	Le voyage. 3
CASTILLON (A. de). Le bûcher. 3	(P) <i>Mignolis (1.2.) 4</i>	10. Je ne dois plus l'entendre. 4	La chanson des brises. 7 50
C. CHAMINADE. Aubade (1.2.) 5	(P) <i>Partez, petits oiseaux (1.2.3.) 5</i>	11. Je n'ai plus de toi. 3	Petite chanson. 5
Balade à la lune (1.2.) 6	Stella, grande valse (1.2.) 7 50	12. Les deux nappes. 3	Le baladeur (1.2.) — Désespérance (1.2.) 5
Chanson groenlandaise (1.2.) 5	Tous les lils meurent. 3	13. Laisse couler les pleurs. 4	Fête romaine (1.2.3.) 5
Chant d'amour (1.2.) 5	Un soir de mai (1.2.) 5	14. Nuit d'été. 5	Petits enfants (1.2.3.) 5
L'été (1.2.) 7 50	Sur le lac d'argent (à deux voix) 5	15. Cantique d'amour. 5	Le valse brise (1.2.) 5
Mignonne (1.2.) 5	(P) <i>Je crois (1.2.) 6</i>	16. Les roses de Jéricho. 5	Mandelstam (1.2.3.4), etc. 5
Rosennade (1.2.) 5	Femme et fleur. 5	17. Le printemps et l'amour, duetto. 5	PERGOLESE. Tre giorni. 5
Sérénade sévillane (1.2.) 6	Les vins de France (1.2.) 5	18. Minuit. 5	PERLHOU (A.). L'Hermite. 3
Sombrero (1.2.) 6	Vous avez passé sans nous voir (1.2.) 5	19. L'amiral captif. 6	Nell (1.2.) 3
Trabou (1.2.) 6	Mignonne, que désirez-vous ? (1.2.3.) 5	20. La fille de Bohème. 3	La Vierge à la Crèche. 3
Vieille chanson (1.2.) 4	R. FISCHOF. Au rossignol (1.2.) 3	21. La danseuse. 5	Vitalité. — Ischia, barcarolle. 3
Villanelle (1.2.) 6	Sur la route (1.2.) 3	22. Ma douce Espagne. 3	Heureuses funérailles (avec chœur). 3
G. CHARPENTIER. Poèmes chantés : 6	Souviens-toi, etc. 3	23. Chante encore, duetto. 5	CHANTS DE FRANCE :
1. La petite frieuse (1.2.) 6	A. FLÉGIER. A la dérive. 4	24. Avril, duetto. 6	1. Musette du XVIII ^e siècle. 5
2. Prière (1.2.) 4	Allez, l'été. 4	25. Le vieux tilleul, duetto. 5	2. Chanson à danser (1613). 5
3. A une fille de Capri (1.2.) 4	Chant d'automne. 6	26. Promenade matinale, duetto. 5	3. Margot, air populaire. 4
4. A Mules (1.2.) 6	Chanson printanière. 6	27. Chanson de mai, duetto. 4	4. Complainte de Saint-Nicolas. 5
5. Chanson d'automne (1.2.) 5	La requête aux étoiles. 6	28. Stations d'amour, duetto. 5	5. Pastorelle (XVIII ^e siècle). 5
6. La cloche fêlée (1.2.) 5	Sérénade mélancolique. 4	29. L'esprit de Dieu, duetto. 5	6. Le premier jour de May (1560). 5
7. Parfum exotique (1.2.) 5	H. DE FONTENAILLES. Sérénade (1.2.) 3	30. Le printemps et l'amour, duetto. 5	7. Brunette (1703). 4
8. Chanson de chemin (1.2.) 6	Le temps des roses (1.2.) 5	LECOQ (Ch.). Histoire de trois bleus (1.2.) 5	8. Chanson de Guillot Martin. 4
9. Complainte (1.2.) 6	Fleur dans un livre (1.2.) 3	C. LEFEBVRE. Ici-bas, tous les lils meurent 4	9. Ronde populaire (1.2.) 5
10. Les trois sorcières (1.2.) 6	Chanson aux étoiles (1.2.) 5	LEROI (Xavier). Le Nil (1.2.3.) 5	10. Trimolette (soli et chœur). 6
11. Les chevaux de bois. 9	Amours posthumes (1.2.) 5	Ninon-Ninette, berceuse. 5	C. PINSUTI. Je l'aimais. 5
12. Allégorie. 9	Lydia (1.2.) 6	Villanelle pour le printemps, etc. 5	P. PUGET. Adoration (1.2.3.) 5
