Département de Pédagogie

Concours d'entrée avril 2019
Epreuve de commentaires d'écoute et d'analyse

I : Analyse auditive (sans support de la partition. 3 écoutes)
Durée : 1 heure 15 minutes

Après avoir relevé les éléments thématiques principaux, vous rédigerez une analyse faisant notamment apparaître les caractéristiques principales de l'écriture et ses enjeux stylistiques : caractéristiques harmoniques, contrapunctiques et rythmiques, qualités de l'instrumentation, éléments essentiels du parcours tonal, procédés compositionnels mis en œuvre par le compositeur, … Vous proposerez également un plan de la structure formelle, et vous situerez l'œuvre dans l'histoire en argumentant votre proposition.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : *Joseph Haydn, Symphonie n° 102 Hob. I 102, movement 4, Finale (Presto)*

Austro-Hungarian Haydn Orchestra – Adam Fischer – Enregistrement 1988

Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats

II : Comparaison d'interprétation (avec partition, 3 écoutes)
Durée : 1 heure

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis et argumentés, comparez les choix effectués par les interprètes dans ces deux versions des pièces 34, 35 et 36 de For Children de Béla Bartók (enchaînement voulu par le compositeur). Ces éléments analytiques pourront porter sur les particularités de l'écriture, tant harmoniques que contrapunctiques, la conception des phrasés, la conduite des dynamiques, la conduite formelle…
Votre comparaison devra s'appuyer sur des arguments de fond, et non, seulement, sur des éléments de comparaison superficiels.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : *Béla Bartók, For Children No. 34, 35 & 36.*

Version 1 : Kornél Zmpléni – enregistrement 1969
Version 2 : Zoltán Kocsis – enregistrement 1994

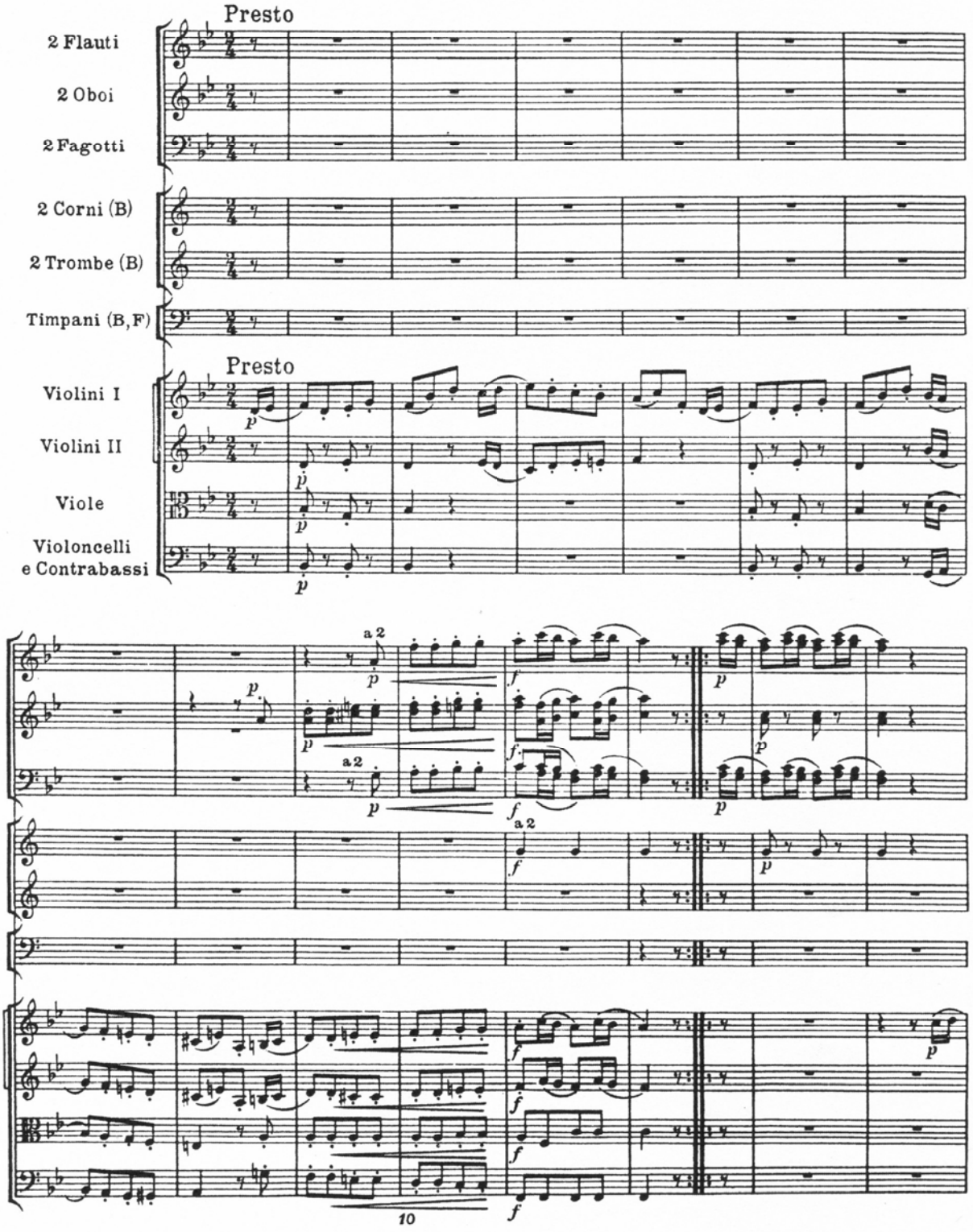
Aucune information sur les enregistrements n'a été donnée aux candidats, qui disposaient de la partition.

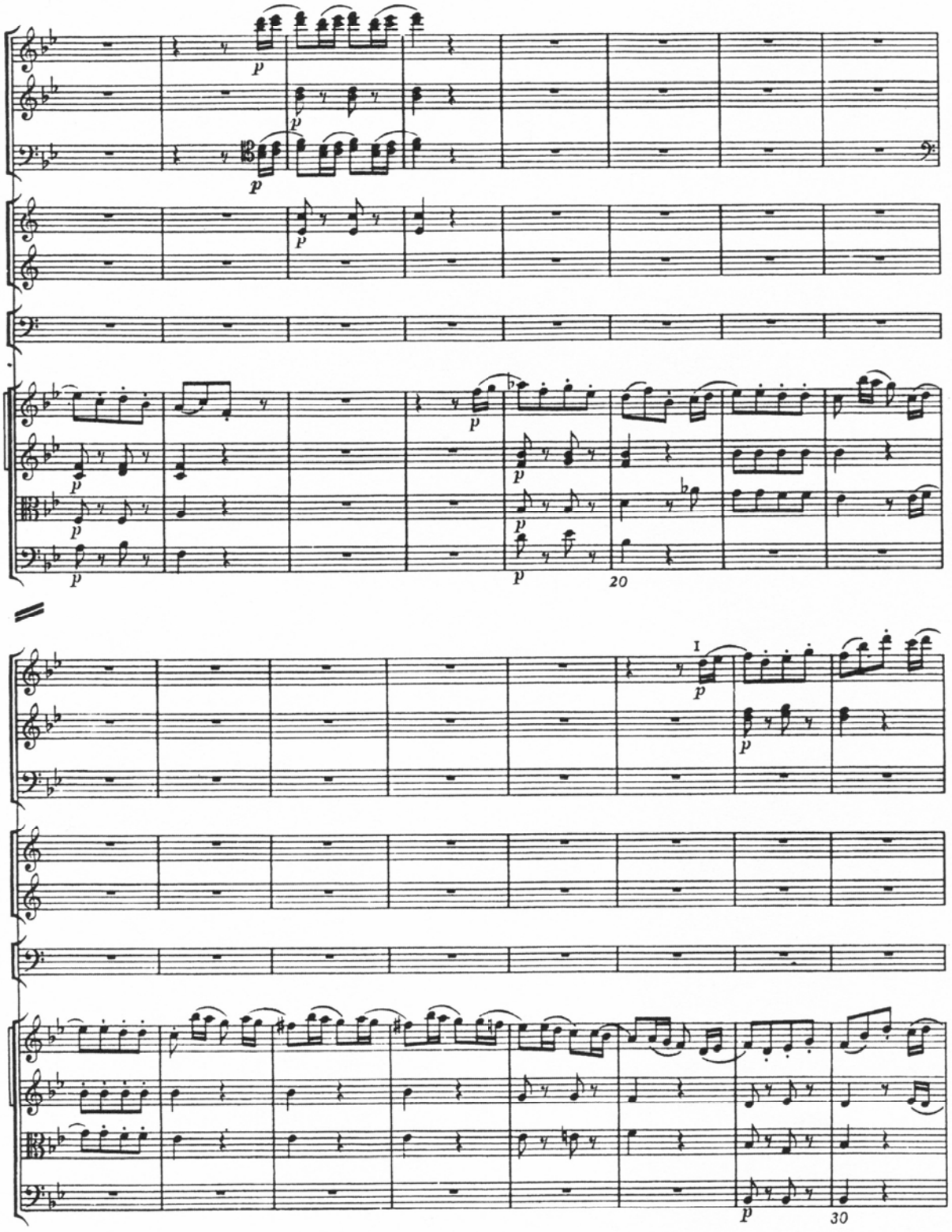
III : Analyse sur partition (sans écoute)
Durée : 1 heure 15 minutes – Œuvres au choix :

