

Concours d'entrée en formation au CA de formation musicale.

1) Modalités relatives aux épreuves d'admissibilité.

Vous trouverez ci-dessous l'ensemble des textes donnés aux épreuves d'admissibilité 2021. Le déchiffrage sur le nom des notes est accompagné par un pianiste fourni par le Conservatoire de Paris. Les deux déchiffrages (avec piano et a cappella) sont préparés par les candidats lors d'une mise en loge d'environ 12 minutes. Les candidats disposent d'un diapason pour la préparation et pour les épreuves. L'épreuve d'accompagnement pianistique (une épreuve au choix) est préparée par les candidats lors d'une mise en loge d'environ 12 minutes avec un piano à disposition.

2) Epreuve de commentaire d'écoute

Vous trouverez également ci-dessous les sujets et partitions donnés pour l'épreuve écrite de commentaire d'écoute en avril 2021.

Déchiffrage chanté sur le nom des notes

Agitato, espressivo (♩ = 100)

p

Voix

Beau - - - ty fired by the coals of

Piano

p

Vx

art touch me with your si - - - lent mu -

Pno

Vx

- - sic and the ech - - - - o of its

Pno

mf *cresc.*

13 *f* 3

Vx

dis - tant mel - - - - - o - dy

Pno

17 *p*

Vx

- Beau - - - ty touch me with the har - - - mo -

Pno

p

21

Vx

-mny from _____ which your _____ or - - - - der springs _____

Pno

25 *mf* 3

Vx

_____ and paint my dream - - - - - ing nights and

Pno

cresc.

29 *f* *p*

Vx

paint my dream - - - - - ing nights _____

Pno

f *mf*

34 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vx

Beau - ty star - tle and touch _____ me with your gos - sa - mer

Pno

p *mf* *p*

37

Vx

ten - - - - drills and wrap me in your de - sign

Pno

mf *mp*

40 *f*

Vx

Beau - - - - ty way - lay _____ and touch _____ me

Pno

f

43

Vx

with na - - - ture pu - ri - fied by

Pno

ff

f *mf* *ff*

46

Vx

your sym - - - me - try and sing - - - - - ing

Pno

mf *ff*

49

Vx

joy

Pno

p

54

Vx

Pno

Déchiffrage avec paroles a cappella

(♩ = 60)

mp

Des, _____ des, _____ des _____ peaux de ser - pents des peaux de _____ ser -

6 - pents leur _____ ser - - vent de vê - te - ments, leur ser - vent de vê - te -

10 - ments, El - les_ lui - sent sur ces fu - ries, sur ces fu - ries, sur ces fu -

14 - ries, des - cen - dues des é - toi - les, des - cen -

18 - dues des_ é - - - - toi - les. Pa - na - chées de bril - lan -

23 - ces où_ scin - tillent leur cru - au - té El - les ar - bo -

27 - rent aux, _____ aux en - sei - gnes un crois - sant d'or.

AUX DAMOISELLES PARESSEUSES D'ESCRIRE A LEURS AMYS

RONDEAUX

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N°3

Musique de
GEORGES ENESCO
Op.15 N°3

Vivement

CHANT

PIANO

mp Bon jour,

sf *mp*

Ped *

f *mp*

et puis, quelles nouvel - les? N'ensçaurait on devous a -

Sec sf *mf*

- voir? S'embref ne m'en faic - tes sça - voir, J'en fe - ray de toutes nou -

sf *sf* *mp*

Ped *

Ped

Expressif
mp

- vel - les. Puis que vous es - tes si re -

sf *mp*

Ped *

- bel - les, Bonves - pre, bonne nuit, bon soir, Bon jour.

f *mp*

f *mp*

Mais si vous cueil - lez des groysel - les, Envoyez m'en: car,

mf

p *sf* *mp*

Ped *

Ped *

Cédez un peu -

pour tout voir, Je suis gros:

sf *p*
Ped

Mouv!

mp

mais c'est de vous veoir Quel-que ma-tin, mes da-moy -

mp
* Ped *

- sel - les;

Bon jour.

Pressez

p *mp* *p* *pp*
Ped * Ped *

Harmonisation

Andante con moto

mf *p*

Küsst der Son - nen - schein die Er - de, fühlt sie sei - ne Gluth - ge - walt:

The first system of music features a vocal line in G major (one flat) and 4/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Küsst der Sonnen-schein die Erde, fühlt sie seine Gluth-ge-walt:". The piano accompaniment staff is empty.

5 *p*

dann ent - kei - men ih - rem Schlo - sse Blu - men bunt und man - nig - falt.

The second system continues the vocal line, starting at measure 5. It maintains the piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "dann ent-kei-men ihrem Schlo-sse Blumen bunt und man-nig-falt:". The piano accompaniment staff is empty.

9 *p* *f*

So auch keimt in Dei - ner Nä - he Lied auf Lied aus mei - ner Brust: fühl' ich Dei - nes

The third system continues the vocal line, starting at measure 9. It features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*). The lyrics are: "So auch keimt in Deiner Nähe Lied auf Lied aus meiner Brust: fühl' ich Deines". The piano accompaniment staff is empty.

14 *f* *p*

Au - ges Flam - men, athm' ich Dei - nes We - sens Lust, athm' ich Dei - nes We - sens Lust. _

Poco tranquillo

19 *pp*

Fehlt das Son - nen - licht der Er - de, hat sie nicht ein grü - nes Blatt,

23 *f* *poco rit.* *p*

wie mein Herz von Dir ge - schie - den, we - der Lenz noch Lie - der hat!

