

CYCLE SUPÉRIEUR DE FORMATION MUSICALE

SPÉCIMEN D'ÉPREUVES FOURNI POUR CONSULTATION PAR LES CANDIDATS

Admissibilité

- relevé de plan tonal (phrases, carrures, modulations et cadences) d'une œuvre ou extrait d'œuvre de forme classique (3 écoutes intégrales)

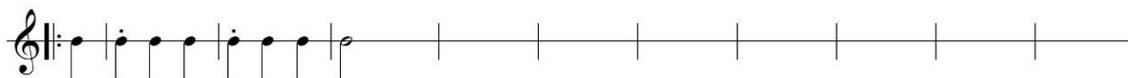
MOZART, Sérénade pour vents KV 361 *Gran Partita*, 4^e mouvement, Menuet et Trio I

Consigne : Sur le canevas suivant représentant le déroulé musical de l'extrait mesure par mesure, indiquez précisément : les tonalités (modulations et emprunts), les cadences, ainsi que tout événement harmonique remarquable (pédale, marche, etc.).

Menuetto



Trio I



- relevé de thème avec basse chiffrée (musique tonale, 8 à 16 mesures, armure et métrique non données, notes de départ données, 6 écoutes intégrales)

WEBER, Quintette avec clarinette opus 34, II. Adagio ma non troppo, mesures 5 à 12.

- relevé de deux phrases non tonales (répertoires après 1900, esthétiques et timbres différents, notes de départ données, 4 écoutes par phrase)

Phrase n° 1 : Chostakovitch, Sonate pour alto et piano, 1er mouvement, mesures 46 à 49

Phrase n° 2 : Sclavis, "Véronèse", de 0'06" à 0'12"

- analyse d'une courte partition (époque comprise entre 1750 et 1950, sans écoute) avec questionnaire associé

Rimski-Korsakov, *Shéhérazade op. 35, III*, mes.128 à 162, édition Boosey & Hawkes

Le titre de l'œuvre ne sera pas automatiquement indiqué au candidat ; pour le questionnaire sur cet extrait, ni le titre de l'œuvre ni le compositeur n'auraient été indiqués au candidat.

- 1) Voici la nomenclature du début du mouvement, écrire la traduction devant le nom de chaque instrument :

The image displays a list of musical instruments with their corresponding staves, arranged vertically. Each instrument name is written to the left of its staff. The staves are grouped into sections: woodwinds, brass, percussion, strings, and keyboard. The instruments listed are: Flauto piccolo, 2 Flauti, Oboe, Corno inglese, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti, 4 Corni in F, 2 Trombe in B, 3 Tromboni e Tuba, Timpani in G. C., Arpa, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. Each staff shows a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Flauto piccolo

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Tromboni e Tuba

Timpani in G. C.

Arpa

Violini I

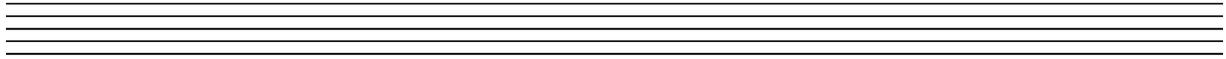
Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

2) Écrire *Clarineti in B* en sons réels à la bonne tessiture mes. 132 à 135



3) Réduire sur le système clé de sol /clé de fa l'accompagnement de *Oboe* mes. 140 à 142 et chiffrer les accords

A musical score for Oboe and Instruments écrits en sons réels. The Oboe part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a solo section starting with a 'dolce' marking, followed by several triplet patterns. The 'Instruments écrits en sons réels' part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, which are currently empty.