13. La musique (1.2.) 6	FRAGEROLLE (G.). Sentinelles, veilles. 6	Roses d'octobre, sonnets à l'amie : 5	Puritanisme. 4
14. La veillée rouge. 9	L'indes. 6	1. Dans tout ce qui me charme. 5	Roussissement. 4
15. La ronde des compagnons. 9	GLINKA. La Marguerite au rouet (1.2.) 6	2. Ame et Parfum (1.2.) 5	Chanson de route, etc. 4
16. Sérénade à Watteau, net. 2	O jour d'exaltation (1.2.) 5	3. Tu m'as fait plus qu'un roi. 5	R. PUGNO. Malgré moi. 3
Les Fleurs du mal :	Deux vieux amis, duo. 6	4. Avant la Mer. 5	J. RAFF. Le rêve à la patrie (1.2.) 3
1. Les yeux de Berthe. 6	Ave Maria (prelude de Bach) : 5	5. Femmes et fleurs. 5	Le luth (1.2.) 3
2. Le jél d'eau. 9	8^{me}. Pour soprano ou ténor. 5	6. L'été. 5	L'appel des fées (1.2.) 6
3. La mort des amants. 6	1^{er}. Pour mezzo-sop. 5	7. Le rapporteur un cœur. 5	Au temps aimé des roses (1.2.) 2 50
4. L'incitation au voyage (1.2.) 6	4^{ter}. Pour contralto ou baryton 5	Poèmes de Bretagne :	Dernier baiser (1.2.) 5
CUI (César). Boîte. 6	L'aveu (1.2.3.) 5	1. A l'assente. 3	Illusion (1.2.) 3
Op. 44. Vingt poèmes de J. RICHARD : 6	Soir d'automne (1.2.) 5	2. Pendant la tempête. 6	Le chant du désespéré (1.2.) 3
1. Berceuse. 4	Notre-Dame de France (1.2.) 5	3. Sur la tombe d'un enfant. 3	E. REYER. Trois sonnets 3
2. Le vieux. 3	ED. GRIFF. Chansons d'enfants : 5	4. Légende des trois petits mousmes. 5	1. Le dernier Rendez-vous (1.2.) 5
3. Les petits. 5	1. La Mer. 3	LOTTI. Parle encore, ariette. 5	2. Le Chant des syrènes (1.2.) 5
4. Pâle et blonde. 5	2. L'arbre de Noël. 4	J. MASSENET. A Colombine (1.2.) 5	3. Le Fleuve d'oubli (1.2.) 5
5. Le ciel est transi. 3	3. L'appel. 4	L'âme des Oiseaux (1.2.3.) 5	M. ROLLINAT. Chanson d'automne. 5
6. Où vivre. 3	4. L'heure. 4	Les Ames (1.2.) 6	Les corbeaux. 3
7. Te souviens-tu d'une étoile ? 3	5. Le pêcheur. 4	A. Mignone. 3	Le consoi funebre. 3
8. Te souviens-tu du baiser ? 3	6. Poulaïn bai. 5	Amoureuse (1.2.) 3	La chanson des yeux. 3
9. Que ta maîtresse soit. 3	7. Sur la montagne. 5	Amoureux appel. 3	Le champ de colzas. 3
10. Air retrouvé. 4	8. La chanson printanière. 5	Amours béis (1.2.) 5	Chanson de la perdrix grise. 3
11. Le jour où je vous vis. 3	9. Psaume patriotique. 5	Au tris-aimé. 5	Le cimetière aux violettes. 3
12. Le Hun. 5	E. GUIRAUD. Crépuscule. 3	Amoureux (1.2.) 5	Les Blanchisseuses du Paradis. 3
13. Le spassassin. 6	F. GUBERT. Oiseaux légers (1.2.) 5	Beaux yeux que j'aime (1.2.3.4.) 5	A. RUBINSTEIN. Le Rêve du Prisonnier. 4
14. Le Purc. 6	Mon tui polka-rondo. 5	Ce que disent les Cloches. 3	E. ESTACE. 4
15. Si mon rival. 4	(P) <i>Ma musette, valse-tyrolienne. 5</i>	Ce sont les petits que je veux chanter. 3	La rose éternelle (1.2.) 5
16. Larmes. 5	(P) <i>La chanson du printemps, valse. 5</i>	Chant provençal (1.2.3.) 3	Le voyageur dans la nuit (2 voix). 6
17. La faiblesse. 5	(P) <i>La vie est belle, rondo-valse. 6</i>	Chansons d'Andalous (1.2.) 5	Les Colombes (2 voix). 5
18. Océano noz. 5	R. HAHN. L'ennourée. 5	Chanson de Capri (1.2.) 5	Dans les branches (2 voix). 6
