Département de Pédagogie

Concours d'entrée 2022
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse (avec enregistrement et support de la partition)
Durée : 1 heure 15 minutes

A partir des documents proposés (partition et enregistrement, version 1), vous réaliserez une analyse musicale de l'œuvre proposée.
Cette analyse devra notamment proposer un plan précis de l'œuvre, un relevé thématique précis ainsi qu'un commentaire analytique des thèmes. Vous dégagerez également un plan tonal précis, et en ferez un commentaire détaillé et argumenté.
Votre commentaire devra dans un deuxième temps relever et discuter les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, qualités de l'instrumentation, procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur, originalité du déploiement de la forme…
Pour finir, en vous appuyant sur les éléments d'analyse précédemment dégagés, mais aussi sur vos connaissances en histoire de la musique et en esthétique, vous situerez l'œuvre dans la production du compositeur et dans l'histoire.

II : Comparaison d'interprétations (avec enregistrements et support de la partition)
Durée : 1 heure

En prenant appui sur les éléments d'analyse précédemment dégagés, comparez les deux versions proposées à votre écoute (versions 1 et 2).
Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond, et non sur des éléments de comparaison superficiels.

III : Analyse sur partition (sans écoute)
Trois propositions d'œuvres – Une seule à traiter.
Durée : 1 heure 15 minutes

Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments d'analyse musicale permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, …
Vous expliciterez ensuite vos choix d'interprétation en les justifiant par votre analyse

Concours d'entrée pédagogie CNSMDP 2022 - Indications non données aux candidats–

Épreuve 1 :

W.A.Mozart : Symphonie n°. 31 K. 297, Mvt. 3
Capella Istropolitana – dir. : Barry Wordsworth – enr. juin 1988

Épreuve 2 :

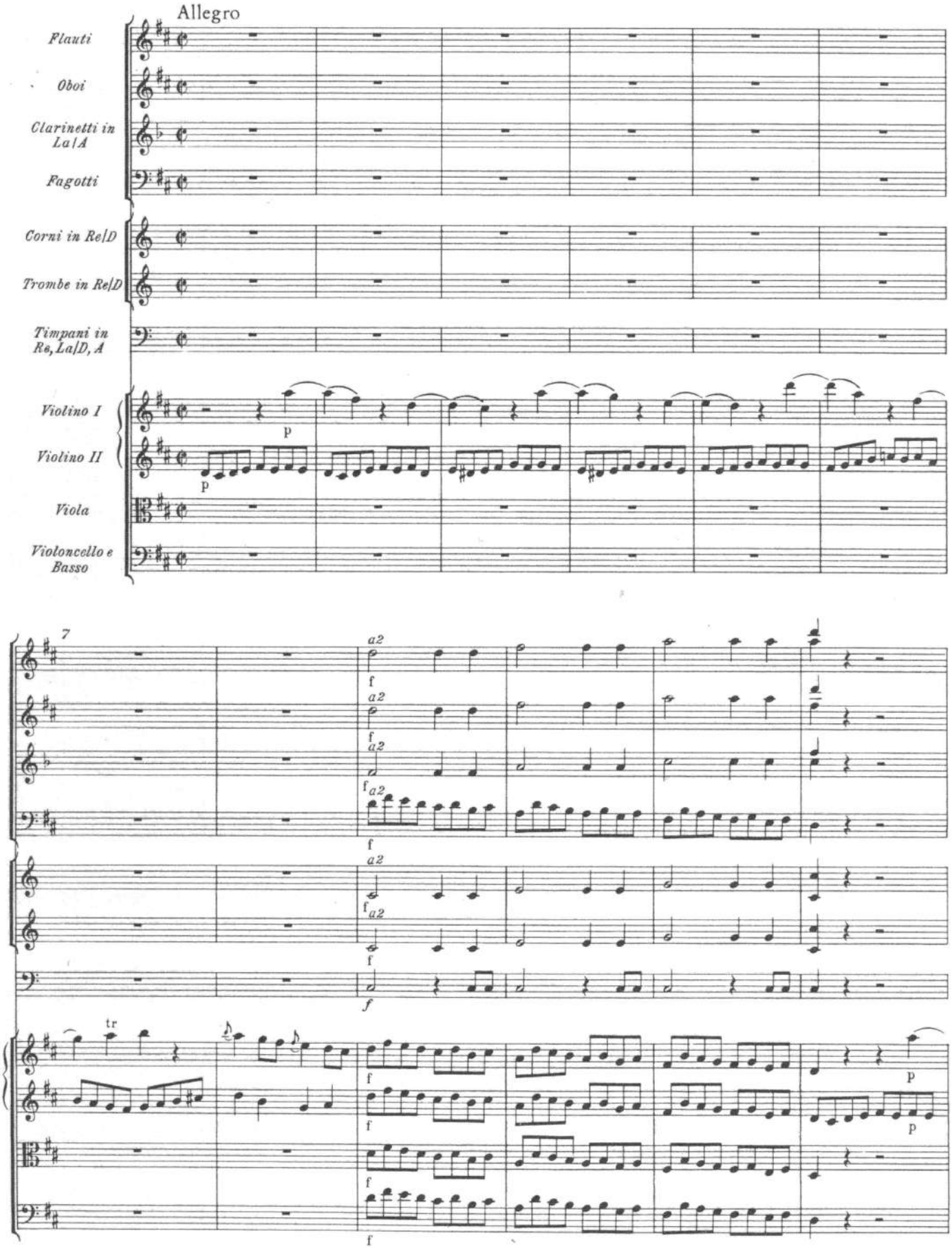
W.A.Mozart : Symphonie n°. 31 K. 297, Mvt. 3

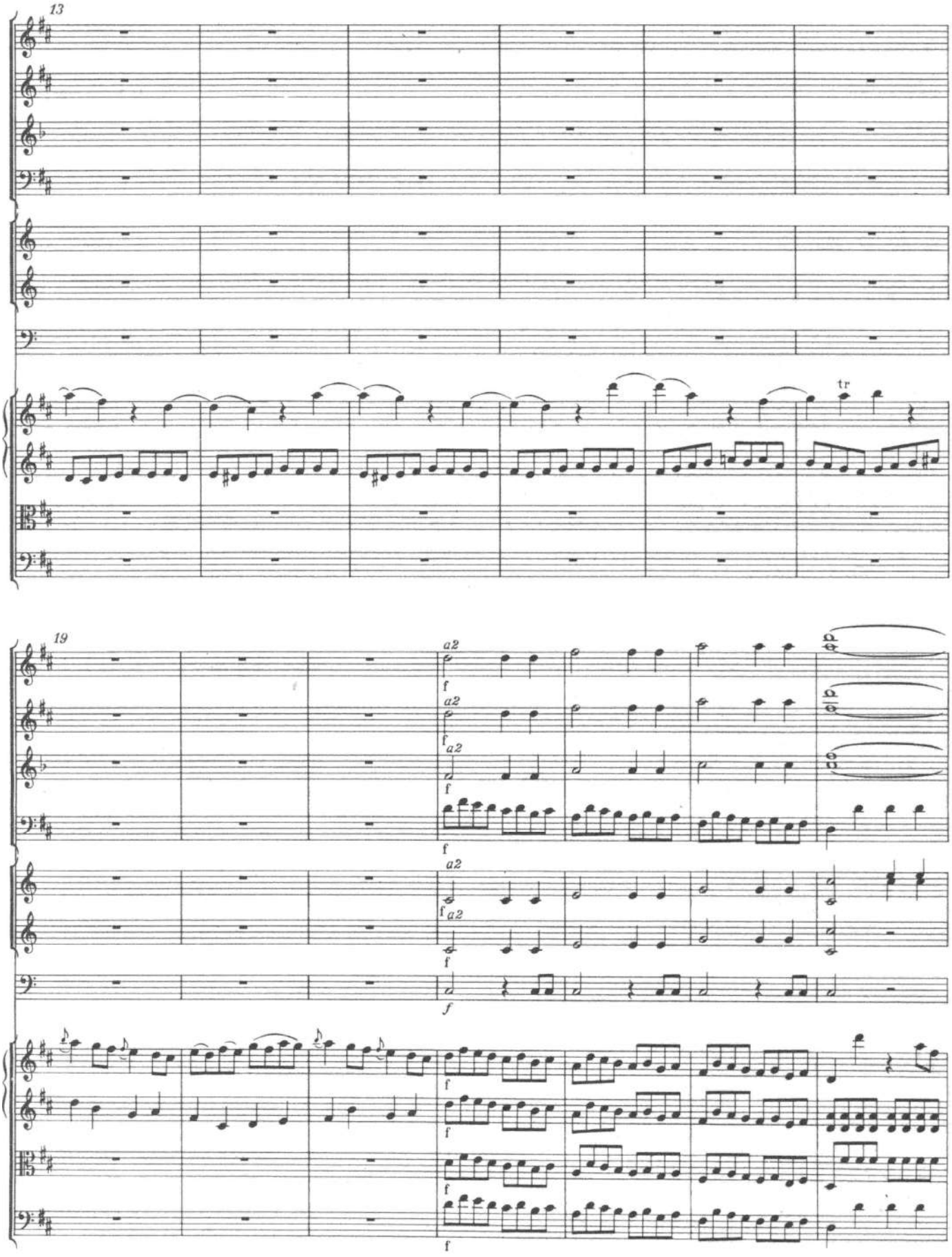
Version 1 : Capella Istropolitana - direction : Barry Wordsworth – enr. juin 1988

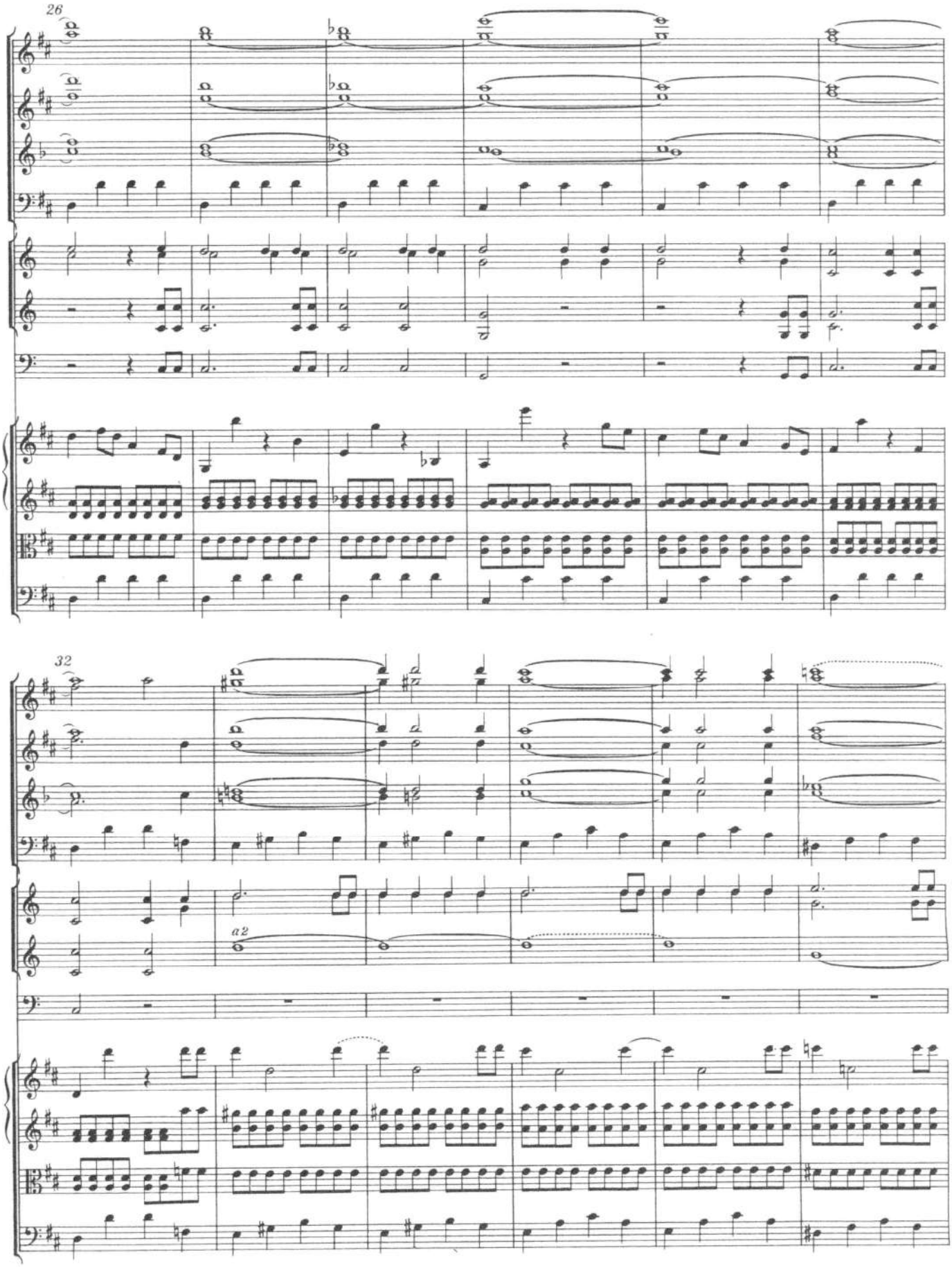
Version 2 : Ensemble Orchestral de Paris – dir. John Nelson – enr. juin 2008

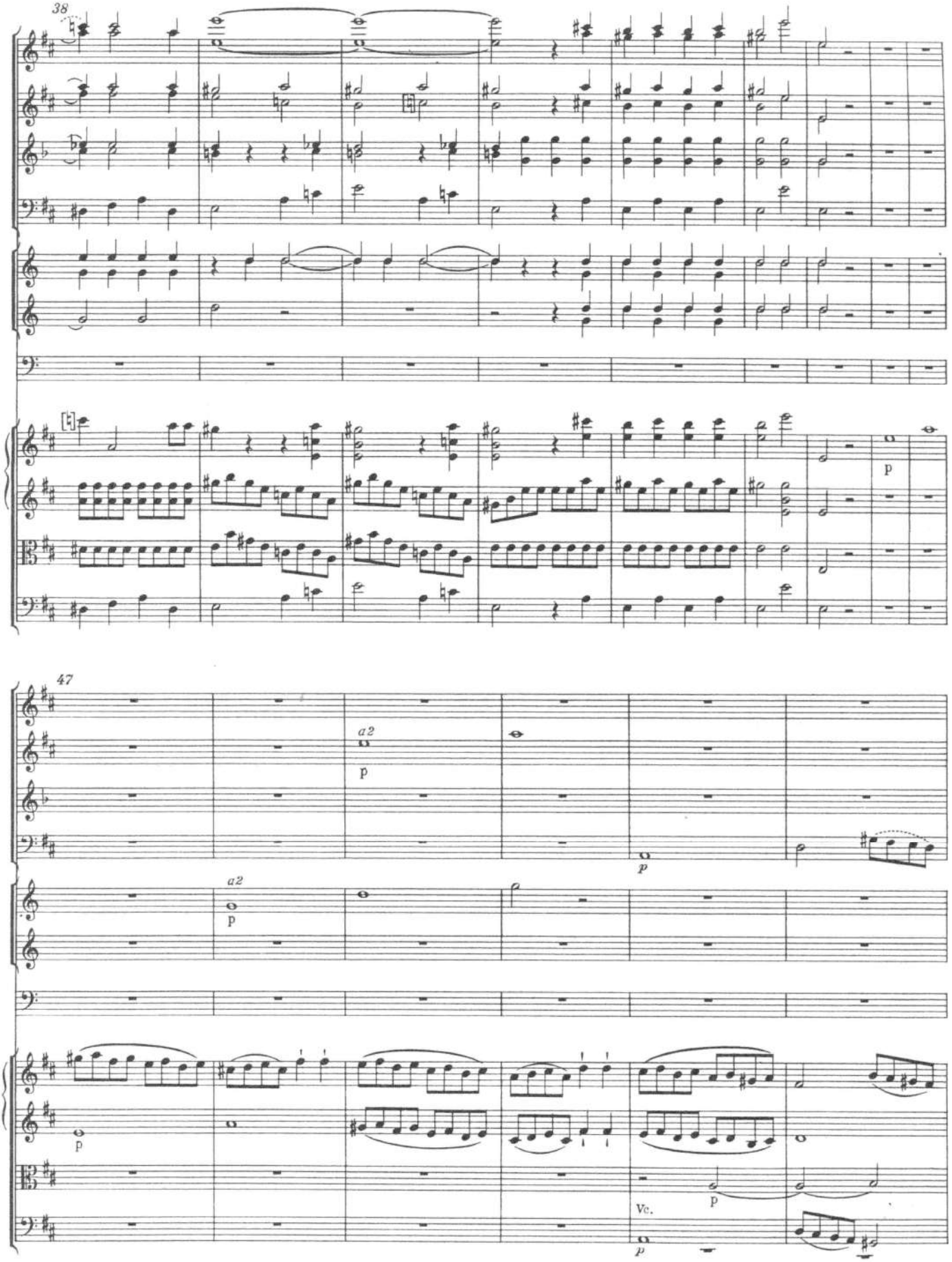
Épreuve 3 :