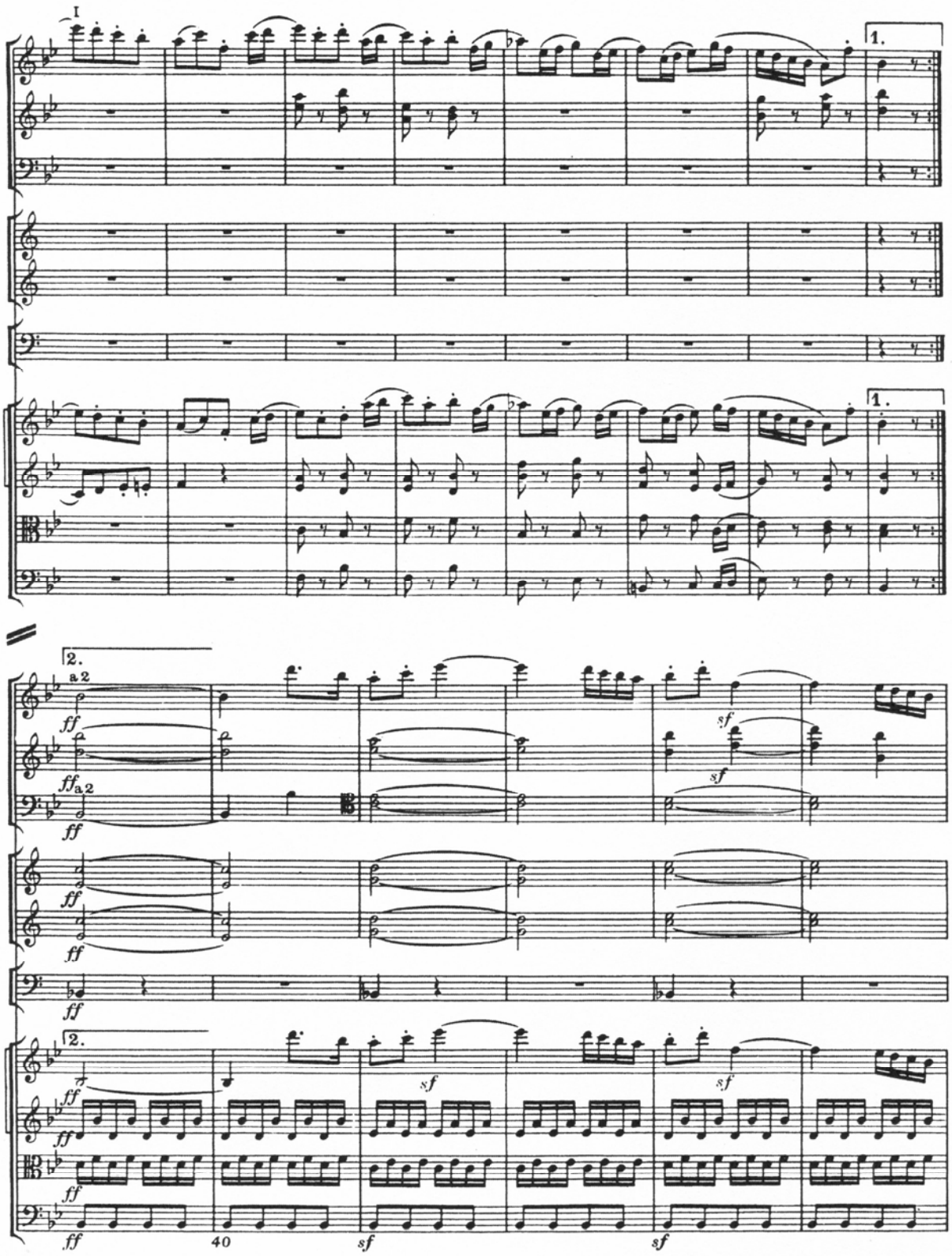
- **G. Fr. Haendel : Sonate en trio Opus 2 n°.1, mouvements 1 & 2.**
- **Fr. Schubert : Auf einen Kirchhof, D 151.**
- **L. Janáček : Dans les brumes, première pièce.**

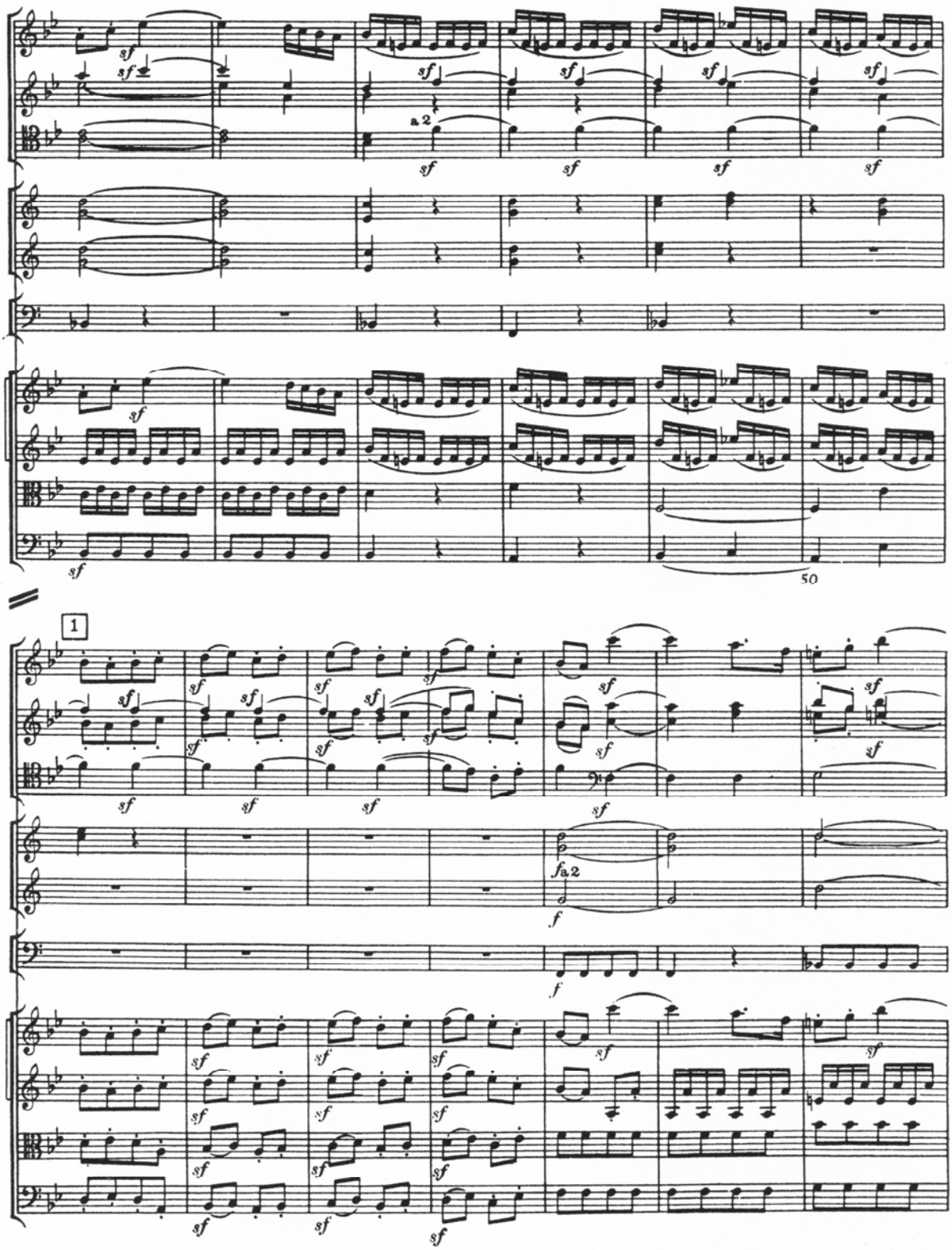
Après avoir choisi l'une des trois œuvres proposées, vous dégagerez et hiérarchiserez les éléments permettant l'élaboration et la cohérence d'un choix d'interprétation. En fonction de l'œuvre choisie, ces éléments pourront porter sur le rapport entre la forme et les éléments thématiques, le parcours tonal, l'évolution de la texture, la gestion des dynamiques, les particularités de l'écriture rythmique, les spécificités harmoniques, les relations entre la forme poétique et la forme musicale, …
Vous expliciterez ensuite à partir de cette analyse vos choix d'interprétation.