19. Les songes. 5	Réverie (1.2.3.) 5	Crépuscule (1.2.) 5	En se disant adieu (2 voix). 6
20. Adieu-val. 4	Filles galantes. 5	Dans le Sentier parmi les Roses (1.2.3.) 5	Le départ des Hirondelles (2 voix), etc. 5
L. DELAFOSSE. Quintette de fleurs : 4	Tous jours de vendange. 5	La dernière Chanson (1.2.) 5	D. TAGLIAPIETRA. Je n'ose (1.2.) 5
1. Vos yeux sont tombés dans mon cœur 4	Si mes vœux avaient des ailes (1.2.3.) 5	Enfants (les) (1.2.3.) 5	Paucres amoureux. 5
2. Deux bleus, deux roses, deux lils. 4	Paysage (1.2.) 5	Eventail (l') vieille chanson (1.2.) 5	Mon ami Pierre. 2 50
3. Les seules fleurs. 4	Infidélité. 5	Épaves de Magdala (les) (1.2.) 5	Blanc et noir, duetto. 6
4. Ton baiser est bien plus léger. 4	Cimetière de campagne. 5	Épaves de Margiane (1.2.) 5	Laissez chanter les oiseaux, duetto. 5
5. On ne peut pas plus vous chérir. 4	Fleur fanée. 5	Horace et Lydie, duo (mezzo et bar.) 6	THOMAS (A.). Le Sour (1.2.) 3
DELIBES (Léo). A ma mignonne (1.2.) 3	Dernier vœu. 5	Hymne d'amour (1.2.3.) 7 50	Chanson de Margiane (1.2.) 3
Arioso. — Blanche et rose. 3	Les cygnes. 5	Je l'aime (1.2.3.) 4	Baisses les yeux (1.2.) 3
Chanson florentine. 5	D'une prison. 5	Il pleure (1.2.3.) 4	F. THOME. Madrigal (1.2.) — Bonjour, Suzon 3
Chanson de Barberine (1.2.) 5	Cantique de Racine. 6	Les mains (1.2.) 4	Ritournelle (1.2.) 4
Chant de l'Almée. 5	La déesse. 5	Marquise (1.2.3.4.) 3	Sonnet d'Arvers. — Brise aimée. 4
Chrysanthème. 5	La pêche (rondels). 5	Musette, N^o 2 du Poème pastoral. 5	Si tu veux faisons un rêve. 5
Départ. 5	Quand je fus pris au pavillon (rondels). 3	Madrigal (1.2.) 5	Plainte à Sylvie (1.2.) 5
(P) <i>Faut-il chanter ? 5</i>	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Ne donne pas ton cœur (1.2.3.) 4	Qui donc êtes-vous, la belle ? (1.2.) 6
Heure du soir. 5	La chère blessure. 5	Nétre (1.2.) 5	Les Hussards (1.2.) — Nuit. 5
Le meilleur moment des amours. 4	A une Etoile, etc. 3	Nid (1.2.) 5	Feuille d'amour (1.2.) 5
Myrio. — Peine d'amour. 3	Chansons grises : 3	Nid paten (1.2.3.4.) 5	Sérénade (1.2.) 6
Que l'heure est donc brève. 5	1. Chanson d'automne. 3	Nid d'Espagne (1.2.3.4.) 5	STRADELLA. Air d'église (1.2.) 5
Hegrets. — Le rossignol. 5	2. Tous deux. 4	Oiselets (les) (1.2.) 5	L. VENZANO. Grande valse de concert (1.2.) 7 50
Sérénade de Ninon (1.2.3.) 5	3. En sourdine. 4	Ouvre tes yeux bleus (1.2.3.4.) 5	P. VIARDOT. Canzonetta de concert, Haydn 5
Sérénade de Ruy Blas (1.2.3.) 5	4. L'heure exquise. 3	Passionnement (1.2.3.) 5	Je m'ennuie, chanson toscane (1.2.) 5
Les trois oiseaux, duo (sop. et mezzo). 5	5. Paysage triste. 3	Pensé d'automne (1.2.3.4.) 5	La dindennade, 2 voix. 5
Vieille chanson du Rio d'Amour. 5	6. Paysage exquise. 3	Pensée de Printemps (1.2.) 6	Les trois belles demoiselles (3 voix), etc. 5
DELMET (P.). Chant d'Almée. 5	7. Petite Mirielle (1.2.3.) 5	Petite Mirielle (1.2.3.) 5	P. VIDAL. Ariette (1.2.) 5
Les choux. 3	Pitichouette (1.2.3.) 5	Le poète et la fontaine (1.2.) 5	Les baisers (1.2.3.4.) 5