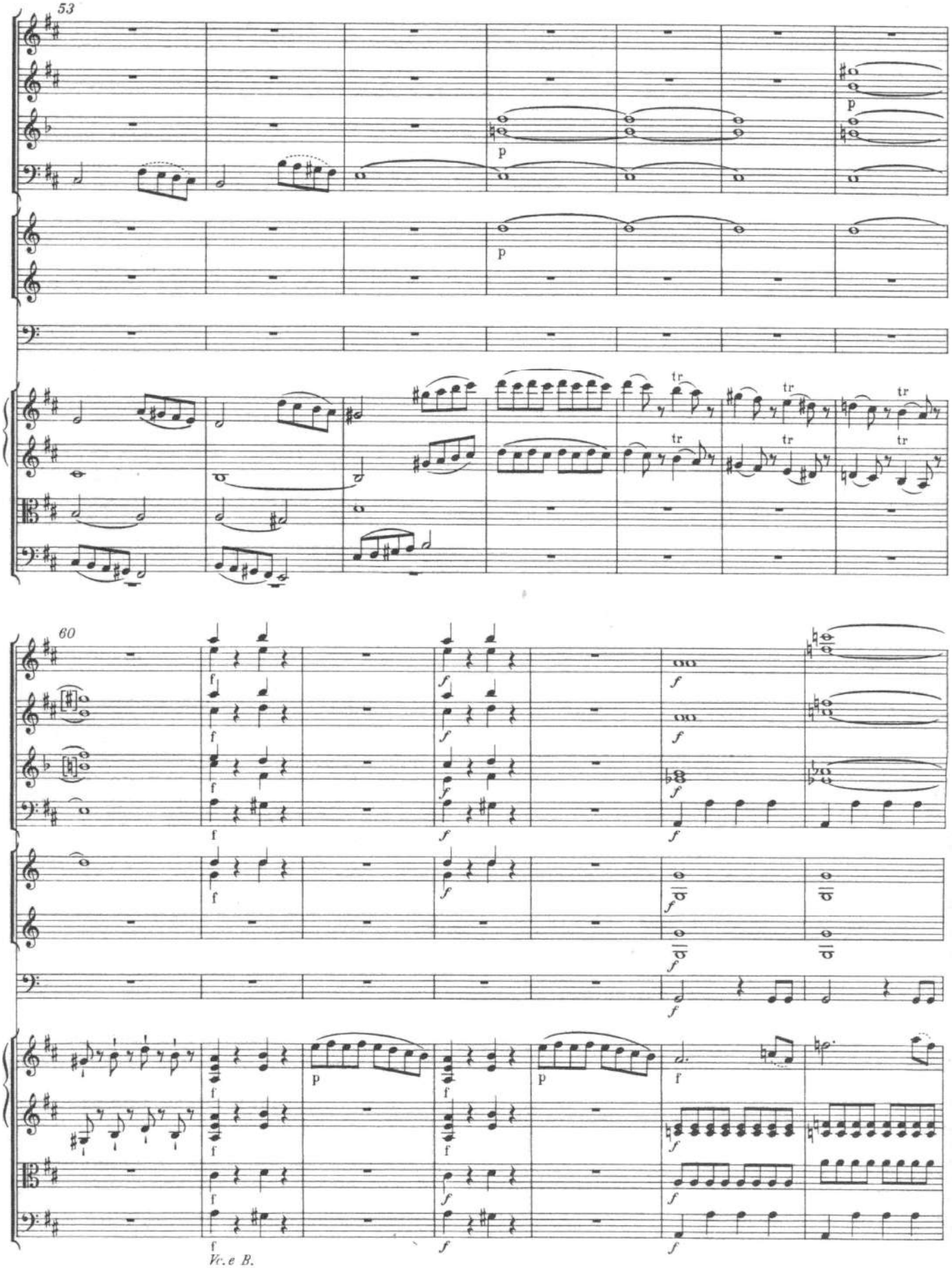
Partition 1 : Sonate en Ré mineur pour flûte, violon et basse - CPE Bach Wq 145
Partition 2 : Le vase brisé - César Franck FWV. 84
Partition 3 : Epitaphe – Kodaly op 11

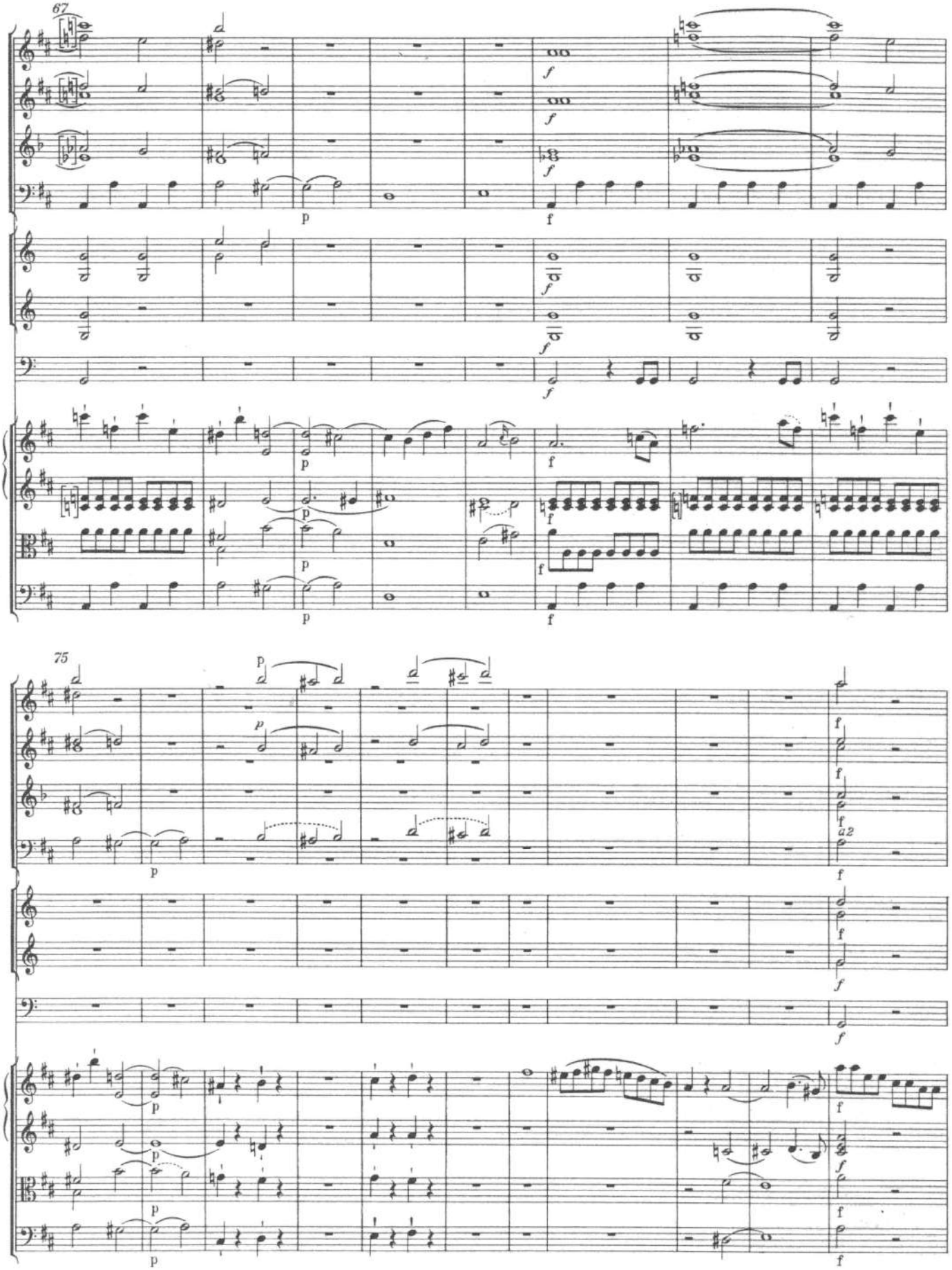

Allegro
Flauti
Oboi
Clarinetti in La/A
Fagotti
Corni in Re/D
Trombe in Re/D
Timpani in Re, La/D, A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso
7
a2
tr