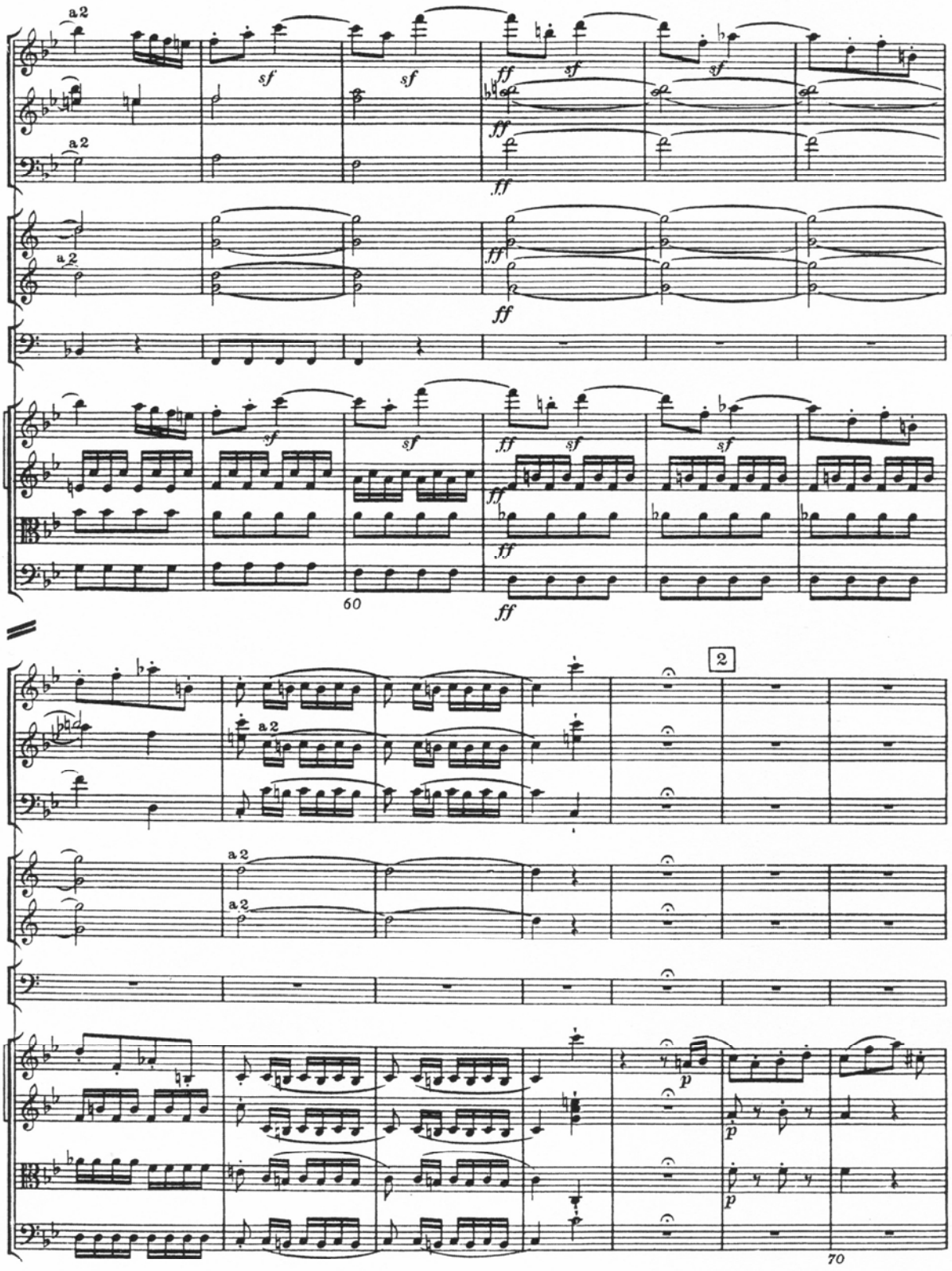
IV
Finale

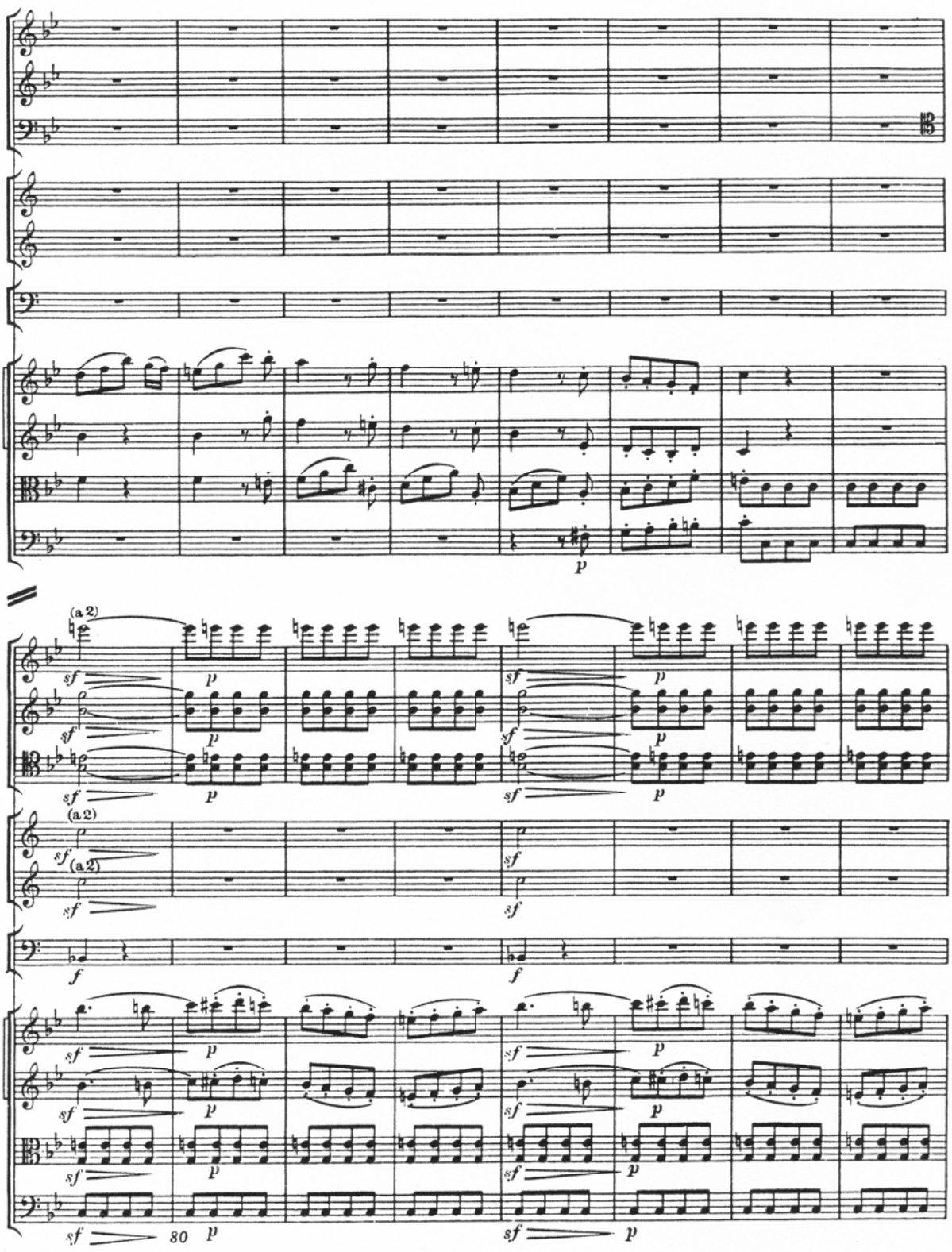

Presto
2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni (B)
2 Trombe (B)
Timpani (B, F)
Presto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
e Contrabassi
a 2
a 2
a 2
10