Les grands yeux de l'hôte. 3	Plus vite (1.2.) 5	Plus vite (1.2.) 5	(P) <i>Chant de l'Arvers. 5</i>
Joli mai. 3	Première danse (1.2.3.) 5	Printemps aimé (1.2.3.) 5	Chant d'Arvi (1.2.3.) 5
Pardon d'amour. 3	Printemps aimé (1.2.3.) 5	Quand on aime (1.2.3.) 5	Gardenias (1.2.) 4
Petite brunette aux yeux doux. 3	Quand on aime (1.2.3.) 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	Les toutes petites, ronde, etc. 3
Petit chagrin. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	F. WACHS. Le sentier couvert. 5
Si petit cœur. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	B. WEERLIN. Tyroliennes : Fleur des Alpes. — 5
Tourne, mon moulin. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	Jaune. — Brise des Alpes. — 5
Villanelle, etc. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	L'épreuve. — Berger et Bergère. — La voix 5
DIEMER (L.). La fauvette (1.2.) 5	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	des montagnes. — Rose de mai. — Dépar 5
Les ailes (1.2.) 5	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	des Alpes. — (P) Les adieux. — (P) Les 5
DUBOIS (Th.). A Douarnenez, en Bretagne. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	saïsons, etc. — Ch. 250 et 3 3
Au bord de l'eau. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	VALES CHANTÉS : (P) <i>Balade d'enfants (1.2.) valse 5</i>
Le baiser (1.2.) 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	facile. (P) <i>L'ondine du Rhin (1.2.) 5</i>
Bergerie, mélodie provençale. 5 50	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	Val de l'Almée. — Nuits étoilées. 5
Desir d'Arvi. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	Le beau Danube, de JOHANN STRAUSS, etc. 5
(P) <i>L'enfant à son âge (1.2.) 3</i>	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	AINS SUBROSIS DE M^{me} NILSSON : 1. Les roses. 5
Enfantillage. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	2. Jeunesse. — 3. Le bal. 5
Les heures (1.2.) 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	VIEILLES CHANSONS : L'amour est un enfant 5
Par le sentier (1.2.) 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	troupeur. — Mon petit cœur soupire. — Me 5
Près d'un ruisseau (1.2.) 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	nuet d'Exauel. — Menest de Martini. 5
Prière. 3	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	Maman, dils-moi. — Verdunnette, etc. 5
Matin d'Arvi. 4	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	YRABEN. Chansons espagnoles : 5
Tarentelle. 4	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	1. Chiquita (1.2.) 3
Trinazé, chanson d'Arvi (1.2.) 4	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	La calavera (1.2.) 3
Les vivants et les morts, strophes. 6	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	Maria Dolores. — La perle de Triana. 4 50
La voix lactée (1.2.) etc. 5	Quand la nuit n'est pas étoilée. 5	Regard d'enfant (1.2.) 5	La rosita. — La Palma, etc. 5