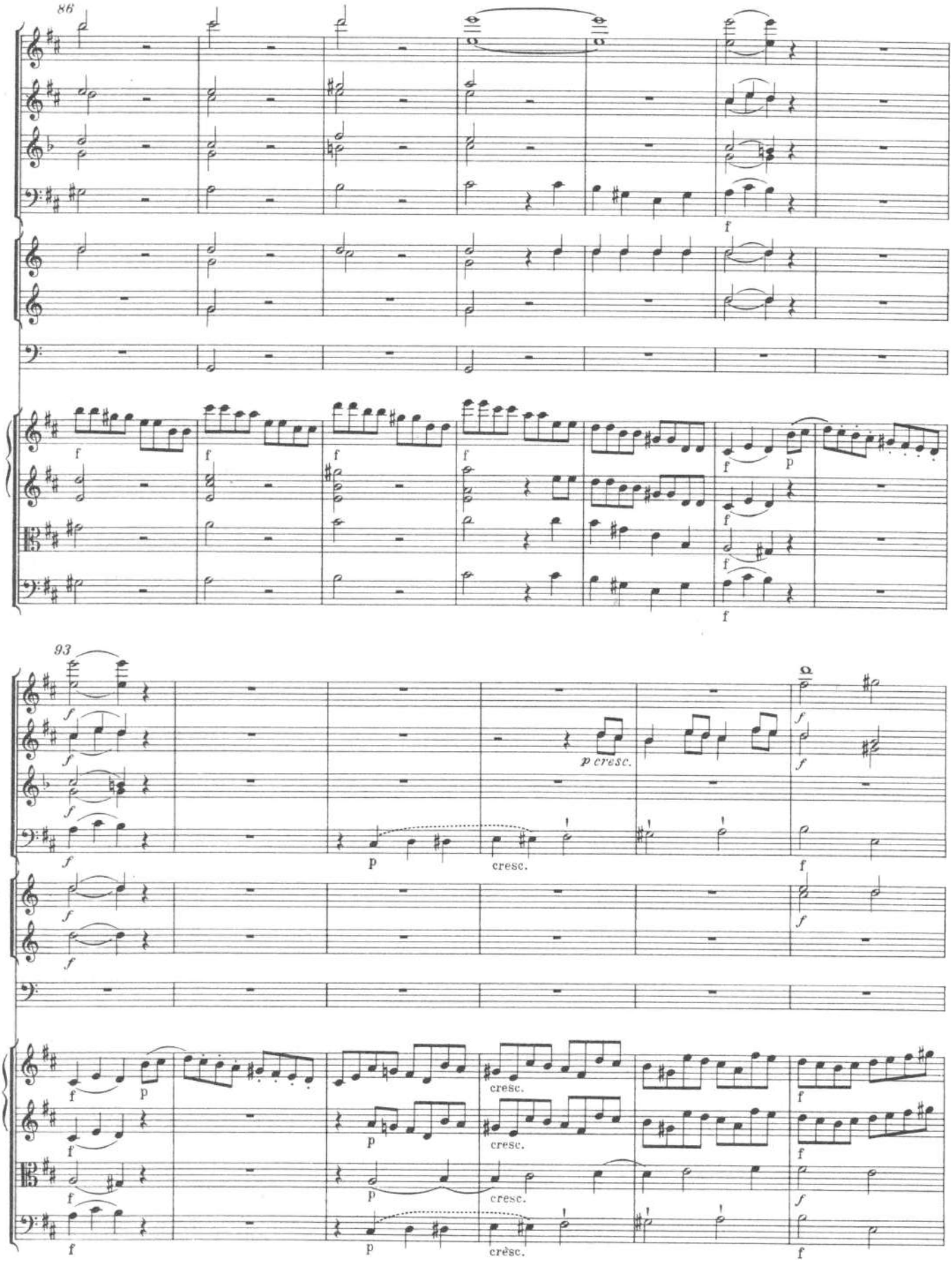

13
tr
19
a2
f
a2
f
a2
f
f
a2
f
a2
f
f
f
f
f
f
f

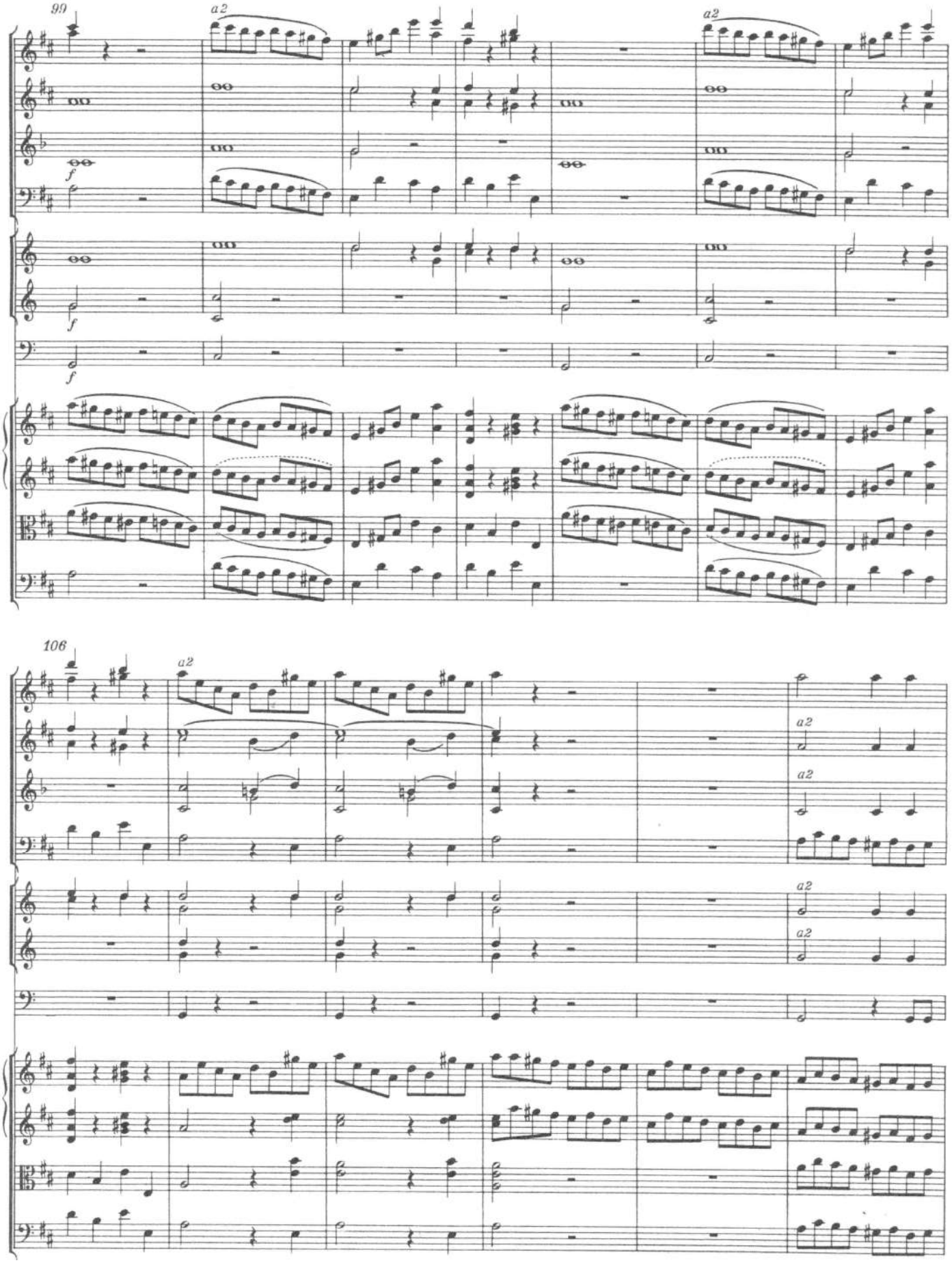

26
32
a2

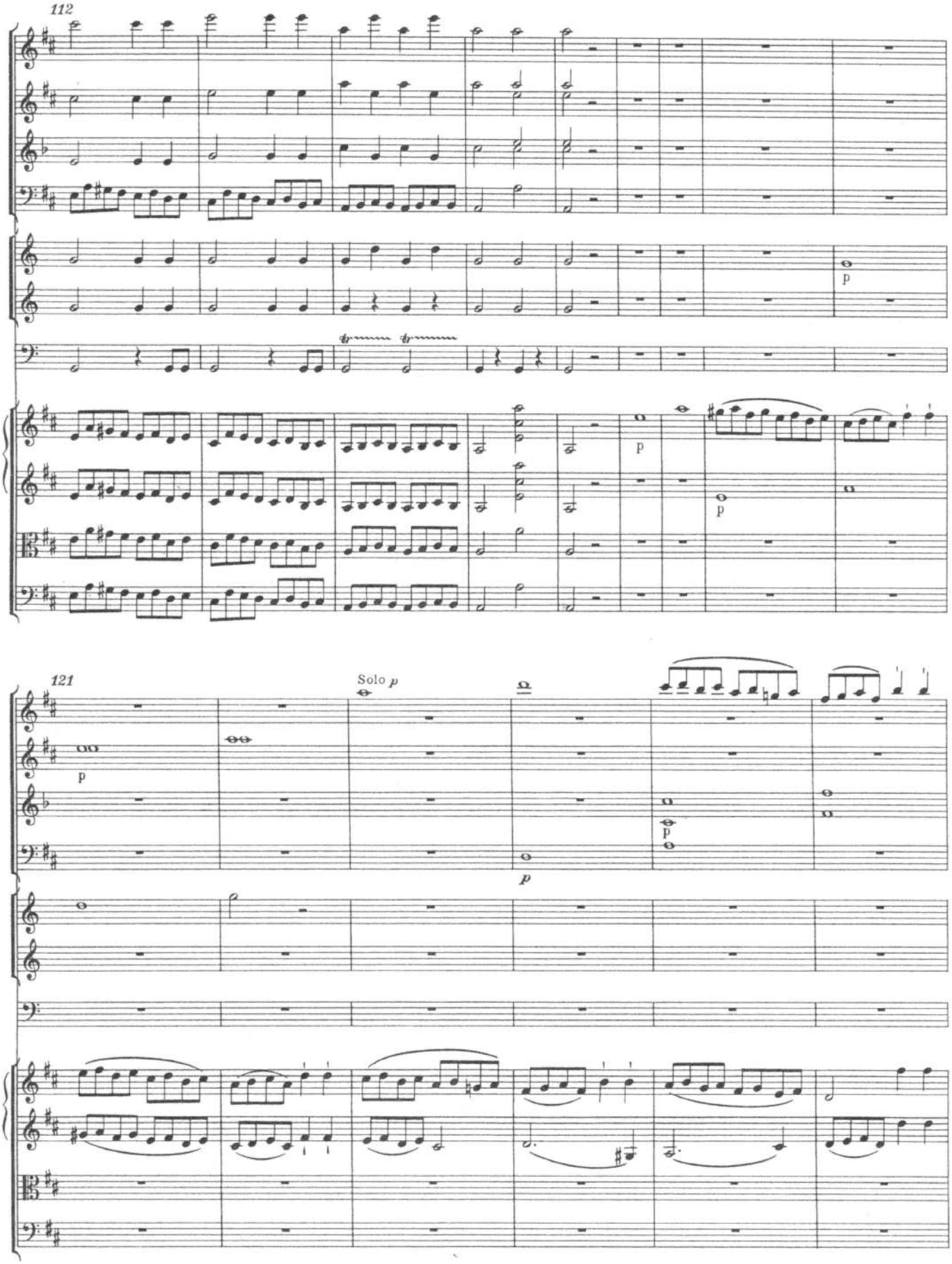

38
p
47
a2
p
a2
p
p
p
Vc.
p

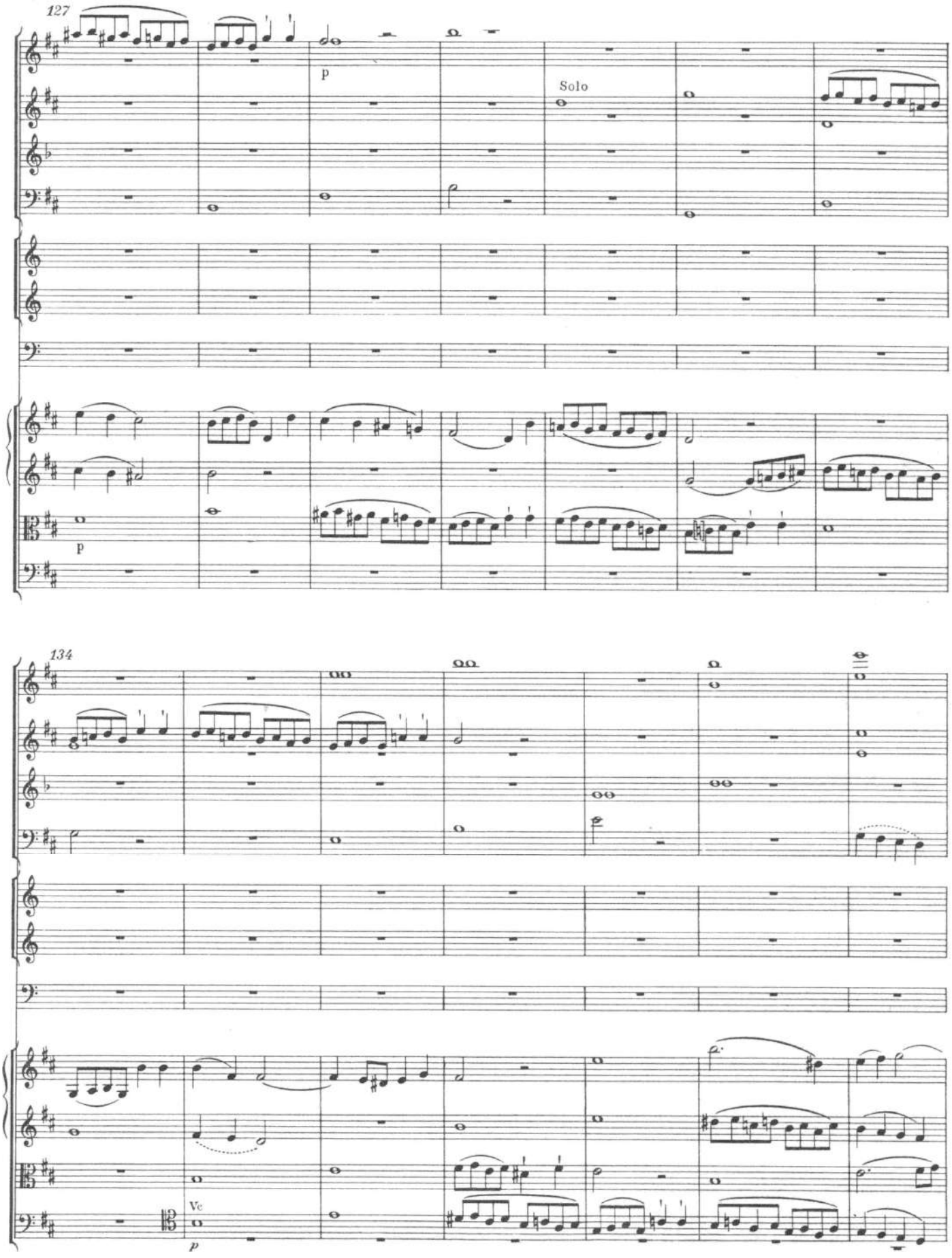

53
60
Vc. e B.

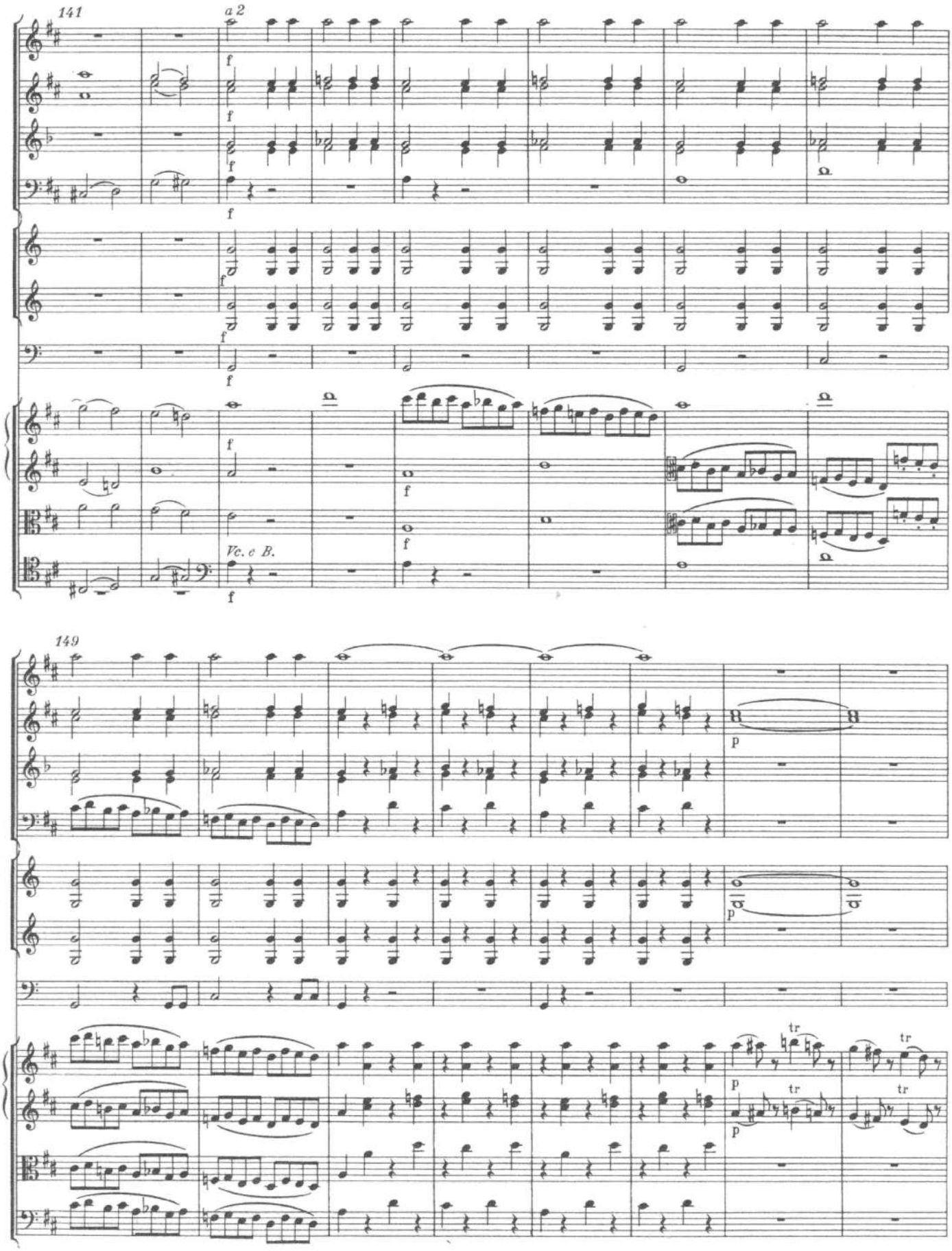

67
75
a2

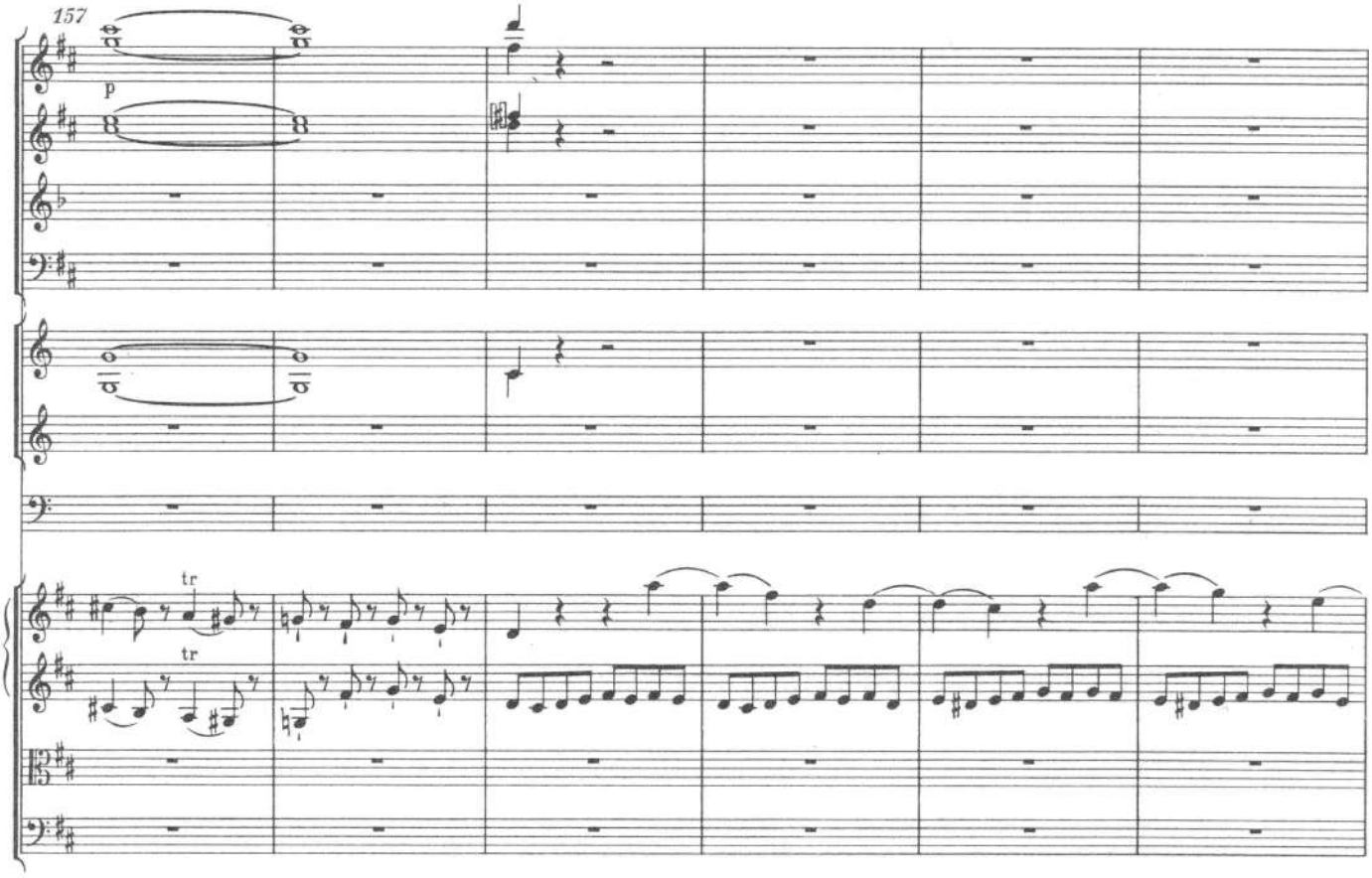

86
93
p cresc.
cresc.
crèsc.

