Département de Pédagogie

Concours d'entrée - avril 2023
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (sans partition – 3 écoutes)
Durée recommandée: 1 heure 30 minutes

Ludwig van Beethoven : *Ouverture « Les ruines d'Athènes » Op. 113* (1811)

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez un commentaire analytique problématisé et organisé, faisant apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : plan formel et tonal précis, morphologie et construction des motifs, caractéristiques de l'instrumentation… Enfin, en vous appuyant sur votre analyse autant que sur vos connaissances personnelles, vous commenterez brièvement l'esthétique de cette pièce dans la production du compositeur et dans l'histoire des genres et des formes.

II : Comparaison d'interprétations (avec partition – 3 écoutes)
Durée recommandée: 45 minutes

Maurice Ravel : *Frontispice* pour deux pianos à 5 mains (1918)

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère…), comparez les deux versions proposées à votre écoute. **Attention :** Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond sélectionnés dans la partition, et non sur des éléments de comparaison superficiels !

III : Analyse sur partition (sans écoute)
Durée recommandée: 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **Partition 1 :** Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Sonate n°6* (1707) pour violon et b.c. (mvts 1 et 2)
- **Partition 2** : Rita Strohl, *10 Poésies mises en musique* (1901), n°8 : *Tristesses de la lune*
- **Partition 3** : Lili Boulanger : *Trois morceaux pour piano* (1914), n°2 : *D'un jardin clair*

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous sélectionnerez et hiérarchiserez des éléments permettant l'élaboration d'un choix d'interprétation complet et cohérent. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture instrumentale, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations avec la poésie ou la rhétorique…

Département de Pédagogie

Concours d'entrée - avril 2023
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (sans partition – 3 écoutes)
Durée recommandée: 1 heure 30 minutes

Ludwig van Beethoven : *Ouverture « Les ruines d'Athènes » Op. 113* (1811)

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez un commentaire analytique problématisé et organisé, faisant apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : plan formel et tonal précis, morphologie et construction des motifs, caractéristiques de l'instrumentation… Enfin, en vous appuyant sur votre analyse autant que sur vos connaissances personnelles, vous commenterez brièvement l'esthétique de cette pièce dans la production du compositeur et dans l'histoire des genres et des formes.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats :
Ludwig van Beethoven : *Ouverture « Les ruines d'Athènes » Op. 113* (1811)
Enregistrement : DG/ Wiener Philharmoniker, Abbado (1991)
Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats.

II : Comparaison d'interprétations (avec partition – 3 écoutes)
Durée recommandée: 45 minutes

Maurice Ravel : *Frontispice* pour deux pianos à 5 mains (1918)

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère…), comparez les deux versions proposées à votre écoute. **Attention :** Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond sélectionnés dans la partition, et non sur des éléments de comparaison superficiels !

Version 1 : DG 1989 - Alfons & Aloys Kontarsky – Klaviermusik Zu Vier Händen
https://www.youtube.com/watch?v=ATT-1vmZZAk
Version 2 : Elektra/Asylum/Nonesuch Records 1978, Gilbert Kalish et Paul Jacobs
https://www.youtube.com/watch?v=SWwVJ7SgMKM
Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats.

III : Analyse sur partition (sans écoute)

Durée recommandée: 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

- **Partition 1 :** Elisabeth Jacquet de la Guerre, *Sonate n°6* (1707) pour violon et b.c. (mvts 1 et 2)
- **Partition 2** : Rita Strohl, *10 Poésies mises en musique* (1901), n°8 : *Tristesses de la lune*
- **Partition 3** : Lili Boulanger : *Trois morceaux pour piano* (1914), n°2 : *D'un jardin clair*

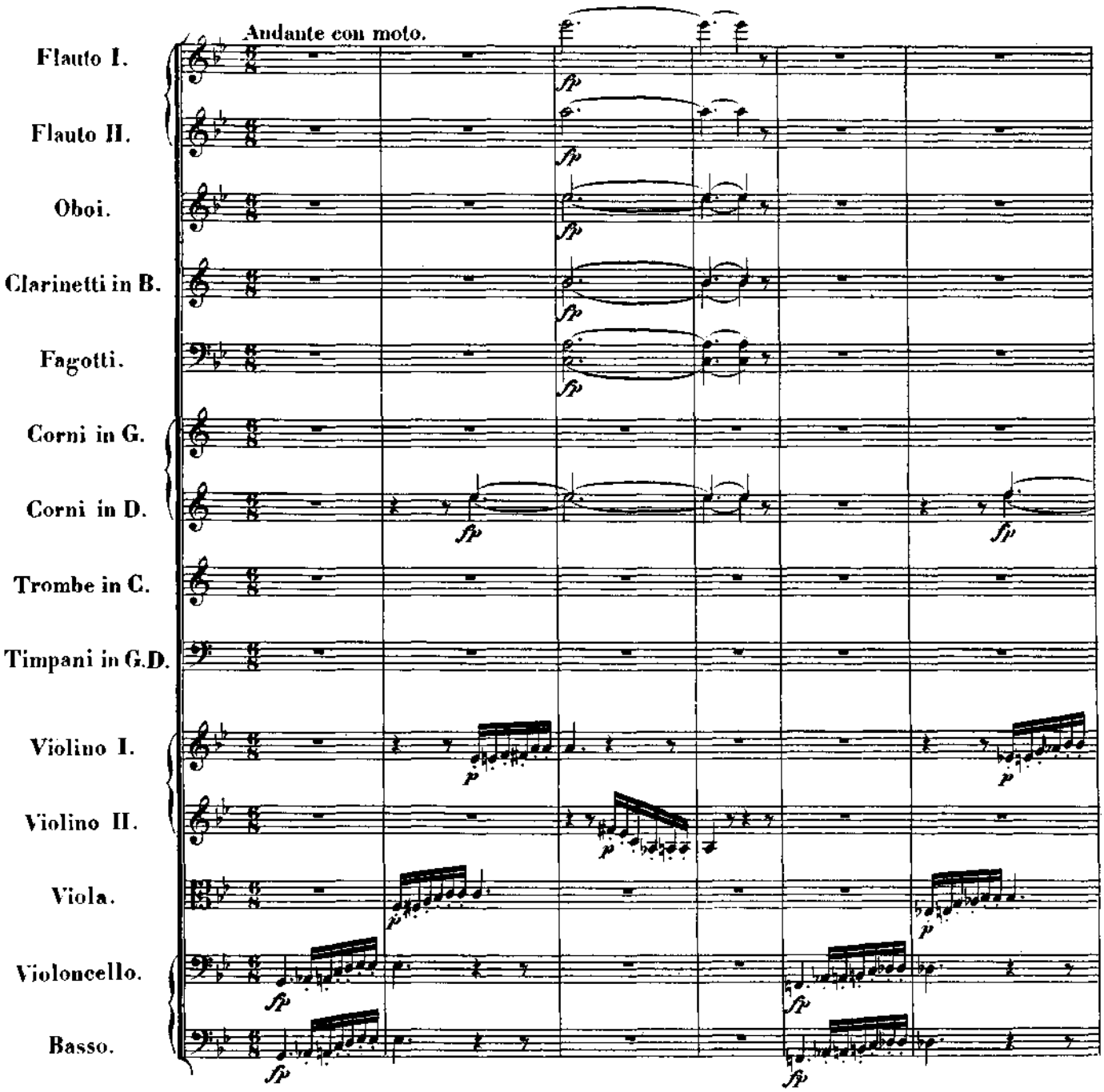
Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous sélectionnerez et hiérarchiserez des éléments permettant l'élaboration d'un choix d'interprétation complet et cohérent. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture instrumentale, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations avec la poésie ou la rhétorique…

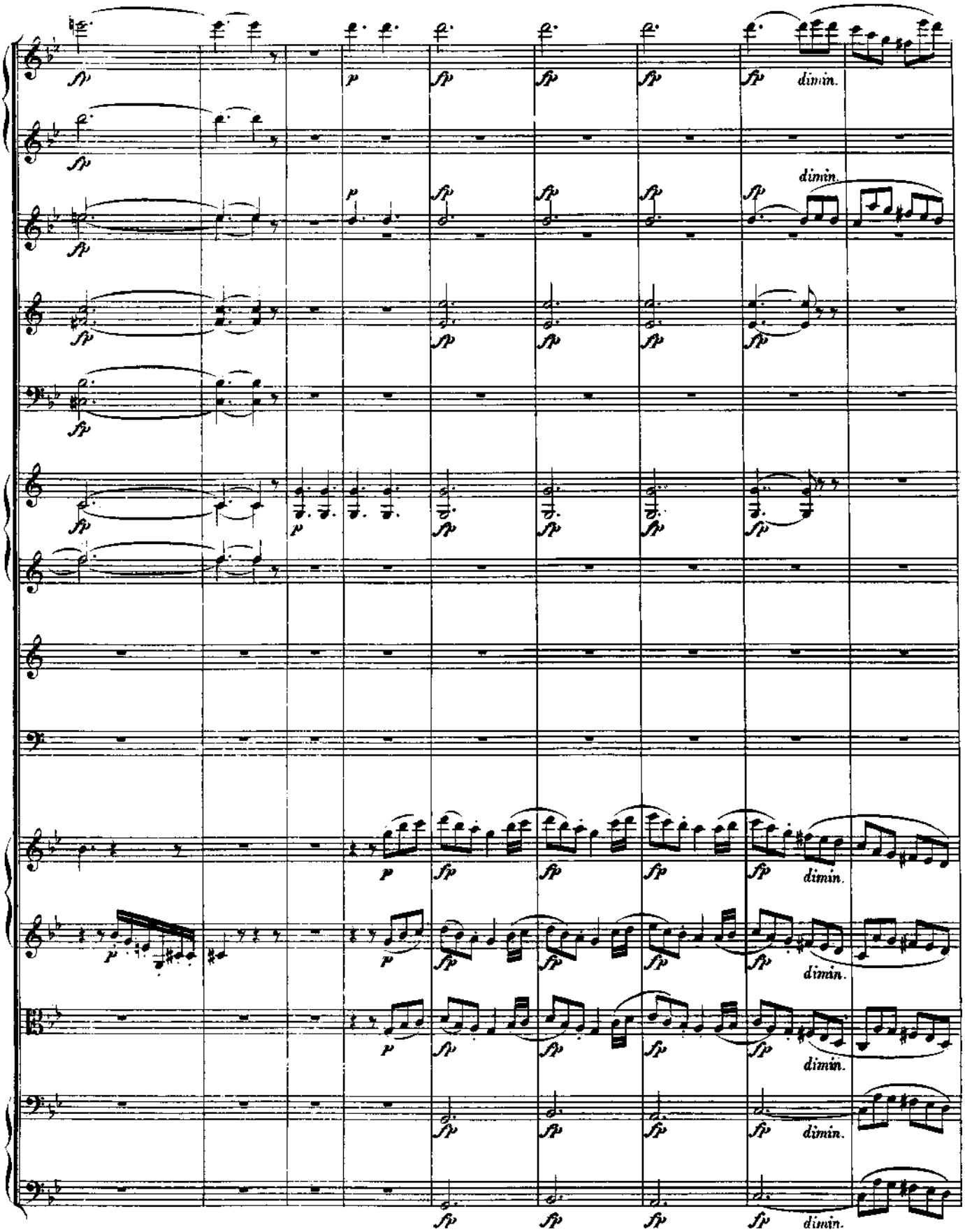
Beethoven

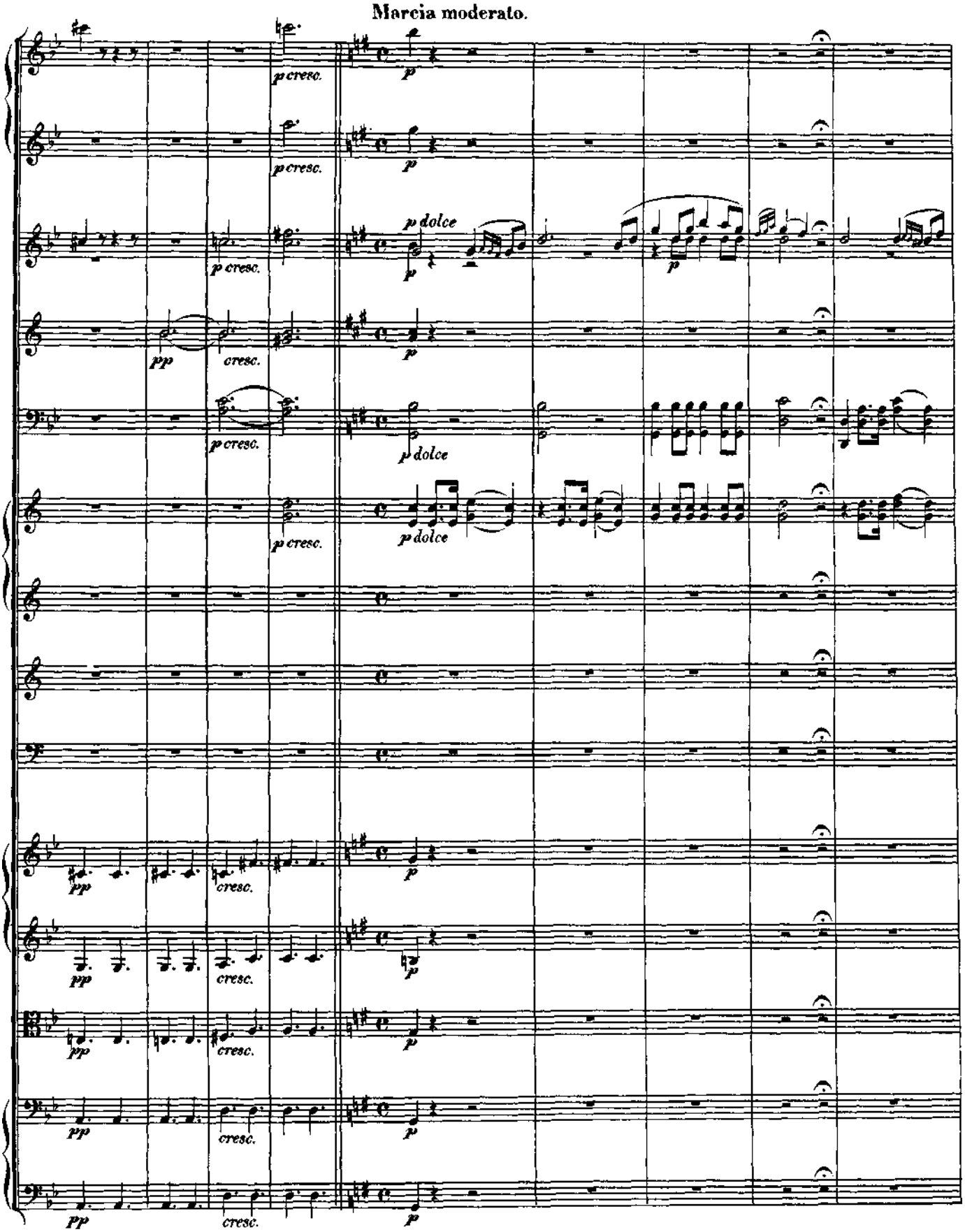
The Ruins of Athens

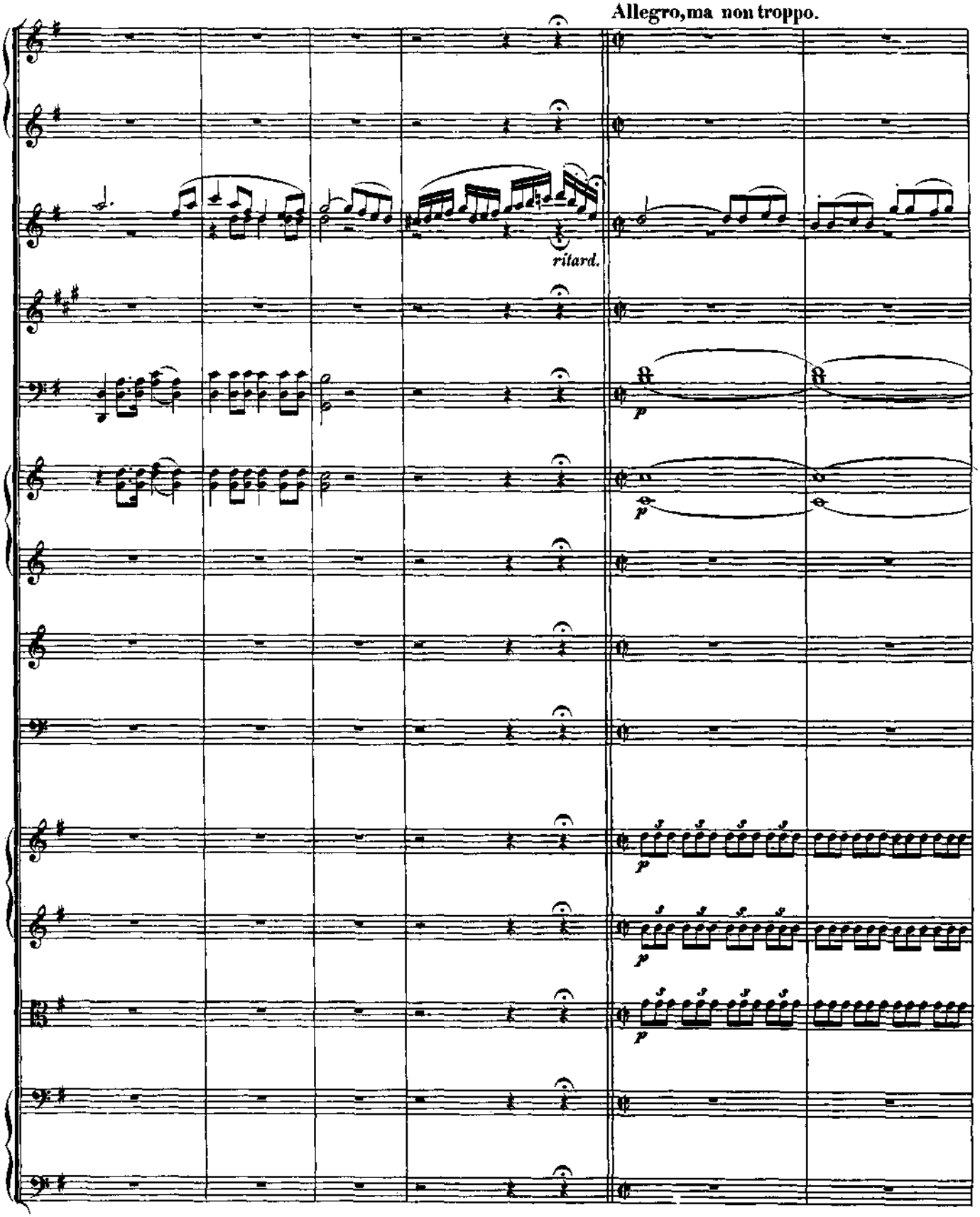
(Die Ruinen von Athen)