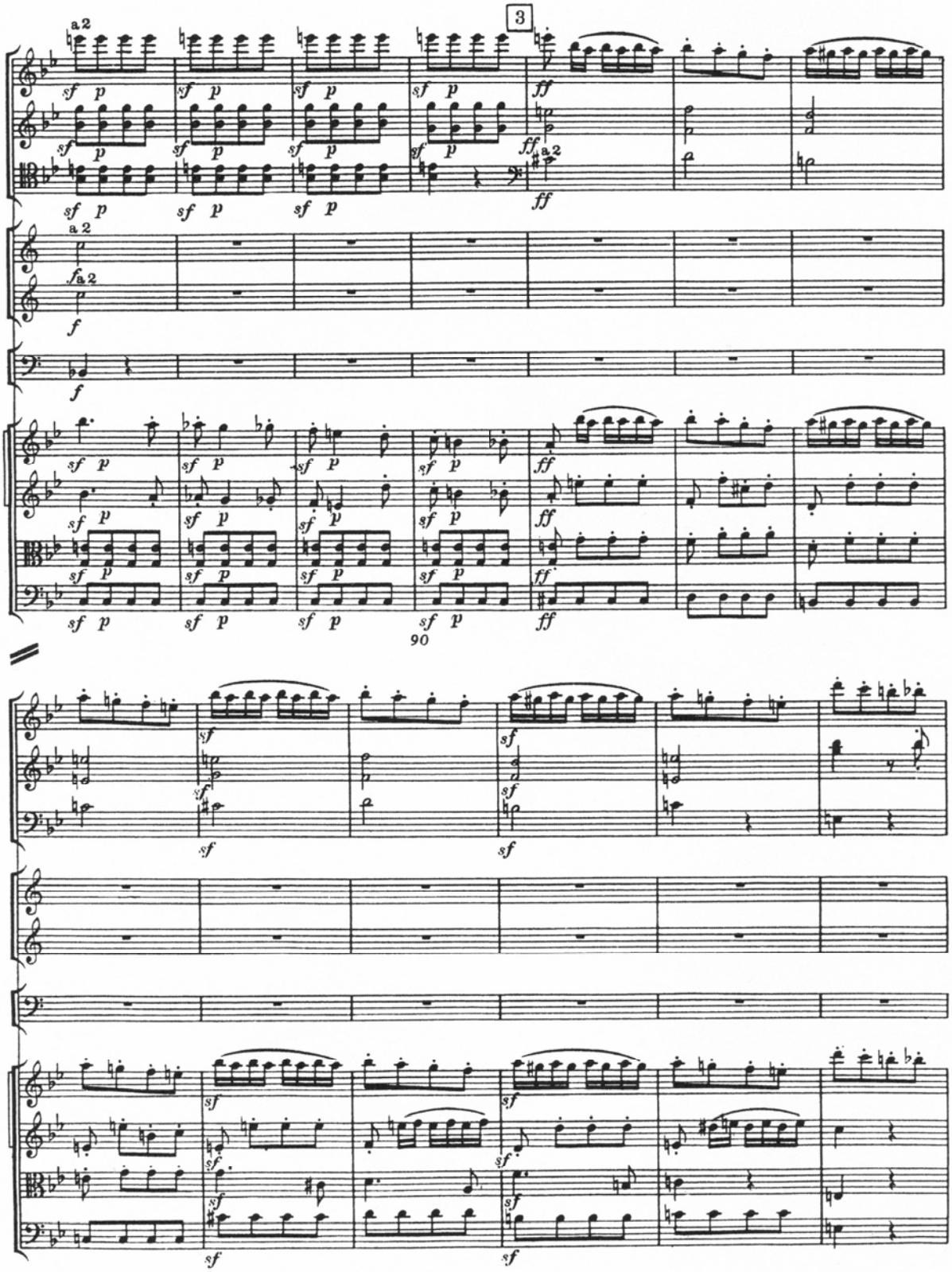

p
20
I
30

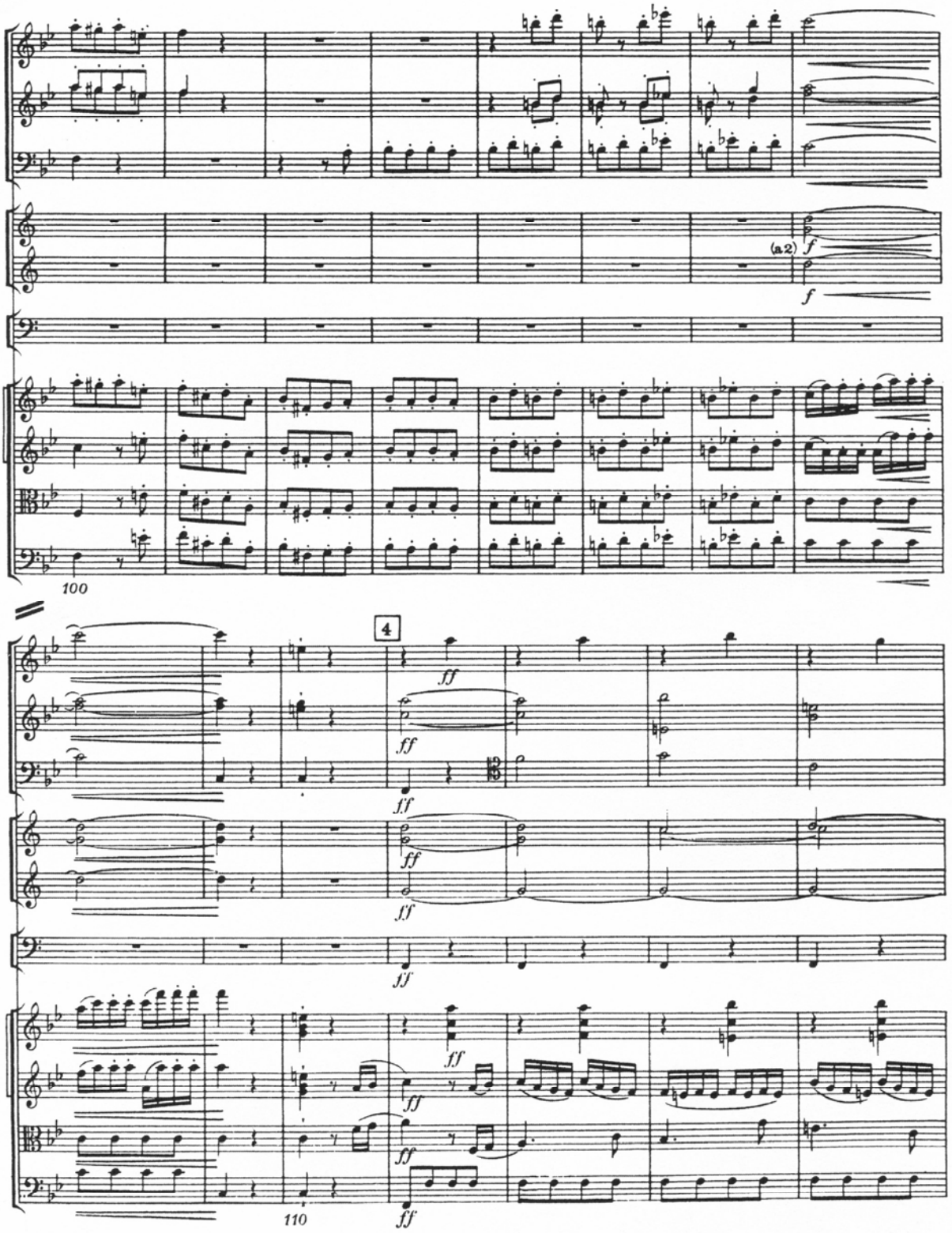

I
1.
1.
2.
a 2
ff
ff
a 2
ff
sf
sf
ff
ff
ff
2.
ff
ff
ff
ff
sf
sf