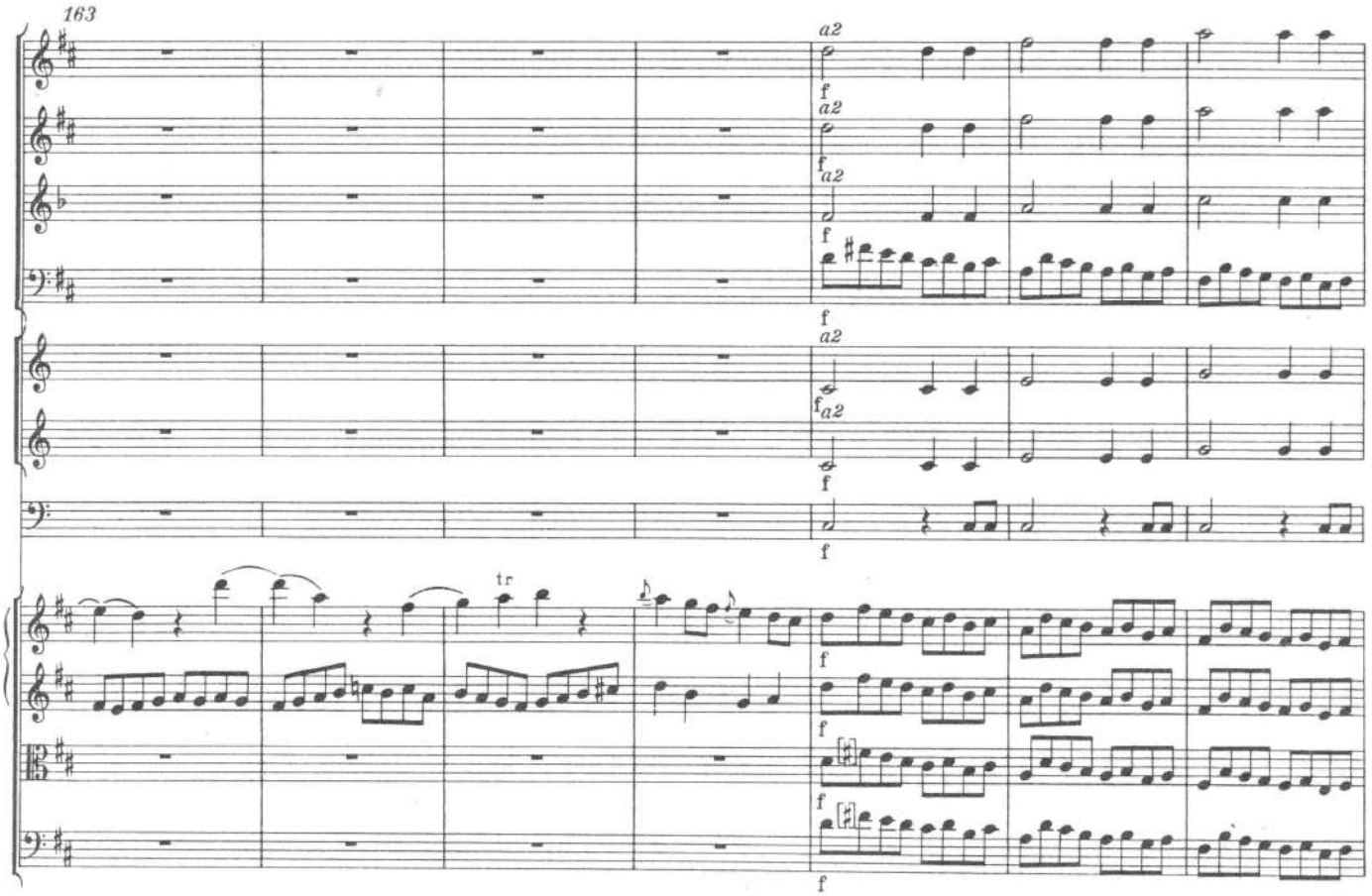

99
a2
a2
f
f
f
106
a2
a2
a2
a2
a2

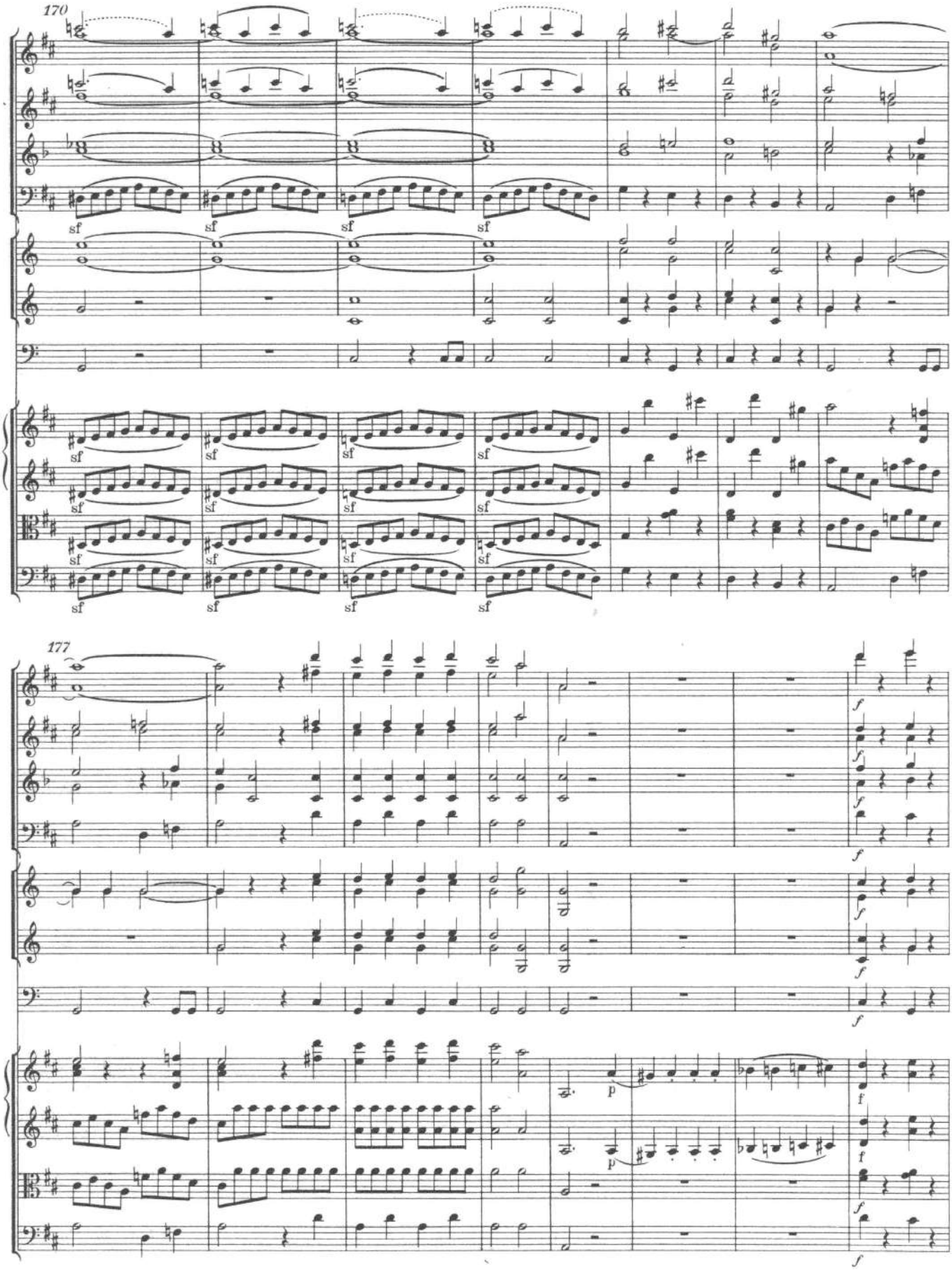

112
p
p
p
121
Solo p
p
p
p

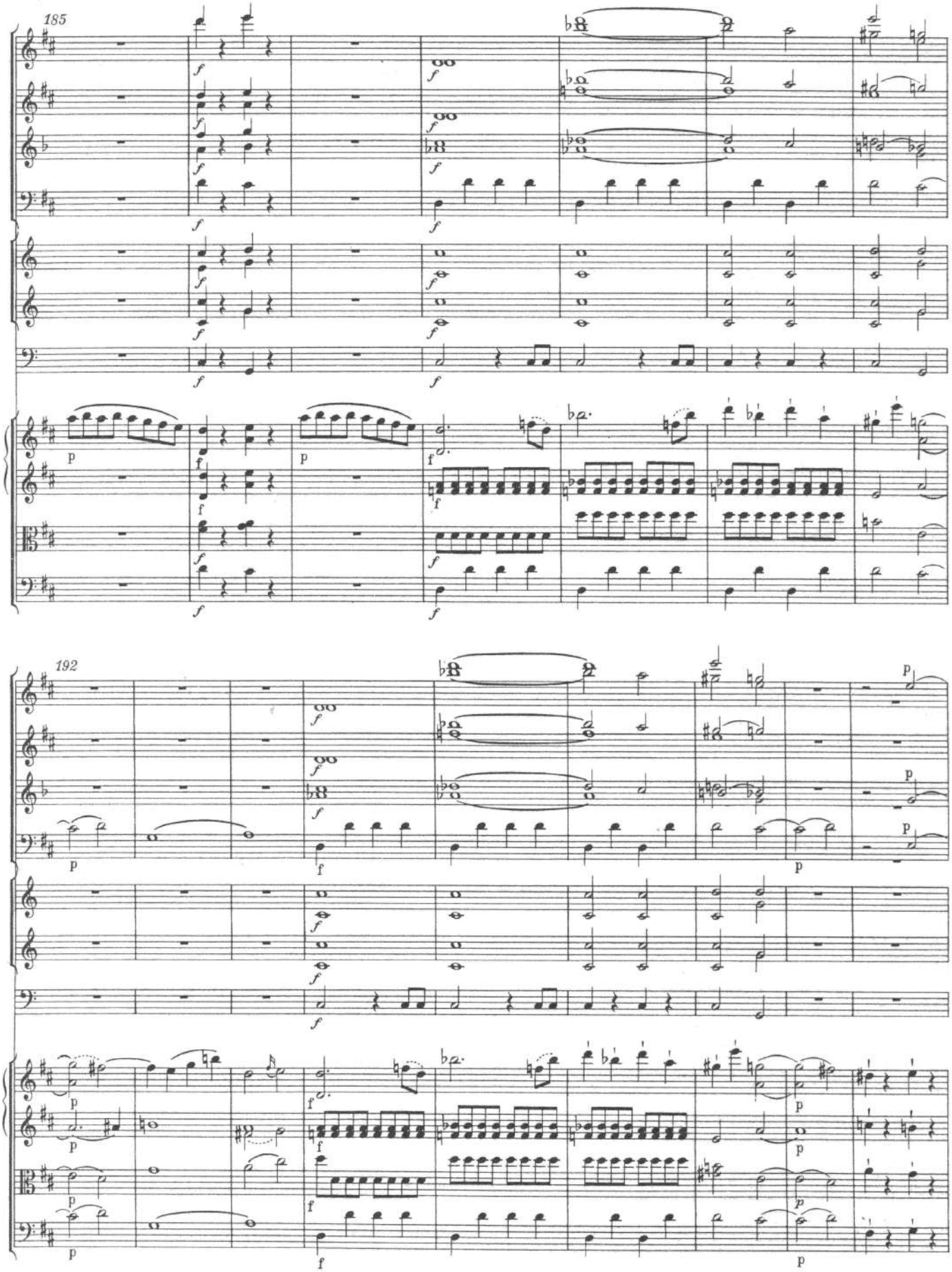

127
p
Solo
p
134
Vc
p

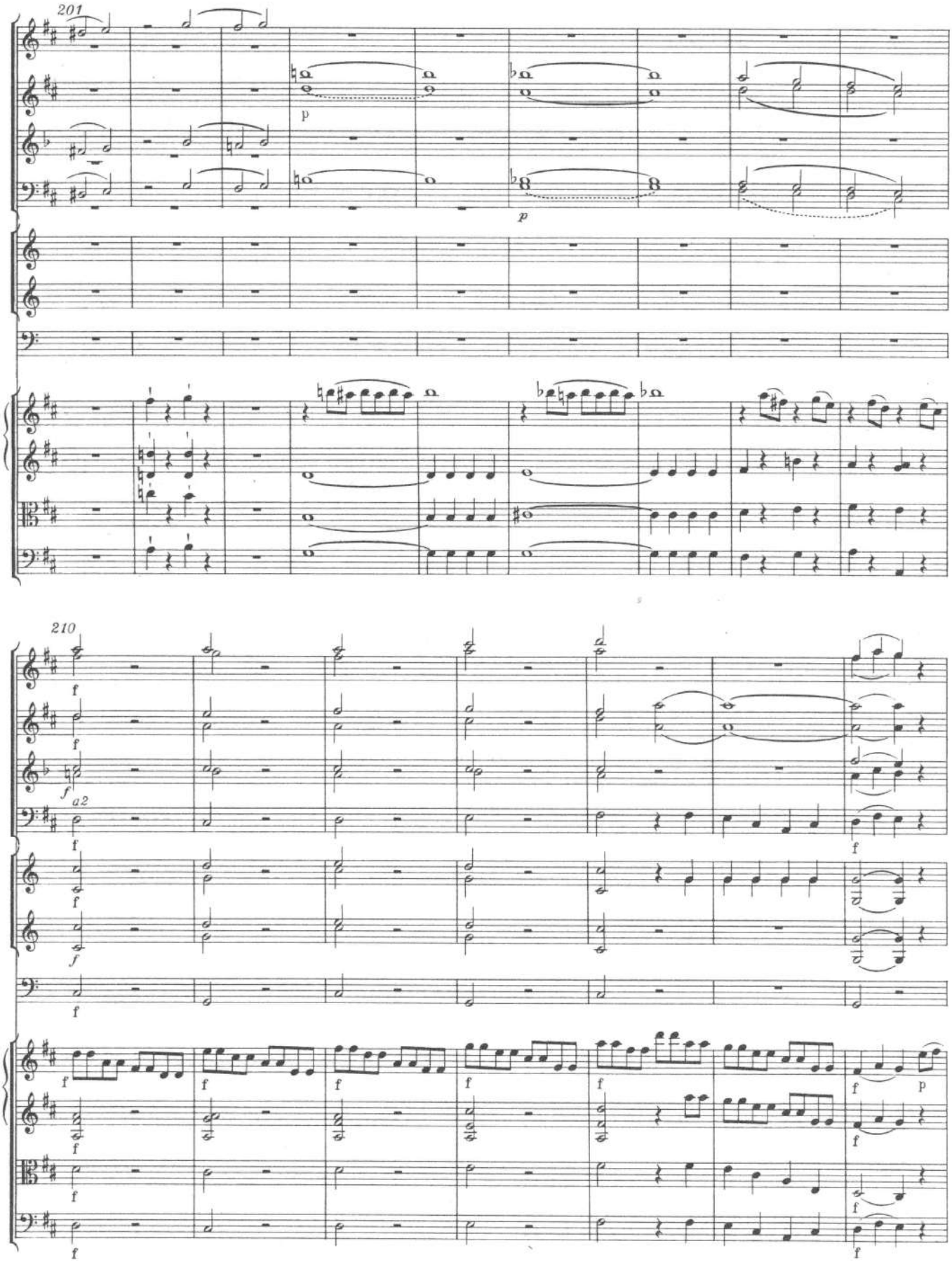

141
a 2
Vc. e B.
149
tr

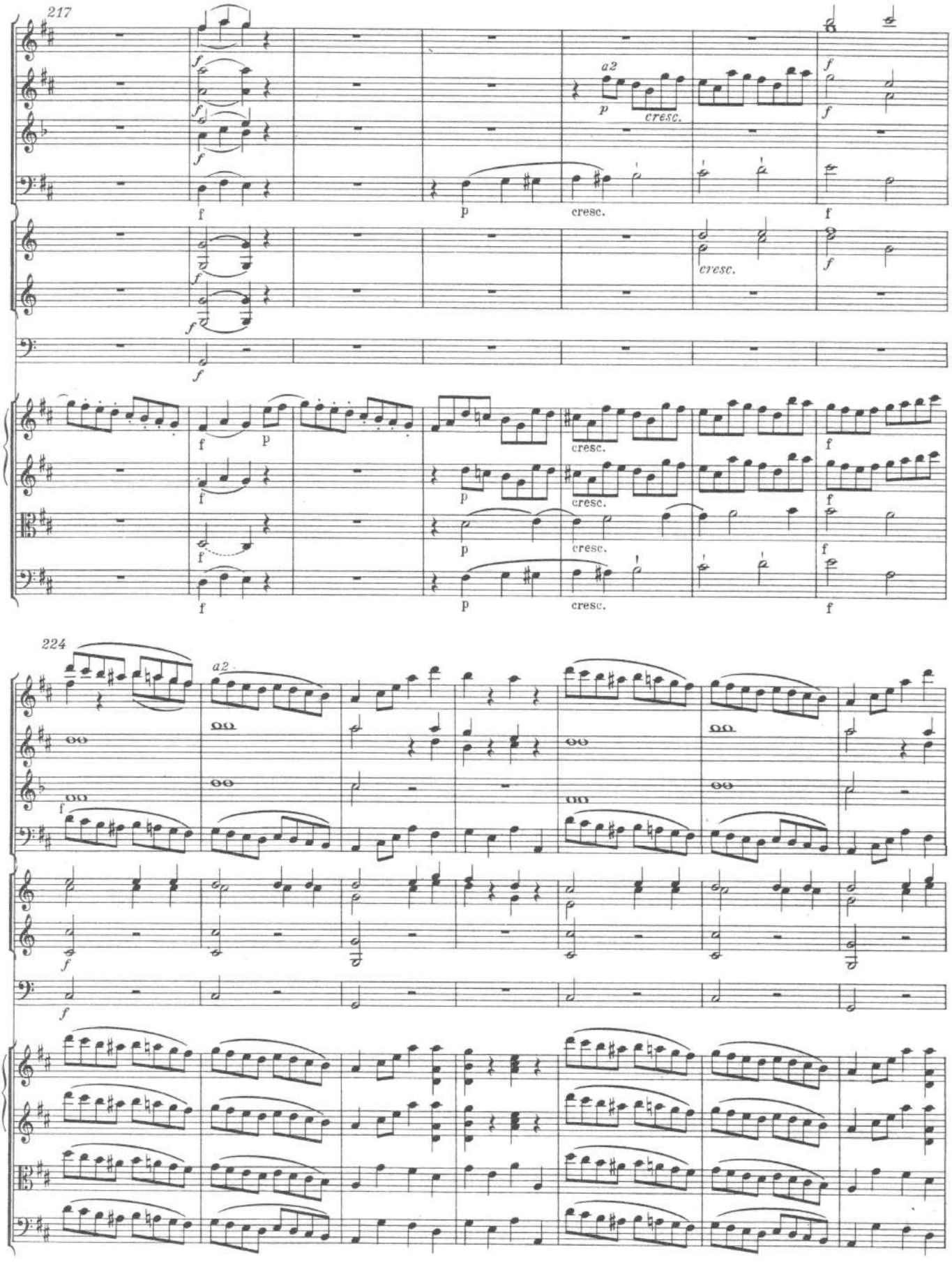

157
p
tr
tr

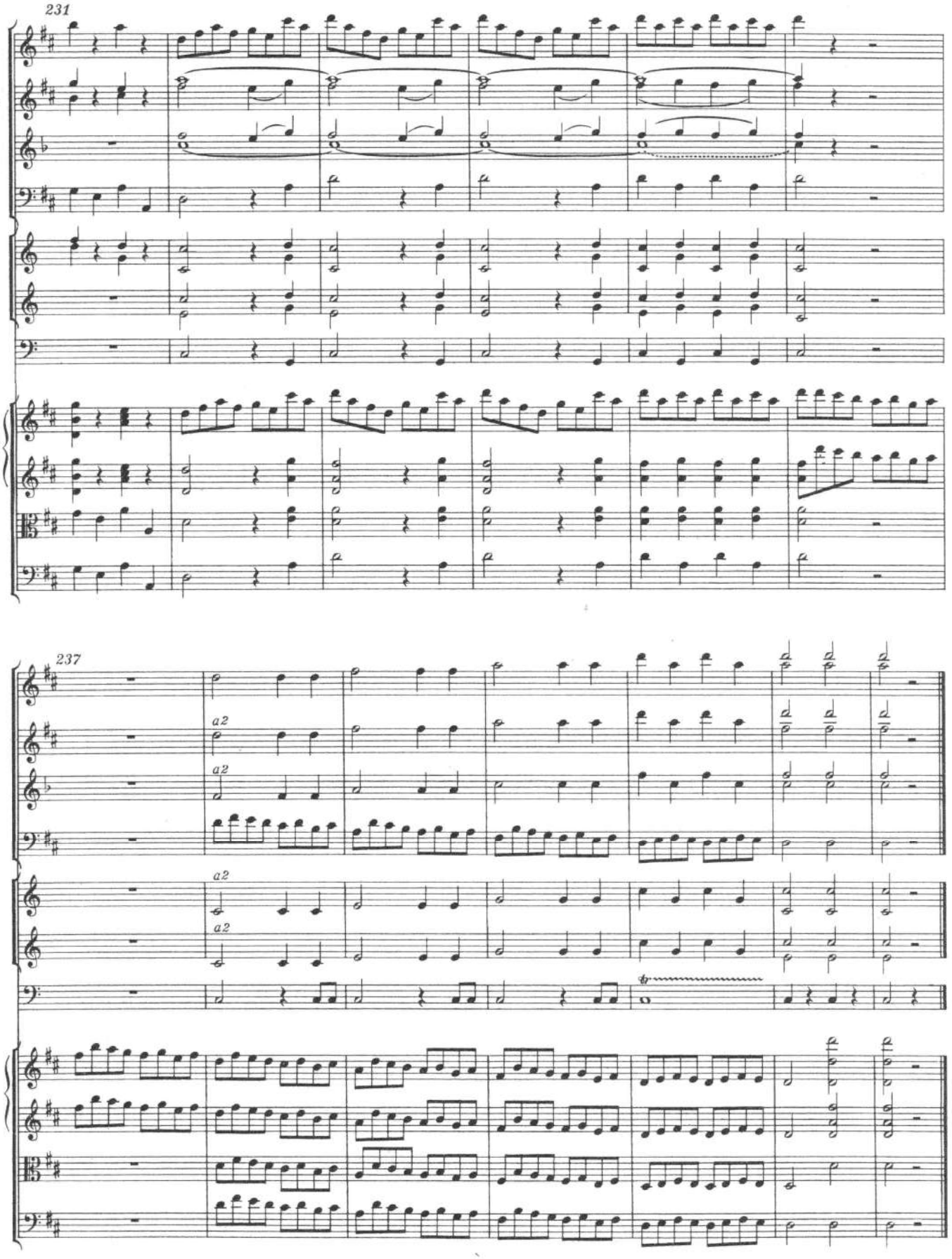

163
a2
f
a2
f
a2
f
f
a2
f
a2
f
f
tr
f
f
f
f

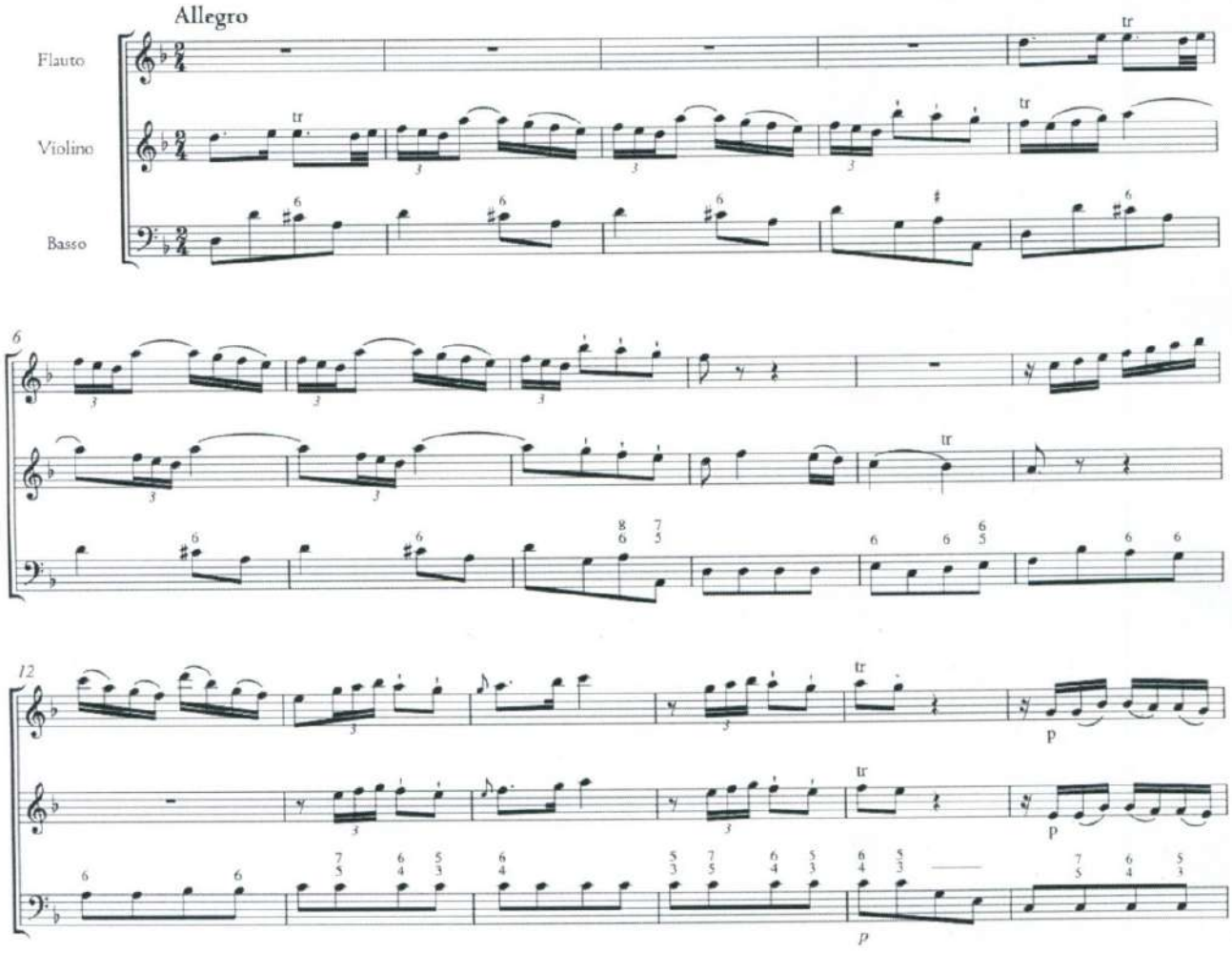

