

## **CNSMDP – Département de Pédagogie**

### **CA de Formation Musicale Concours d'entrée avril 2023**

#### **Épreuve de commentaire d'écoute et d'analyse**

##### **I : analyse auditive (sans support de la partition, 3 écoutes, diapason autorisé)**

**Durée : 1 heure**

Après avoir relevé, de la façon la plus précise possible, les éléments thématiques utilisés par le compositeur (papier à musique joint), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux esthétiques. Vous pourrez notamment vous appuyer sur les procédés compositionnels (rythmiques, mélodiques, harmoniques) mis en œuvre et sur l'orchestration. Vous situerez également l'œuvre dans l'histoire de la musique en argumentant votre proposition à l'aide de références précises (noms de compositeurs, dates, œuvres, courants stylistiques...)

L'œuvre proposée à l'écoute est le Double Concerto (pour violon et alto) de Benjamin Britten, en si mineur, datant de 1932, de la lettre S à la lettre X incluses.

Aucune indication n'a été fournie aux candidats concernant l'identification de l'œuvre.

La version choisie est celle du London Philharmonic Orchestra, dirigée par Vladimir Jurowski, datant de 2009.

##### **II : comparaison de versions (avec partition, 3 écoutes, diapason autorisé)**

**Durée : 45 minutes**

En vous appuyant sur une analyse harmonique et tonale succincte, vous situerez la version originale de cette pièce pour piano dont la partition vous est fournie.

Par ailleurs, vous détaillerez la façon dont le contenu musical est repris, de manière plus ou moins transformée, dans la 2<sup>e</sup> version. Pour cela, vous annoterez directement la partition, en étant le plus précis possible (légende souhaitée le cas échéant).

Enfin, vous explicitez la relation esthétique qui rapproche ou distingue, selon les points de vue, les deux versions.

L'œuvre dont la partition est fournie est la 4<sup>e</sup> *Ballade* opus 10 de Johannes Brahms (1854).

La seconde version de l'œuvre est la pièce *Nebenstück* de Gérard Pesson (1998). Une analyse de l'œuvre est disponible dans la revue du Conservatoire de Paris : <https://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2239>.

Aucune indication n'a été fournie aux candidats concernant l'identification de l'œuvre.

La version choisie pour la Ballade de Brahms est celle de Arturo Benedetti Michelangeli, et celle du *Nebenstück* par l'ensemble Recherche (2001).

### **III : analyse sur partition (sans écoute)**

**Durée : 1h 45**

Voici deux pièces ou extraits de pièces tirés d'une même œuvre pour orchestre. Les numéros dans la partition vous permettront de vous repérer.

Pour vous aider, vous réduirez sur un système de piano les parties d'instruments à vent sur les 6 premières mesures du chiffre 2 (levée et chute incluses), dans la 1<sup>re</sup> pièce. De même, vous ferez l'analyse harmonique (chiffrages, degrés, notes étrangères) de la 4<sup>e</sup> mesure avant le chiffre 1 jusqu'à la 6<sup>e</sup> mesure après le chiffre 1, dans la 2<sup>e</sup> pièce.

À partir de ces éléments, et de vos observations concernant le langage, l'orchestration, l'organisation formelle et/ou l'écriture rythmique, vous situerez ces pièces dans l'histoire de la musique en les rapprochant d'œuvres similaires de votre connaissance.

Vous ferez également des propositions de travail pédagogique en cours de formation musicale, en précisant le(s) niveau(x) au(x)quel(s) vous destinez chaque proposition.

poco a poco rall. - - - - -

102

Solo Vln. *sempre più f* *ff* *dim.*

Solo Vla. *sempre più f* *ff* *dim.*

Vln. I *f* *< > dim. < >*

Vln. II *f* *< > dim. < >*

Vla. (con sord.) *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.*

Db. *f* *dim.*

106

Fl. *mf* *pp*

Solo Vln. *(f)* *(mf)* *pp*

Solo Vla. *(f)* *(mf)* *pp*

Tempo I<sup>mo</sup> più tranquillo

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Db. *p*

110

Fl.

Solo Vln.

Solo Vla.

*p* sempre legato ma poco rubato *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Db.

div. *pp*

115

Allegro scherzando (♩ = c. 120)

Fl.

Cl.

to clarinets in A

Timp.

with S.D. sticks *ppp* stacc.

Solo Vln.

Solo Vla.

*pp* morendo

Allegro scherzando (♩ = c. 120)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Db.