Le Roussignolet

Aux premiers temps de la belle saison,
Le rossignol venait le soir
Chanter auprès de ma maison,
Et je sentais mon cœur battre d'espoir.

Quand arrivait la fin du jour,
Il enchantait tout le bocage
Et célébrait le pur amour,
L'amour sincère et son langage.

L'entendiez-vous, ainsi que moi,
Et sa chanson, vous plaisait-elle ?
O mon ami, l'entendiez-vous ?
Je l'entendais tout comme vous.
Jamais chanson ne fut si belle !

Louis Pomey (1835 - 1901)

VERS LA VIE NOUVELLE

NADIA BOULANGER

Dans l'atmosphère lourde - se sont infiltrés le doute,
le découragement -

Mais des sons lointains, clairs, purs s'élèvent, et vers
l'espoir d'une vie meilleure, l'homme marche, confiant,
tendre et grave -

Lent

pp m.d.

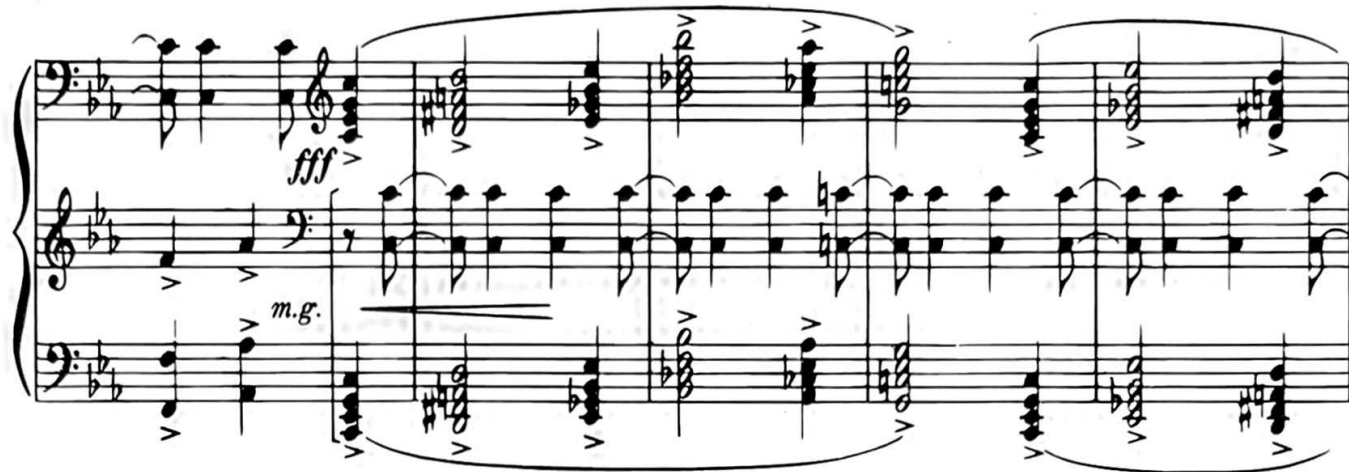
p grave et expressif

plus intense

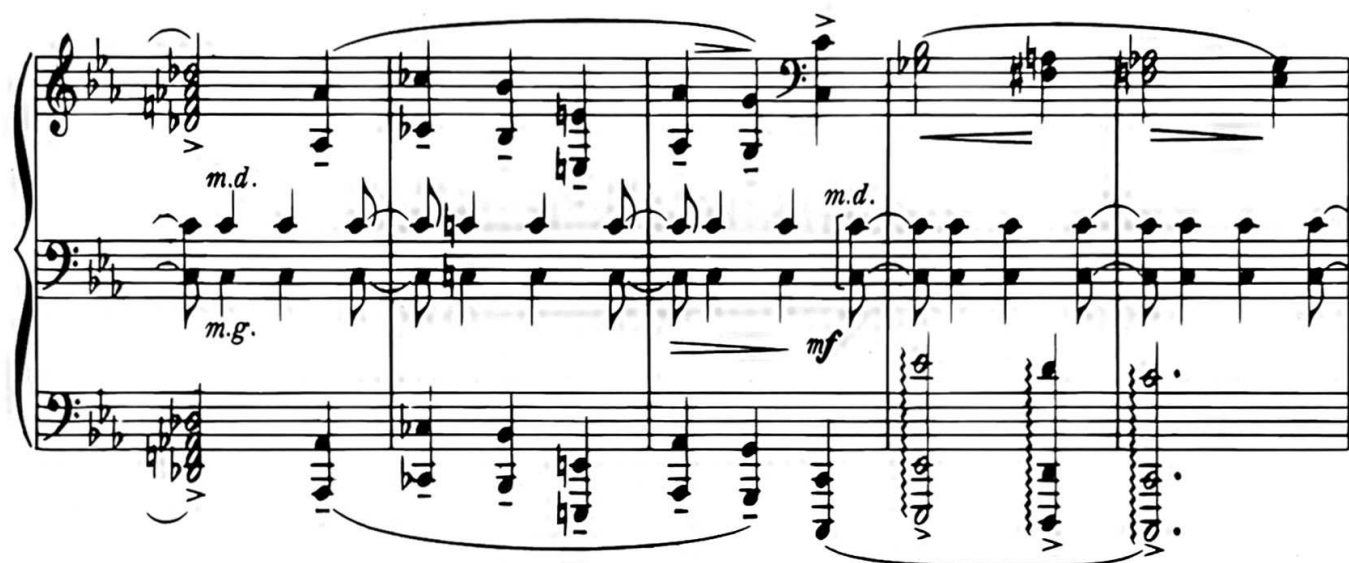
mf

ff

8... 8... 8...