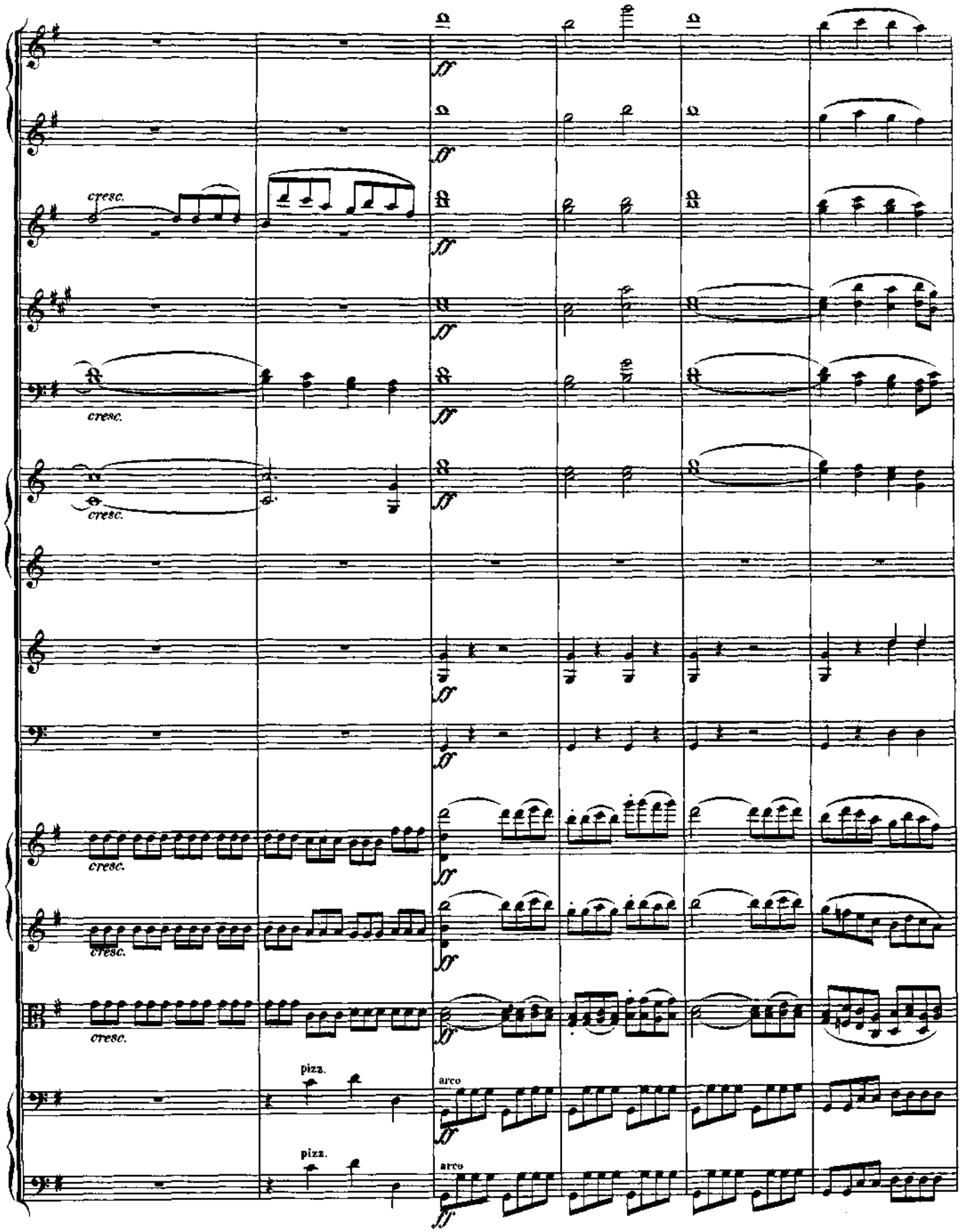
Op. 113

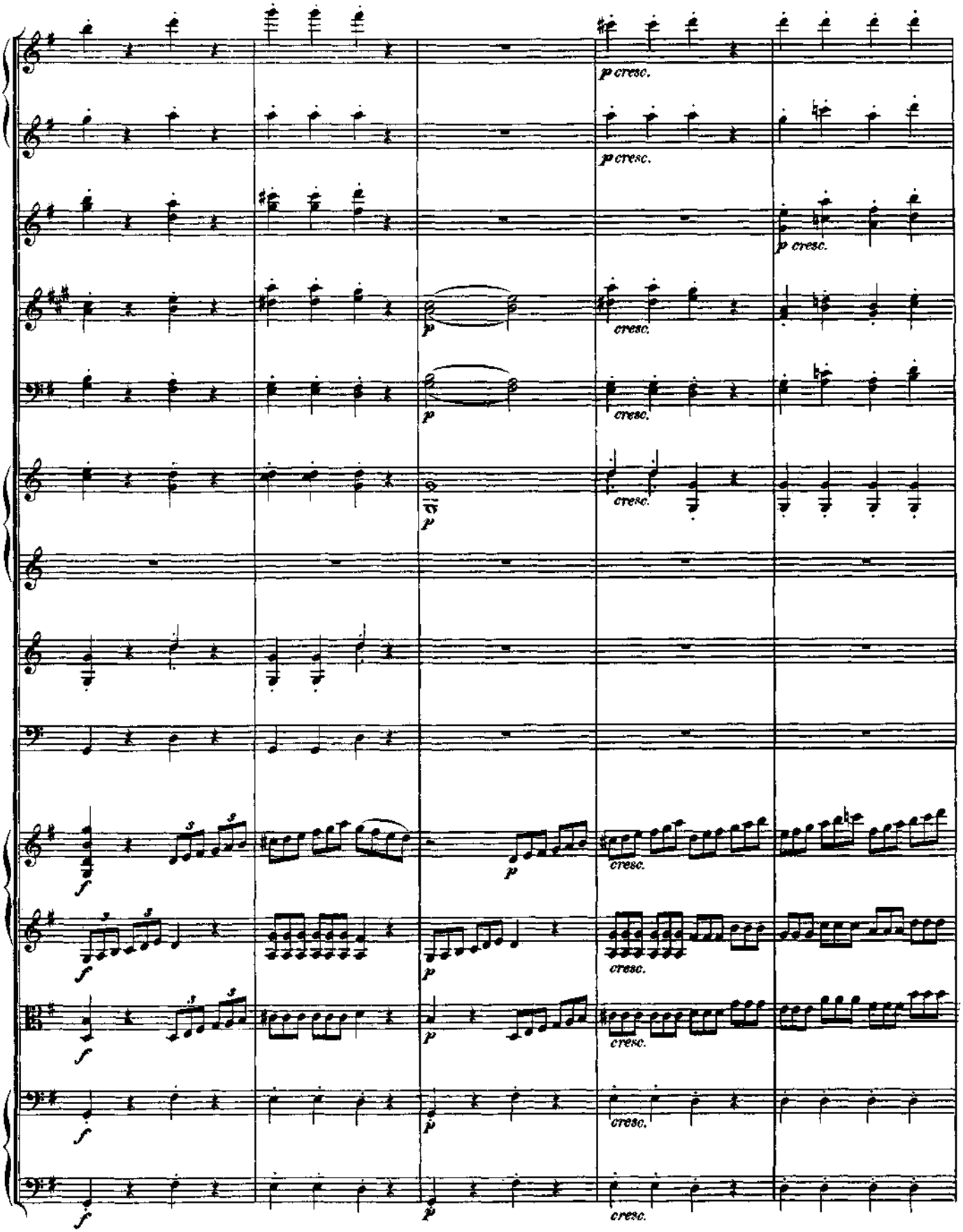


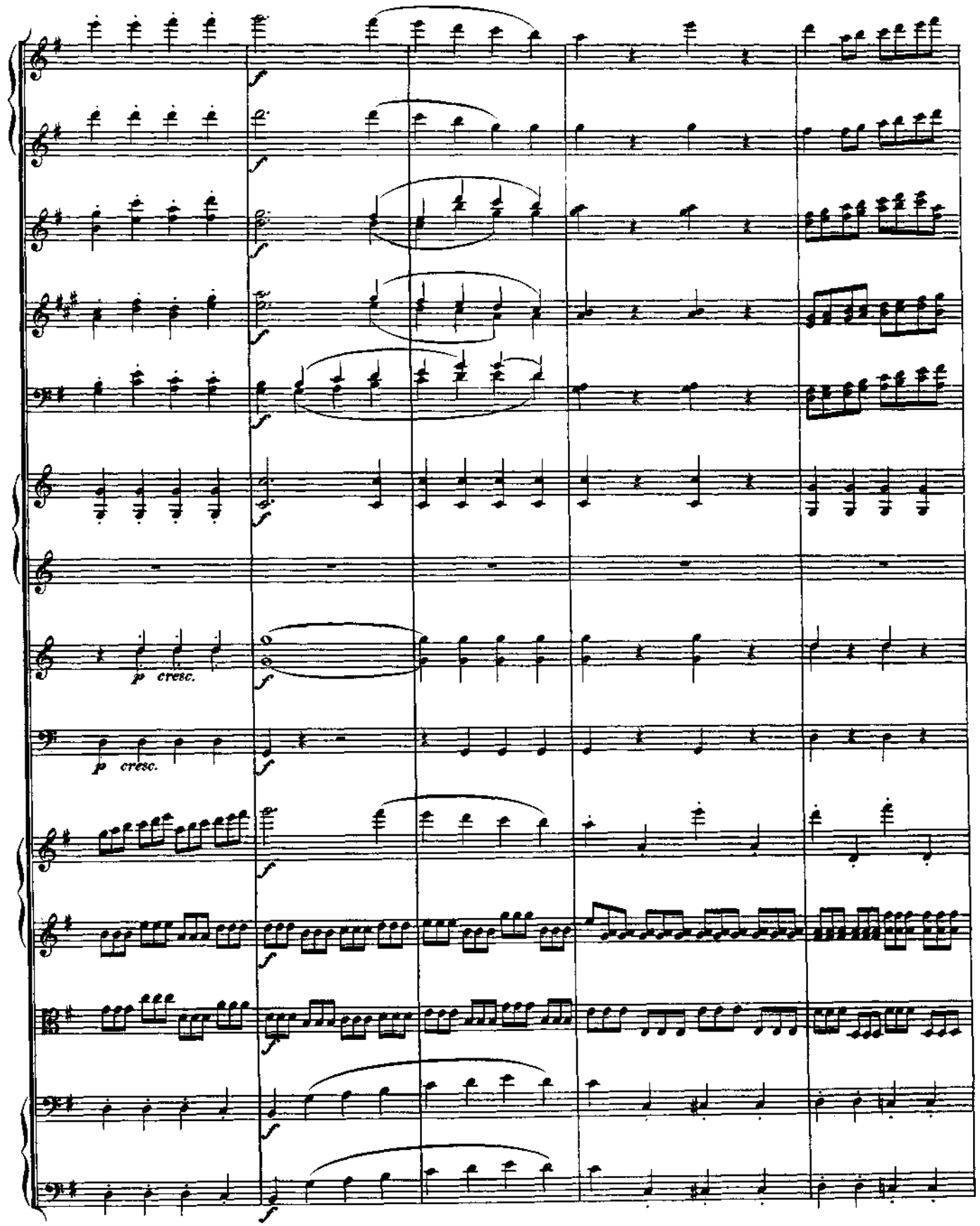

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

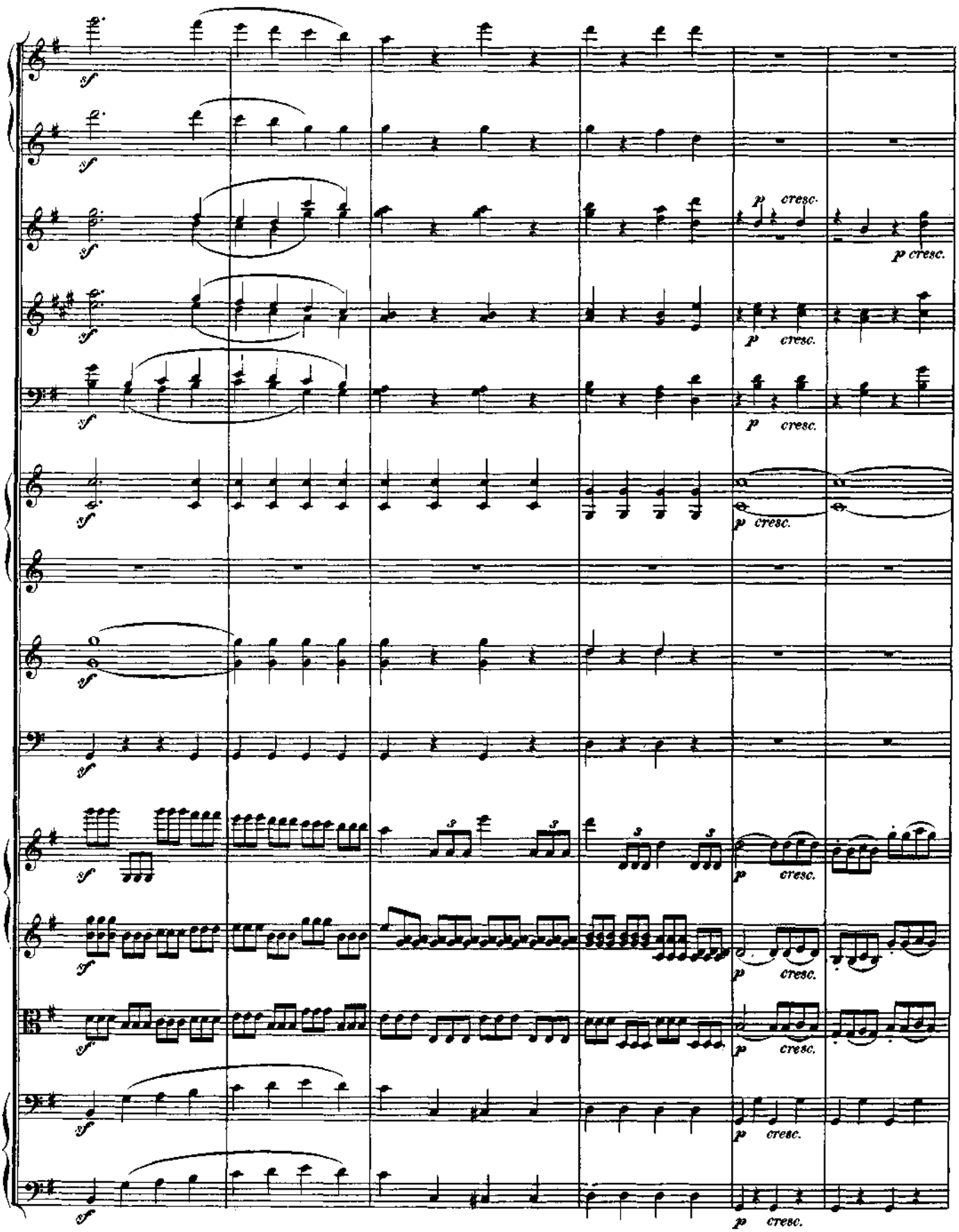

Marcia moderato.
p cresc.
p
p dolce
pp
cresc.