*p* *ppp* *ppp* *ppp*

morendo morendo morendo

morendo

attacca

## III

L'istesso tempo [ $\text{♩} = \text{c. } 120$ ]

Flutes 1.2  $\text{18}(2)$

Oboes 1.2  $\text{18}(2)$

Clarinets in A 1.2  $\text{18}(2)$

Bassoons 1.2  $\text{18}(2)$

Horns in F 1.2  $\text{18}(2)$

Trumpets in B $\flat$  1.2  $\text{18}(2)$

Timpani  $\text{18}(2)$  S.D. sticks  
*ppp stacc.*

Percussion  $\text{12}$

Solo Violin  $\text{18}$

Solo Viola  $\text{18}$

L'istesso tempo [ $\text{♩} = \text{c. } 120$ ]

Violins I  $\text{18}$

Violins II  $\text{18}$

Violas  $\text{18}$

Cellos  $\text{18}$

Basses  $\text{18}$  senza sord., pizz.  
*pp*

4

Bsn. *mf marc.*

Timp. *poco*

Db. *poco*

8

Bsn. *f* *mf*

Timp. *ppp sempre*

Db. *pp*

12 **T**

Timp.

Solo Vln. *sul E* *mf legato* *f*

Solo Vla. *pizz.* *ff* *f*

Db.

16

Timp. *cresc.*

Solo Vln.

Solo Vla.

Db. (pizz. sempre) *pp* *cresc.*

20

Timp. *f* *ppp*

Solo Vln.

Solo Vla.

Vlc. senza sord., pizz. *mf* *ff*

Db. *ff* *pp*

24

Bsn. *mf* *f*

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

Vlc.

Db.

U

28

Ob. *f*

Cl. in A *mf* *f*

Bsn. *mf*

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

Db. *cresc.*



32

Fl. *ff* *sf*

Ob. *più f* *ff* *sf* *a2*

Cl. in A *più f* *ff* *sf*

Bsn. *ff* *sf* *a2*

Timp. *cresc.* *mf dim.*

Solo Vln.

Solo Vla.

Db. *f*



35 2. to Piccolo

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

Db.

39

Bsn.

Hn.

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

Vlc.

Db.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 35-38 are marked with a '2. to Piccolo' instruction. The Flute part has a melodic line starting in measure 35. The Oboe and Clarinet in A play triplets. The Bassoon has a strong entry in measure 35 with a fortissimo (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 36. The Horns have a fortissimo (f) entry in measure 36, followed by a mezzo-forte (mf) entry in measure 37. The Timpani plays a steady eighth-note pattern throughout. The Solo Violin and Solo Viola are silent. The Double Bass and Violoncello are silent. Measure 39 shows a dynamic shift to piano (p) for the Bassoon and a mezzo-forte (mf) entry for the Horn. The Timpani continues its pattern. The Solo Violin and Solo Viola are silent. The Violoncello has a piano (ppp) entry in measure 39. The Double Bass is silent.

43 **V**

Timp.

Solo Vln. *mf*

Solo Vla. *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Db.

47

Timp.

Solo Vln. *f*

Solo Vla. *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vlc. *p*

Db. *p*

54

Timp. *f*

Solo Vln. *f* *ff*

Solo Vla. *f* *arco*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Db. *mf*

55

Timp. *cresc.*

Solo Vln. *f* *mf*

Solo Vla. *ff* *sf* *mf*

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf* *pp cresc.*

Vlc. *sf* *pp cresc.*

Db. *pp cresc.*

59

Picc.

Fl.

Ob.

Clt. in A

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Db.

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

63 W

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in A *f*

Bsn. *f*

Hn. con sord. *ff*

Tpt. con sord. *ff*

Timp. *mf*

Solo Vln. *sempre più f sf*

Solo Vla. *sempre più f sf*

Vln. I *mf sf ff*

Vln. II *mf sf ff*

Vla. *mf sf ff*

Vlc. *sf f* arco sul pont.

Db. *sf f* arco sul pont.

(in two)

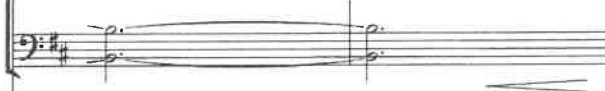
67

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. in A 

Bsn. 

Hn. 

Tpt. 

Timp. 

Solo Vln. 

Solo Vla. 

(in two)

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vlc. 

Db. 

*sf*

(in two)

71

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clf. in A *sf*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

(in two)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *sf*

Db. *sf*



75 to Flute 2

Picc. *sf* *sf* *mf*

Fl. *sf* *sf* *mf*

Ob. *sf* *sf* *mf*

Clt. in A *sf* *sf* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *sf* *sf* *mf*

Timp. *mp*

Solo Vln. *mf*

Solo Vla. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *sf* *sf* *mf*

Db. *sf* *sf* *mf*



79 **X**

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp* 1. *f*

Clt. in A *mp* *pp*

Bsn.

Hr. *pp*

Tpt.