Oboe

solo

dolce

3 3 3 3 3 3

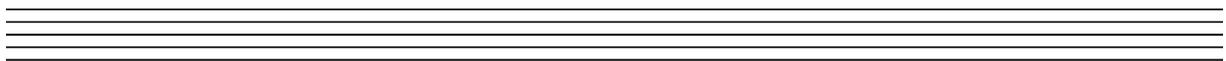
3 3 3

3

Instruments écrits en sons réels

chiffrages →

4) Écrire *Corno inglese* en sons réels à la bonne tessiture mes. 149 à 151



5) Traduire les termes écrits par le compositeur

mes.128 : *Come prima*

mes.128 : *divisi arco (alti)*

mes.140 : *a piacere*

mes.140 : *cola parte di Oboe*

mes.143 : *Orchestre tacet*

mes.159 : *Allargando assai*

mes.159: *Arpa muta in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His*

- 6) Sur la partition, indiquer :
- les phrases par des liaisons et des lettres (a, b, c, a', etc.) ;
 - les tonalités ;
 - les cadences (avec leur nom) en précisant les degrés sous les basses.
- 7) Décrire les particularités du thème (mélodiques, rythmiques, harmoniques, structure, caractère), en annotant si nécessaire des éléments sur le papier à musique joint.
- 8) Mes. 143 est indiqué **Recit** pour le violon solo, puis mesure 144 **Cadenza**. Définir les différences pour ces deux indications d'interprétation.
- 9) Dans cette œuvre qui fait appel aux contes des Mille et Une Nuits, le compositeur a intégré dans sa musique des éléments orientalisants, par des couleurs modales et des choix orchestraux, les décrire ci-dessous en précisant les numéros de mesure (papier à musique joint si nécessaire)
- 10) Proposez un compositeur en justifiant votre réponse.

Admission

- Programme vocal et/ou instrumental libre de 10 minutes maximum comprenant obligatoirement une pièce chantée avec paroles en s'accompagnant au piano (style et langue au choix du candidat, voir liste indicative dans le spécimen des épreuves)

Nota bene : La mélodie choisie peut être librement transposée afin de l'adapter à la tessiture du candidat.

MONTEVERDI « Ecco di dolci raggi » (*Canzonette e Scherzi musicali*)

LULLY Air de Cybèle « Espoir si cher et si doux » (*Atys*, acte III scène 8)

BACH « Quia fecit mihi magna » (*Magnificat* BWV 243)

GLUCK *Iphigénie en Tauride*, acte I scène 3, récitatif : Thoas et un Scythe

MENDELSSOHN « Der Blumenkranz » WoO 7, MWV K44

SCHUBERT « Liebeslauschen » D698

GOUNOD « Primavera »

CHAUSSON « La dernière Feuille » opus 2 n° 4

FAURÉ « Seule » opus 3 n° 1

FAURÉ « Le plus doux chemin » opus 87 n° 1

RAVEL « Ronsard à son âme »

HONEGGER « Chanson »

EISLER « Speisekammer 1942 » (Hollywooder Liederbuch)

EISLER « Die Heimkehr » (Hollywooder Liederbuch)

JOBIM « Dindi »

PORTER « I concentrate on you »

- Polyrythmie associant une partie vocale et une/deux partie(s) de percussions corporelles (partition communiquée deux semaines avant les épreuves)

Les percussions corporelles sont à votre libre choix

Son de a verdad

Vous pouvez transposer la voix dans la tessiture de votre choix

Cuba

♩ = 70-76

Aigu

Grave

O - ye - lo bien Bai - la -

7

dor, _____ a - llaen New York oen Pa - ris,

mf

13

don - de quie - ra que tues - tés, _____ no po - dras _____ bai - lar el son _____ co -

mf

18

- mo lo bai - las - tea - qui. _____ por - que vas _____ a re - cor - dar

mf

23

la ca - den - cia dees - te son que yo can - to des-dea - qui.

28

Pa-ra bai-lar el son LaHa-ba - na, a bai-lar a go-zar. Pa-ra go-zar el son

33

LaHa-ba - na a go-zar, a bai-lar Pa-ra vi-vir mi son LaHa-ba - na,

38

a go-zar, a bai-lar.

- Mélodie sur le nom des notes ou sur vocalise (avec accompagnement de piano réalisé par un accompagnateur fourni par le CNSMDP)

Exemples de mélodies déchiffrées :

WOLF, *Goethe-Lieder* : « Mignon III »

BRAHMS, "O wüsst' ich doch den Weg zurück", opus 63 n° 8

- Lectures de quatre courts extraits tirés du répertoire vocal, symphonique ou de chambre (métriques et tempi différents, toutes clés et toutes transpositions possibles) que le candidat restituera selon différents modes d'expression proposés (restitution chantée, instrumentale ou parlée)

Deux jeux de 4 textes sont proposés à titre indicatif.