CNSMDP – Département de Pédagogie

CA de Formation Musicale Concours d'entrée avril 2021 – épreuves d'admission Épreuve écrite de commentaire d'écoute et d'analyse

I : commentaire d'écoute (sans partition, 3 extraits)

Durée : 1 heure et 45 minutes

Voici trois extraits illustrant, dans des esthétiques diverses, l'utilisation de l'*ostinato* dans la pratique musicale et compositionnelle.

Vous décrirez chaque extrait en mettant en lumière la manière dont cette technique d'écriture pluriséculaire est spécifiquement employée.

Vous mettrez notamment en exergue des éléments stylistiques, d'instrumentation, de structuration rythmique/métrique et formelle, d'organisation des hauteurs (échelles, modes), de matériau mélodique et d'harmonie.

Vous illustrerez vos remarques par des relevés musicaux, dont la qualité et la pertinence seront particulièrement appréciés.

Extraits proposés à l'écoute des candidats :

1. Joshua Redman, « Undertow », de 0'00" à 2'20"

2. Colin McPhee, « Tabuh-Tabuhan », 1er mouvement, de 0'00" à 2'46"

3. Christina Pluhar & L'Arpeggiata, « Turlurù », de 1'18" à 4'10"

Aucune information n'a été donnée aux candidats.

II : analyse sur partition (sans écoute)

Durée : 1 heure et 45 minutes

Voici trois extraits du *Concerto Grosso* n°1 de Alfred Schnittke. Le *Rondo* ne comporte qu'une partie (jusqu'au chiffre 7 non inclus).

Vous présenterez le genre musical puis, pour chaque extrait, dégagerez globalement les éléments caractéristiques, langage, tonalités, rythme, harmonie, principes d'écriture.

Vous choisirez deux passages qui vous semblent illustrer plus particulièrement les enjeux esthétiques portés par le compositeur et en développerez l'analyse. Si nécessaire, vous pouvez annoter directement la partition.

Vous ferez des propositions de travail pédagogique en cours de Formation musicale, en précisant le(s) niveau(x) au(x)quel(s) vous destinez chaque proposition.

Instructions pour le jeu du piano

En préparant le piano, on devra obtenir un son sec, désaccordé. N'est préparée que la clef de sol.

Il y a deux façons de préparer le piano:

- 1) En coinçant deux pièces de caoutchouc entre chacune des trois cordes de chaque touche.
- 2) En coinçant une petite pièce de monnaie, mince (env. 1mm d'épaisseur et 1 cm de diamètre) entre les trois cordes de chaque touche — d'une manière telle que la pièce de monnaie touche les deux cordes extérieures et pousse la corde du milieu vers le haut. Les monnaies sont insérées à distance, derrière les étouffoirs, près de la fin inférieure des cordes. Ceci modifie l'accord, les cordes préparées résonnant en si, ce qu'il convient de prendre en considération quand on prépare le piano.

L'amplification du piano doit être très importante (notamment dans les V^e et VI^e mouvements), pour que le son remplisse la salle.

L'on recommande d'amplifier également un peu le clavecin, mais seulement pour qu'il soit audible dans l'orchestre sans que le son naturel s'en trouve modifié.

CONCERTO GROSSO

I Preludio

Alfred Schnittke

Andante
(p) con amplificatore

Pianoforte

Pf.

Ped.

1 non vibr.
pp

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Pf.

muta in Cemb.
(Ped.) - - - - *

Vc. I.

IV *pp*

2

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Cemb.

1.

2.

3.

4.

Vc.

IV *pp*

sul tasto

IV *pp*

p

pp

Cb.

II *pp*

II

III

III *pp*

p

pp

VI. 1^o solo *p*

VI. 2^o solo *mp*

1. *p*

2. *p*

Vc.

3.

4.

Cb.

VI. 1^o solo

Cemb.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

Vc.

Cb.

(ord.) a 4

p

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

VI. 1^o solo

Vle. 1. 2. 3. 4.

Vc.

Cb.

5

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Vle. 1. 2. 3. 4.

Vc.

Cb.

6

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Cemb.

Vle. 1. 2. 3. 4.

Vc.

Cb.

7

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Cemb.

VI. I
1. 2.
3. 4.
5. 6.

VI. II
1.
2.
3. 4.
5. 6.

Vle.

Vc.

Cb.

8

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Vle.

Vc.

Cb.

IV Cadenza

VI.1° solo

VI.2° solo

VI.1° solo

VI.2° solo

1

VI.1° solo

VI.2° solo

2

pizz. secco

VI.1° solo

VI.2° solo

3

VI.1° solo

VI.2° solo

VI.1° solo

VI.2° solo

4

arco

pp

VI. 1° solo

VI. 2° solo

p ma cresc. sempre sino al **5**

VI. 1° solo

VI. 2° solo

improvvisando simile

VI. 1° solo

VI. 2° solo

improvvisando simile

rall.

VI. 1° solo

VI. 2° solo

5

rall.

attacca

V

Rondo

VI. 1° solo

VI. 2° solo

Cemb.

Agitato

1

f

f

f

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Cemb.

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Cemb.

2

VI. 1^o solo

VI. 2^o solo

Cemb.

VI. II 4 5 6

1 2 3 4

Vle.

1 2 3 4

Vc.

1 2 3 4

Cb.

a3

mf

f

pizz.

mf

3

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

VI. 1° solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

4

5

VI.1^o solo

VI.2^o solo

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

sf

uniti

unite

arco

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

6

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

sf

rit. 7 a tempo

VI.1° solo

VI.2° solo

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle.

VI.1° solo

VI.2° solo

Cemb.

VI. I

VI. II

Vle.

1.

2.

3.

4.

Vc.