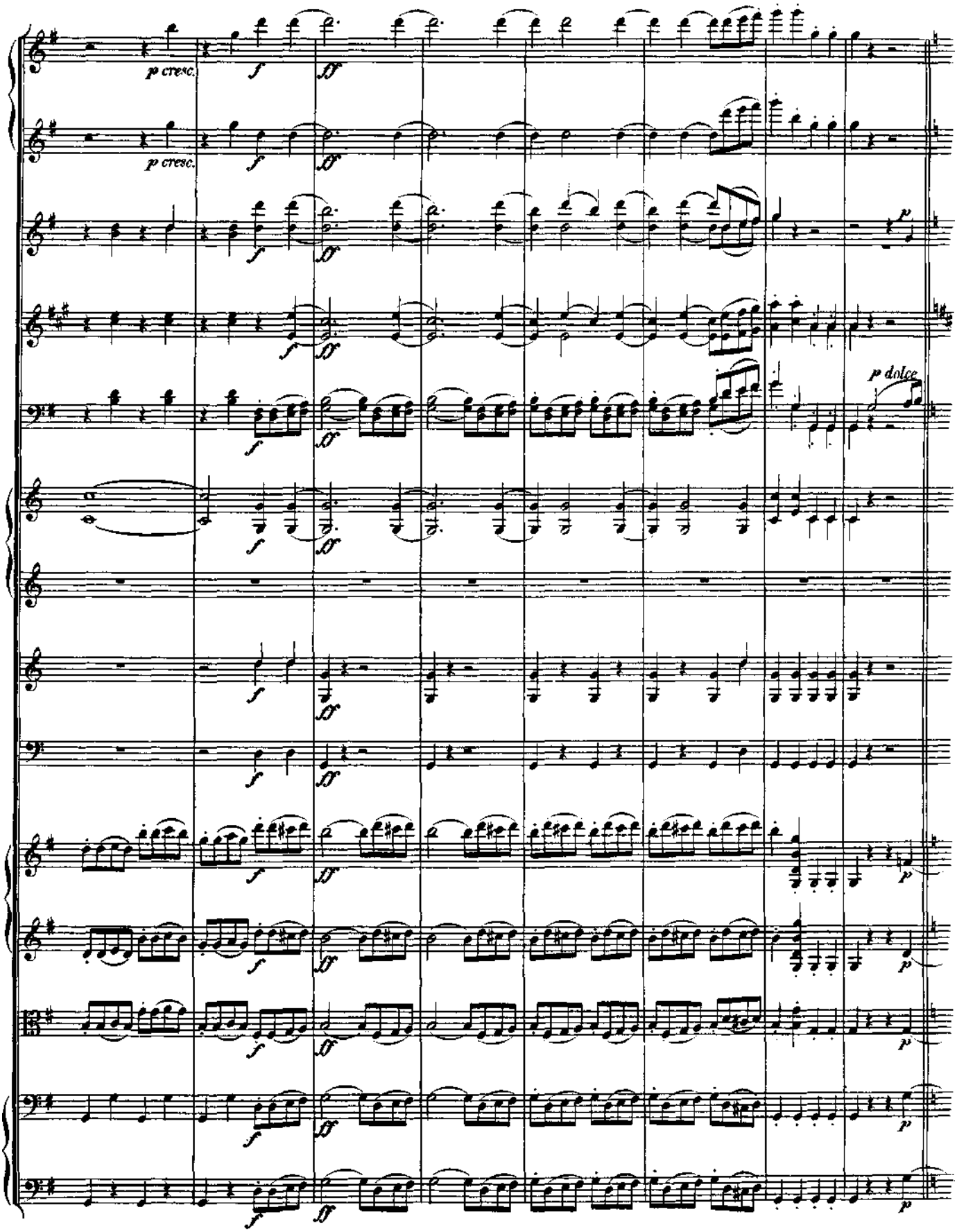

Allegro, ma non troppo.
ritard.
p
p
p
p
p

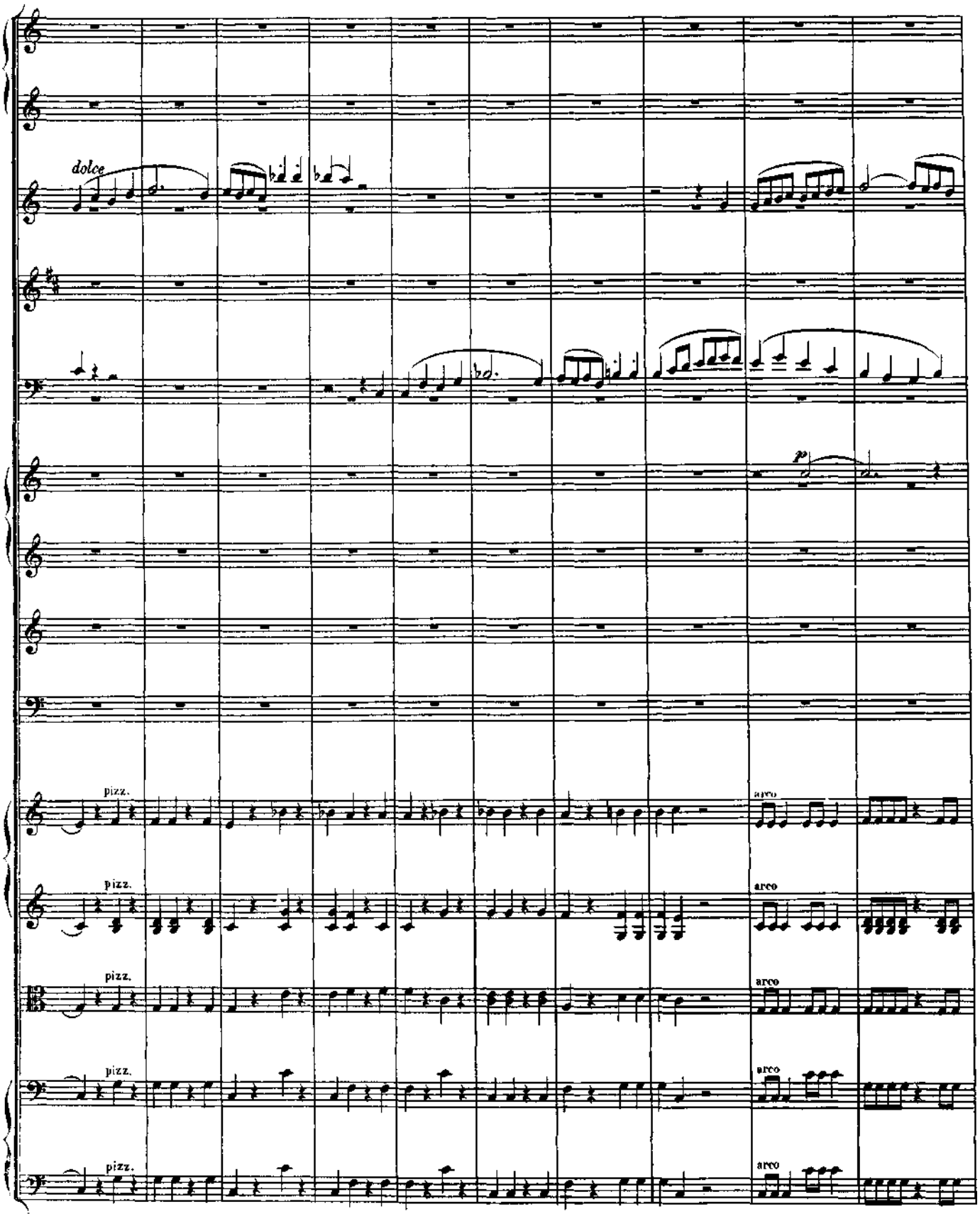

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco

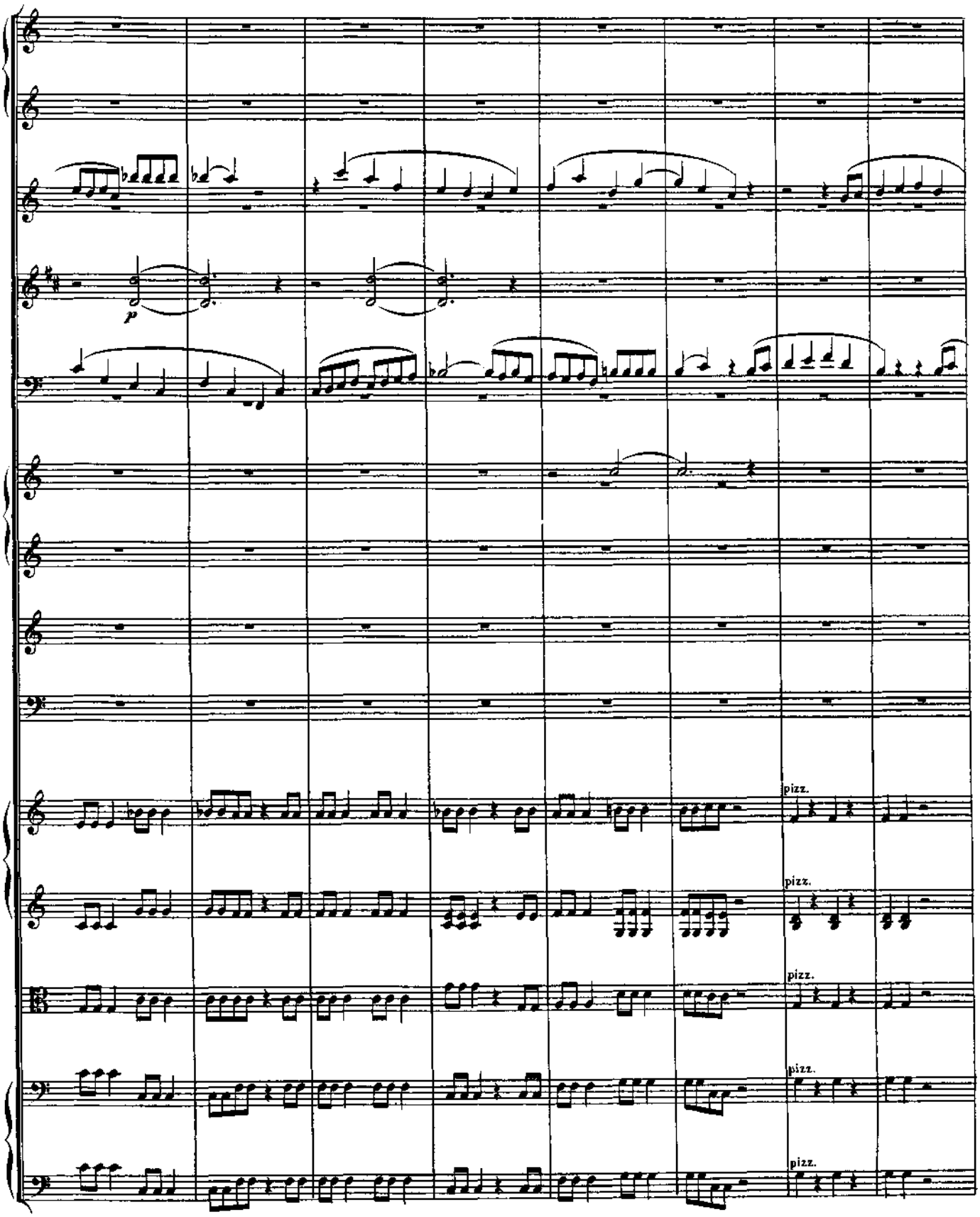

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.

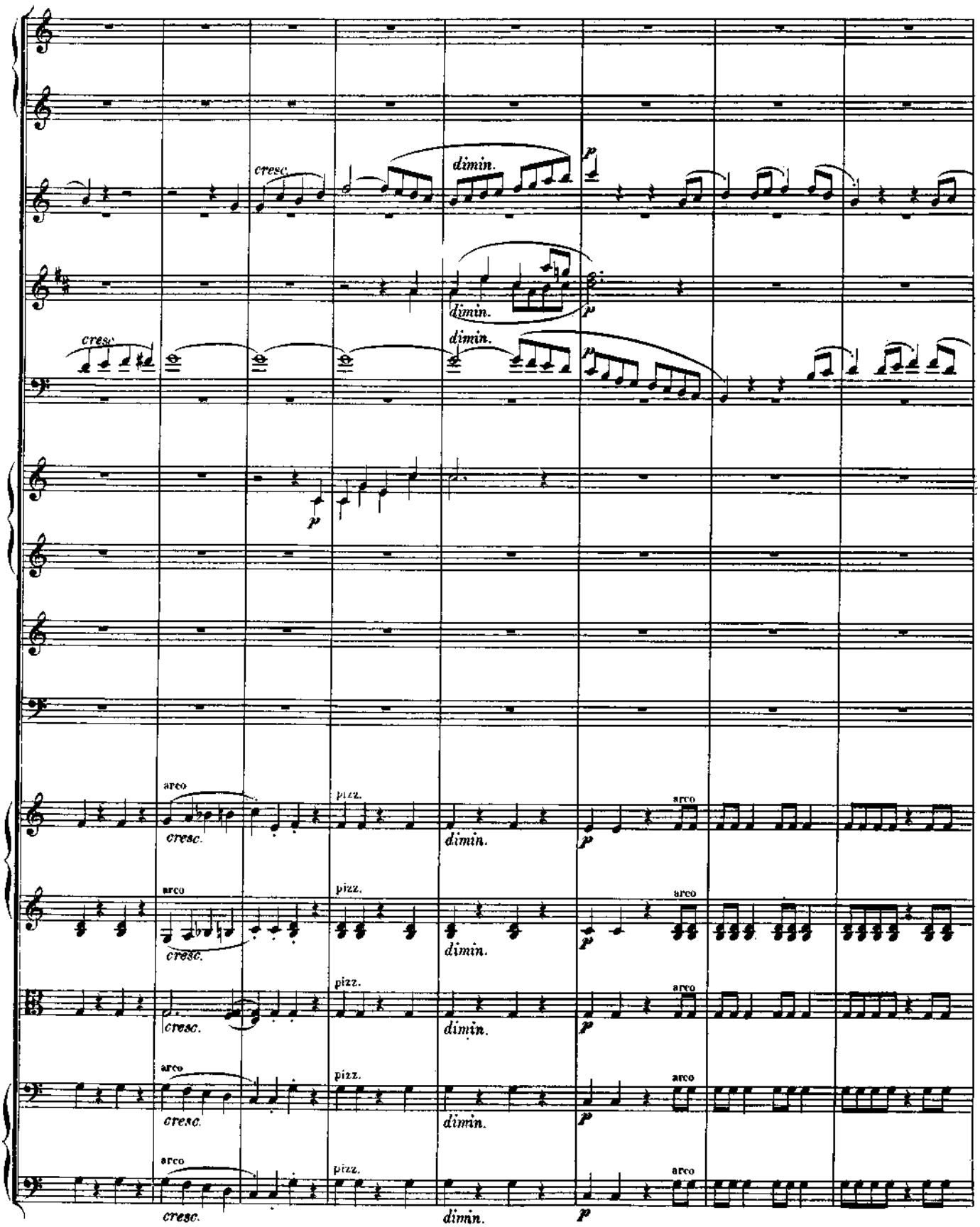

p cresc.
p cresc.

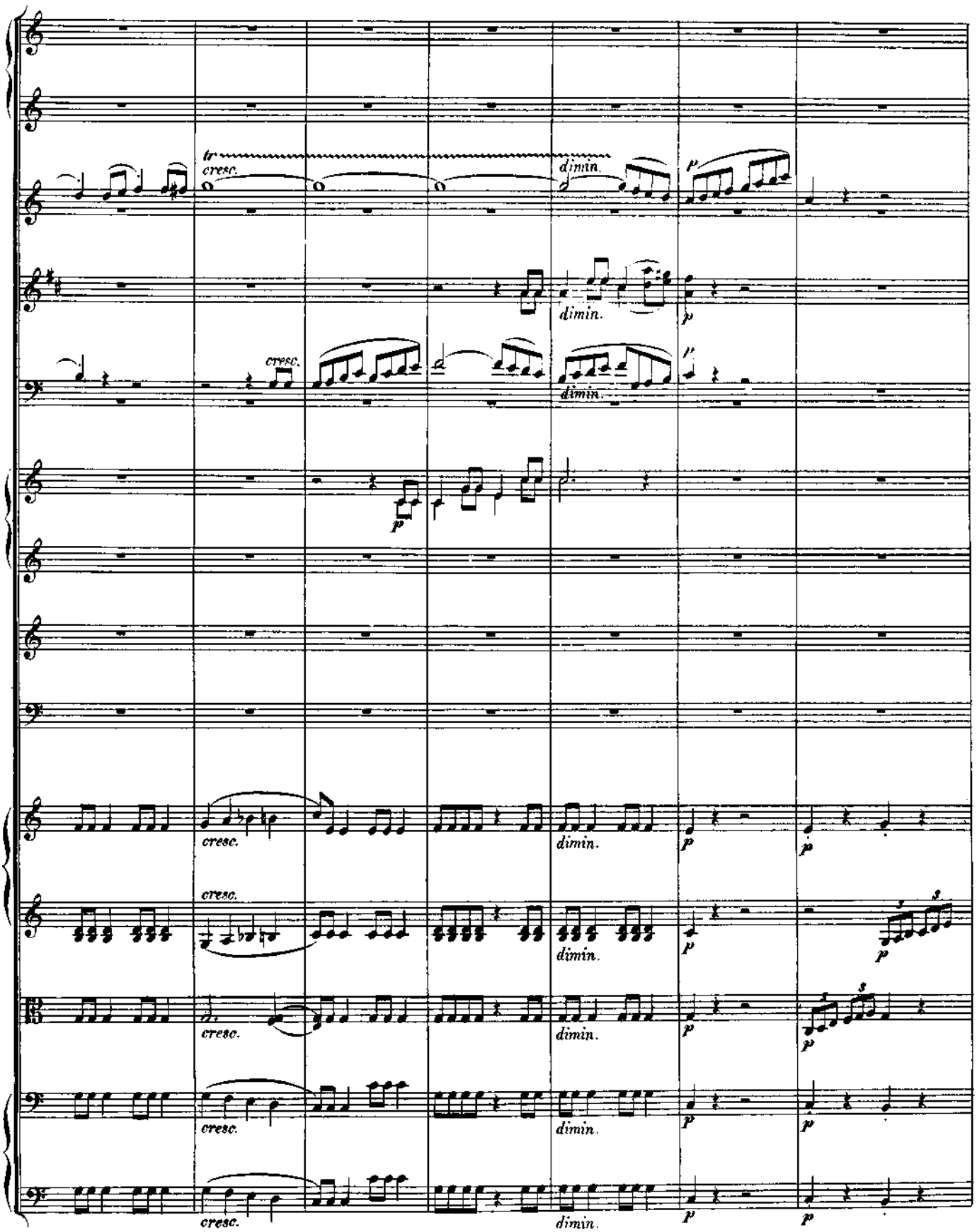

sf
p cresc.