170
sf
177
f
p

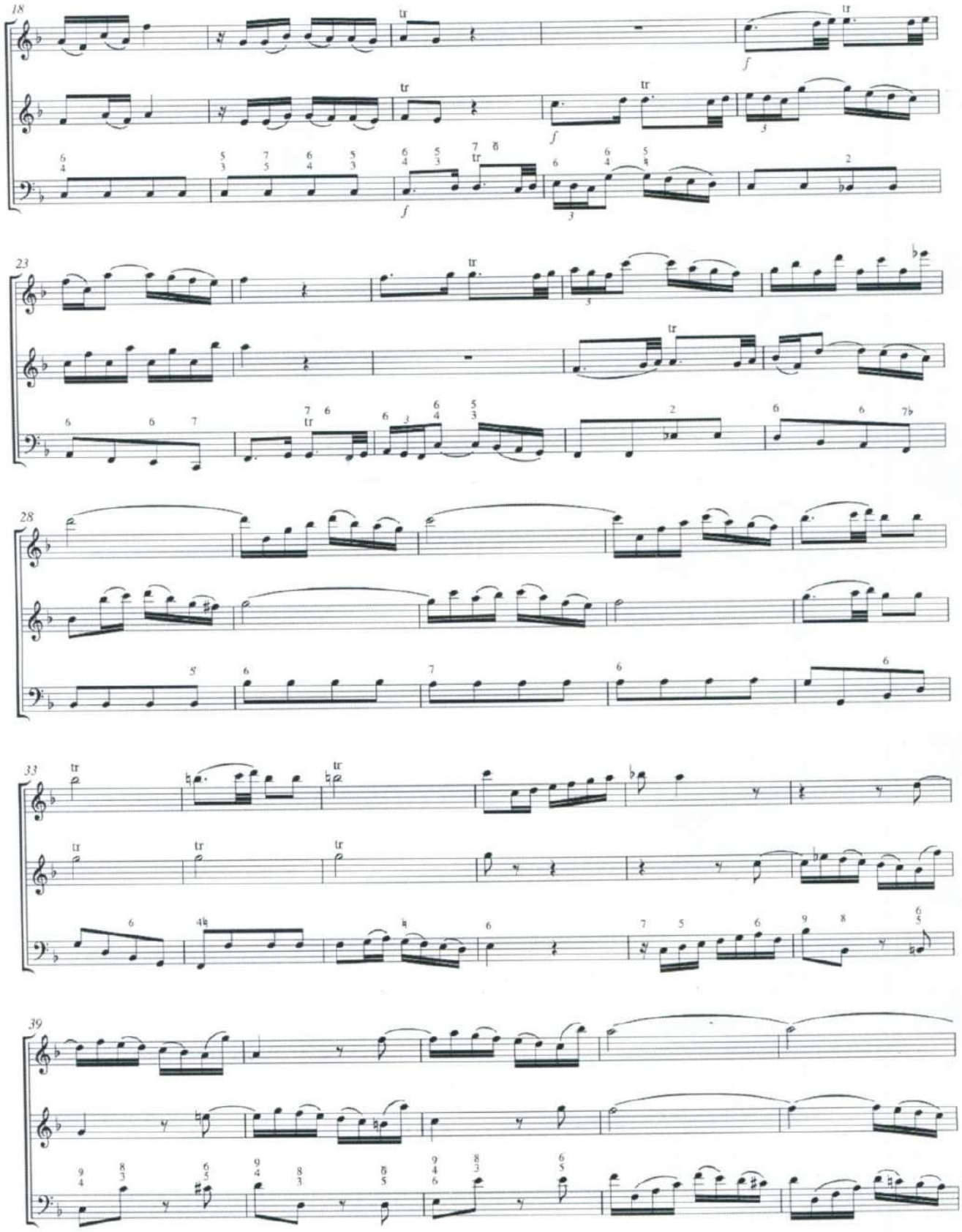

185
192

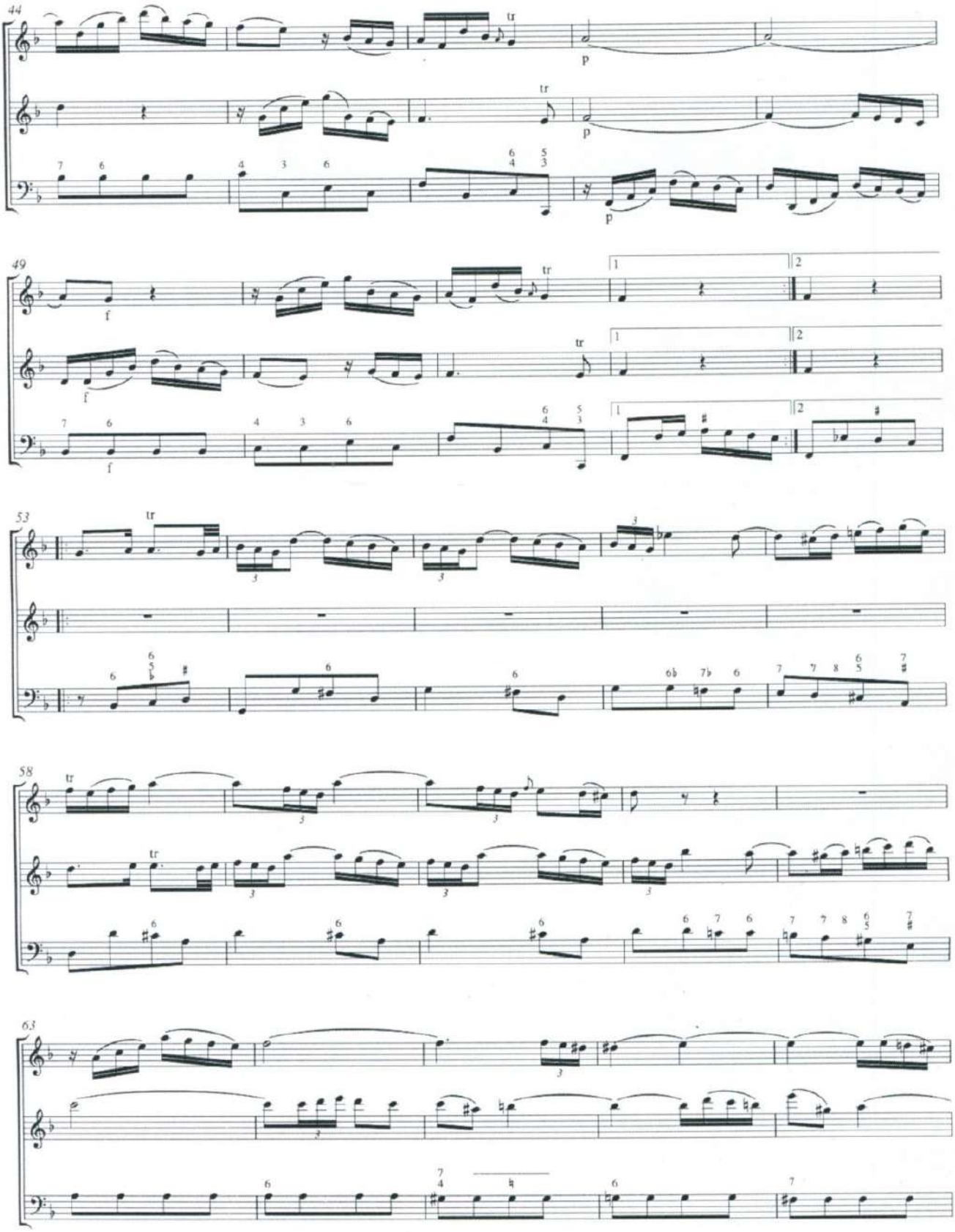

201
p
p
210
f
a2
f
p

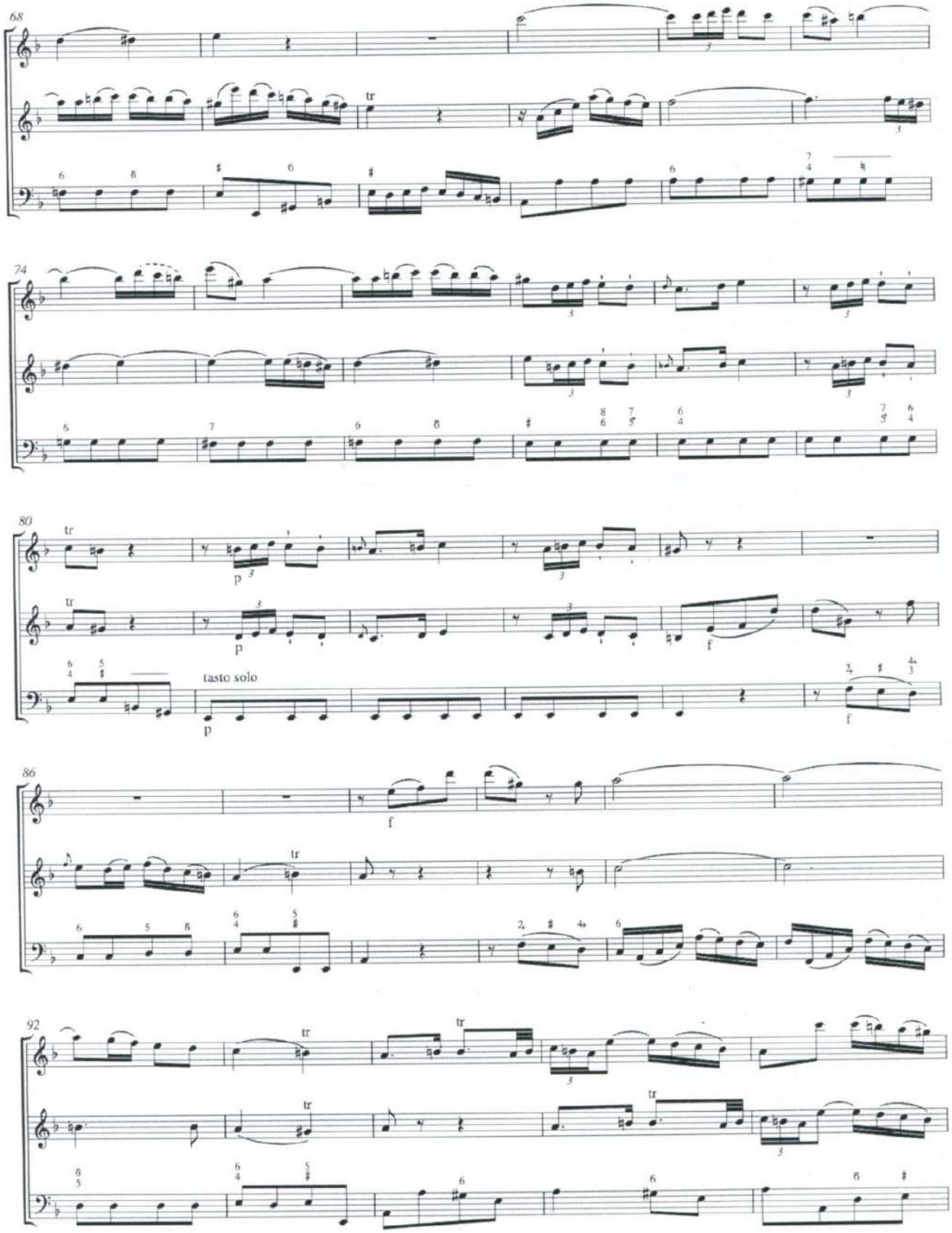

217
a2
cresc.
224
a2

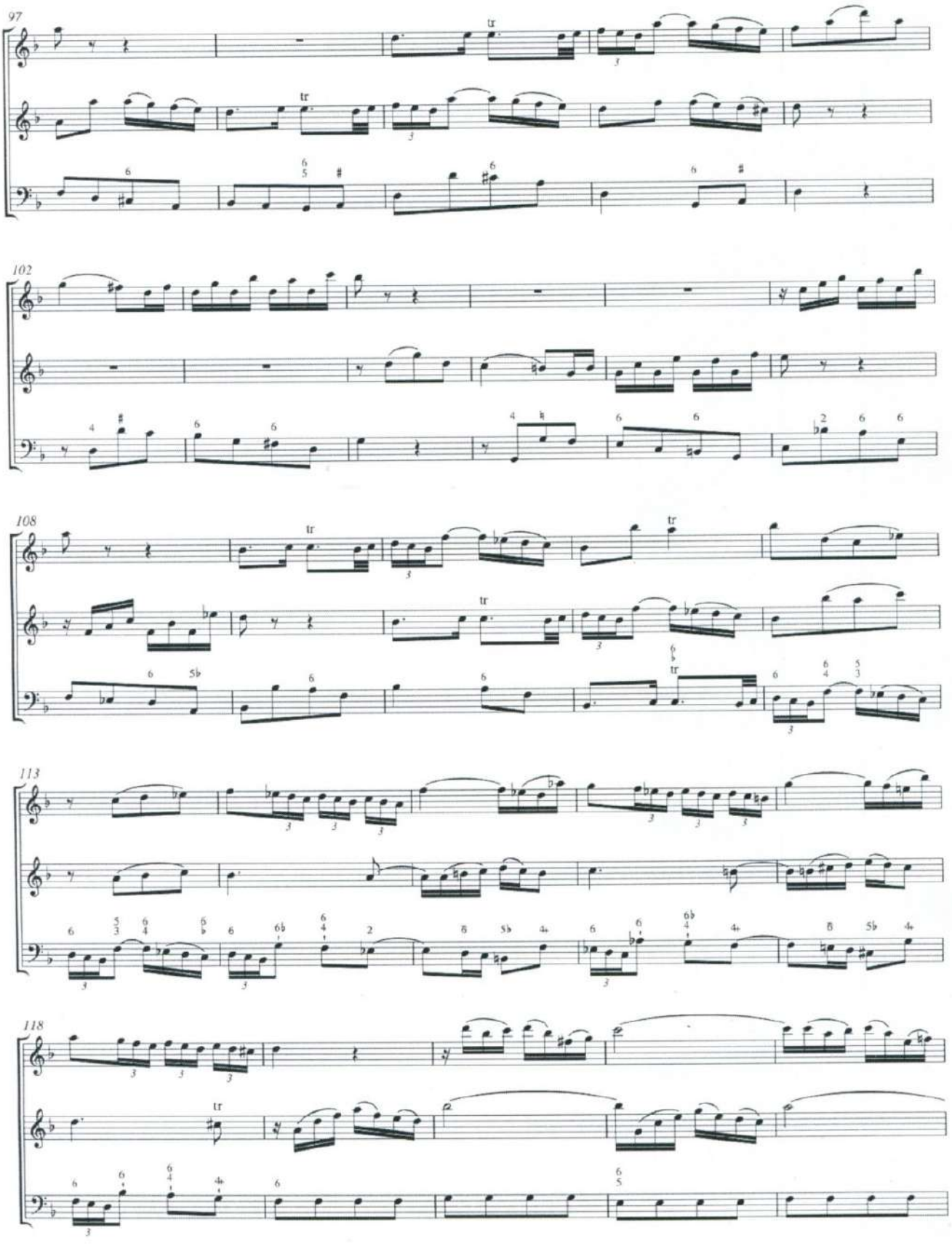

231
237
a2
a2
a2
a2

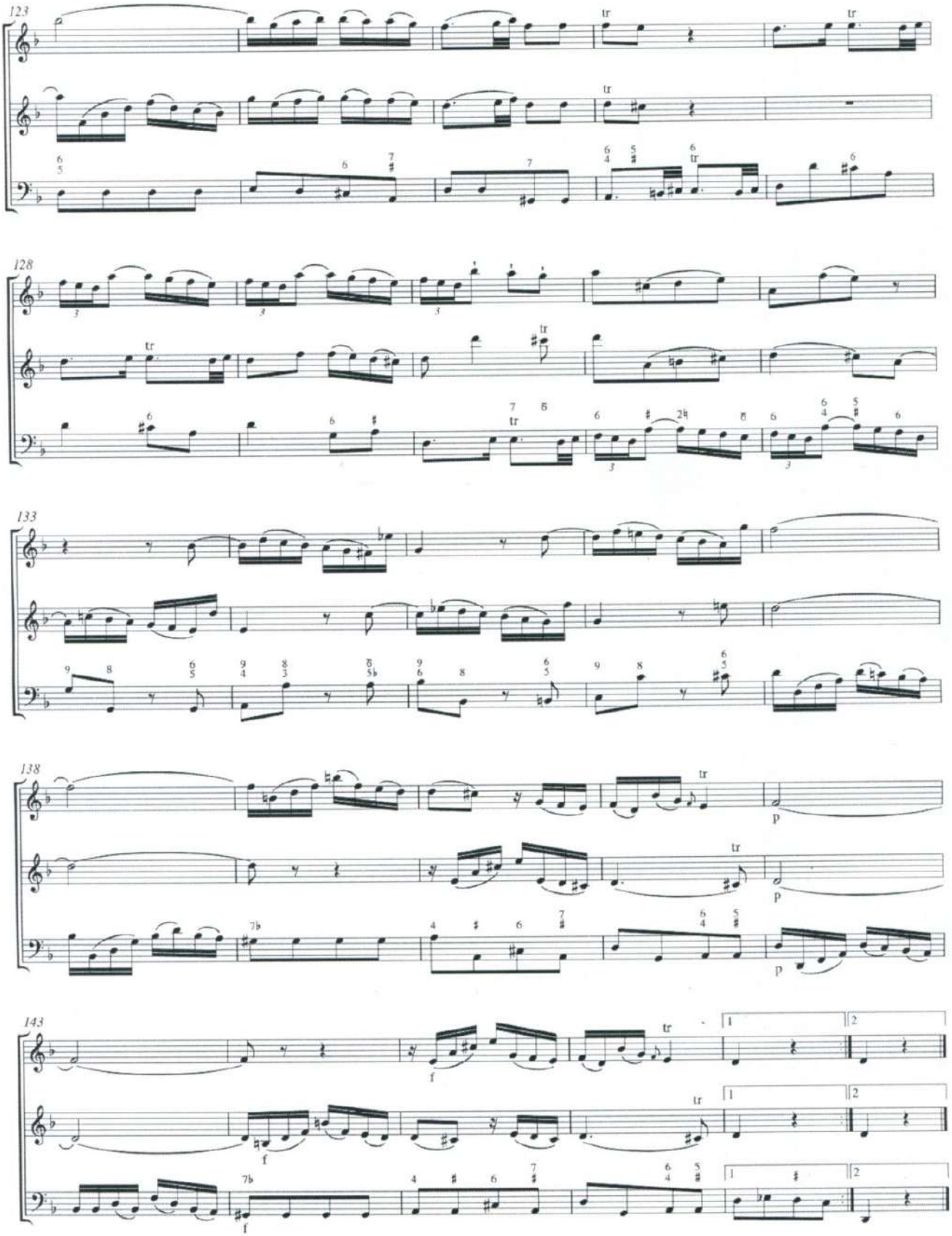

Allegro
Flauto
Violino
Basso
tr
6
12
p

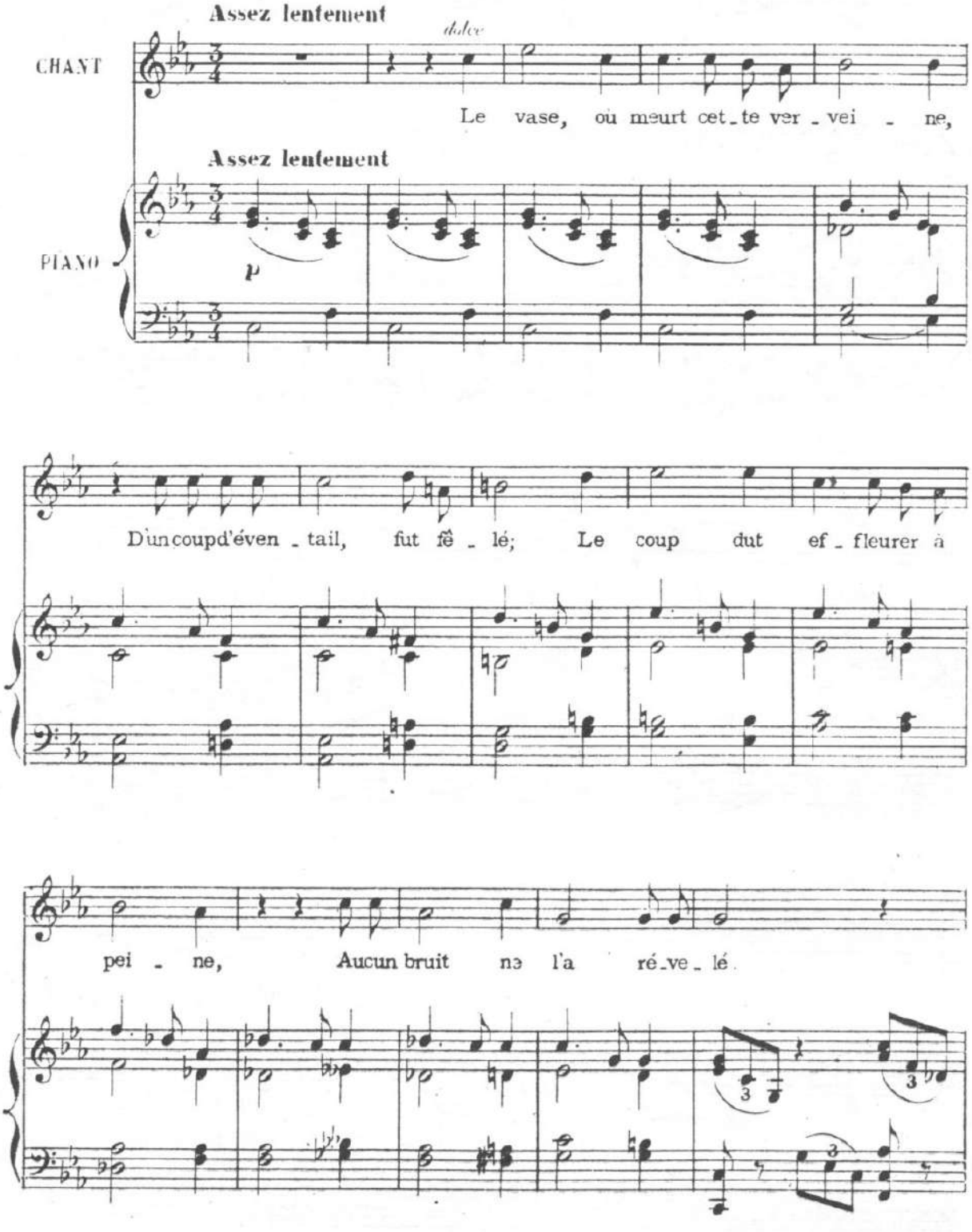

18
23
28
33
39

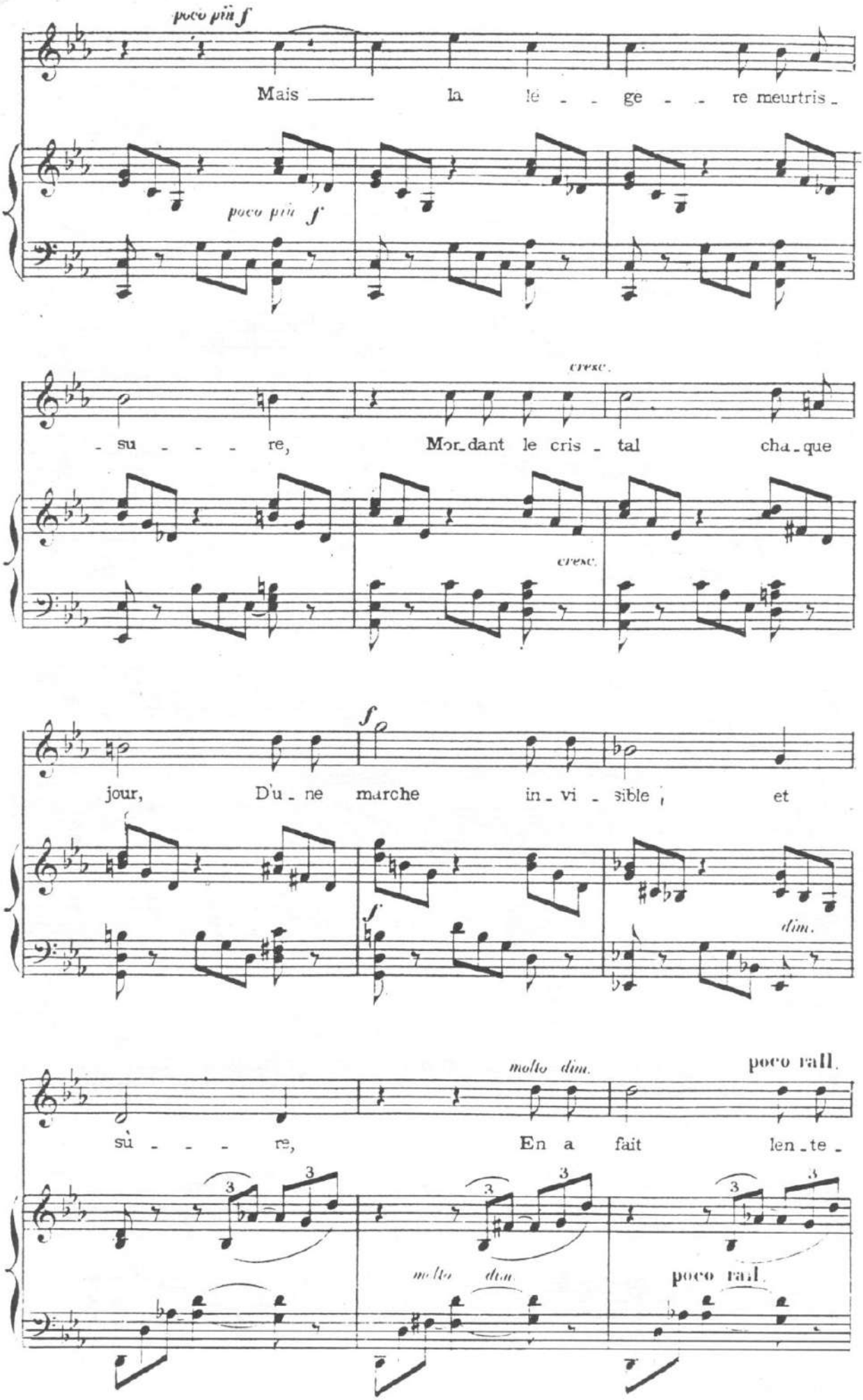

44
tr
p
49
f
53
58
63