ff
40
sf
sf

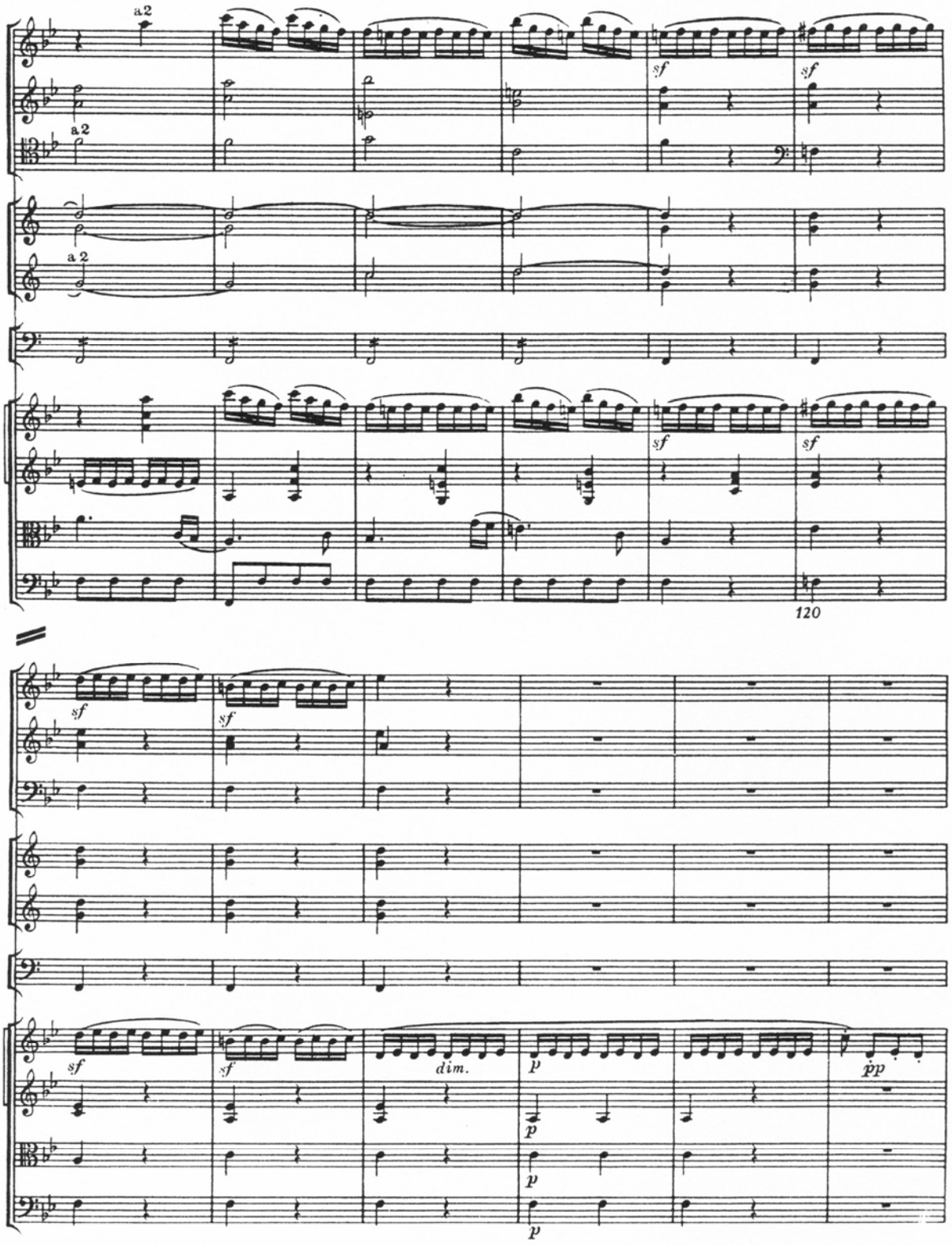

a 2
50
1
a 2

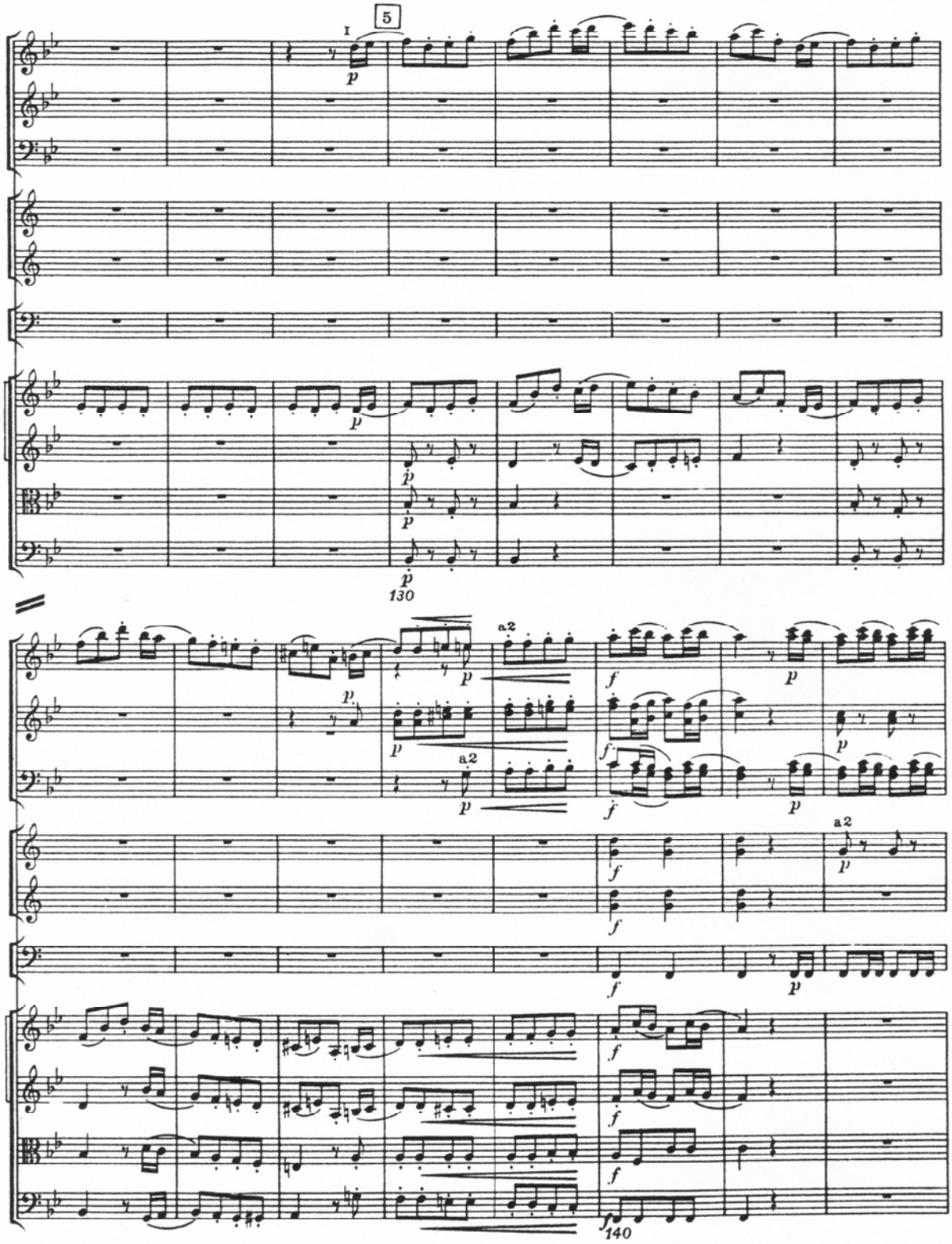

a 2
sf
ff
60
2
p
70

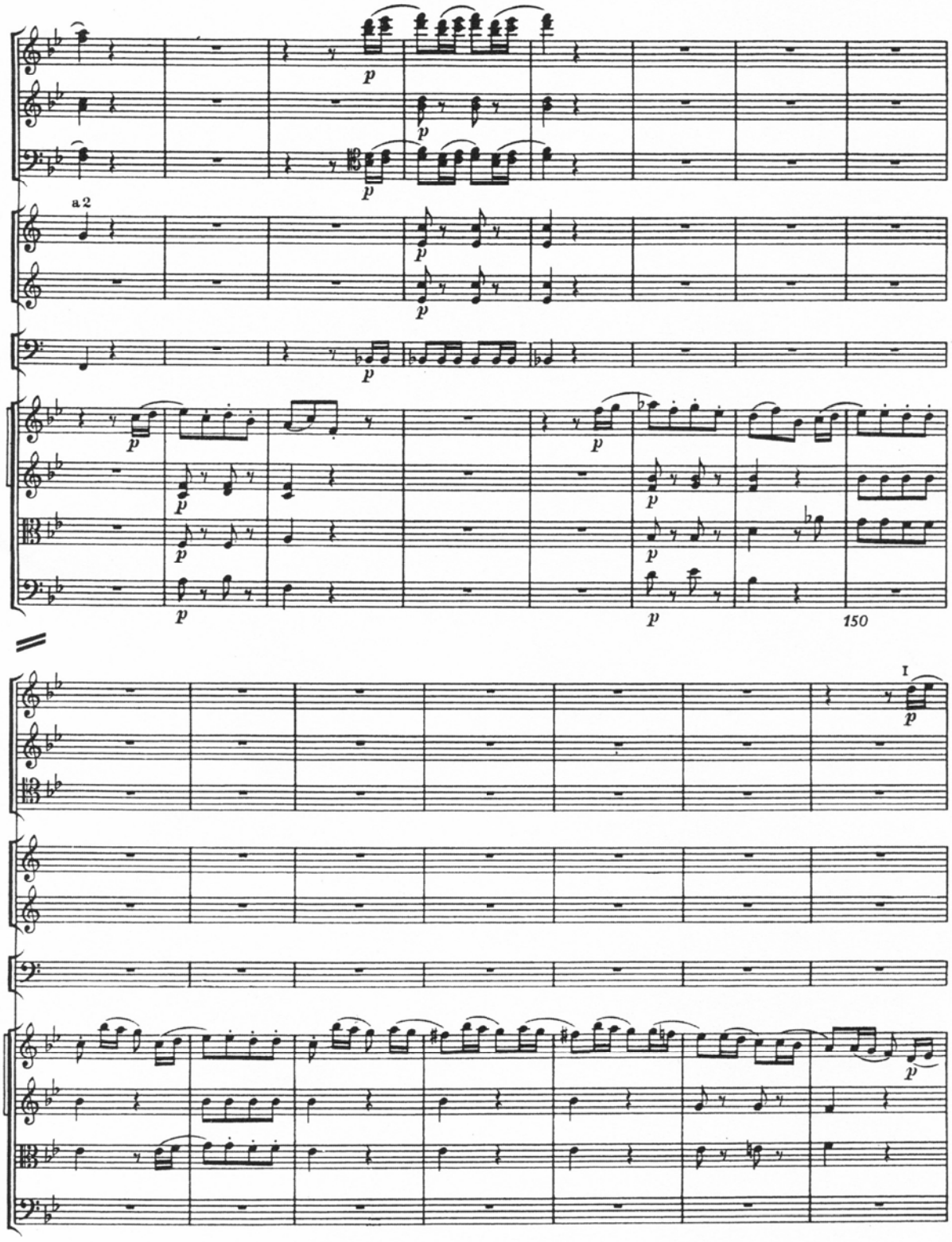