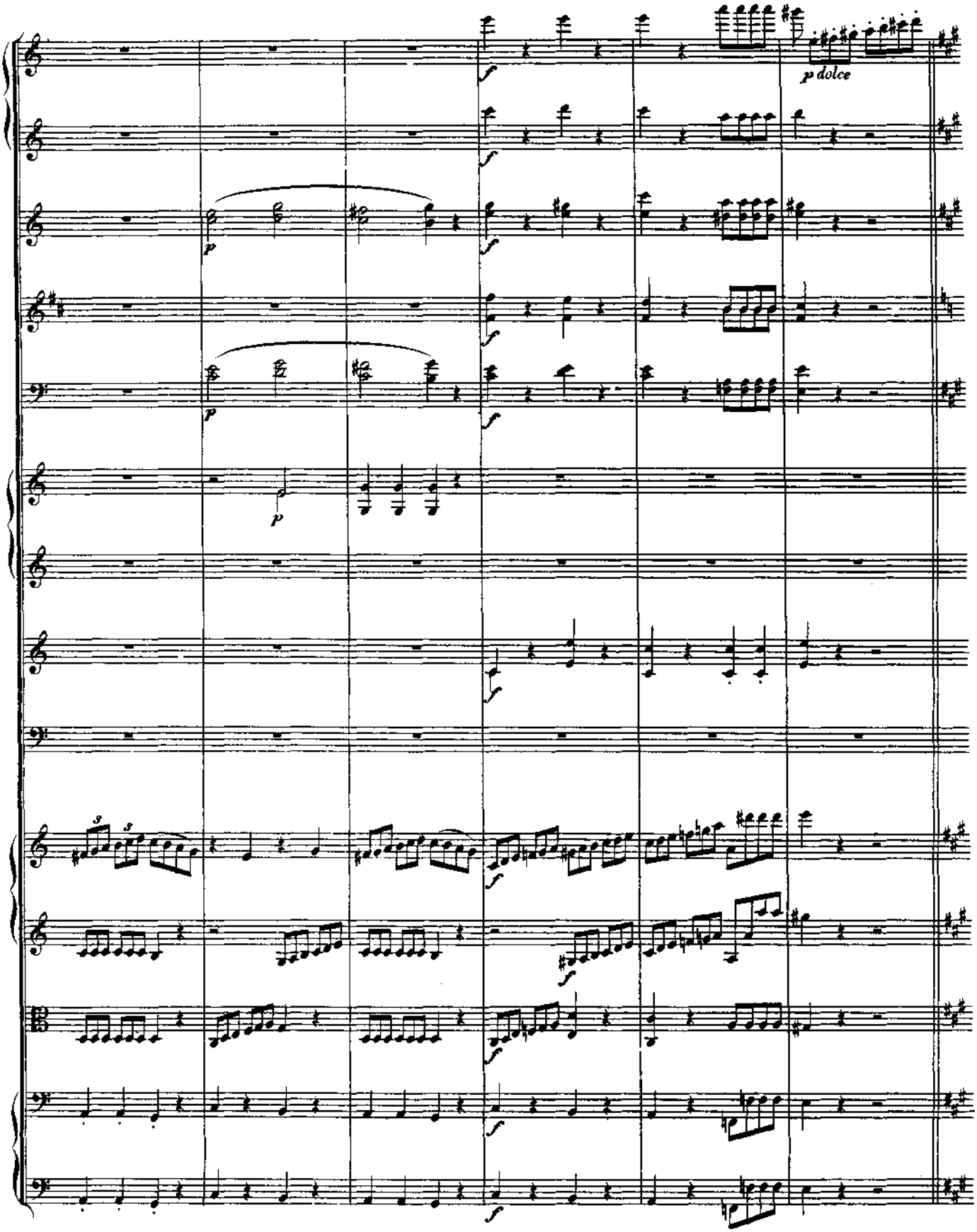

p cresc.
p cresc.
p dolce

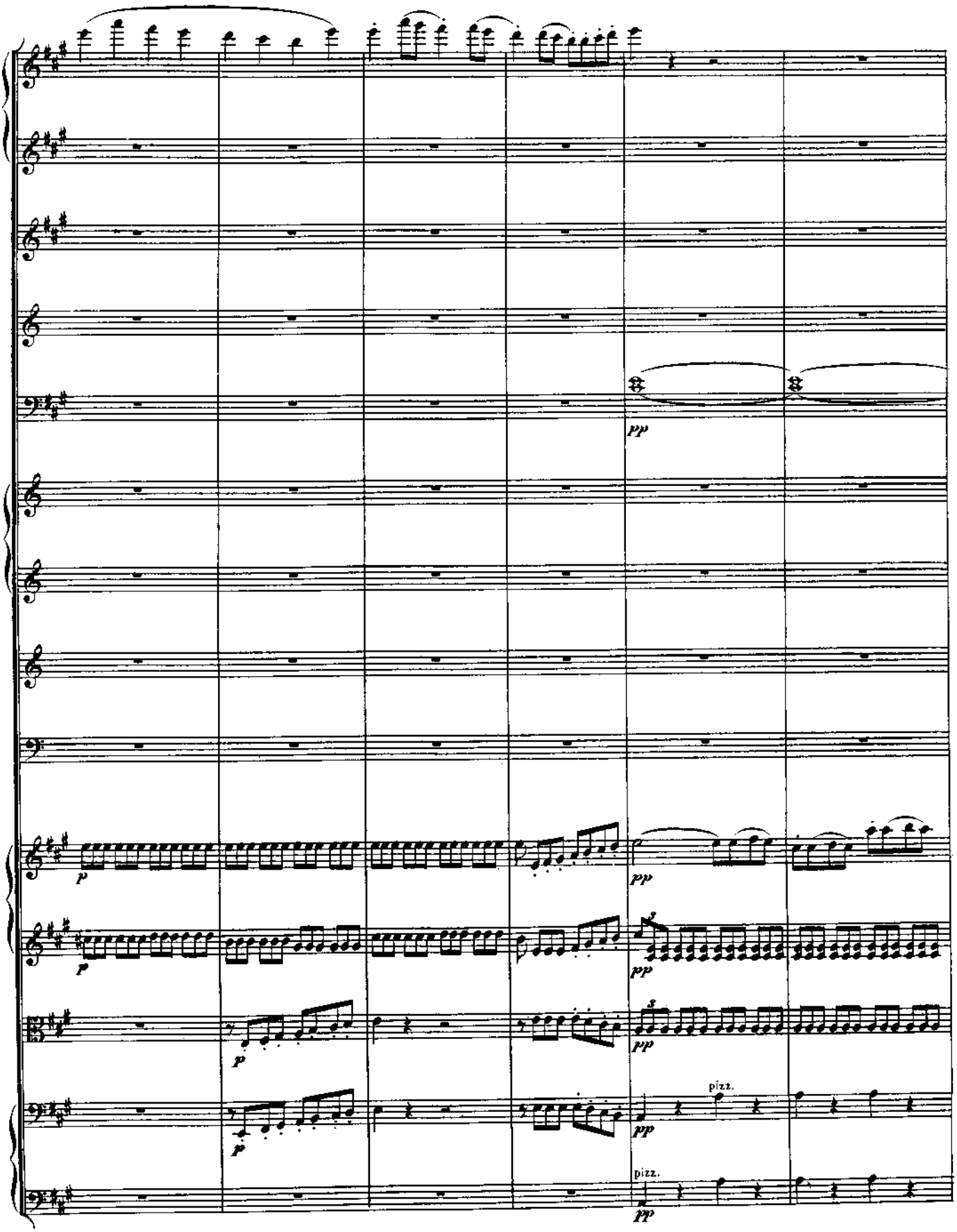

dolce
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

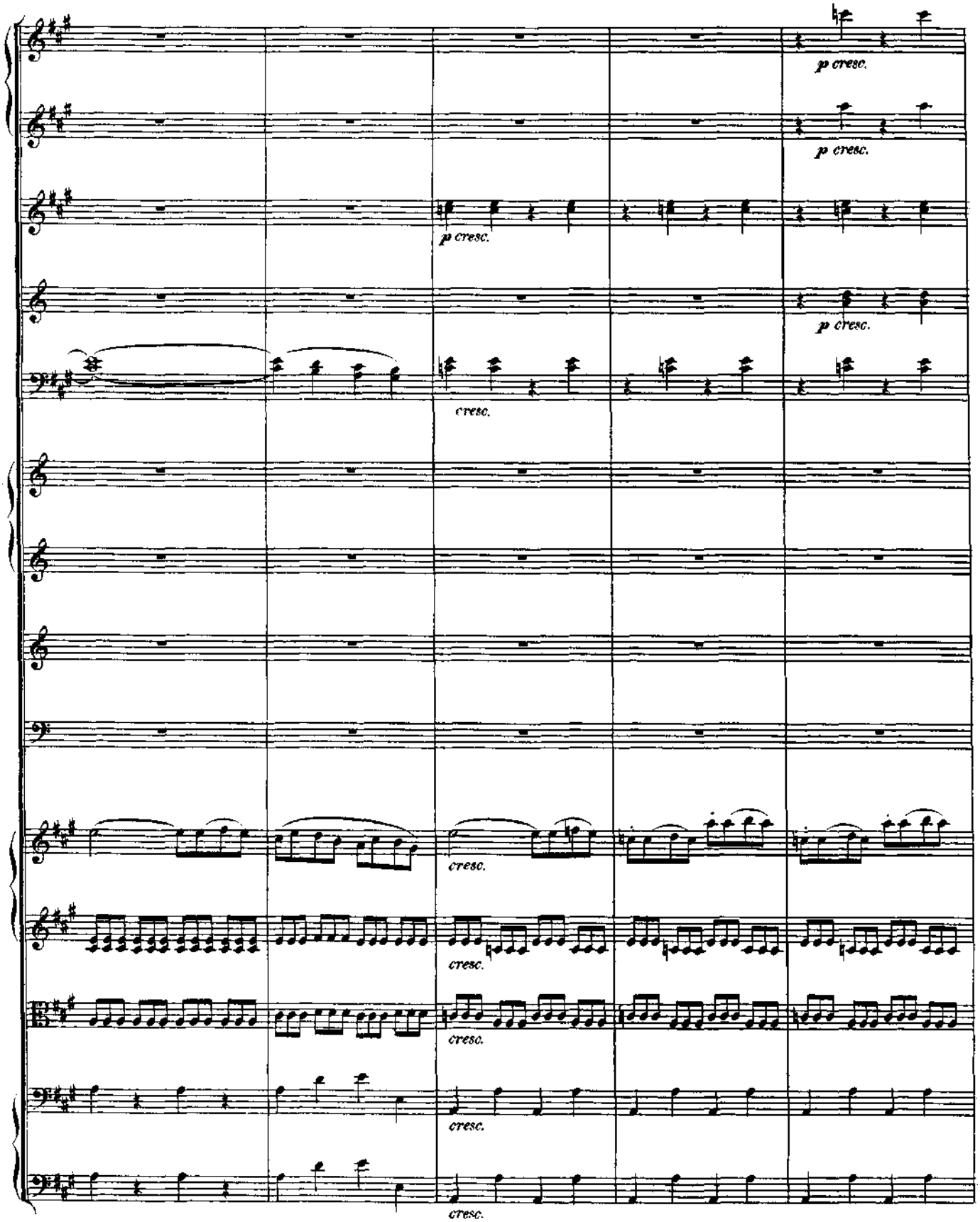

p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

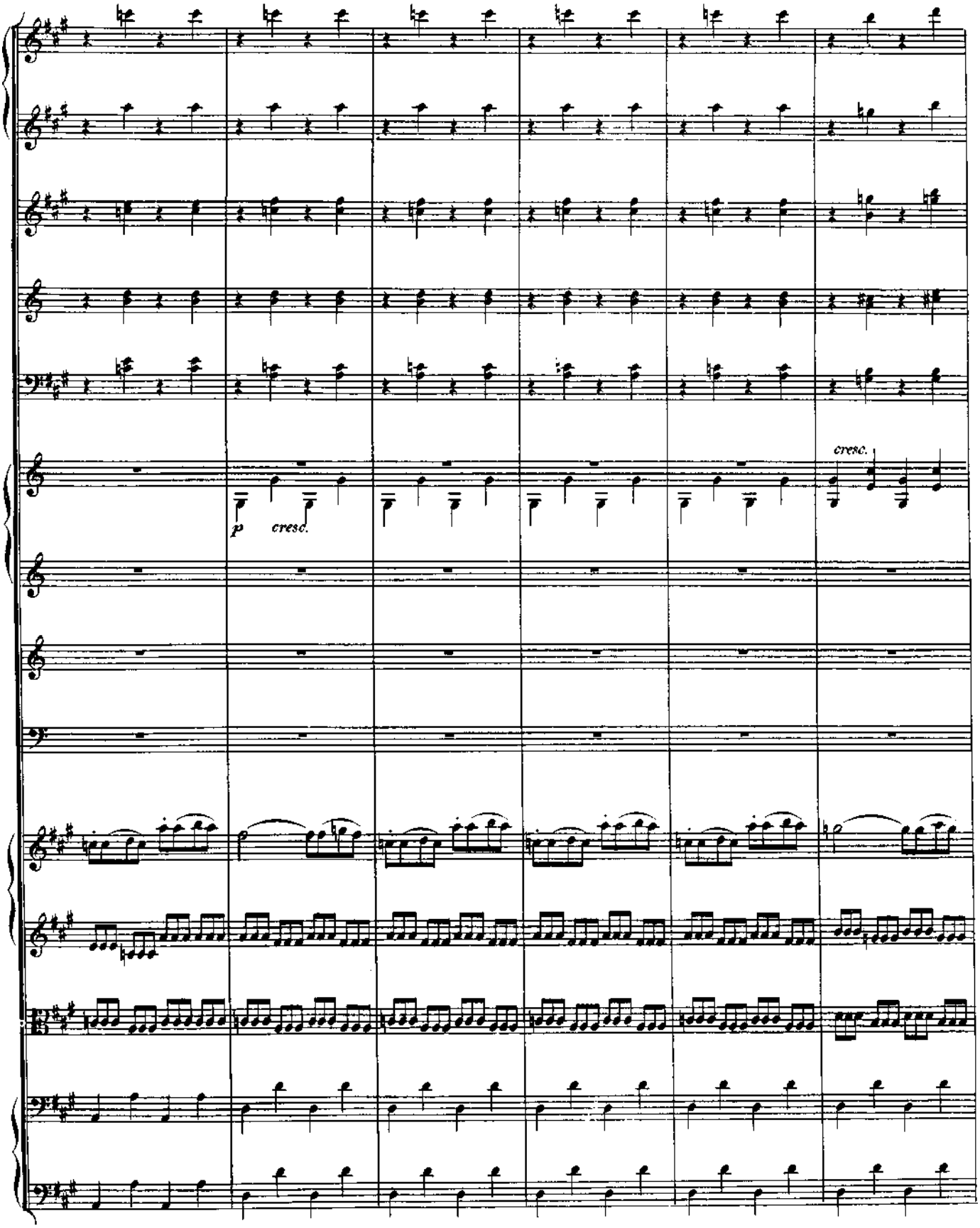

cresc.
dimin.
p
arco
pizz.

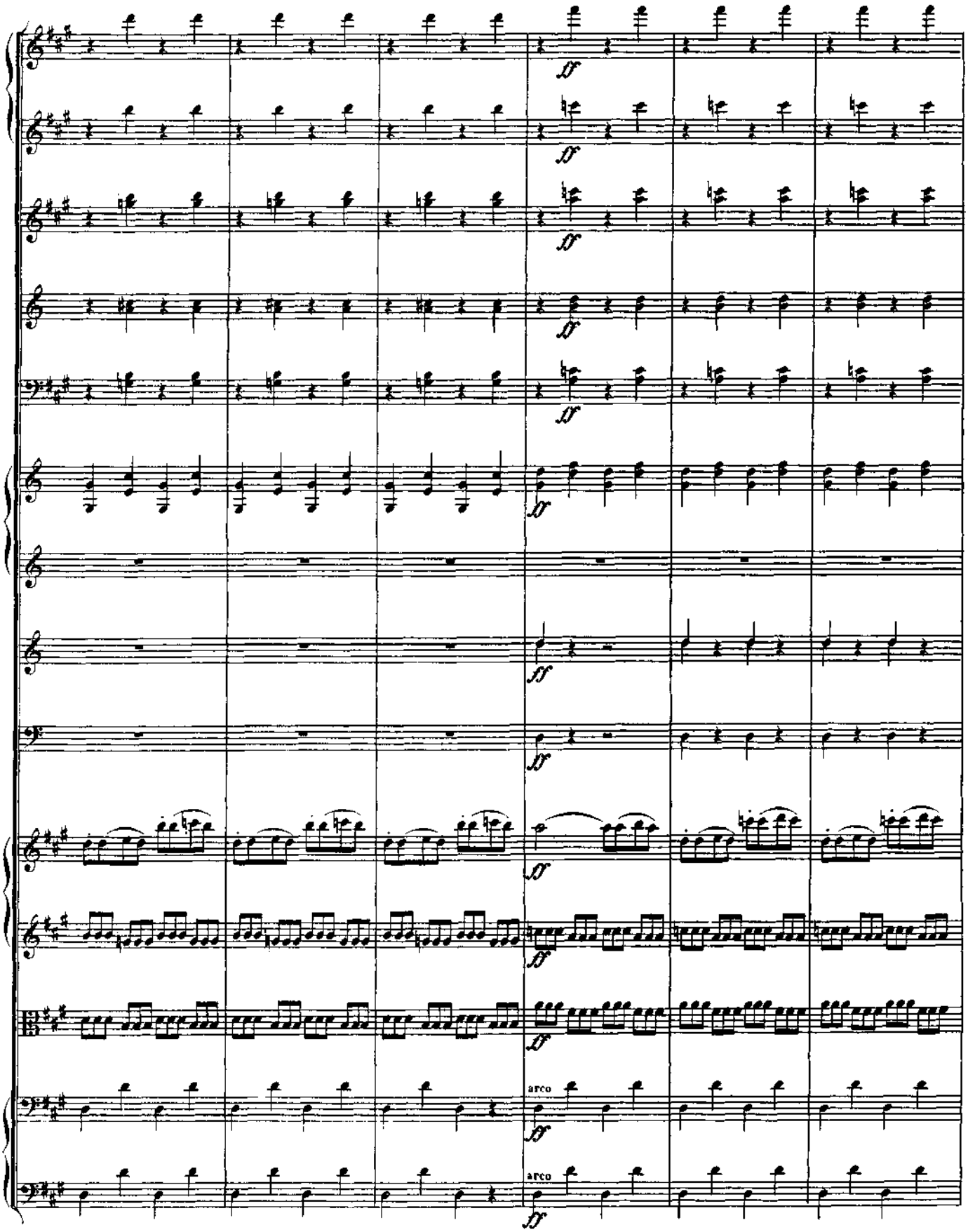

tr
cresc.
dimin.
p
cresc.
dimin.
p
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
dimin.
p
p