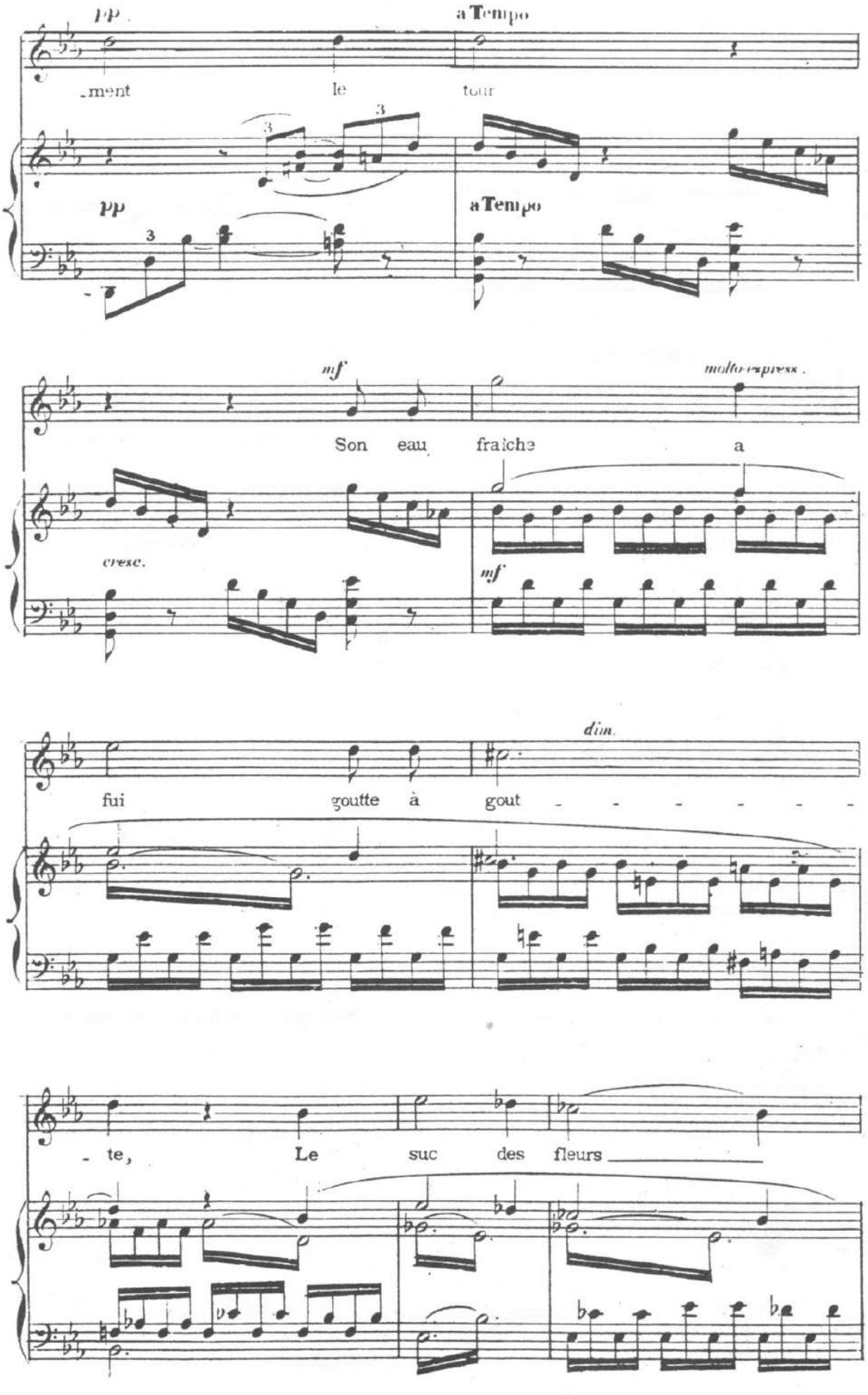

68
tr
74
80
tr
p
tr
p
f
tasto solo
p
f
86
f
tr
92
tr
tr
tr

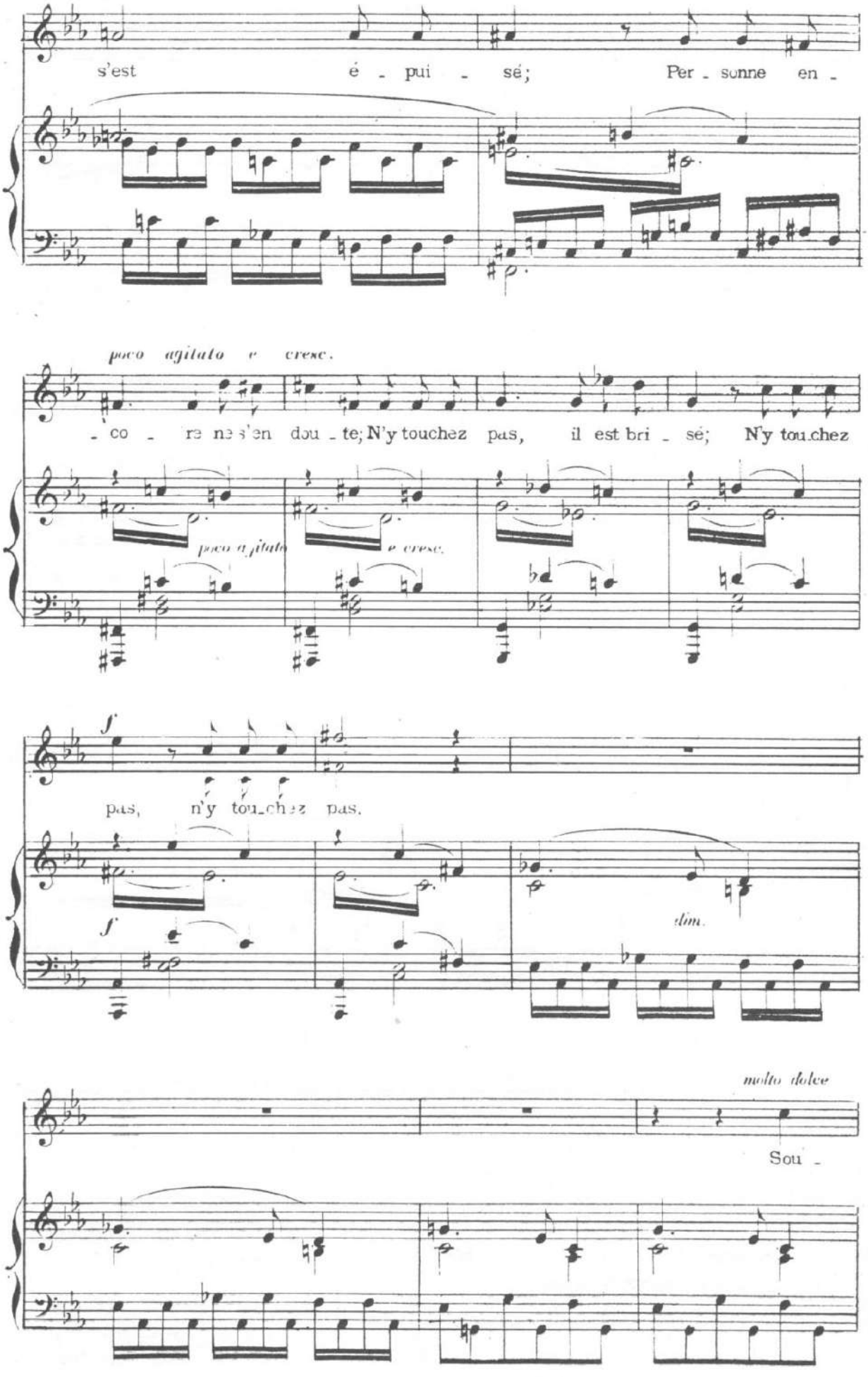

97
102
108
113
118

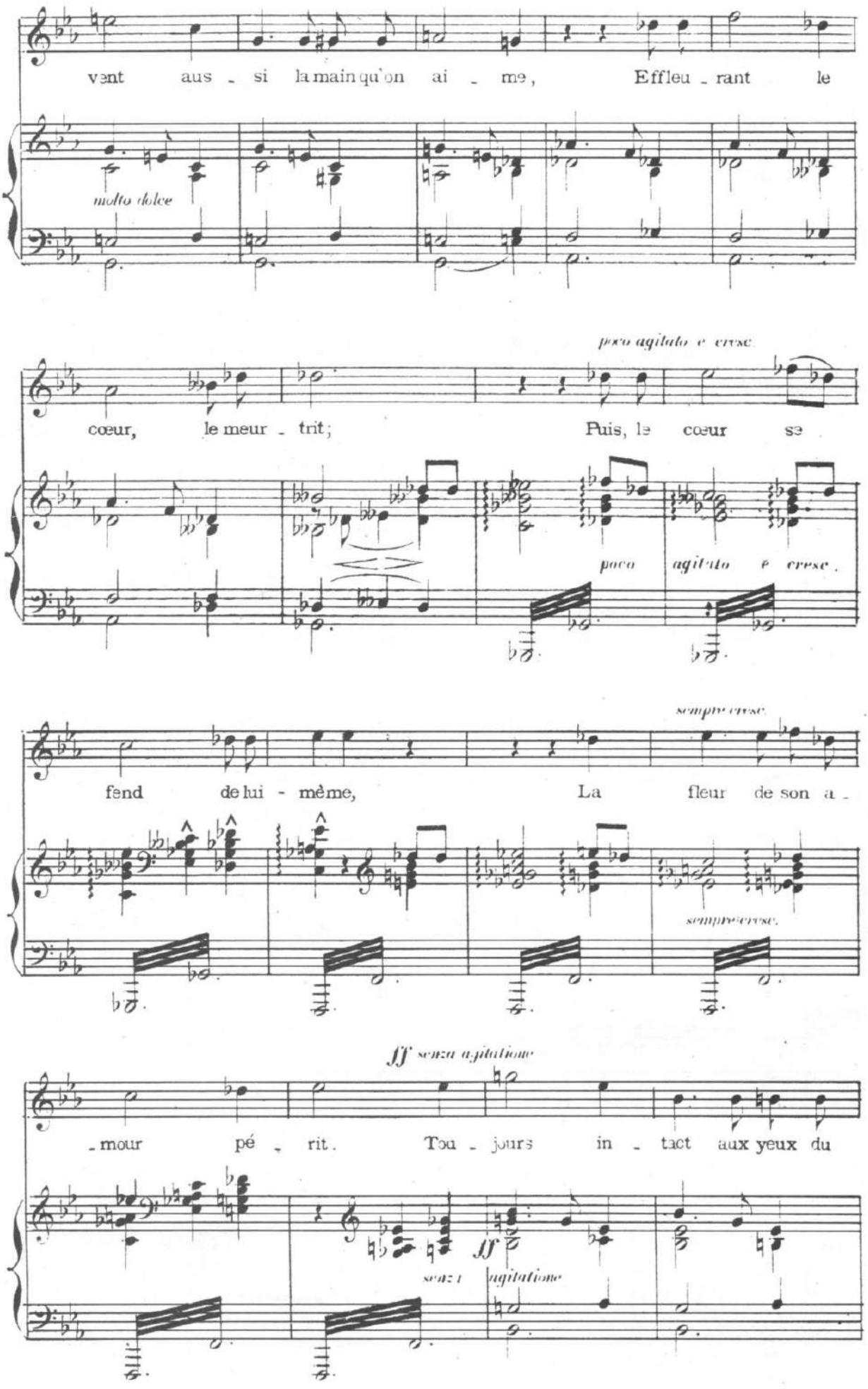

123
128
133
138
143
tr
p
f

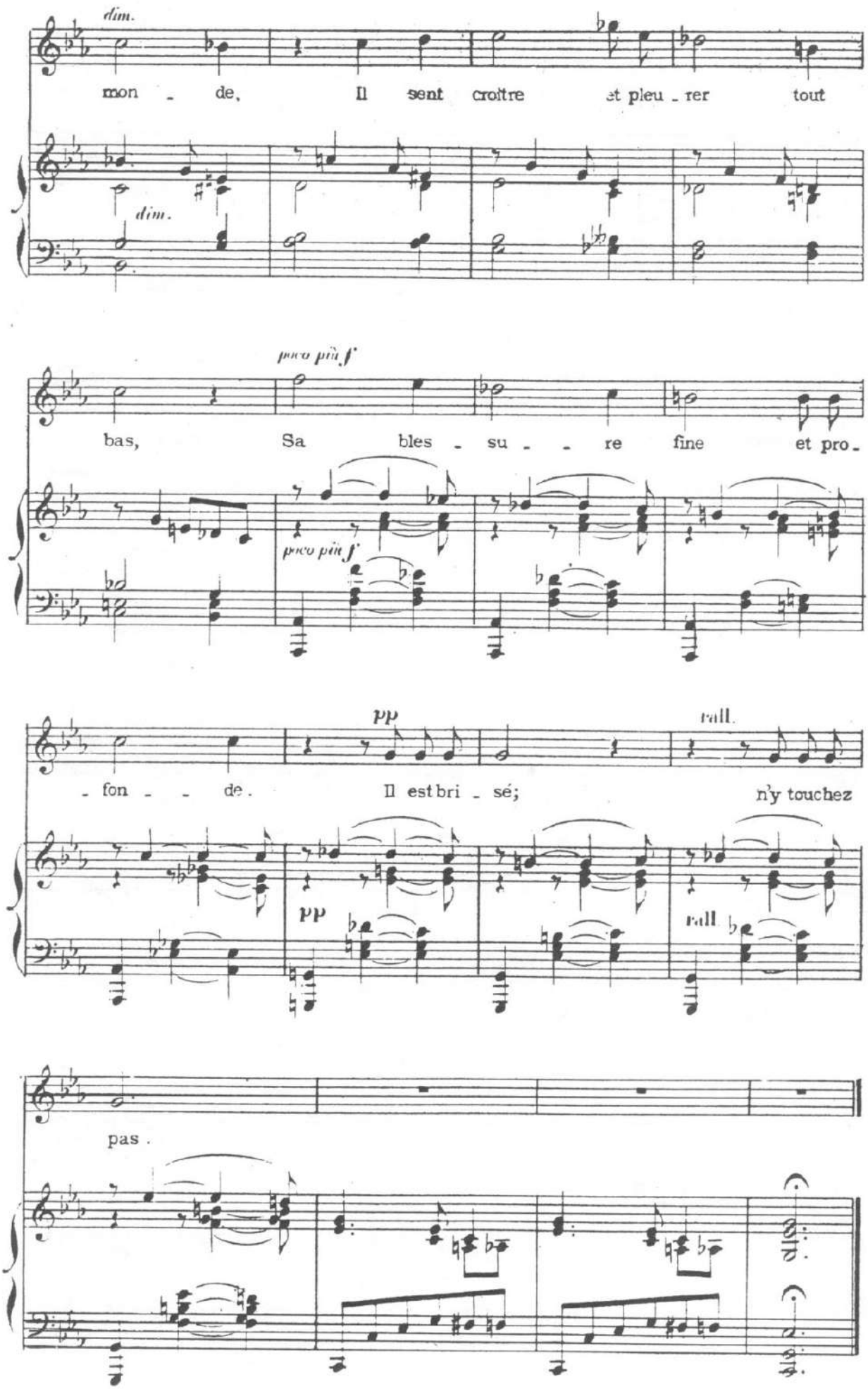

Assez lentement
dolce
CHANT
Le vase, où meurt cet_te ver_vei_ne,
Assez lentement
PIANO
p
D'un coup d'éven_tail, fut fê_lé; Le coup dut ef_fleurer à
pei_ne, Aucun bruit ne l'a ré_ve_lé