Timp. *p* *pp*

Solo Vln. *mf* *tr* *dim.*

Solo Vla. *mf* *tr* *dim.*

**X**

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp* *mf*

Vla. *mp* *pp*

Vlc. *mp* *pp* nat. *mf*

Db. *mp* *pp* pizz. *mf*

83

Fl.

Ob.

Clt. in A

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Db.

1.

*mf* > *p*

1.

*mf*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

*p* *pp*

*mf*

87

Fl. 1.

Ob.

Cl. in A 1. *p* 2. *p*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Timp.

Solo Vln.

Solo Vla. *mf espress.*

Vln. I

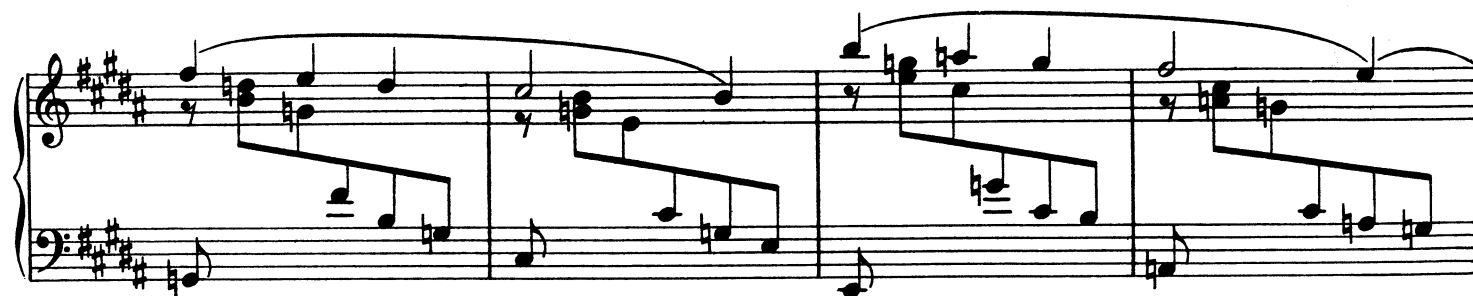
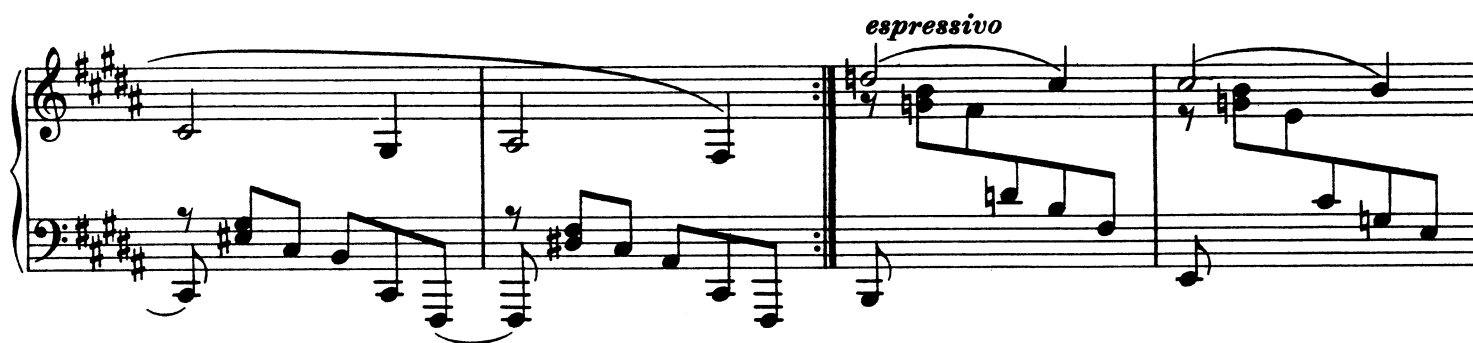
Vln. II