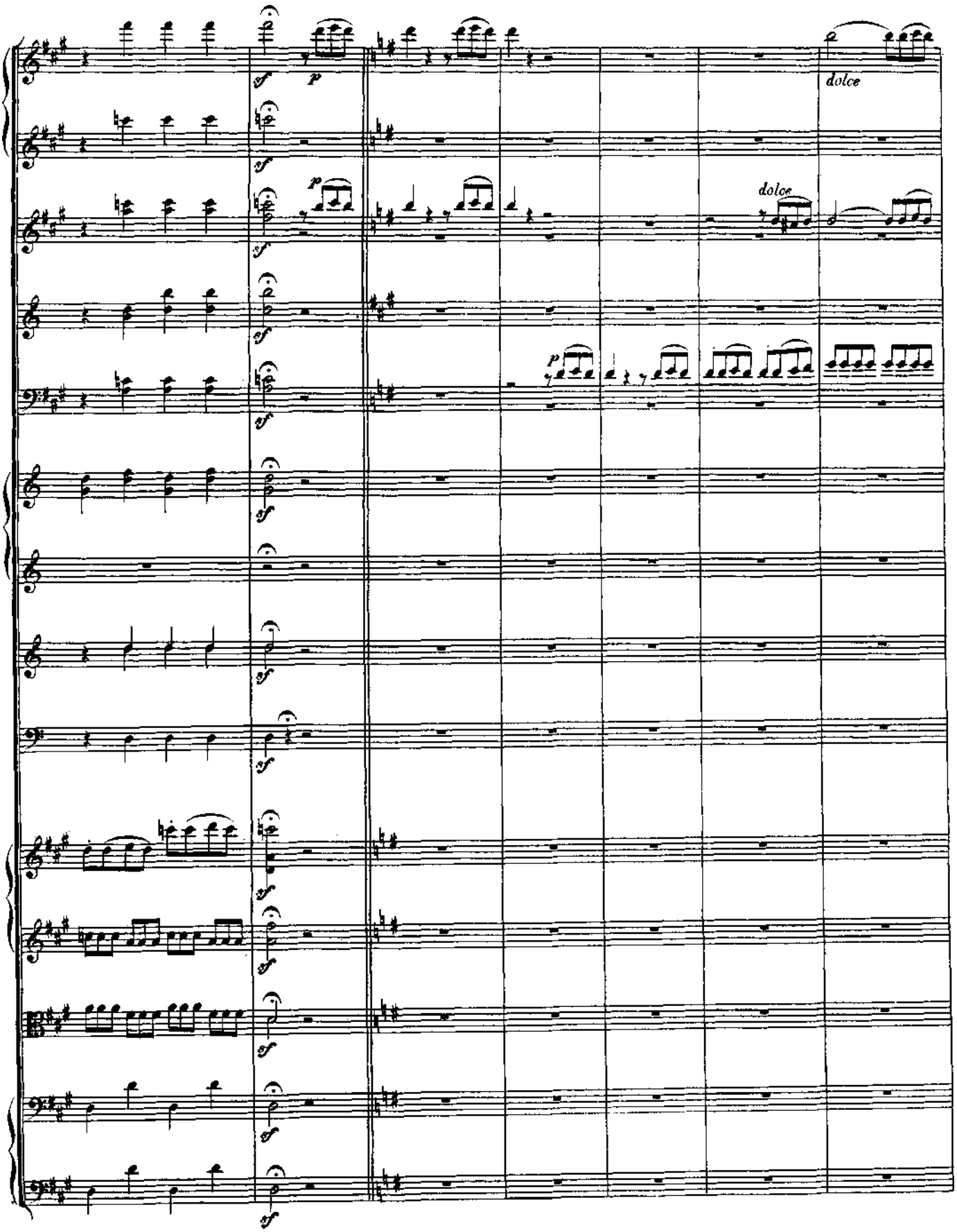

p dolce

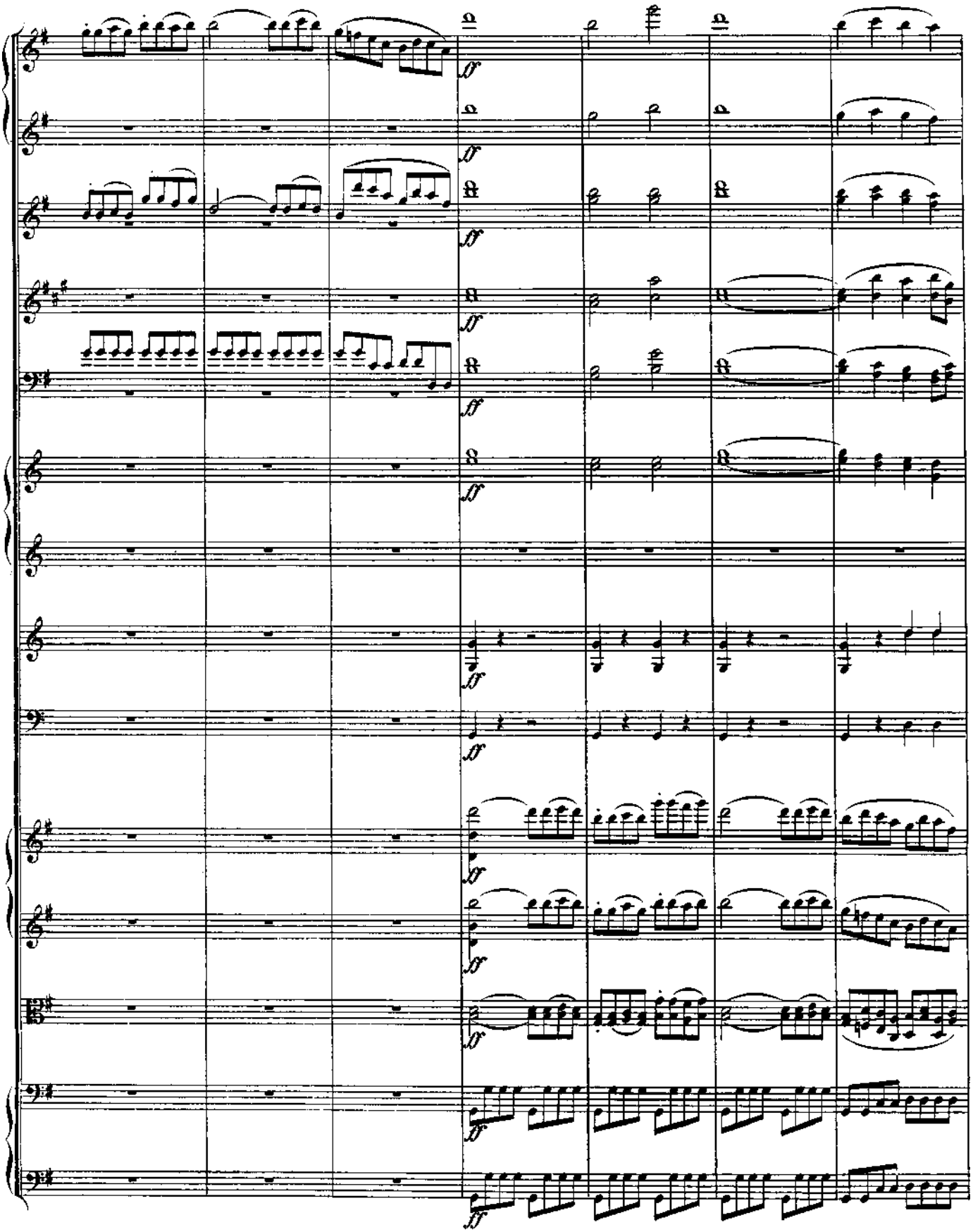

pp
p
pp
p
pp
p
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

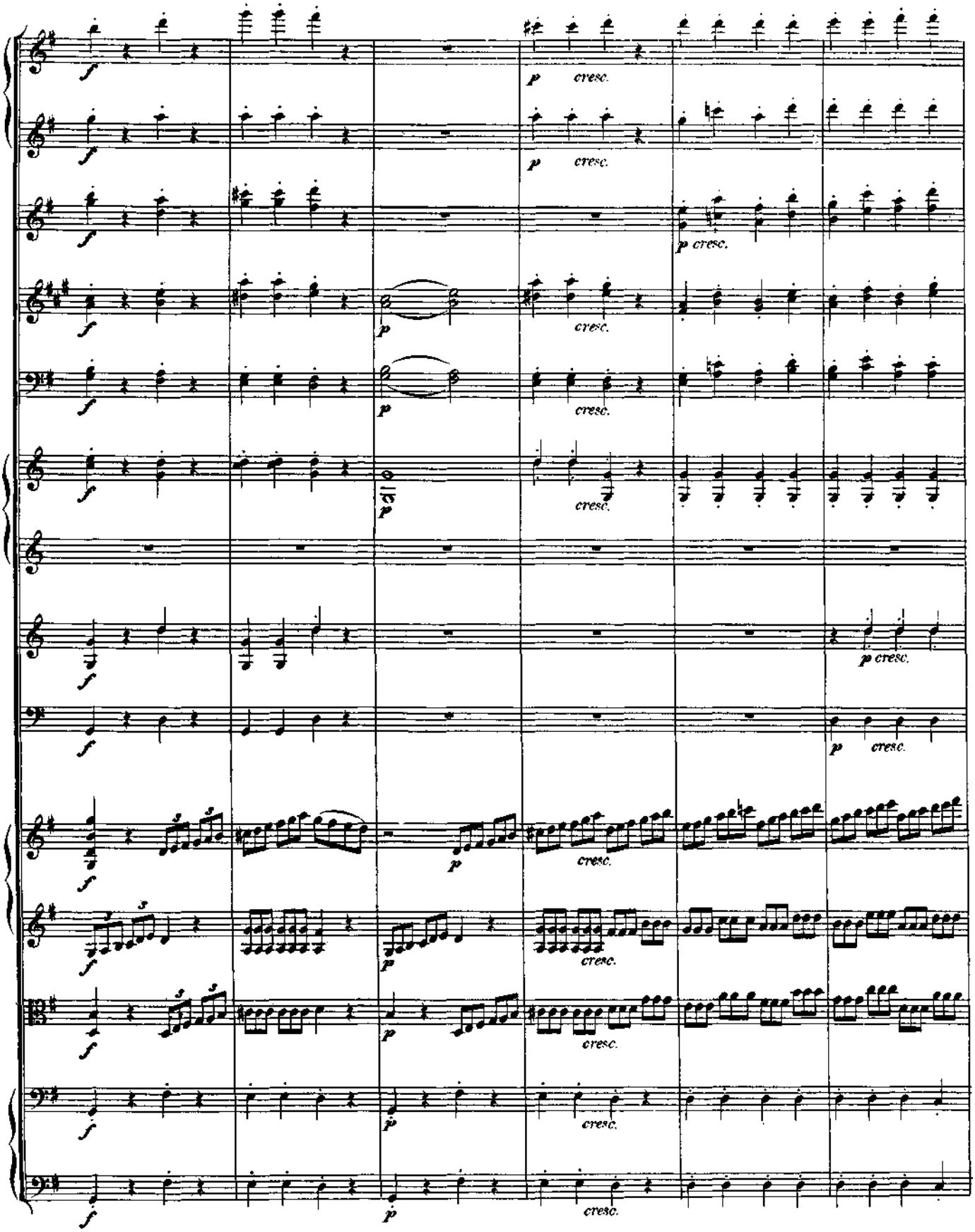

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

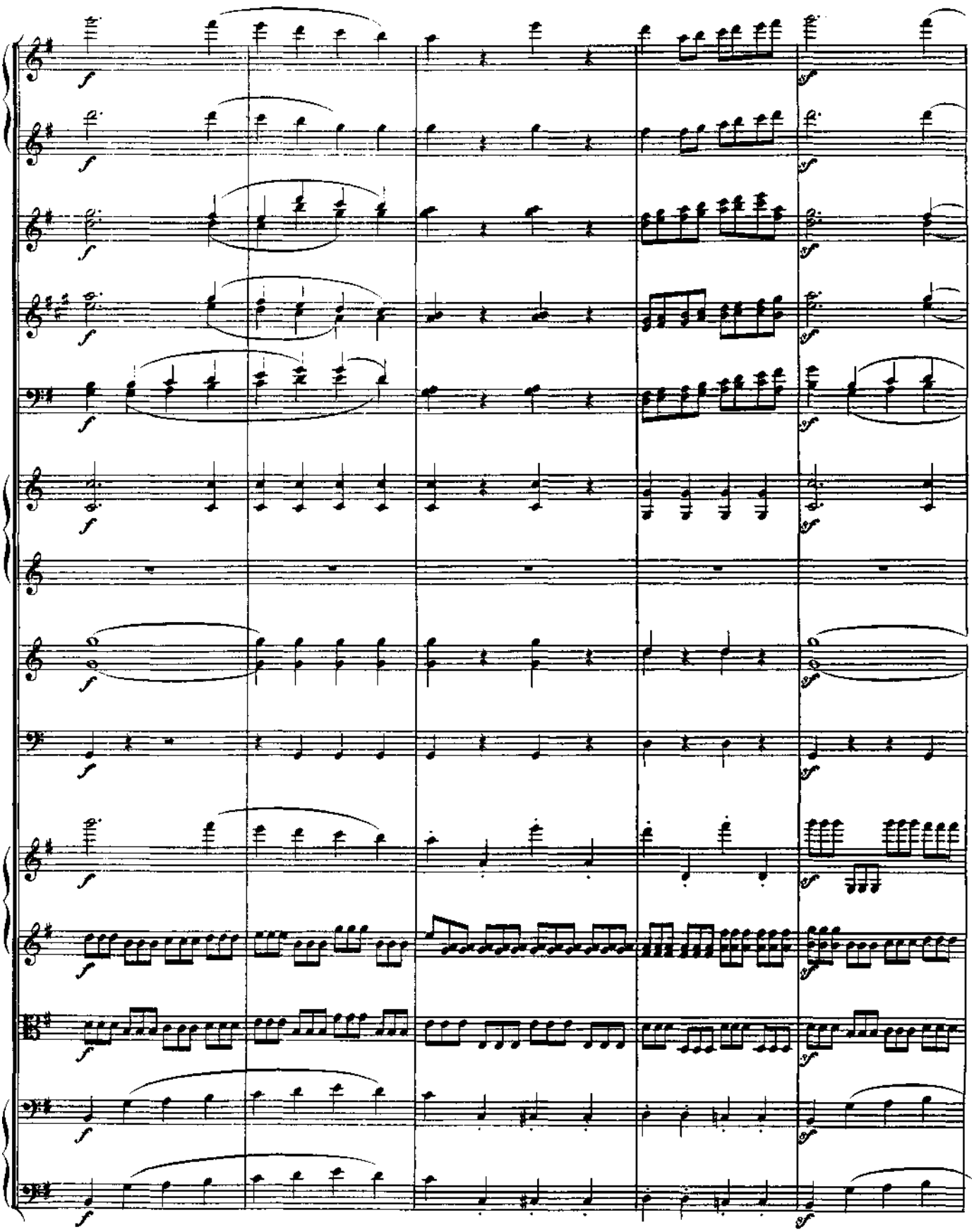

p
cresc.
cresc.

