

CNSMDP – Département de Pédagogie

CA de Formation Musicale Concours d'entrée avril 2022 – épreuves d'admission Épreuve écrite de commentaire d'écoute et d'analyse

I : commentaire d'écoute (sans partition, 3 extraits)

Durée : 1 heure et 45 minutes

Voici trois extraits de la musique de ballet *Le Prince des Pagodes*, de Benjamin Britten.

Après avoir relevé, de la façon la plus précise possible, les éléments thématiques utilisés par le compositeur, vous rédigerez un commentaire analytique faisant apparaître les caractéristiques principales de chaque extrait. Vous mettrez notamment en lumière la dimension chorégraphique et scénique de l'œuvre.

Vous pourrez notamment vous appuyer sur des éléments mélodiques, rythmiques, harmoniques et contrapuntiques, les procédés compositionnels mis en œuvre, l'orchestration, etc.

Les trois extraits proposés aux candidats étaient :

- « Gamelan », pages 242 à 246 de la partition d'orchestre (ed. Boosey & Hawkes)
 - « Pas de deux », pages 338 à 343
 - « Pas de trois », pages 355 à 360
-
-

II : analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 1 heure et 45 minutes

Voici un extrait d'œuvre pour orchestre.

En premier lieu, vous transcrirez les éléments thématiques et contrechants éventuels des pages 23 à 25 en sons réels et à hauteur réelle, avec leur accompagnement sous forme de basse chiffrée.

Ensuite, vous dégagerez pour l'ensemble de l'extrait proposé (pages 23 à 29) :

- la structure des phrases, leurs ressemblances et leurs différences éventuelles ;
- les éléments de langage, les procédés d'écriture et de composition et les techniques d'orchestration utilisés.

Vous situerez l'œuvre dans l'histoire de la musique en argumentant votre proposition à l'aide de références précises (noms de compositeurs, dates, œuvres, courants stylistiques...).

Vous ferez également faire des propositions de travail pédagogique en cours de Formation Musicale, en précisant le(s) niveau(x) au(x)quel(s) vous destinez chaque proposition.

L'extrait proposé aux candidats était :

Maurice Duruflé, *Trois danses pour orchestre opus 6, Danse n° 1 « Divertissement »*, pages 23 à 29 de la version d'orchestre (éd. Durand)

19 Andante $\text{♩} = 104$ (décomposé)

Fl.

Hautb.

Clar. en La

Bons

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^o Solo
p espressivo

poco cresc.

1^o Solo
p espressivo

ppp (le plus possible)

ppp (le plus possible)

19 Andante $\text{♩} = 104$ (décomposé)

Div. I

Vions

Div. en 3 II

Altos

velles

C.B.

pp

pp

ppp

ppp

ppp

pp

pizz.
pp

20

pte Fl.

Fl. *p leggiero*

Hautb.

Clar. en La *p*

Bons *dim.*

1re Harpe *poco pp*

2e Harpe *poco pp*

Div. I *poco pp*

vons *poco pp*

Div. II en S *poco pp*

Altos *poco pp*

velles *p*

C.B.

(2^e Fl. à déf. de 1^{re} Fl.)

Poco ced.

pte Fl. *mf* *leggiero*

Fl. *mf*

Hautb.

Cor A.

Clar. en La

Cl. B. en Si b *pp*

Bons *pp*

Cors en Fa *1^o Solo* *p espressivo*

1^{re} Harpe *ppp* étouffez

2^e Harpe étouffez

Div. I

vons

Div. en 3 II

Altos *pp*

velles *mf* *p*

C.B.

Poco ced.