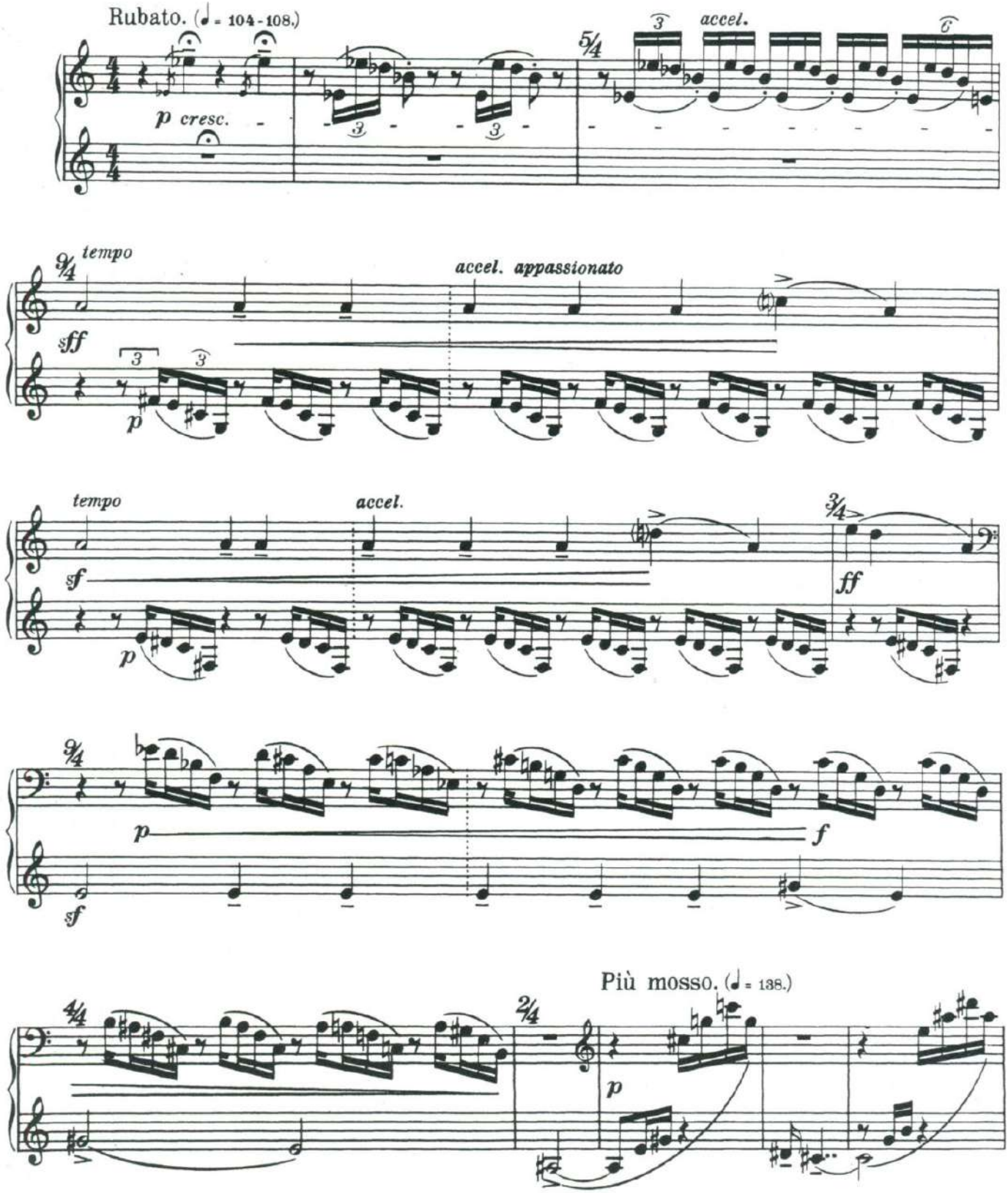

poco più f
Mais la lé - ge - re meurtris -
poco più f
cresc.
- su - - - re, Mor-dant le cris - tal cha-que
cresc.
f
jour, D'u - ne marche in - vi - sible, et
f
dim.
molto dim.
poco rall.
sù - - - re, En a fait len-te -
molto dim.
poco rall.

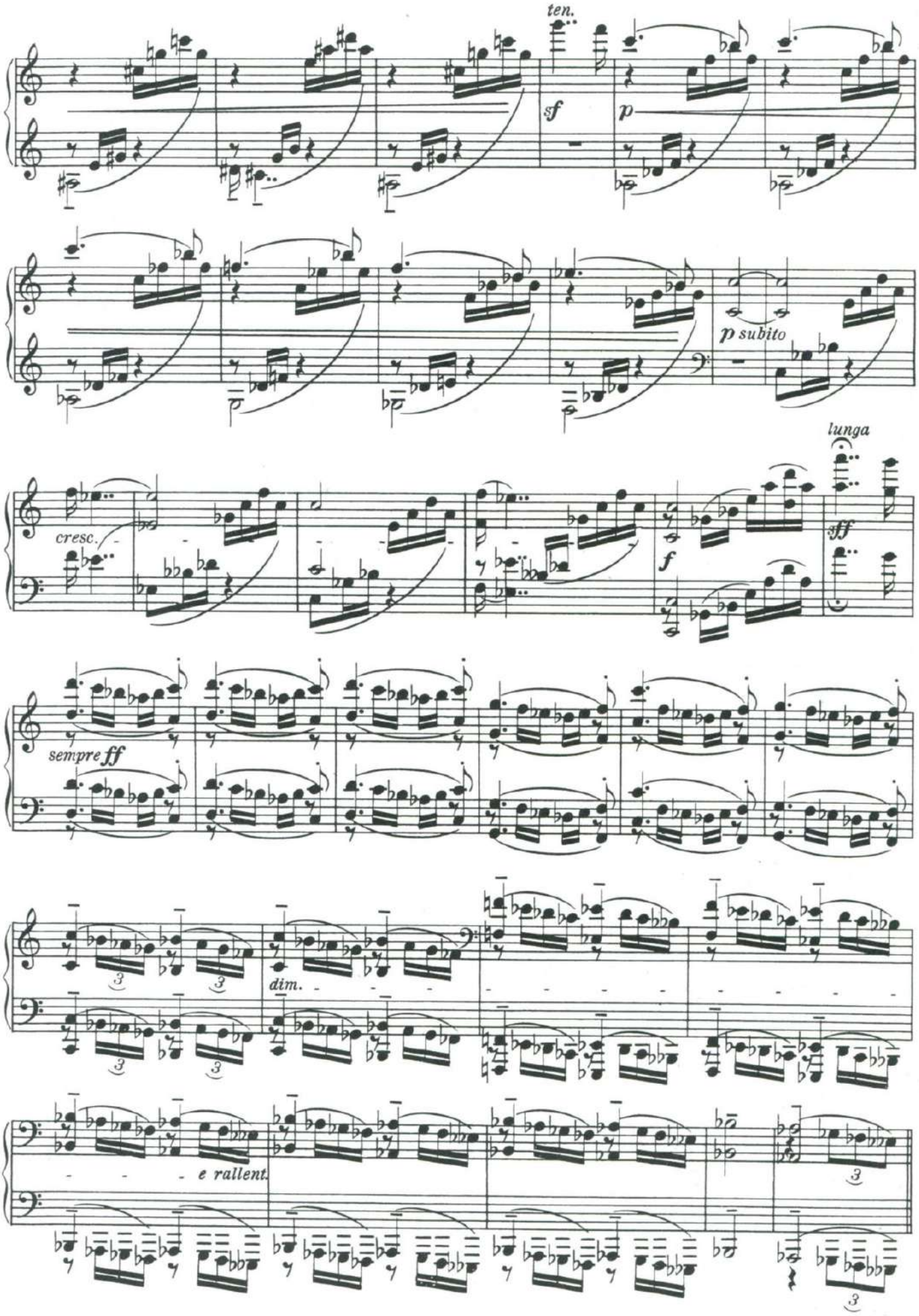

pp
a Tempo
-ment
le
tour
pp
a Tempo
mf
molto espress.
Son eau fraîche a
cresc.
mf
dim.
fui goutte à gout - - - - - - -
- te, Le suc des fleurs