(a 2)
sf
p
(a 2)
f
80

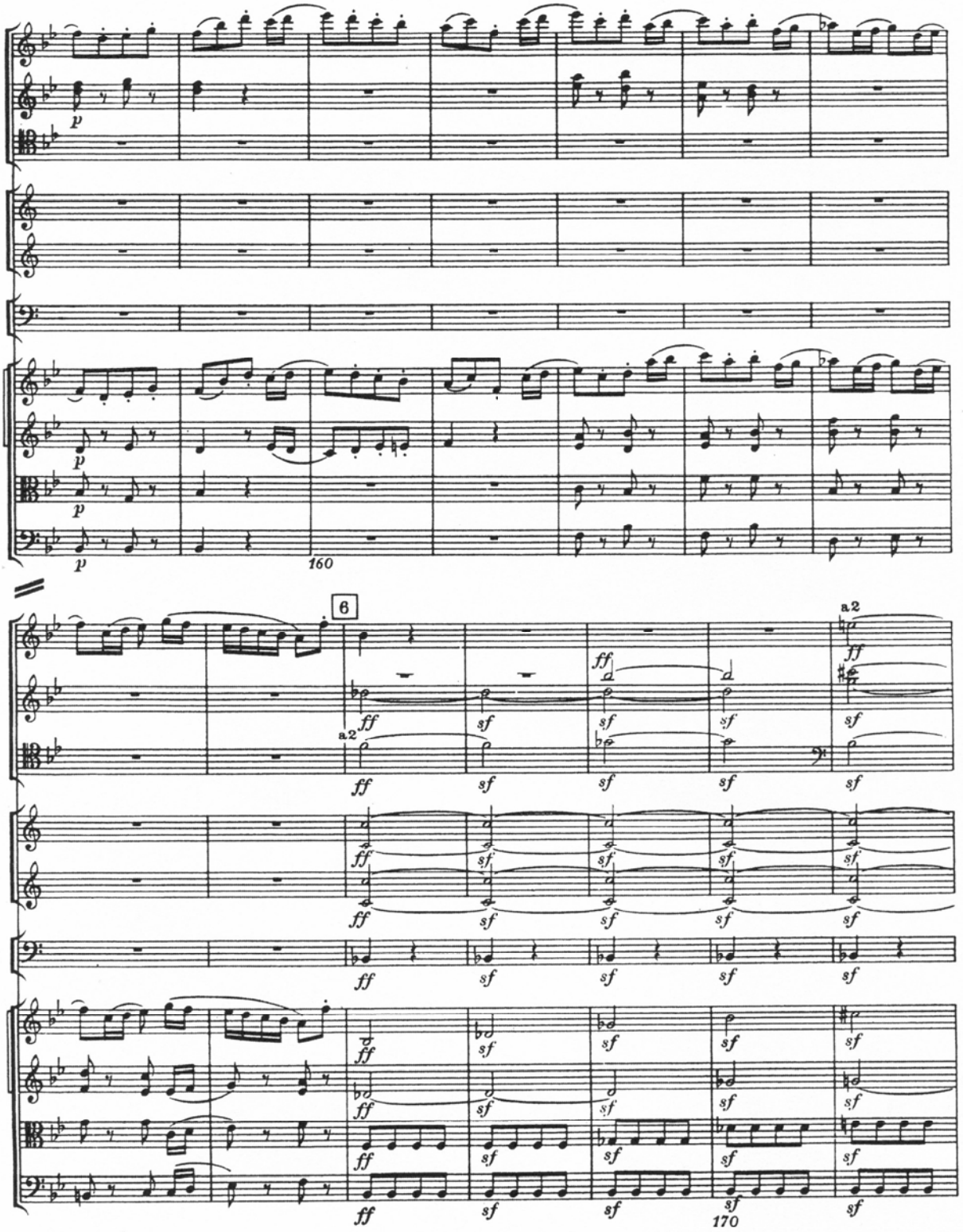

3
a 2
90

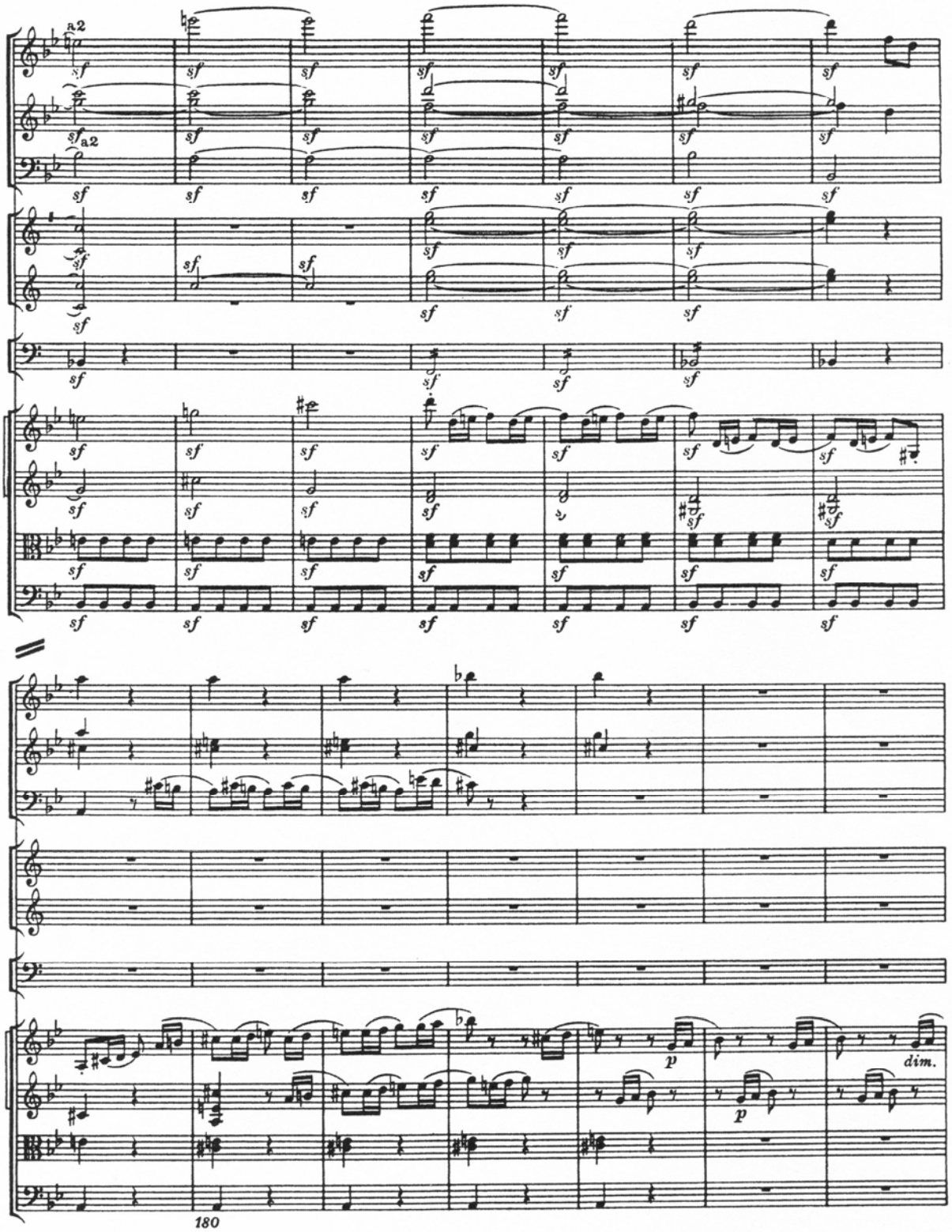

(a2)
f
f
100
4