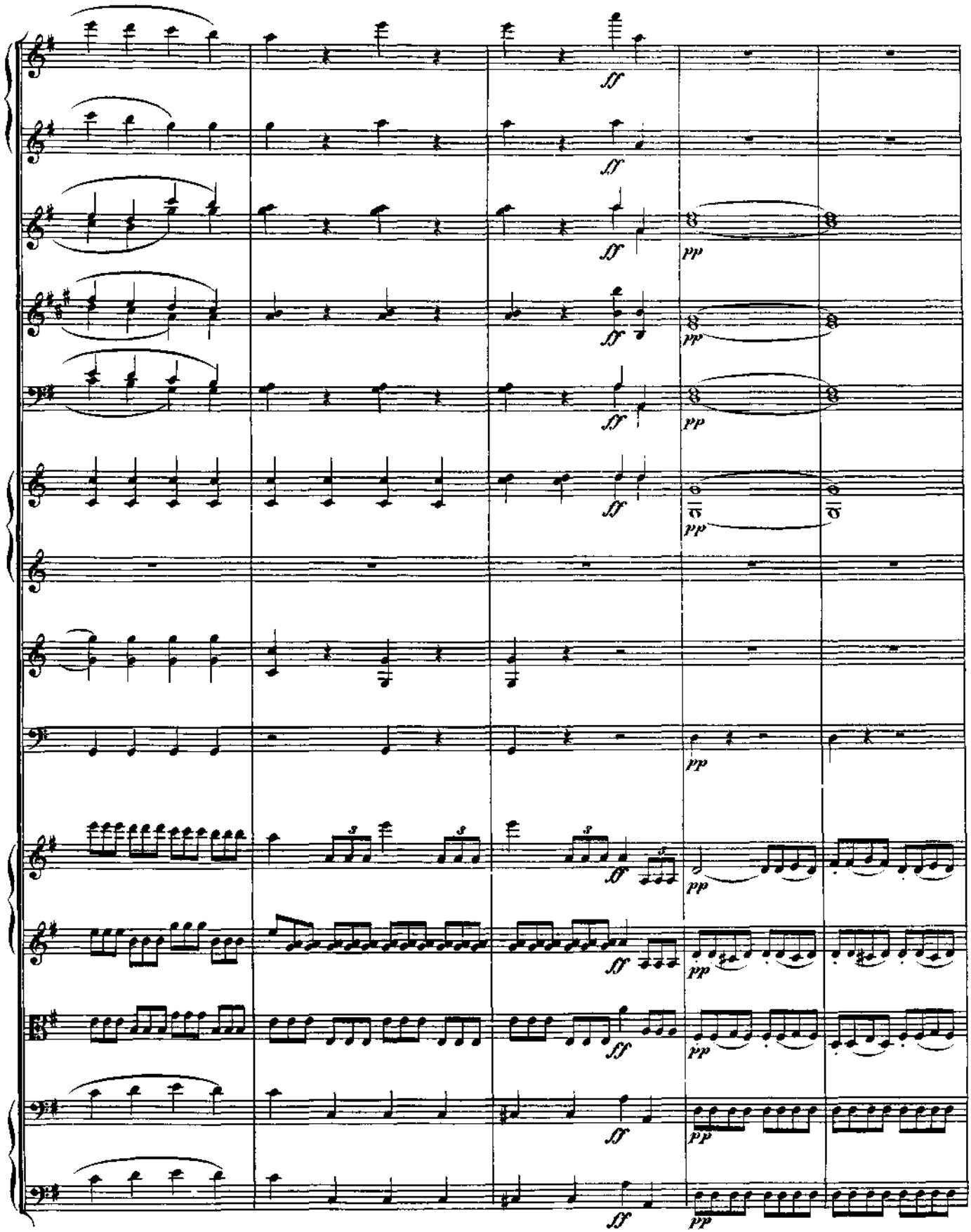

ff
arco
arco

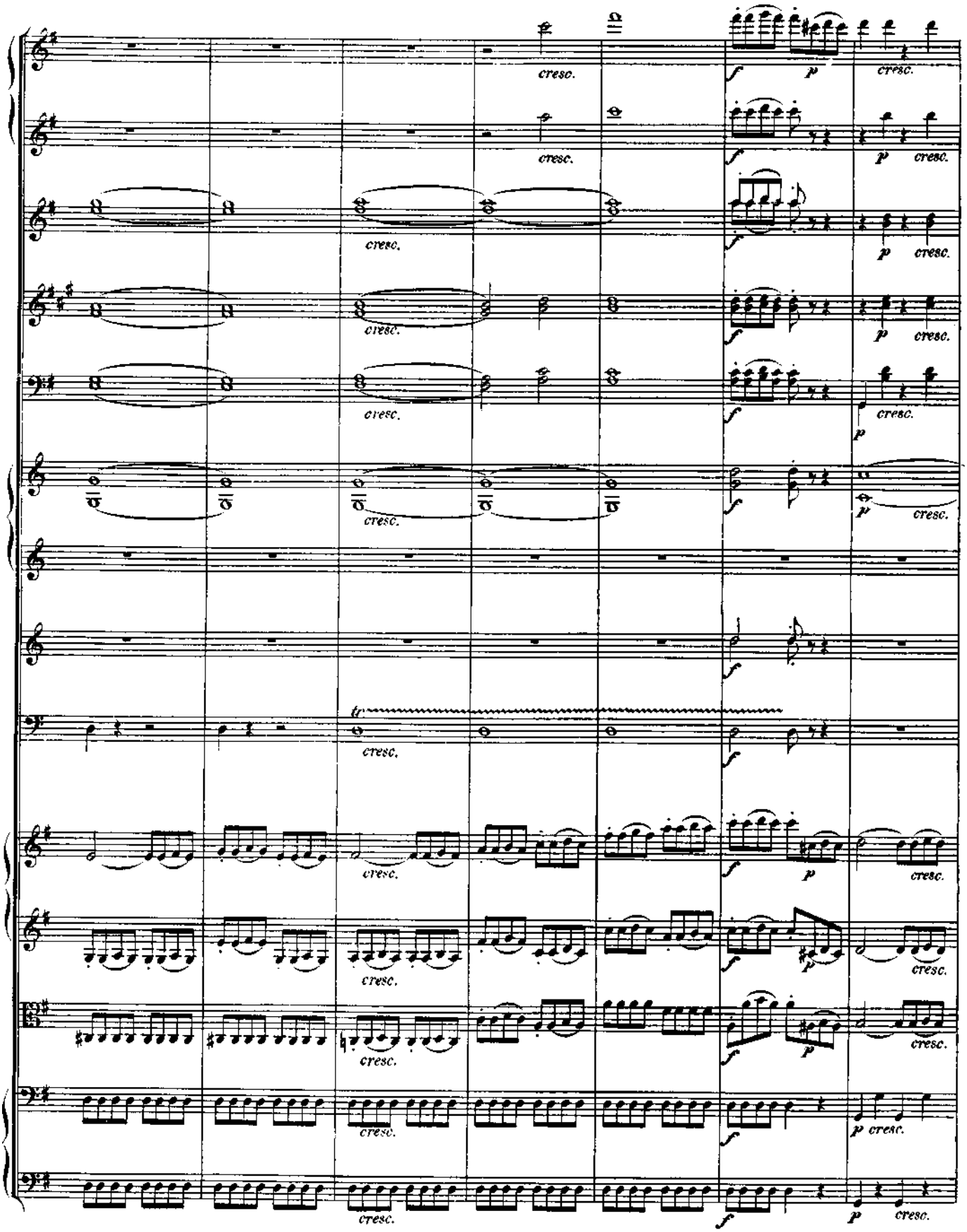

dolce
dolce

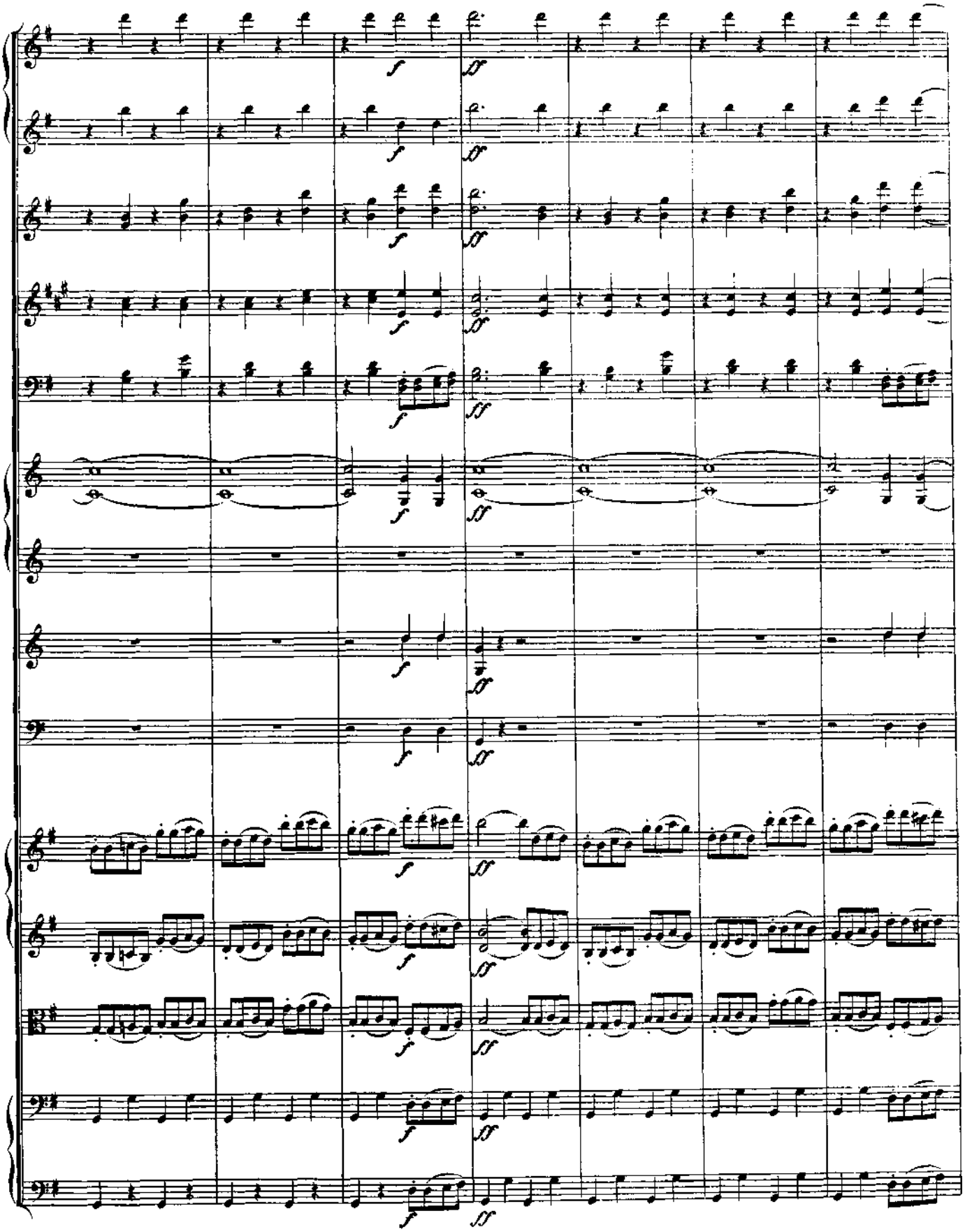


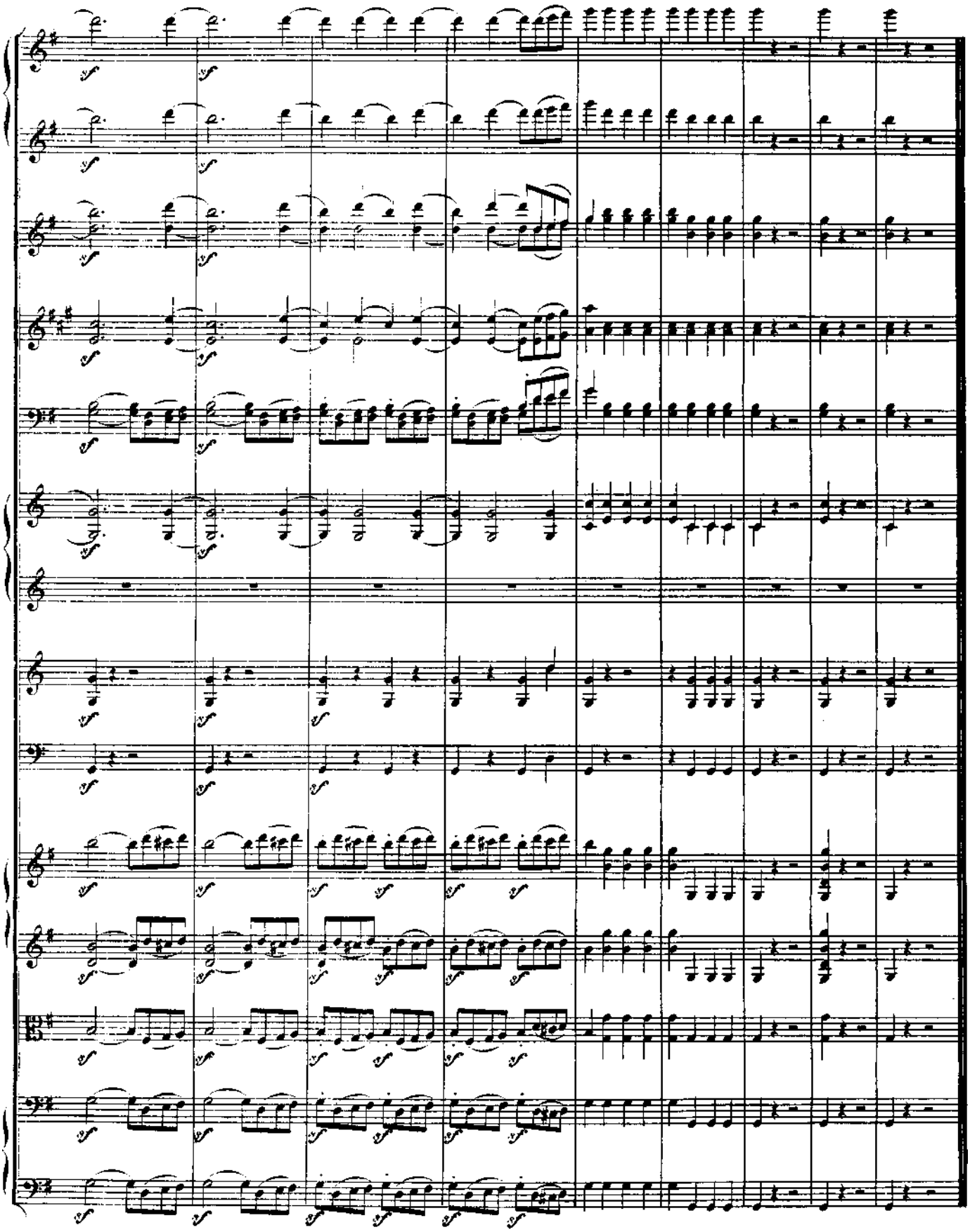

f
p
cresc.
dl




ff
pp


cresc.
f
p
tr

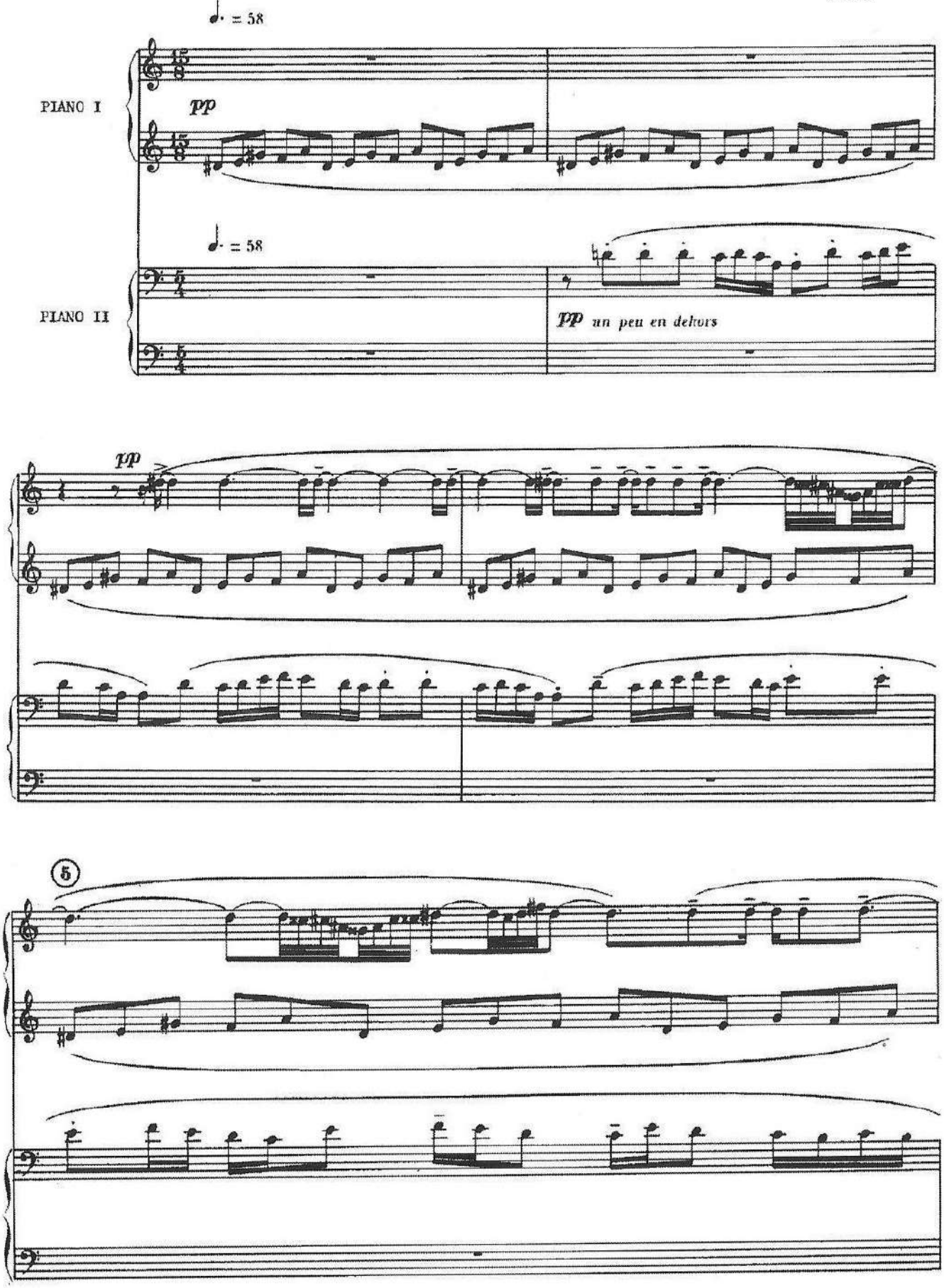


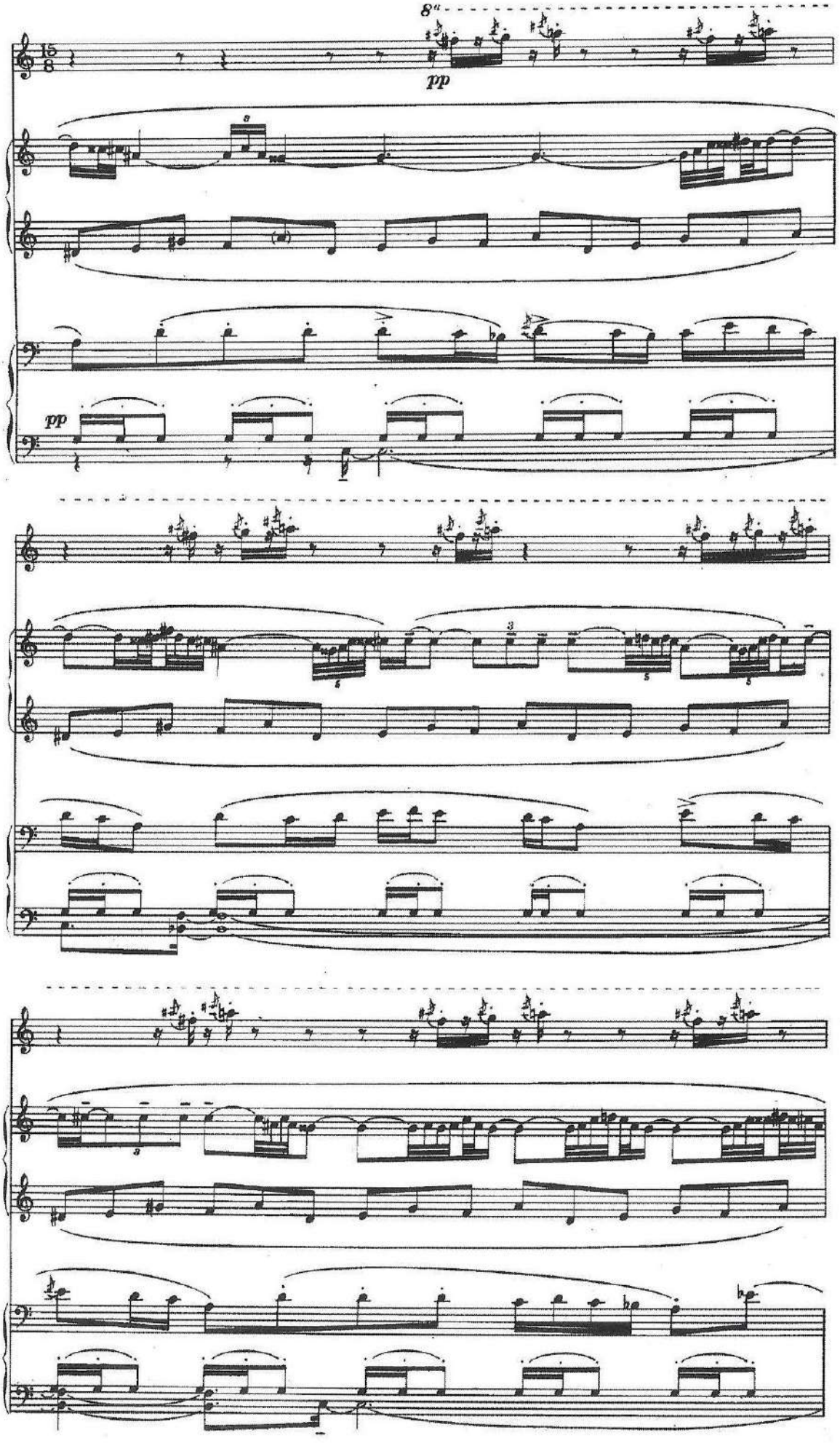


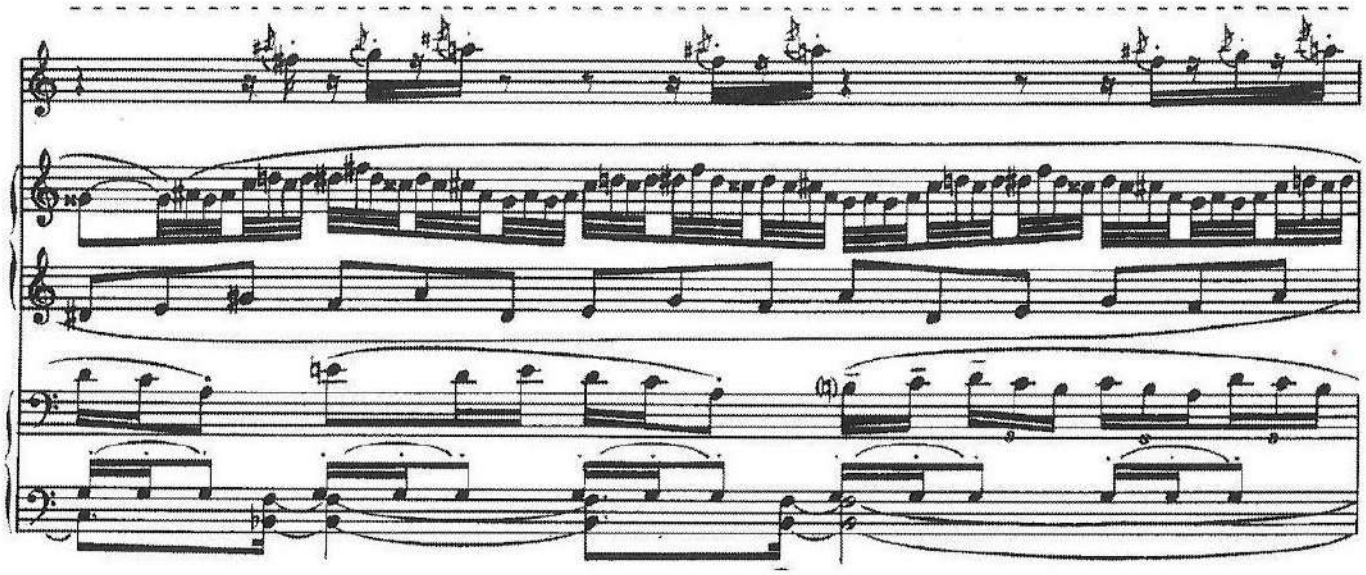
FRONTISPICE

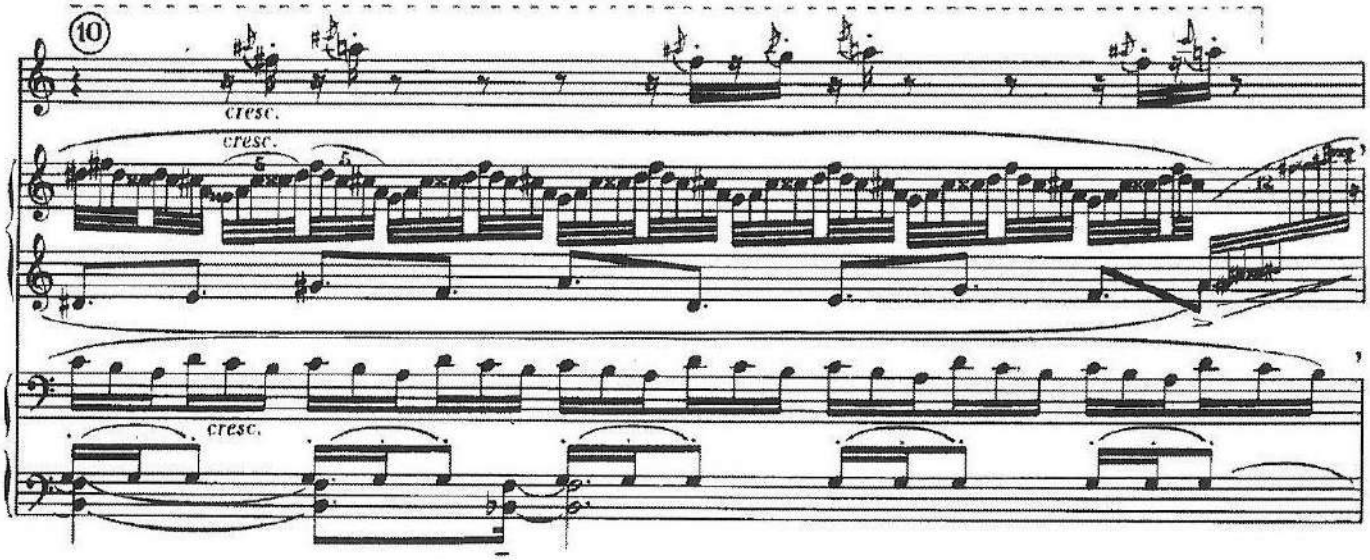
pour S. P. 503 (Poème du VARDAR) de R. CANUDO

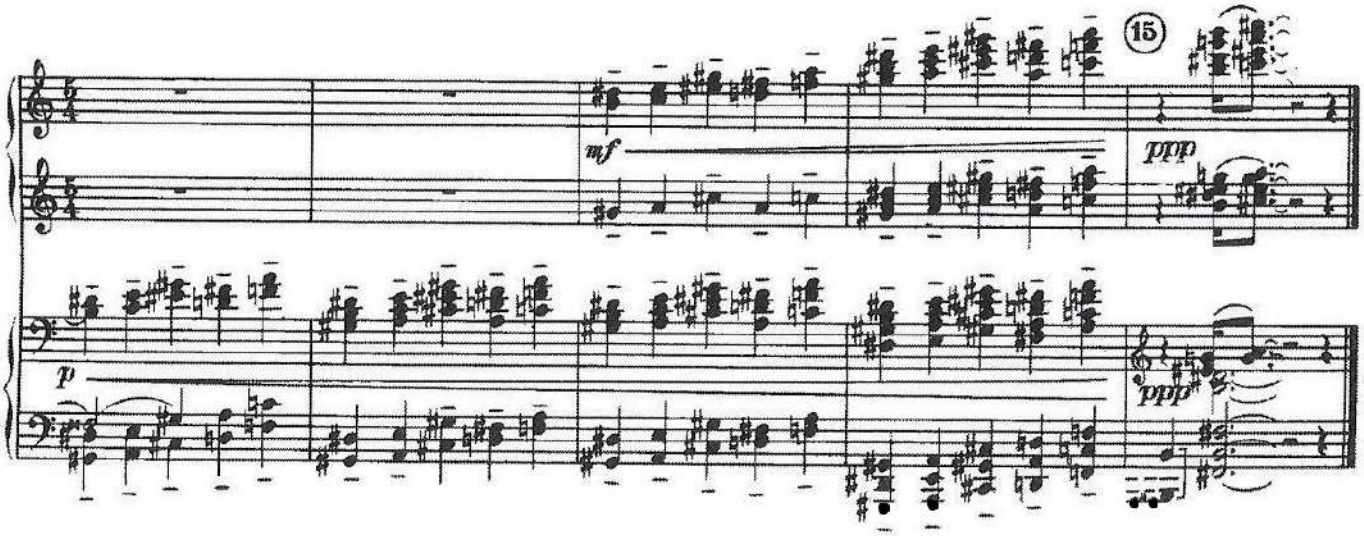
Maurice RAVEL
(1918)




8va
pp
pp

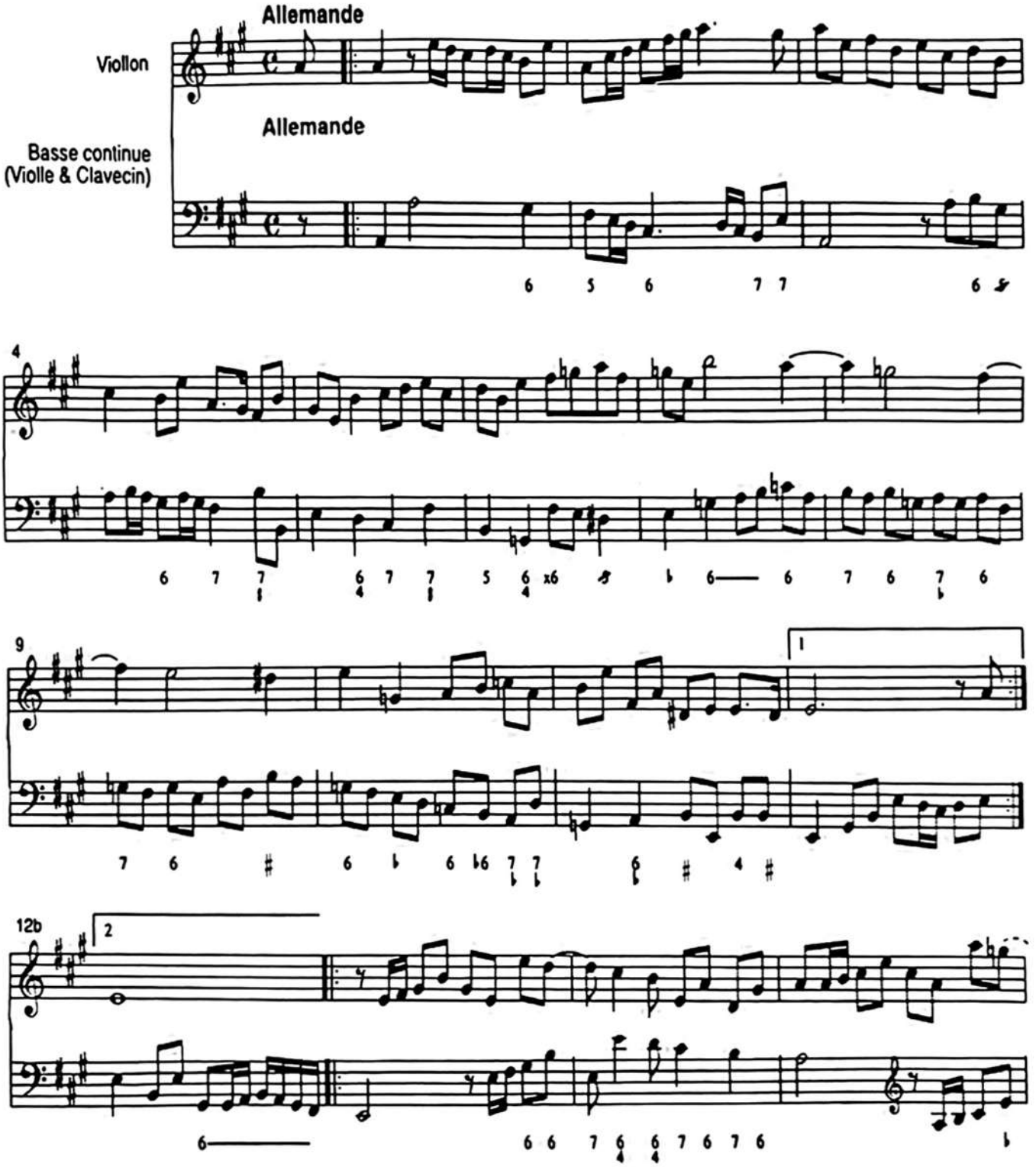



10
cresc.
cresc.
cresc.

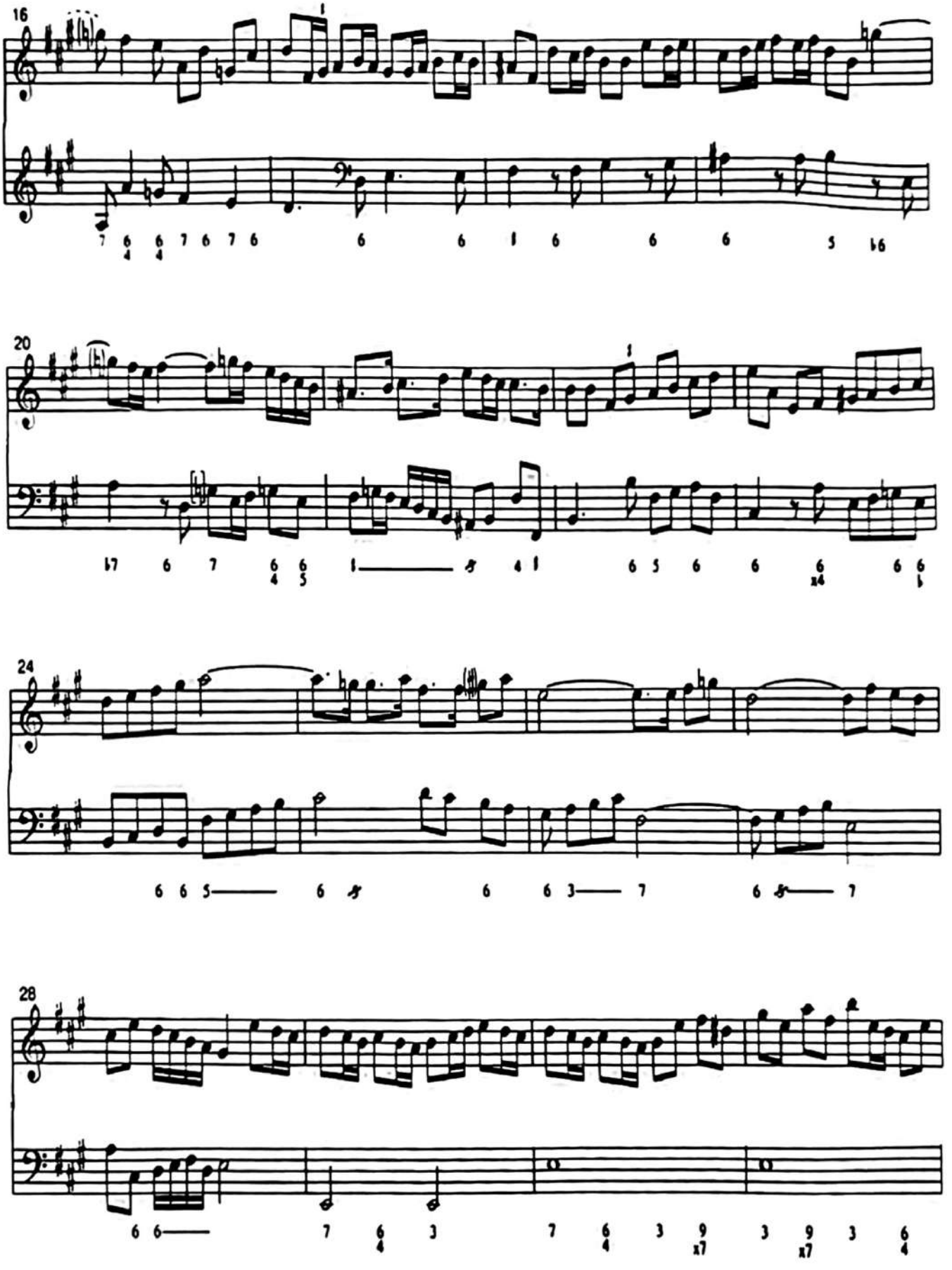

15
mf
ppp
p
ppp

SONATA
[VI]