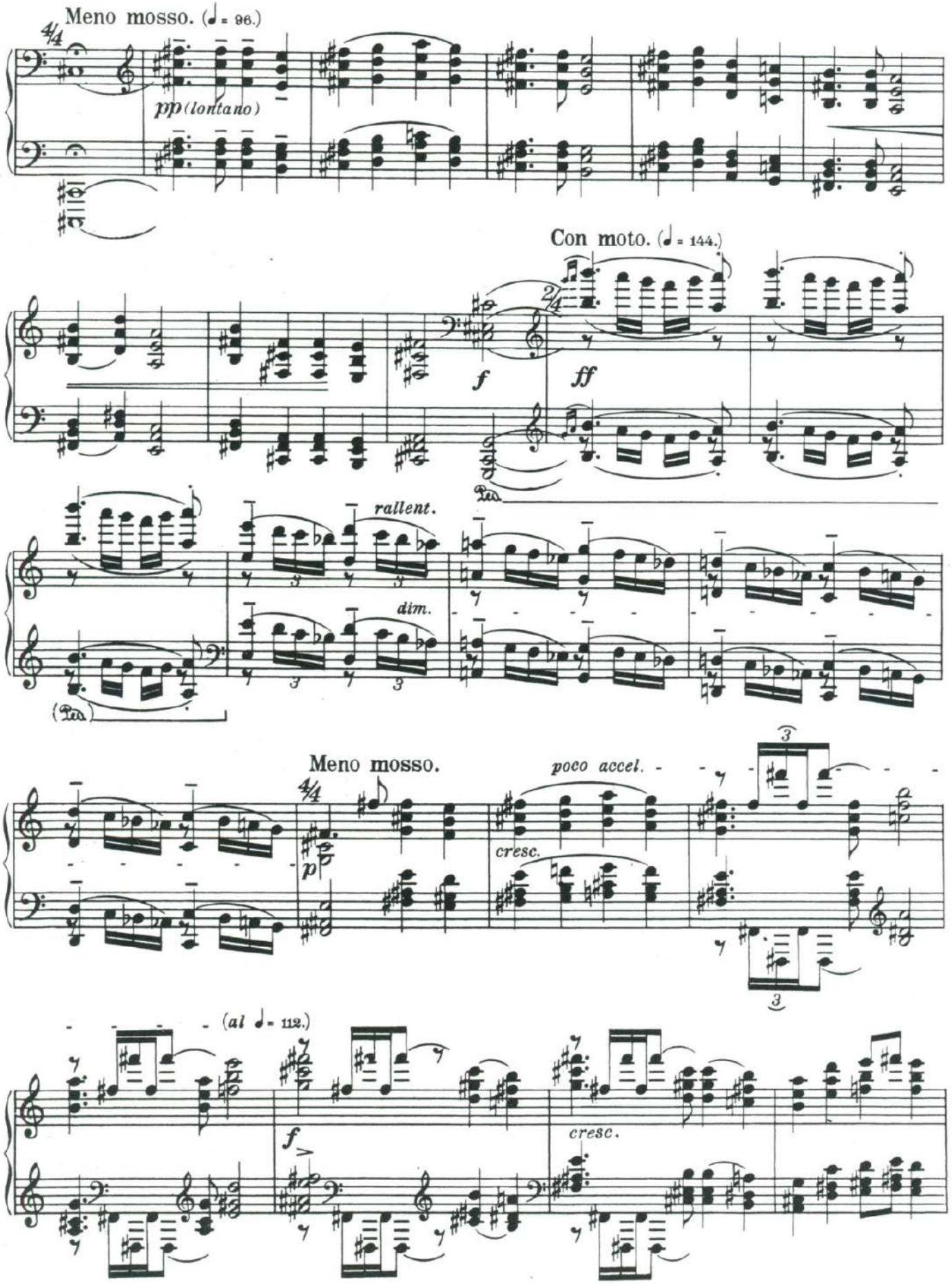

s'est é - pui - sé; Per - sonne en -
poco agitato e cresc.
- co - re ne s'en dou - te; N'y touchez pas, il est bri - sé; N'y touchez
poco agitato
e cresc.
f
pas, n'y tou-chez pas.
f
dim.
molto dolce
Sou -

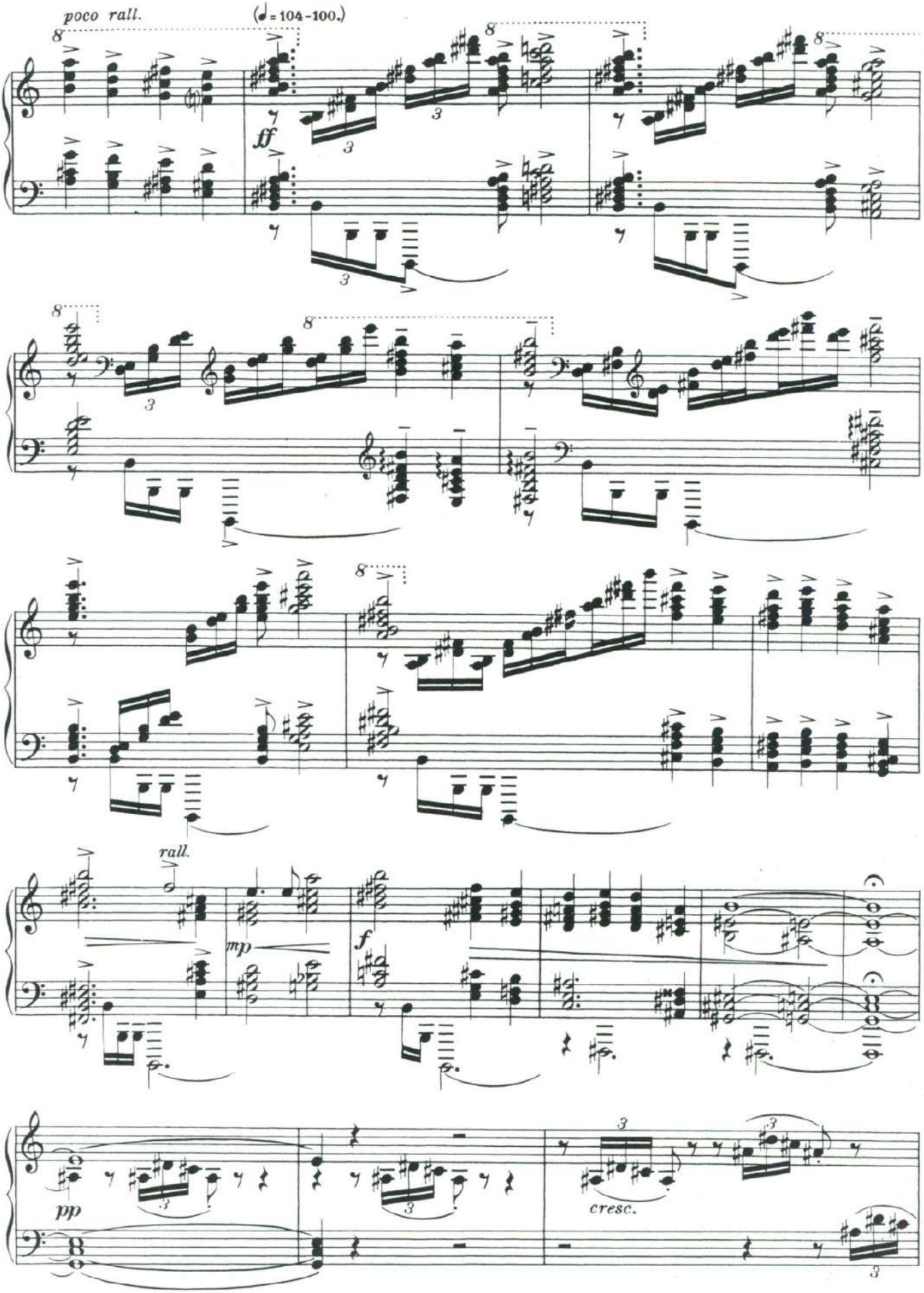

vent aus - si la main qu'on ai - me, Effleu - rant le
molto dolce
poco agitato e cresc.
cœur, le meur - trit; Puis, le cœur se
poco agitato e cresc.
sempre cresc.
fend de lui - même, La fleur de son a -
sempre cresc.
ff senza agitatione
- mour pé - rit. Tou - jours in - tact aux yeux du
ff
senza agitatione

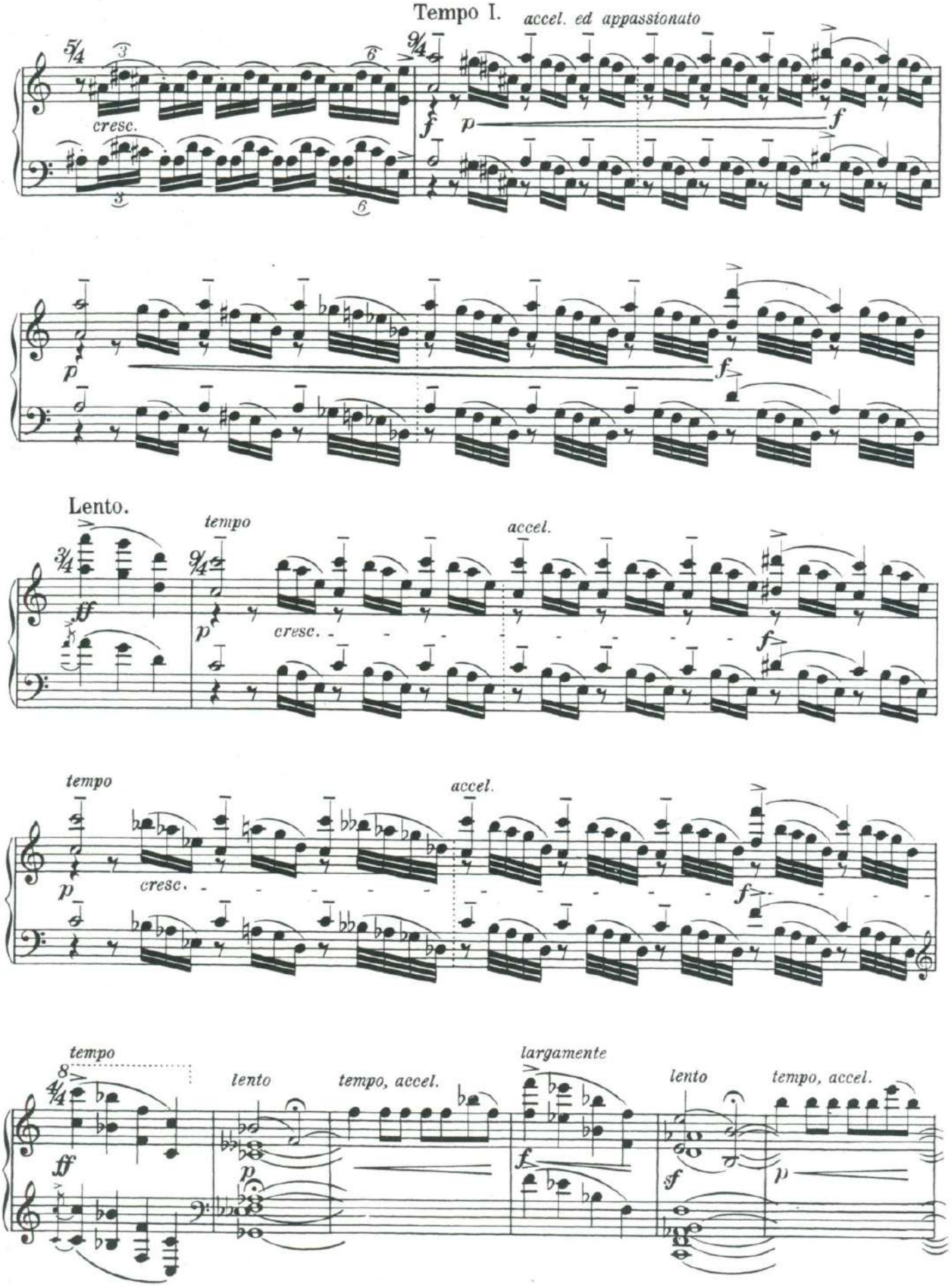

dim.
mon - de, Il sent croître et pleu - rer tout
dim.
poco più f
bas, Sa bles - su - - re fine et pro -
poco più f
pp
rall.
- fon - - de. Il est bri - sé; n'y touchez
pp
rall.
pas.

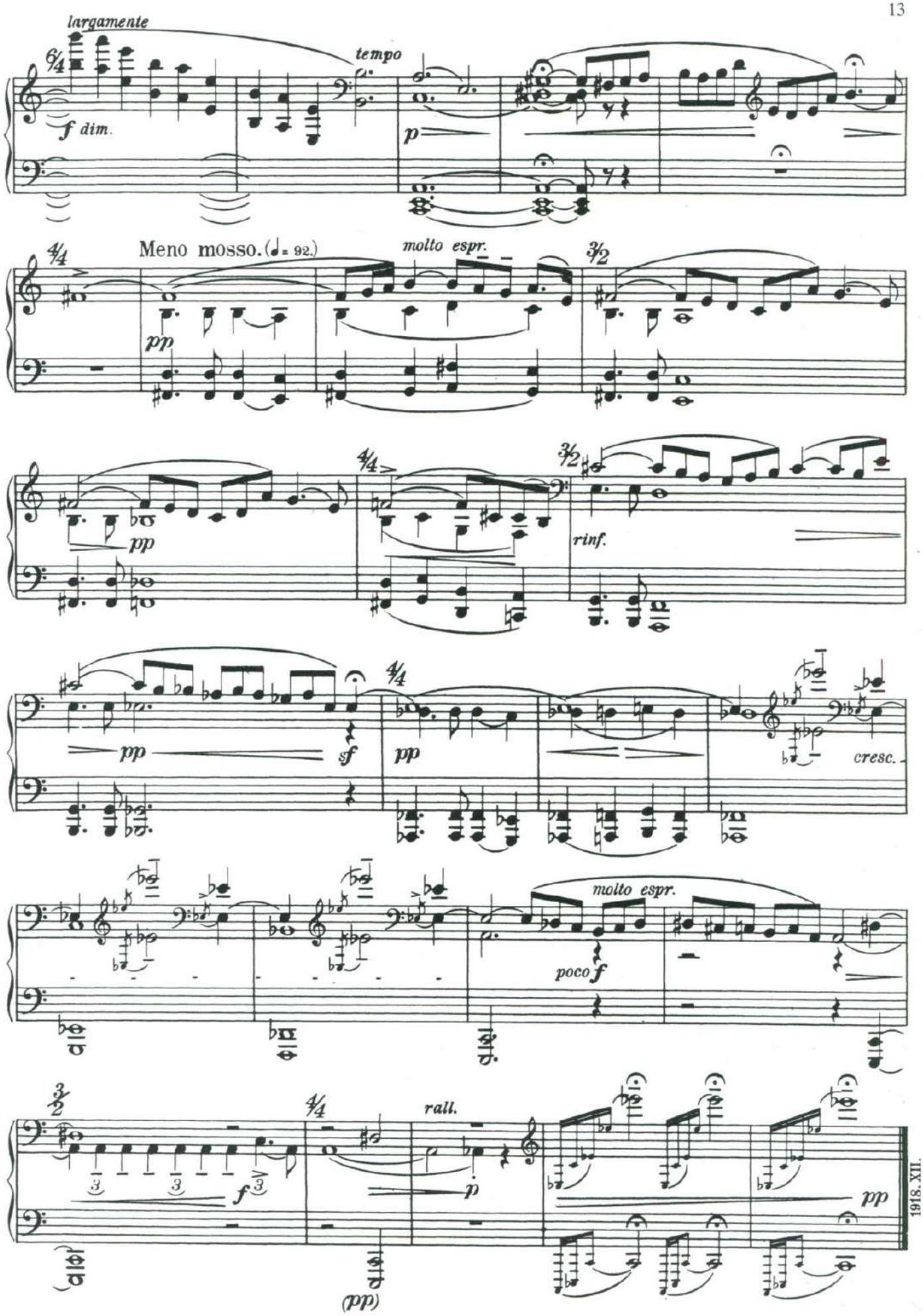

Rubato. (♩ = 104-108.)
p cresc.
accel.
tempo
sff
accel. appassionato
p
tempo
sf
accel.
ff
p
f
sf
Più mosso. (♩ = 138.)
p


ten.
sf
p
p subito
lunga
cresc.
f
sff
sempre ff
dim.
e rallent.


Meno mosso. (♩= 96.)
pp (lontano)
Con moto. (♩= 144.)
f
ff
rallent.
dim.
Meno mosso.
poco accel.
cresc.
(al ♩= 112.)
f
cresc.


poco rall.
(♩= 104-100.)
ff
rall.
mp
f
pp
cresc.


Tempo I.
accel. ed appassionato
cresc.
Lento.
tempo
accel.
cresc.
tempo
accel.
cresc.
tempo
lento
tempo, accel.
largamente
lento
tempo, accel.


largamente
tempo
f dim.
p
Meno mosso. (♩= 92.)
molto espr.
pp
rinf.
sf
cresc.
poco f
rall.
(pp)
1918. XII.