

Déchiffrage d'accompagnement

CHANT. *Lent.* (♩ = 63)

PIANO. *pp*

pp

Très-doux.

Bel - le pe - ti - te

cresc. *un peu retenu* *p*

mor - te au squelette e - xi - gu Qui sans dou - te mou -

pp

- rus au dé - but de ton â - - - ge, Tes

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'rus', followed by a quarter note 'au', a quarter note 'dé', a quarter note 'but', a quarter note 'de', a quarter note 'ton', a quarter note 'â', a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'ge', and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of quarter notes and chords.

jeu - nes os — couchés dans ce beau sar - co - pha - - - ge

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with triplets: 'jeu - nes os' (triplet), a quarter rest, 'couchés' (triplet), a quarter rest, 'dans ce beau sar - co - pha -' (triplet), and 'ge' (triplet). The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Gar - dent le geste en - cor — d'un som - meil in - gé - nu.

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Gar - dent le geste en - cor' (triplet), a quarter rest, 'd'un som - meil' (triplet), and 'in - gé - nu.' (triplet). The piano accompaniment includes dynamic markings: 'pp' (pianissimo) above the vocal line and below the piano accompaniment.

Nul de ceux qui t'ai - maient, hé - las, n'avait pré -

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a quarter rest, followed by 'Nul de ceux qui t'ai - maient,' and 'hé - las, n'avait pré -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'p' (piano) below the piano accompaniment.

vu De tes res - tes char - mants le pro - fane é - ta -

Un peu moins lent.

- la - - - ge, Et pour pa - rer un peu ton ul - ti - me vo -

più f

Très-doux.

- ya - ge, Près de toi, dans la tom - be, ils avaient main - te - nu Cet - te

ro - se dont l'or est presque de la cen - - - dre, Cet an -

dim. *pp* *mf*

pp *cresc.*

-neau qui peut-ê - tre é-tait un ga-ge ten - - dre,

cresc.

doux Cet - te pou - pée *cresc.* et ces me - nus jouets *un peu retenu* d'en -

un poco cresc. *suivez.*

a tempo *p* *pp* -fant.

a tempo *Très-doux.*

a tempo *mf* Pe-ti - te, il est en -

retenez *cresc.* *suivez*

Très-doux.

- cor quel-ques â - mes pi - eu - ses, Ton om - bre peut dor - mir,

cresc. *cédez un peu* *pp*

je lui fais len - te - ment U - ne li - ba - ti - on de lar - mes a - mou -

cresc. *cédez un peu* *pp*

ppp

- reu - ses.

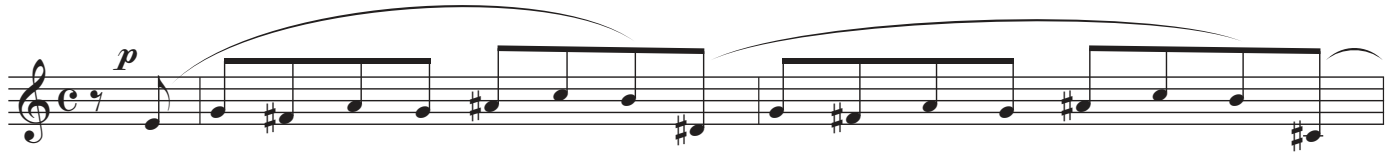
tempo

f *p*

p *pp* *un peu retenu* *pp* *pp*

Déchiffrage chanté avec paroles a cappella

Lento



Je suis la croix où tu t'en - dors, Le che - min creux qui pluie im - plore, Je

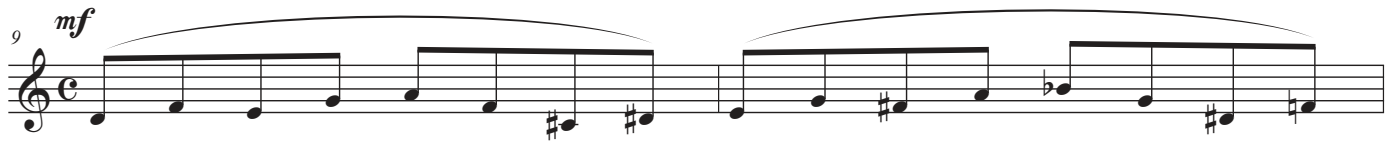


suis ton om - bre la - pi - dée_____ Je suis ta nuit et ton si - lence, Ou -



bli - ée dans ma sou - ve-nance, Ton ren - dez-vous con - tre - man - dé_____

Poco agitato



Le men - diant de - vant ta por - te, Qui se mor - fond que tu ne sortes



Et peut mou - rir s'il est tar - dé_____ Et je de-meure com-me meurt

Calme



À ton o - reille u - ne ru - meur_____ Le mi - roir de toi dé - far - dé

Déchiffrage sur le nom des notes

Canto. *Lento mesto.* *pp*

Es klagt im Dun - -
Wciem - no - ściach coś

Piano. *pp* *mp* *riten.* *pp*

- - keln ir - gend - wo. Ich
- - się skar - ży w głos. Ja

poco cresc. *ten.* *rit.* *ten.*

möchte wis - sen was es ist.
nie wiem skąd i czyj to głos.

rit. *ten.* *pp* *rall.* *ten.*

Der Wind klagt wohl die Nacht an. Der Wind
 Wiatr prze - ciw no - cy wznioś - szum; Lecz gdzieś da -

klagt a - ber nicht so nah. Der Wind klagt immer
 le - ko - szem - rze wiatr; Po no - cy za - wsze

in der Nacht; In
 je - czy wiatr; Wmych

mei - nen Oh - ren klagt mein Blut, mein Blut wohl.
 u - szach tak się skar - ży Krew, tak, to krew...

Mein Blut klingt a - ber nicht so fremd.
 Lecz Krew nie Za - li się tak w głos;

Arrivando.
p molto cresc. *f* *riten.*

Mein Blut ist ru - hig,
 Ma Krew tak ci - chą jest wie

molto espress. *pp* *ten.* *pp*

die Nacht. Ich glaub, ein Herz klagt
 jak noc. Za - pew - ne, to ser - ce lka

rallent. *a tempo* *p* *pp*

ir - gend - wo.
 tak w glos.

pp *ten.* *rit.* *ten.* *ppp* *ten.*

Harmonisation

Allegretto (♩ = 96)

Musical notation for the first system of the Allegretto section, measures 1-6. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains six whole rests. The piano accompaniment is currently blank.

7 *Fine*

Musical notation for the second system of the Allegretto section, measures 7-12. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains six whole rests. The piano accompaniment is currently blank.

Più lento (♩ = 60)

13

Musical notation for the first system of the Più lento section, measures 13-18. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment is currently blank.

Toi qui sors de nos mon - ta - gnes, Toi qui bai - gnes nos cam - pa - gnes

19

Musical notation for the second system of the Più lento section, measures 19-24. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment is currently blank.

Fleu - ve pur, aux eaux fé - con - des Qui donc a trou - blé tes on - des pro -

25

- fon - - des ? Ô ma bel - le dé - so - lé - e,

31

Si mon on - de s'est trou - blé - e, C'est qu'hé - las elle est rou -

36

- gie du sang des fils de ta pa - tri - e ! C'est qu'hé - las elle est rou -

Da capo

42

- gie du sang des fils de ta pa - tri - - - e !