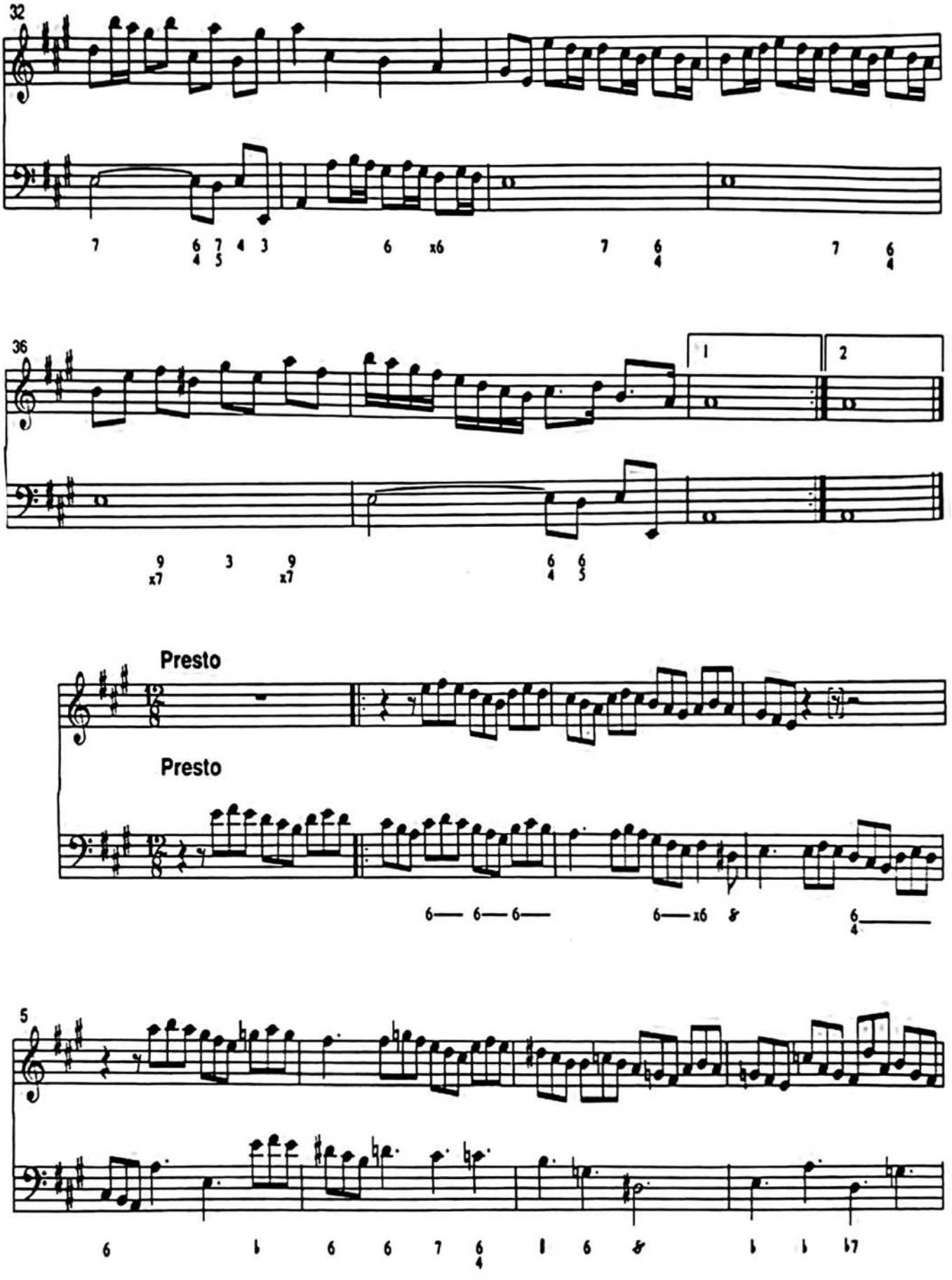
Elizabeth Jacquet de la Guerre
(1665-1729)

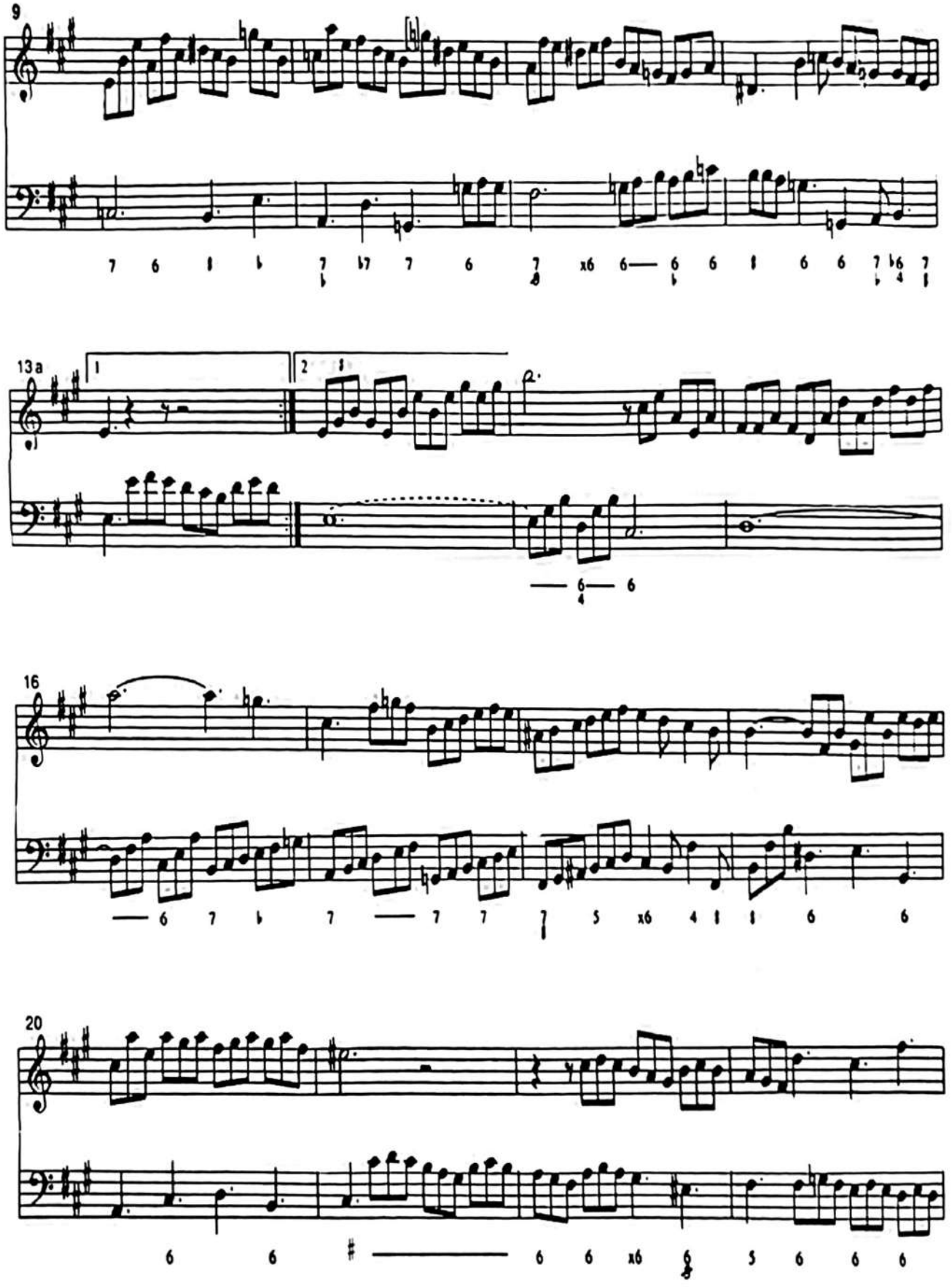


© 2002 Furore Verlag Kassel, Furore Edition 392 ISMN:M-50012-892-2 Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany
Das widerrechtliche Kopieren von Noten wird privat- und strafrechtlich geahndet.

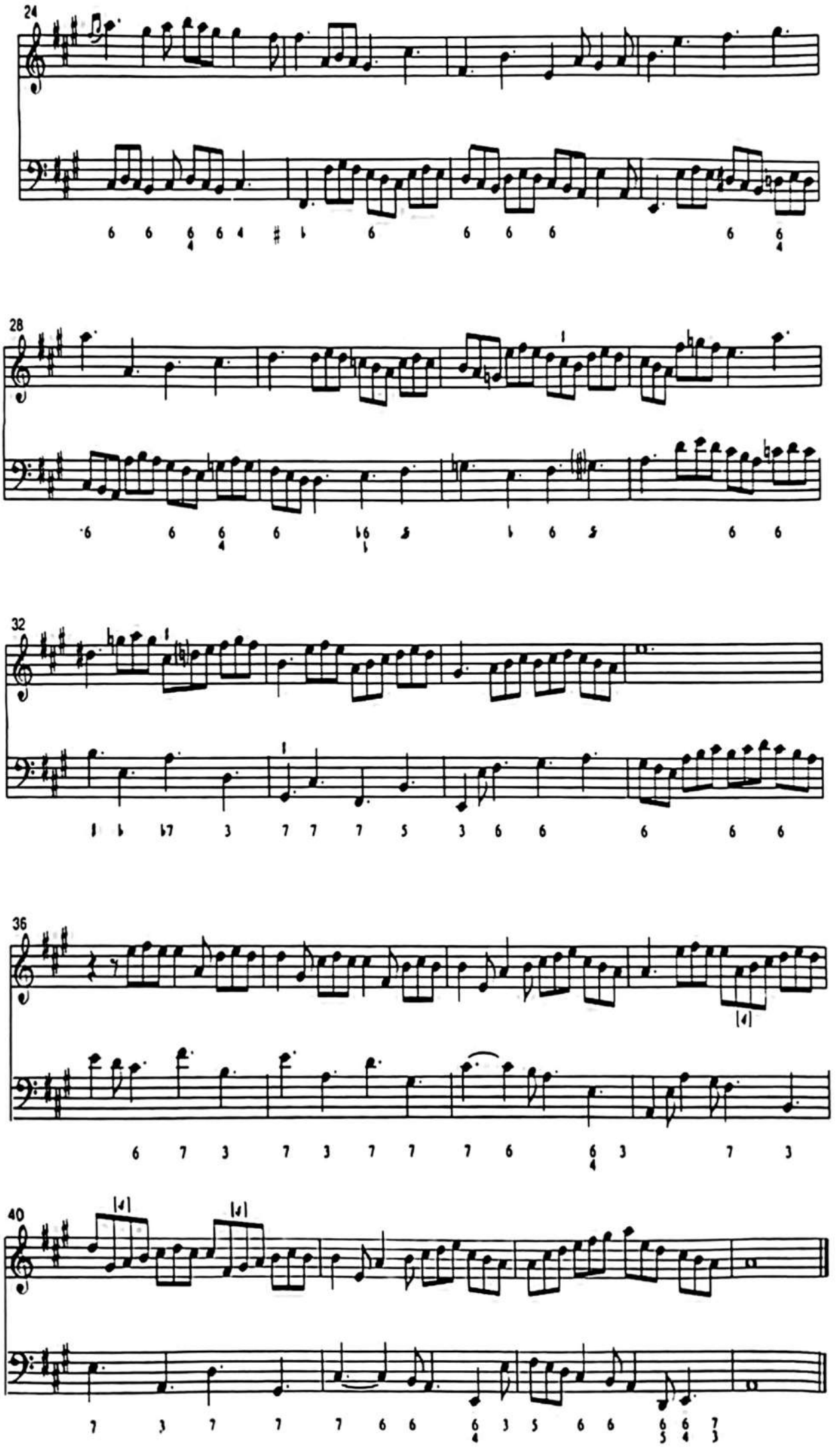


Furore Edition 392 ISMN: M-50012-892-2


32
36
1
2
Presto
Presto
5



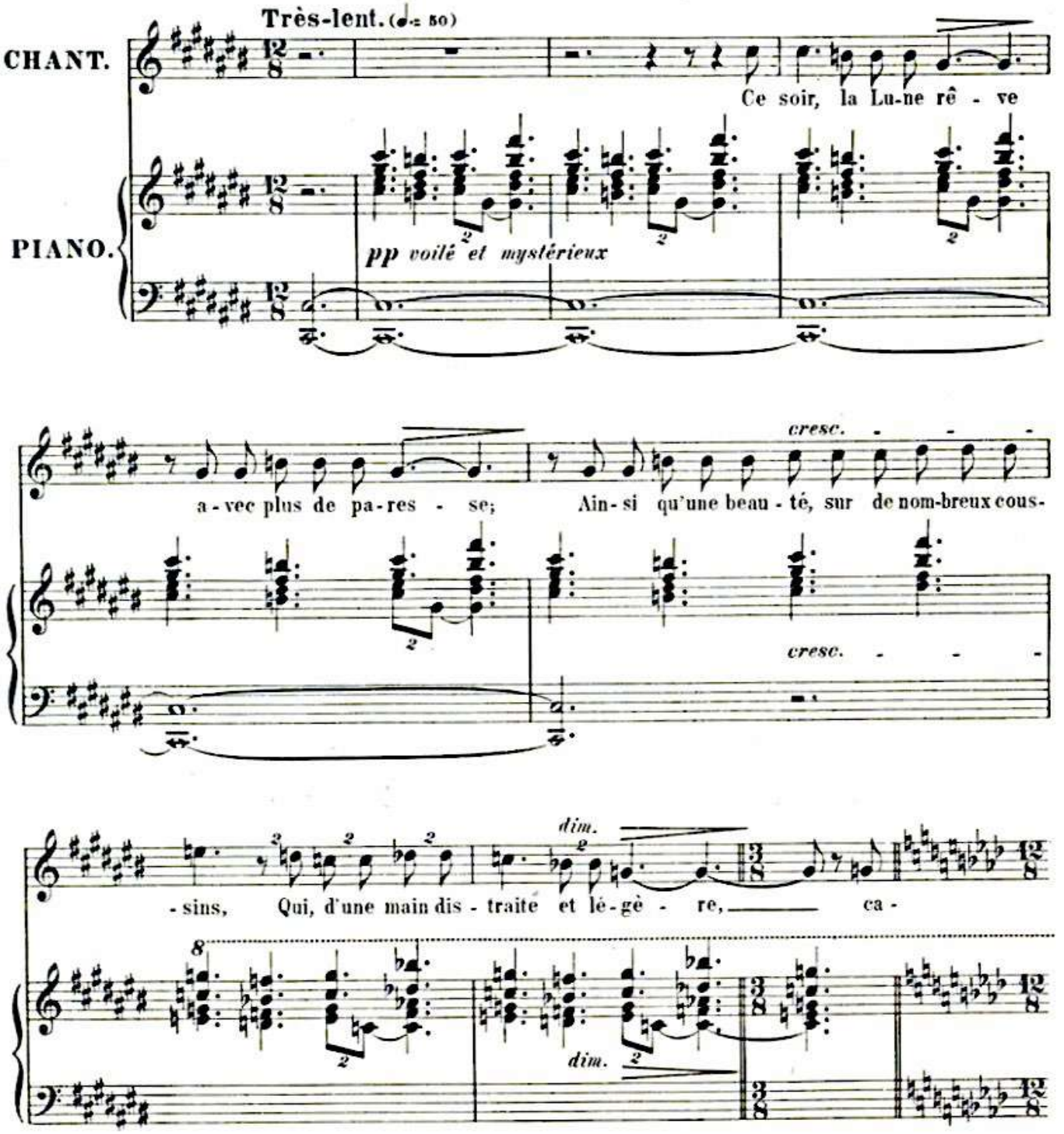
Furore Edition 392 ISMN: M-50012-892-2

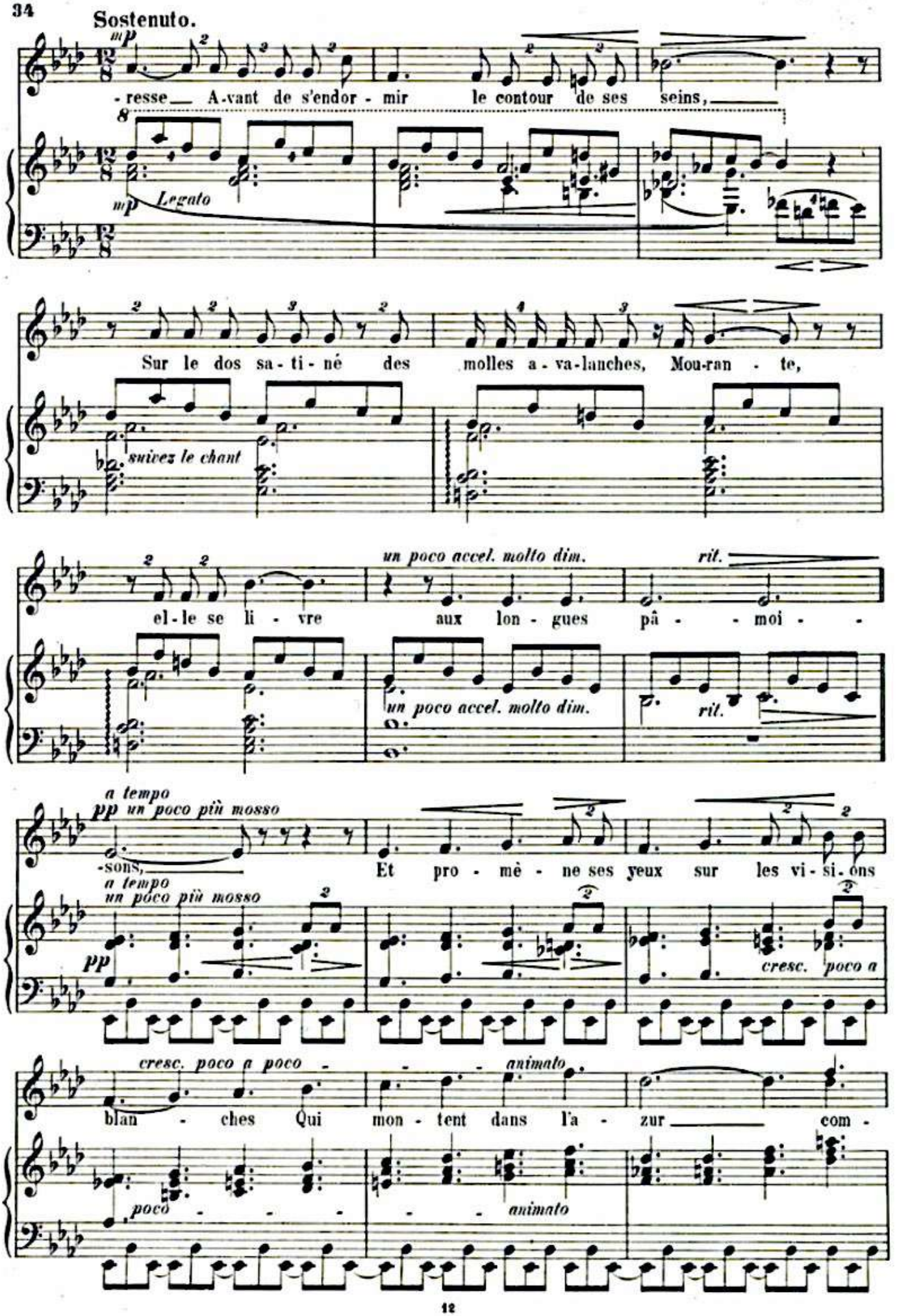

24
28
32
36
40

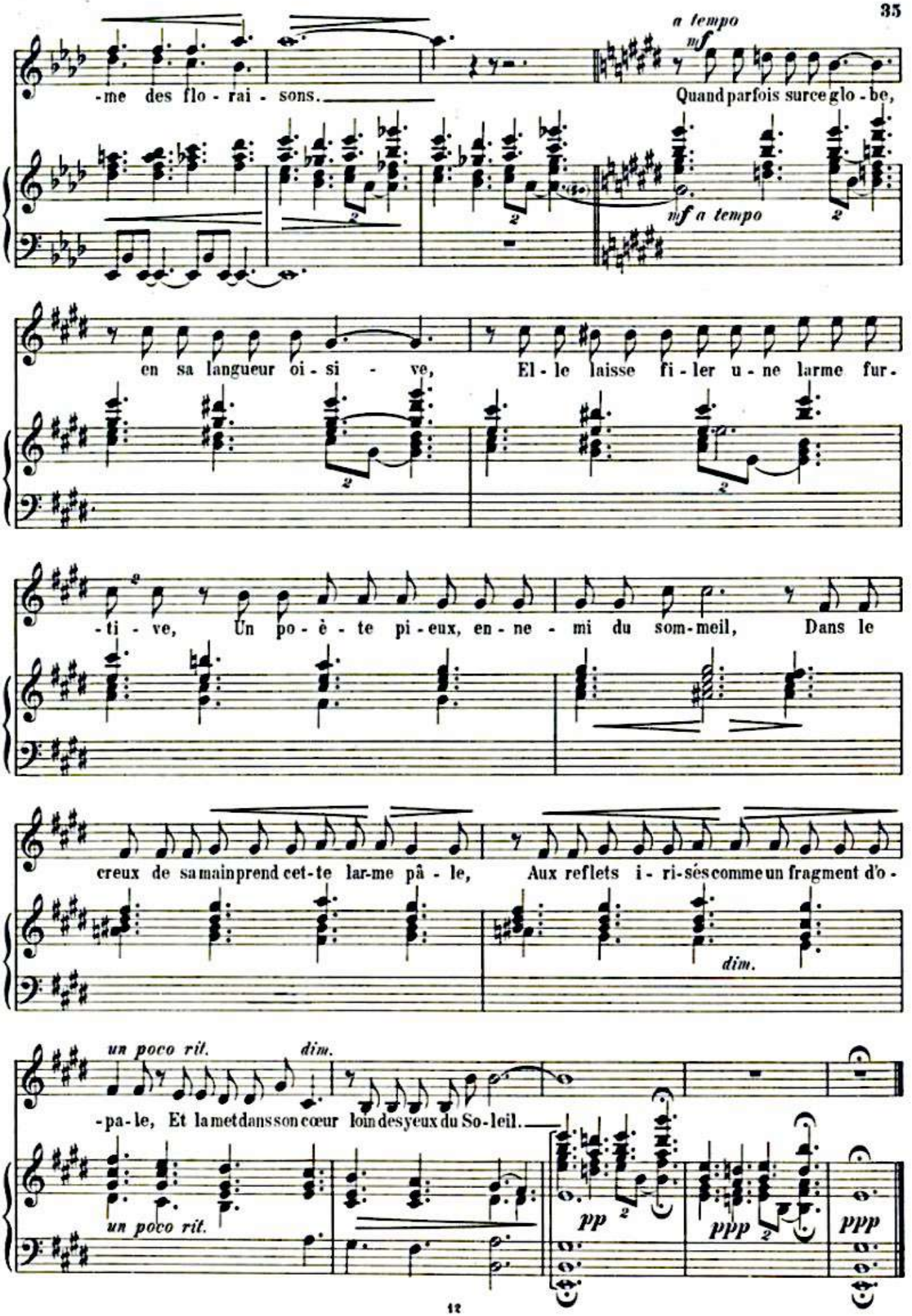
8.