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
110

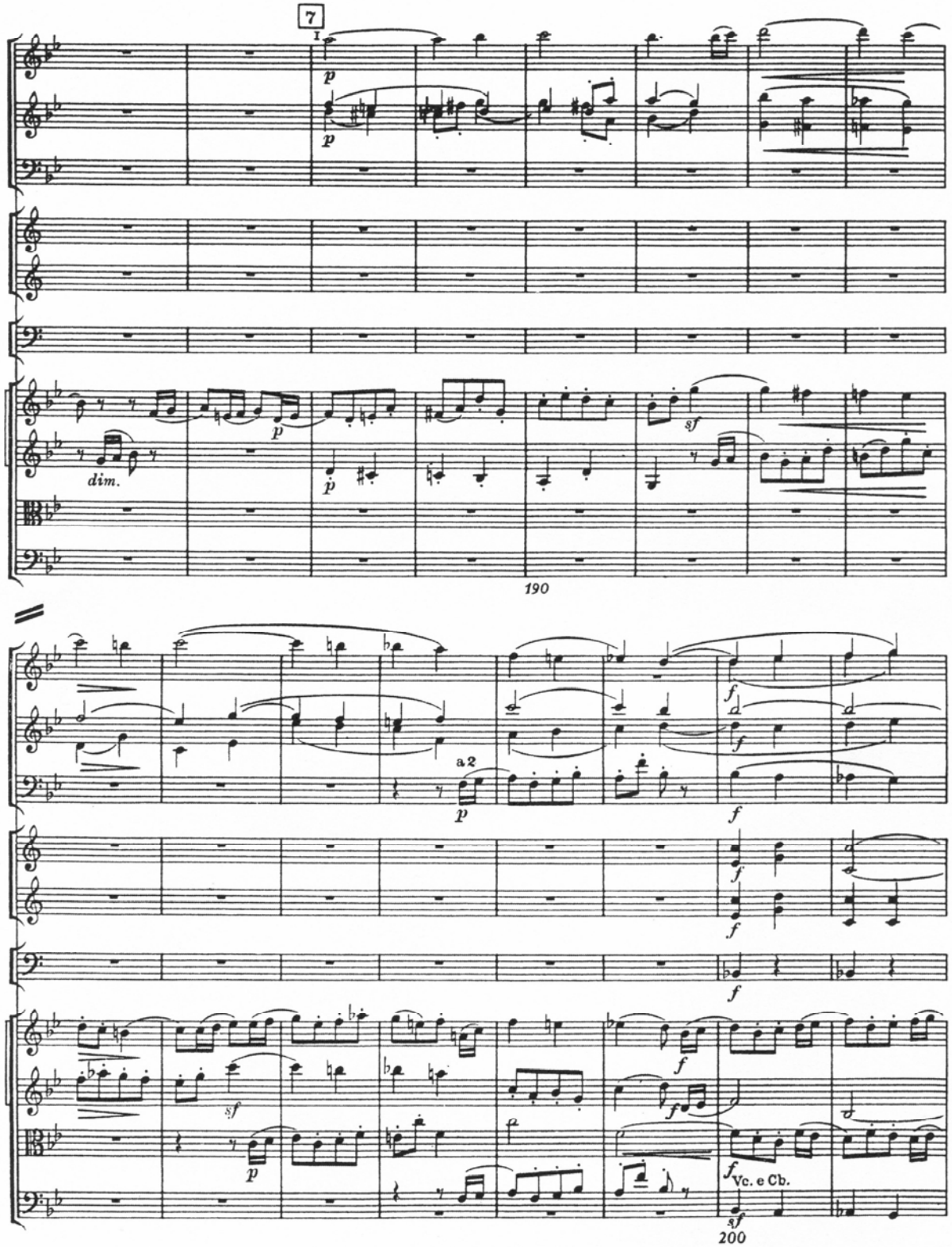

a2
a2
a2
sf
sf
sf
sf
120
sf
sf
sf
sf
dim.
p
p
p
p
pp