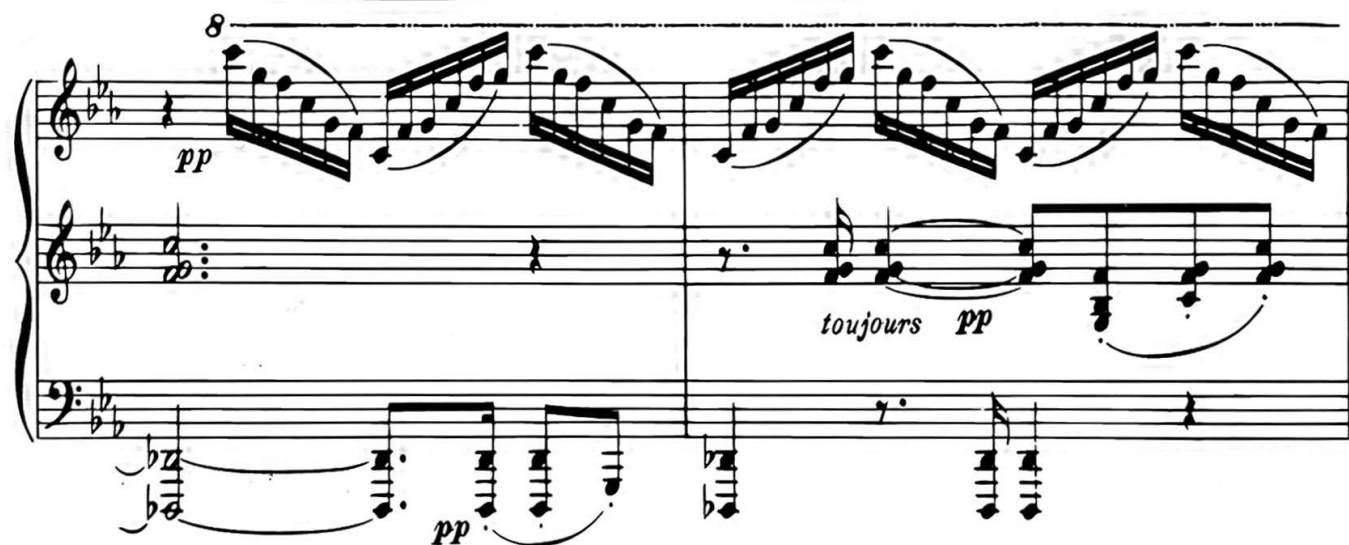
First system of musical notation. The upper staff features a *fff* dynamic marking. The lower staff includes a *m.g.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.



Second system of musical notation. The upper staff contains *m.d.* markings. The lower staff contains *m.g.* and *mf* markings. The system is divided into two measures by a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *pp* dynamic marking and the text *lontain calme*. The lower staff includes a *m.g.* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *pp* dynamic marking and the text *toujours pp*. The lower staff includes a *pp* marking. The system is divided into two measures by a double bar line.

8

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some slurs. The middle staff has a treble clef and the same key signature, containing sustained chords and some moving lines. The bottom staff has a bass clef and the same key signature, mostly containing rests with some occasional notes. A measure rest is present in the first measure of the bottom staff.

8

Second system of the musical score. The notation continues in the same grand staff format. The top staff continues with eighth-note chords. The middle staff includes a piano (*p*) dynamic marking in the first measure. The bottom staff continues with rests and occasional notes.

8

Third system of the musical score. The notation continues. The middle staff includes the word *clair* in the first measure. The bottom staff continues with rests and occasional notes.

8

Fourth system of the musical score. The notation continues. The middle staff includes the word *dim* (diminuendo) in the first measure. The bottom staff includes the word *rit* (ritardando) in the first measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

très calme

pp

doux

m.d.

m.d.

3

pp

m.d.

m.d.

3

m.g.

espressif

soutenu

3

8

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a more complex accompaniment with chords and moving lines. Above the top staff, the word "clair" is written. Above the grand staff, the word "rit..." is written twice, indicating a ritardando. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. Above the top staff, the word "a tempo" is written. Above the grand staff, the word "m.g." is written. The system includes a measure with a fermata and a bracket labeled "8" above it. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. Above the top staff, the word "m.d." is written twice. Above the grand staff, the word "ppp" is written. The system includes a measure with a fermata and a bracket labeled "8" above it. The system ends with a double bar line.