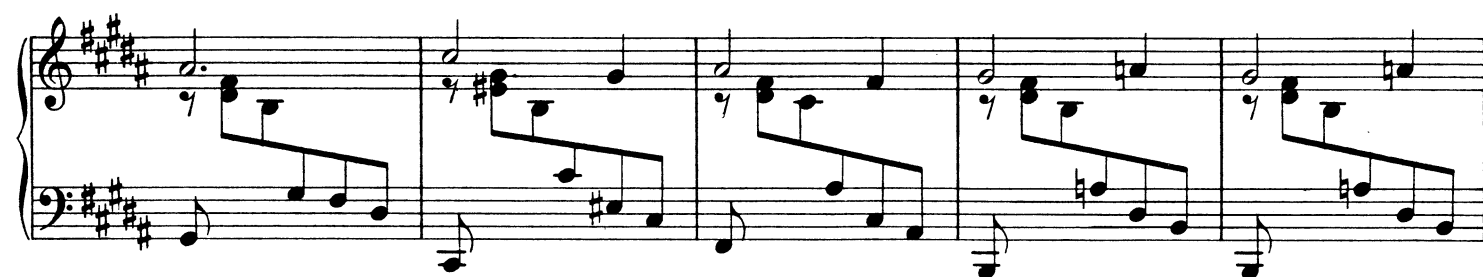
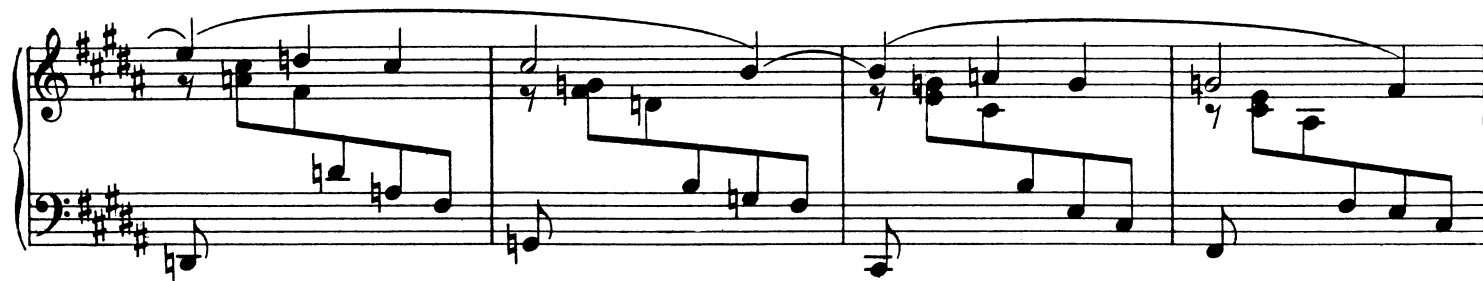
Vla. *p*

Vlc. *p* *pp*

Db.

Andante con moto  
*espressivo*





## II. CHRISTMAS CAROL

Allegretto. M. ♩ = 104.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

1 Tromba in B.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegretto. M. ♩ = 104.

Ob. I.

Cl. in A. II.

Fg. I.

Cor. I.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vc.

arco

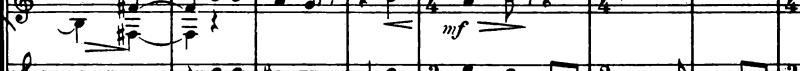
1

2

Cl. II. 

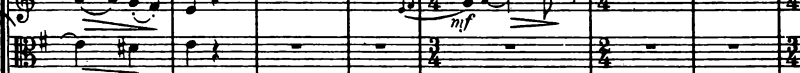
2 Fg. 

4 Cor. in F. 

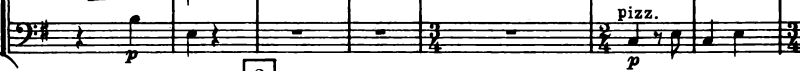
Trb. in B. 

VI. I. 

VI. II. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

2

Fg. II. 

4 Cor. in F. 

Trb. in B. 

VI. I. 

VI. II. 

Vc. 

Cb. 



3

Fl. picc.

I.

Fl. II.

2 Ob.

E. Cl. in A.

II.

2 Fg.

4 Cor. in F.

Trb. in B.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vc. *div.* *arco* *unis.*

Cb. *arco*

Rehearsal mark 3 is indicated at the top and bottom of the page. The music is in 2/4 time and features various dynamics (f, sf, tr) and articulations (div., arco, unis.).

3

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include:

- Fl. picc. (Flute piccolo)
- I. Fl. (First Flute)
- II. Fl. (Second Flute)
- 2 Ob. (Two Oboes)
- I. Cl. in A. (First Clarinet in A)
- II. Cl. in A. (Second Clarinet in A)
- 2 Fg. (Two Bassoons)
- 1 Cor. in F. (First Horn in F)
- Trb. in B. (Trumpet in B)
- VI. I. (Violin I)
- VI. II. (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Double Bass)

The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like *tr* (trill) and *sf* (sforzando). The page is numbered 10 in the top right corner.



# VI. CRADLE SONG

Moderato. M. ♩ = 52.

Violini I. con sordini

Violini II. con sordini

Viole. div. V. con sordini *pp* *simile*

Violoncelli divisi. con sordini

Moderato. M. ♩ = 52.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vc. div.

*pp* *pp* *unis.* *p* *pp*

1

1

div.  
pp

div.  
pp

div.  
pp >

p

Vc. div.

2

Viol. I.  
divisi a 4

ppp

ppp

morendo

dim.

dim.

dim.

2 V. celli.

pp

2