Les restitutions pour chaque texte peuvent être, pour le jeu n° 1 :

- Varèse : restitution parlée ou jouée (en sons réels à chaque fois)
- Beethoven : restitution parlée ou jouée
- Messiaen : restitution jouée ou chantée
- Jaques-Dalcroze : restitution parlée ou jouée

Les restitutions pour chaque texte peuvent être, pour le jeu n° 2 :

- Inghelbrecht : restitution parlée, jouée ou chantée (octavations possibles)
- Bartok : restitution parlée ou jouée
- Dufay : restitution chantée ou jouée
- Gagneux : restitution parlée ou jouée

Nota bene : le candidat ne peut parler les 4 textes ; au moins 1 texte doit être joué ou chanté.

Edgar Varèse "Intégrales" (♩ = 72)

clarinette en mi bémol

f *f* *sf* *sf* *f* *ff* *ff* *ff*

trompette en ut

clarinette en mi bémol

hautbois

The score consists of four staves of music. The first staff is for the clarinet in B-flat, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a triplet. The second staff continues the clarinet part with sforzando (*sf*) accents and another triplet. The third staff is for the trumpet in C, starting with fortissimo (*ff*) dynamics and including a triplet. The fourth staff is for the clarinet in B-flat and oboe, with the clarinet part marked fortissimo (*ff*) and the oboe part marked fortississimo (*fff*), both including triplets.

Ludwig van Beethoven "Variations Diabelli, variation n° 31" (♩ = 54)

piano

sotto voce *cresc.* *cresc.* *p dolce* *cresc.*

The score consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*piano*) dynamic and a *sotto voce* marking, featuring a 7-measure rest and a crescendo (*cresc.*). The second staff continues with a piano (*p dolce*) dynamic and includes a 6-measure rest. The third staff concludes with a crescendo (*cresc.*) and a 6-measure rest.

Olivier Messiaen "La Nativité du Seigneur, "Les Bergers" - Modéré, joyeux (♩ = 120)

orgue

mf

This musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including sharps and naturals. The second and third staves continue this melodic line, ending with a double bar line.

Émile Jaques-Dalcroze "Caprices et Études rythmiques" - Cahier 1, n° 4 (♩ = 112)

piano

p

(♩ = ♩)

mf

This musical score consists of three staves of music. The first staff is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature, starting with a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a tempo change to 10/8 time, indicated by a double bar line and the notation '(♩ = ♩)'. The third staff continues the piece, featuring a dynamic marking of *mf* and ending with a double bar line. The music is characterized by long, flowing melodic lines with various rhythmic patterns and articulations.

Désiré-Émile Inghelbrecht "Sonatine pour flûte et piano", 1er mouvement (♩ = 112)

flûte

Musical score for the flute part of the first movement of 'Sonatine pour flûte et piano' by Désiré-Émile Inghelbrecht. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a long slur and a triplet. The third staff shows a change in dynamics to *mf* and includes a triplet. The fourth staff features a dynamic range from *f* to *p*, with a quintuplet of eighth notes. The piece concludes with a final note and a double bar line.

Bela Bartok "Le mandarin merveilleux" (♩. = 112)

alto

Musical score for the alto part of 'Le mandarin merveilleux' by Bela Bartok. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a melodic line starting on a half note, marked with a dynamic of *f*. The second staff continues the melody with a quintuplet of eighth notes. The third staff features a dynamic of *sffz* and includes a quintuplet of eighth notes. The piece concludes with a final note and a double bar line.

Johannes Dufay "Missa L'Homme armé", Gloria (à la ♩)

voix

Musical score for voice part of Johannes Dufay's Gloria. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over a note in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Renaud Gagneux "Concerto pour trombone et orchestre", 1er mouvement ($\text{♩} = 60$)

trombone

Musical score for trombone part of Renaud Gagneux's Concerto. The score consists of four staves of music in 7/4 time. The first staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. Dynamics range from *mf* to *ff*. The piece concludes with a double bar line.