Tristesse de la Lune.

Charles Baudelaire. R. Strohl.

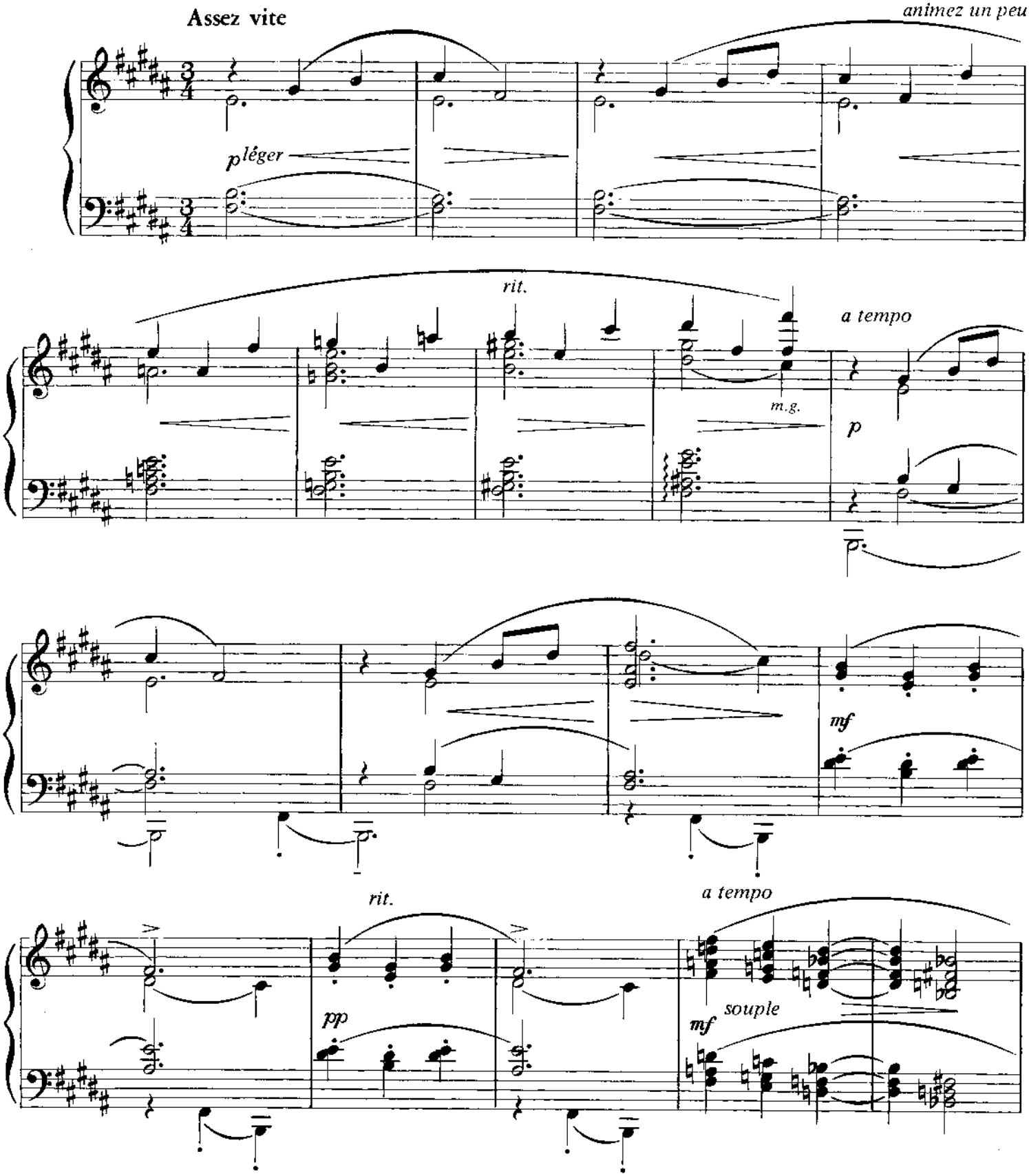



Sostenuto.
mp
-resse A-vant de s'endor - mir le contour de ses seins,
mp Legato
Sur le dos sa - ti - né des molles a - va-lanches, Mou-ran - te,
suivez le chant
un poco accel. molto dim.
rit.
el-le se li - vre aux lon - gues pâ - - moi -
un poco accel. molto dim.
rit.
a tempo
pp un poco più mosso
-sons,
Et pro - mè - ne ses yeux sur les vi - si. ons
a tempo
un poco più mosso
pp
cresc. poco a
cresc. poco a poco
animato
blan - ches Qui mon - tent dans l'a - zur com -
poco
animato

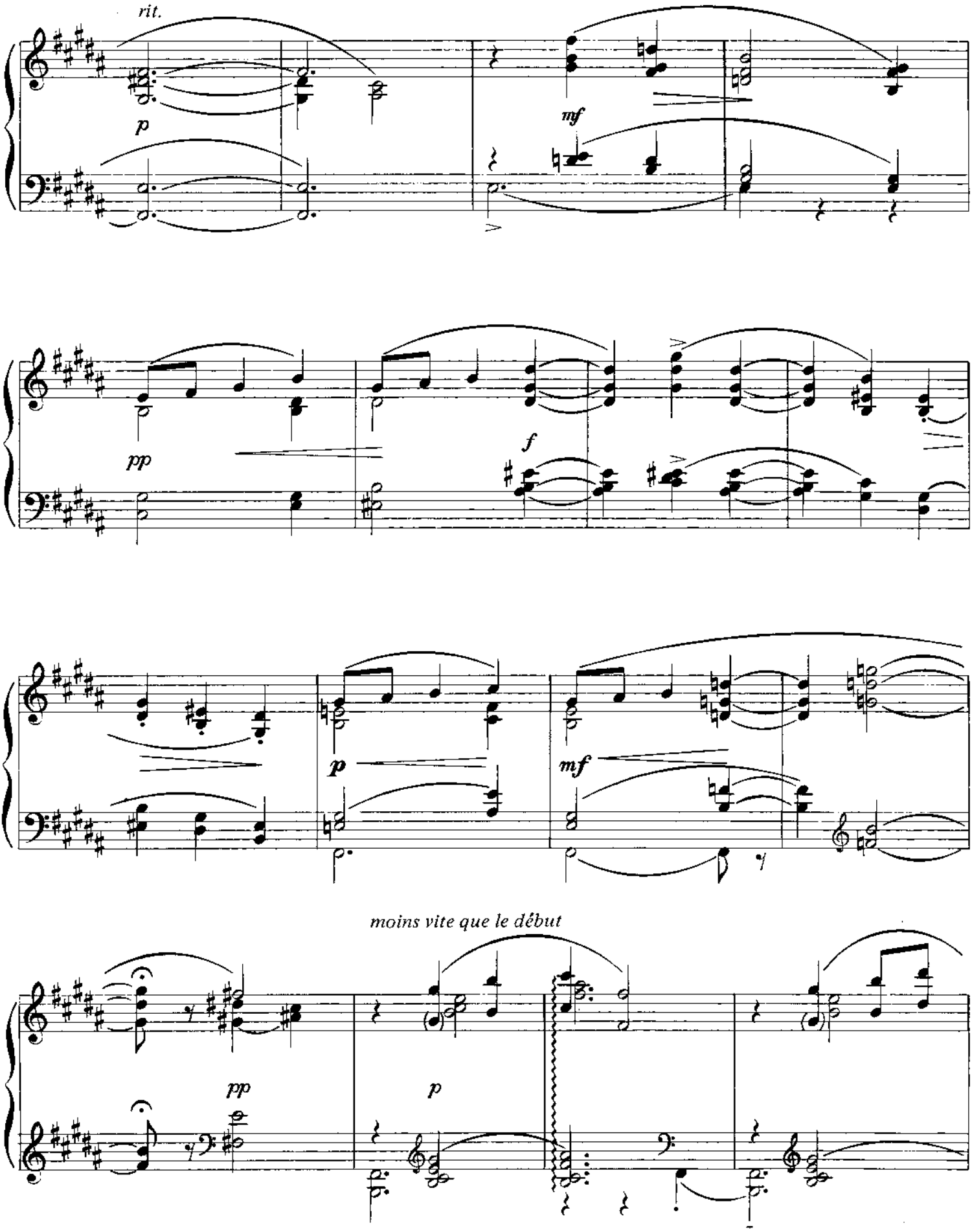

a tempo
mf
-me des flo - rai - sons.
Quand par fois sur ce glo - be,
mf a tempo
en sa langueur oi - si - ve,
El - le laisse fi - ler u - ne larme fur -
-ti - ve, Un po - è - te pi - eux, en - ne - mi du som - meil, Dans le
creux de sa main prend cet - te lar - me pâ - le,
Aux reflets i - ri - sés comme un fragment d'o -
dim.
un poco rit.
dim.
-pa - le, Et la met dans son cœur loin des yeux du So - leil.
un poco rit.
pp
ppp
ppp

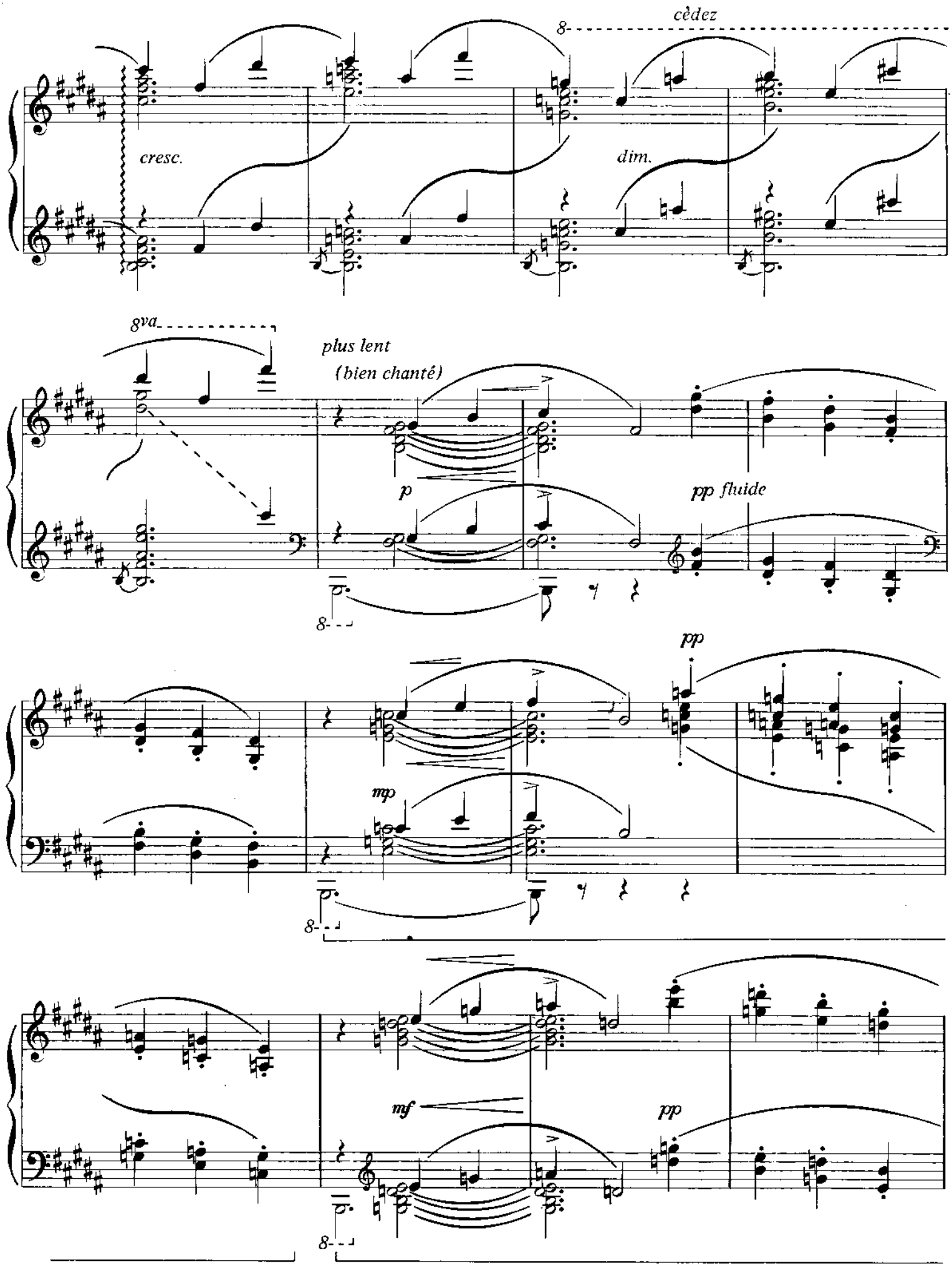
à Ninette Salles

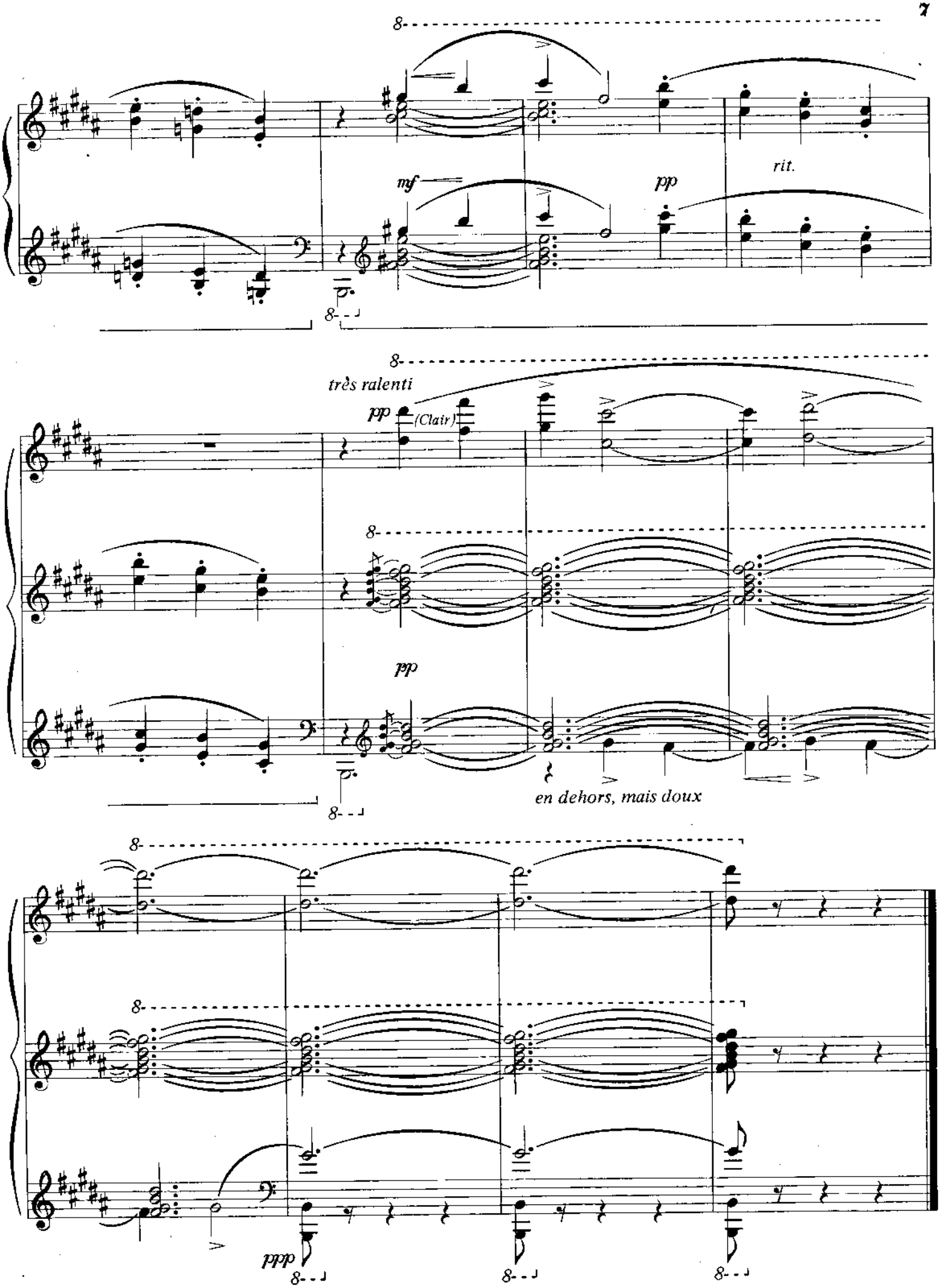
2. D'UN JARDIN CLAIR



Copyright © 1918, 1979 G. Schirmer, Inc.
All Rights Reserved International Copyright Secured Printed in U.S.A.
This work may not be reproduced in whole or in part by any means, electronic or mechanical, including photocopying, without permission in writing from the publishers.


rit.
p
mf
pp
f
p
mf
moins vite que le début
pp
p


cèdez
8
cresc.
dim.
gva
plus lent
(bien chanté)
p
pp fluide
8
pp
mp
8
mf
pp
8


mf
pp
rit.
très ralenti
pp
(Clair)
pp
en dehors, mais doux
ppp

Charles BAUDELAIRE
1821 – 1867

Tristesses de la lune

Ce soir, la lune rêve avec plus de paresse ;
Ainsi qu'une beauté, sur de nombreux coussins,
Qui d'une main distraite et légère caresse
Avant de s'endormir le contour de ses seins,

Sur le dos satiné des molles avalanches,
Mourante, elle se livre aux longues pâmoisons,
Et promène ses yeux sur les visions blanches
Qui montent dans l'azur comme des floraisons.

Quand parfois sur ce globe, en sa langueur oisive,
Elle laisse filer une larme furtive,
Un poète pieux, ennemi du sommeil,

Dans le creux de sa main prend cette larme pâle,
Aux reflets irisés comme un fragment d'opale,
Et la met dans son cœur loin des yeux du soleil.

Les Fleurs du mal (1857)