21 Tempo

Fl. *pp*

Hautb. *p* *cresc.*

Cor A. *p* *espr.* *cresc.*

Clar. en La *p legato* *cresc.*

Cl.B. en Sib *p legato* *cresc.*

Bons *p legato* *cresc.*

Cors en Fa 1^o *pp legato* *cresc.*

2^o *pp* *cresc.*

3^o *pp* *cresc.*

4^o *pp* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

Trg. *pp* *cresc.*

1^{re} Harpe *pp sec, bien rythmé* *cresc.*

2^e Harpe *p sec*

21 Tempo

I vons *Unis* *p espressivo* *cresc.*

II *Unis* *p espressivo* *Div. cresc.*

Altos *p* *Div. cresc.*

velles *pizz.* *arco* *cresc.*

C.B. *p pizz.* *Div. mf espressivo, en dehors*

Fl. *dim.* *p* ¹⁰ *cantabile*

Hautb. *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Clar. en La *dim.* *p*

Cl. B. en Sib *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors en Fa *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p*

Trg. *dim.* Do en Ré *p*

1^{re} Harpe *dim.* *pp* *cresc.*

2^e Harpe *dim.* *pp* *cresc.*

Vons I *dim.* *p* *espressivo*

Vons II *dim.* *p* *espressivo*

Altos *dim.* *p* *Unis*

Velles *dim.* *p*

C. B. *dim.* *mf* *arco* *espressivo* *p*

22 Vivace ♩.=120

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en La

Cl. B. en Si b

Bons

Cors en Fa

Tromp. en Ut

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Trb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb. les 2 Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

I vons

II

Altos

velles

C. B.

La en Si

mf

sec

sec

Unisu 2

Déchiffrage accompagné sur le nom des notes

Allegro moderato

Voix

Piano

p *pp*

Ac - qua, e tu an - co - - ra sul tuo

3

flau - to le - ne in - to - - na - mi un tuo can - - to va - rio -

5

- lun - - - - go, di cui le no - te ab - bian l'o - dor del

7

fun - - - - - go, del mus - co e del - l'e -

mp

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 7-8. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. The dynamic marking *mp* is present.

8

- si - - - - - guo ca - pel - ve - ne - re,

pp

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 9-10. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. The dynamic marking *pp* is present. Measure 10 ends with a 6/8 time signature change and a 12/8 measure.

11

si che — per tut - te le sot - ti - li ve - ne,

p *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 11-12. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. The dynamic marking *p* and *cresc.* are present. Measure 12 ends with a 12/8 time signature change.

13

on - - - de ir - ri - - ghi la fre - - - sca so - li - - -

mf *dim.*

15

- tu - - - di - - - ne, il tu - o ri - scin - til - li - o ri - dae su -

p

17

-blu - - - - - di - i - - - - - al gem -

Vivo *f* *rall.* *dim.*

19

- mar del - le mu - si - che se - re - - - - -

a tempo

p

21

- ne.

poco rit.

23

Ac - qua, e, lung'h' es - si ca - la - mi vo - lu - - bi - - - li mo - ven - do in

p delicatamente

25

gio - - co le ce - ru - lee di - - - - ta, av - vi -

The musical score for measures 25-26 features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "gio - - co le ce - ru - lee di - - - - ta, av - vi -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing sixteenth-note melody with slurs, and the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

27

- cen - da più lun - - - ghe om - - - bre al - - - le

The musical score for measures 27-28 continues the vocal line with the lyrics "- cen - da più lun - - - ghe om - - - bre al - - - le". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords and a simple bass line.

28

lu - - - - ci, tu che con mo - di la - bi - li de -

tranquillo
p

The musical score for measures 28-29 includes the lyrics "lu - - - - ci, tu che con mo - di la - bi - li de -". A dynamic marking of *p* (piano) is present. The tempo/mood marking *tranquillo* is written above the piano part. The piano accompaniment shows a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand providing a simple bass line.

