

**DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE  
Formation à l'enseignement**

**Concours d'entrée avril 2022.  
Commentaire de texte**

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

**Texte n° 1**

« Le paysage pédagogique s'est métamorphosé depuis une vingtaine d'année. [...] L'évolution la plus immédiatement perceptible est la généralisation de l'idée d'une centration sur l'apprenant lui-même. Evidemment, ce n'est pas là une nouveauté radicale. Tout le courant qualifié d'éducation nouvelle depuis le début du siècle, toute la pédagogie institutionnelle aussi, militent depuis longtemps contre un apprentissage par émission-réception, qui privilégiait le « processus enseigner » au détriment du « processus apprendre » [...] Cette centration sur l'apprenant s'identifie souvent au terme de « constructivisme », voulant signifier que c'est l'élève qui construit son savoir, et que personne ne peut se substituer à lui dans ce processus. Cela ne signifie nullement que la part de l'enseignant ne soit plus décisive. Plutôt que de rester garant du « vrai », cela le conduit notamment à mieux comprendre les erreurs des élèves avec leur logique cachée, à en rechercher le sens, et à prendre appui sur elle pour favoriser leur dépassement. [...] Elles [les erreurs] deviennent d'utiles indicateurs pour comprendre où en est la pensée des élèves et pour orienter efficacement les interventions enseignantes... »

ASTOLFI, Jean-Pierre, « Les mutations du paysage pédagogique », *Eduquer et Former*, Auxerre, Sciences Humaines, p. 17-18. Texte paru en mars 1996, revu et actualisé en décembre 2000.

**Questions**

- 1) Pensez-vous que les mutations du paysage pédagogique évoquées par Jean-Pierre Astolfi concernent aussi l'enseignement musical ? Comment cela se manifesterait-il ?
- 2) En quoi identifier les erreurs des élèves et les comprendre permet-il de les faire progresser ?
- 3) En quoi la part de l'enseignant reste-t-elle décisive en musique ?

Vous argumenterez vos réponses à partir d'exemples précis pris dans l'enseignement musical.

**DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE  
Formation à l'enseignement**

**Concours d'entrée avril 2022.  
Commentaire de texte**

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

**Texte n° 2**

Dans une série d'articles intitulée « De la situation des artistes et de leur condition dans la société » et parue au long de l'année 1835 dans la Gazette musicale, Franz Liszt (1811-1886) écrit :

« Qu'on le veuille ou non, qu'on s'en réjouisse ou s'en afflige, n'importe ; IL FAUT que toutes les questions (politiques ou sociales, scientifiques ou religieuses, inoffensives ou séditeuses), qui tiennent au grand problème des destinées de l'humanité, soient posées, divulguées, débattues; IL FAUT qu'elles se produisent et se reproduisent encore, toujours, éternellement, sous mille formes et de mille manières différentes, jusqu'à ce qu'enfin leur solution devienne claire, complète et satisfaisante.

(Franz Liszt, « De la situation des artistes et de leur condition dans la société », 4ème article, 1835, in Franz Liszt, Artiste et société, éd. Flammarion, Paris, 1993, p. 26).

Quelques années plus tard, il ajoute :

« Chacun pressent pour la société des destinées nouvelles. Sans exagérer outre mesure l'importance de l'artiste dans les transformations sociales, sans proclamer en termes pompeux, ainsi qu'on l'a trop fait peut-être, sa mission et son apostolat, croyons que lui aussi a sa place marquée dans les décrets providentiels, et qu'il lui est donné de coopérer pour sa part à une œuvre durable et moralisatrice ».

(F. Liszt, « Sur Paganini, à propos de sa mort », 1840, in Franz Liszt, Artiste et société, op. cit. p. 255)

**Questions**

Après avoir contextualisé les propos de Liszt, évaluez sa prise de position. Discutez le rôle et le statut de l'artiste, et la nécessité (ou non) de son engagement au sein de la société de son temps — et du nôtre éventuellement. Vous pourrez, si vous le souhaitez, faire référence à des auteurs de différentes périodes et donner des exemples empruntés à divers champs artistiques, littéraires, philosophiques ou culturels de toutes les époques.