30

- du - - - - - ci sul - la mia fron - - - - te in - - - -

31

- ten - ta e sul - la vi - ta del ver - de fug - - - gi - ti - ve om - bre di

cresc. *p* *poco tratt.*

33

nu - - - - bi

a tempo *dim.* *pp* *rall.*

Red. *

Déchiffrage avec paroles a cappella

♩ = 52

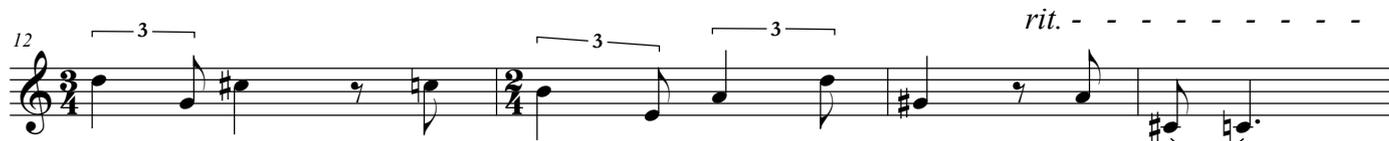


J'i - gnore où ce - la com - men - ce et où ce - la fi - nit ;

Più mosso ♩ = 62



7 j'i - gnore ce qu'il y a de - vant, der - ri - ère, au mi - lieu, à



12 droite, à gauche, à l'est, à l'ouest, au sud, au nord ;

Tempo primo ♩ = 52



16 je ne sais pas l'in - té-rieur ni l'ex - té-rieur ; je vois, je vois,

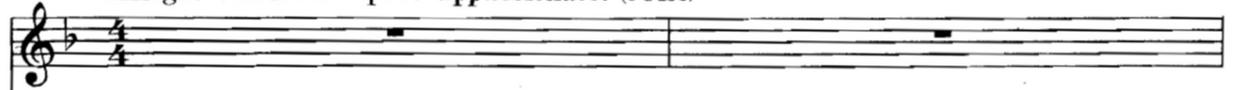


22 je vois des as - tres, des as - - tres, des as - tres, des as - - - - tres.

Déchiffrage accompagnement piano

Allegro con moto e poco appassionato. (♩ = 138)

VOICE.



PIANO.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

mp

The piano accompaniment for the second system, continuing from the first. It includes the vocal line with lyrics: "O the high val-ley, the lit-tle low hill, And the corn - field o - ver the". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *colla voce* marking in the right hand.

sea, The wind that ra - ges and then lies still, And the

The piano accompaniment for the third system, continuing from the second. It includes the vocal line with lyrics: "sea, The wind that ra - ges and then lies still, And the". The piano accompaniment features dynamic markings such as *poco cresc.* and *poco ten.*, and includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

poco rit. a tempo

clouds that rest and flee!

a tempo *poco rit. a tempo* *poco ritard.*

p poco tranquillo

O the gray is-land in the rain-bow haze, And the long thin spits of

p poco tranquillo

cresc. *f*

land, The rough-ning pas-tures and the sto-ny ways, And the

(pp) *cresc.*

poco riten.

gold-en flash of the sand!

a tempo primo ma con moto *poco rit.*

f *poco riten.* *p* *cresc.*

a tempo primo
mp espressivo

O the brown brack-en, the black - ber-ry bough, The scent of the gorse in the

mp a tempo primo
colla voce

con passione
cresc.

air! I shall love them e - ver as I love them now, I shall

a tempo
con passione
cresc.

f
dim. e rit.

wea - ry in Hea - - - ven to be there!

f espress. e riten.
dim. e rit.
mp cantabile
a tempo

a tempo
poco riten.
espress.
riten.
dim.

Harmonisation

Andante con moto

p
Come calm con - tent, — tho'

7
late — po - sess'd — Re - sume thy man - sion, re - sume thy man sion in my

p
12
breast, Sweet fu - gi - tive, Sweet fu - gi - tive re - turn, — re -

Harmonisation

19 *mf*

turn, _____ For sor - row, For sor - row there de - lights _____ to mourn, _____

24 *mp*

_____ de - lights to _____ mourn. Thou balm - y com - fort, bring re - pose,

31 *p* *poco rit.*

31 or wel - come death to end _____ my woes, _____ to end _____ my woes. _____