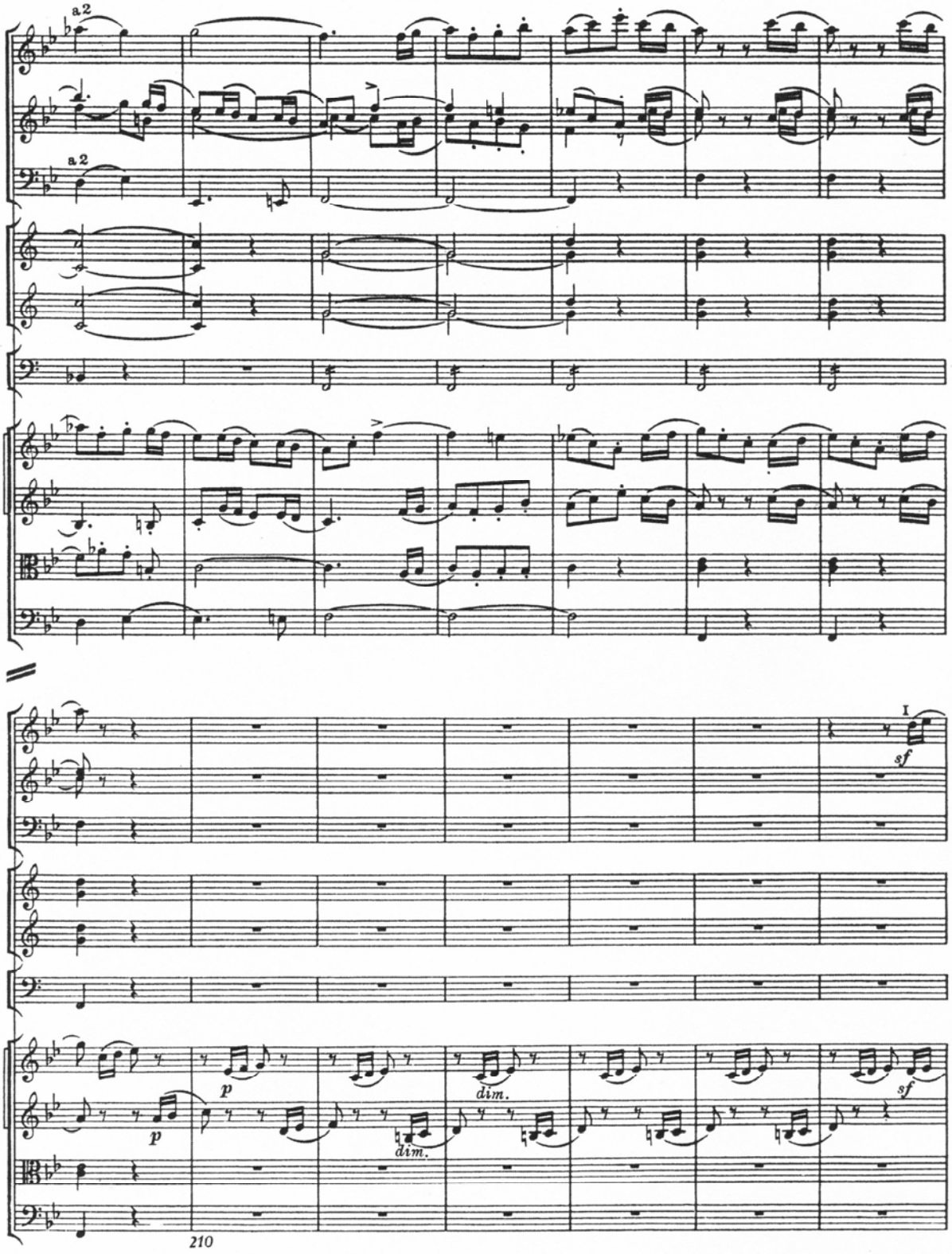

5
I
p
130
a2
f
140

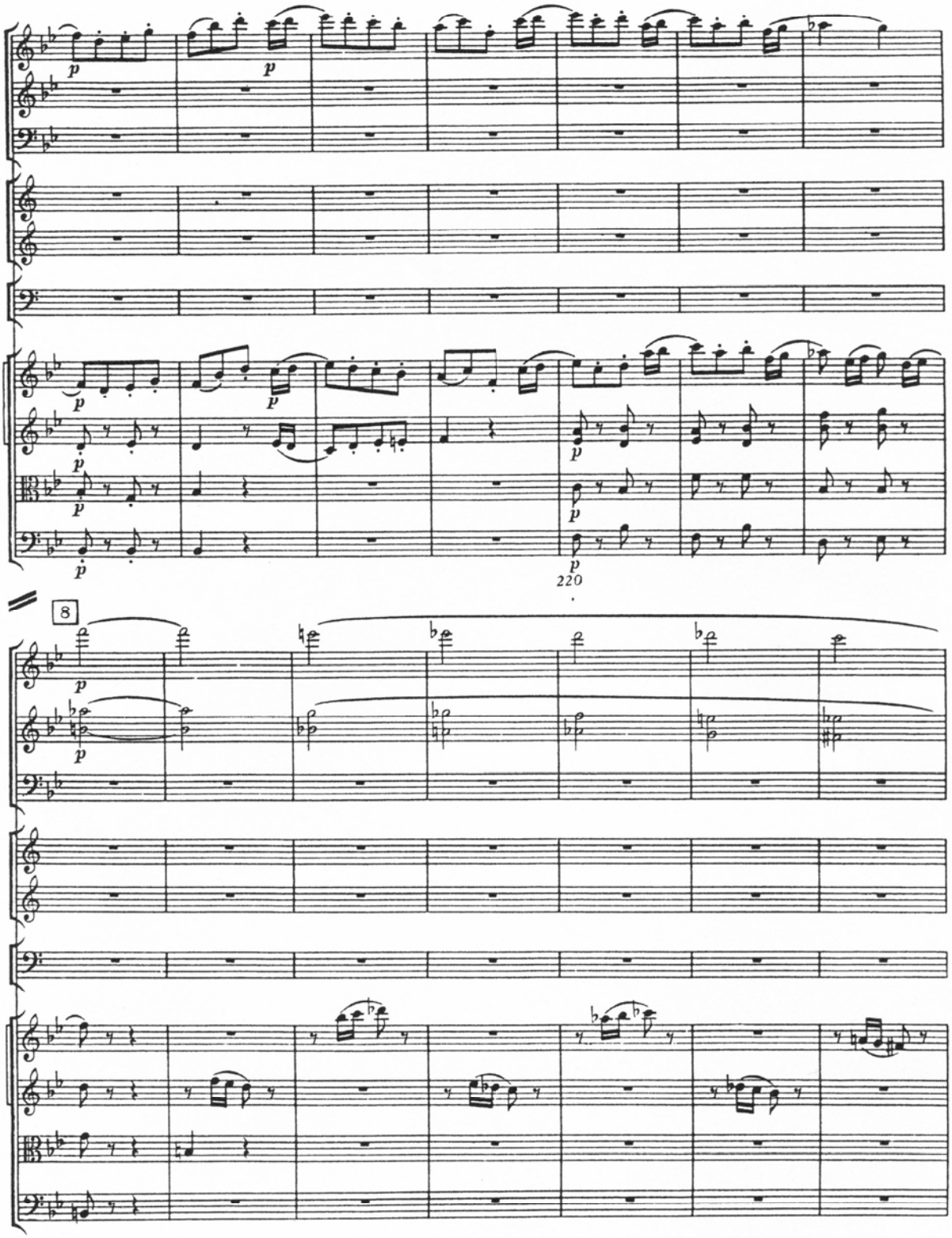

a 2
150
I

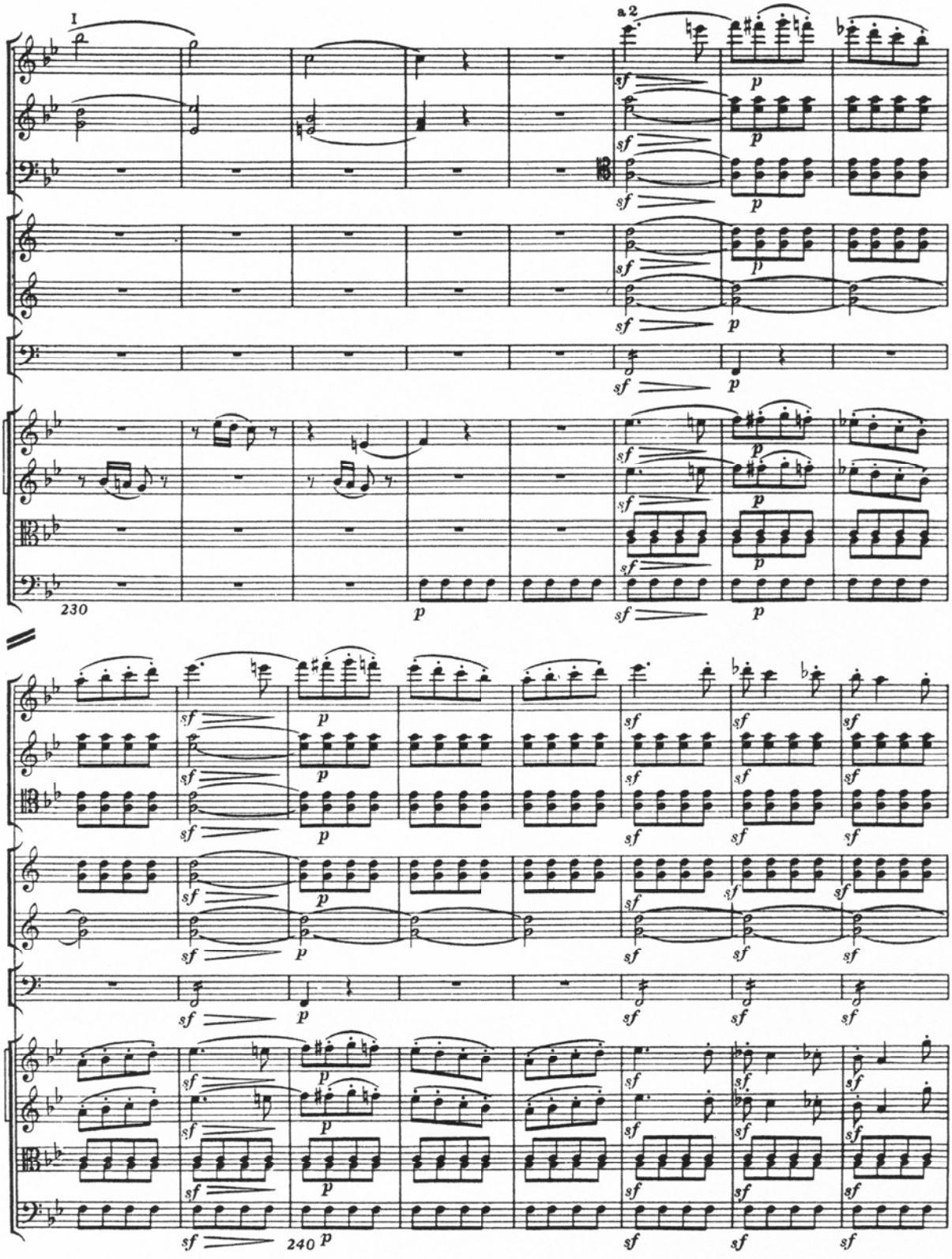

p
160
6
a2
ff
sf
170

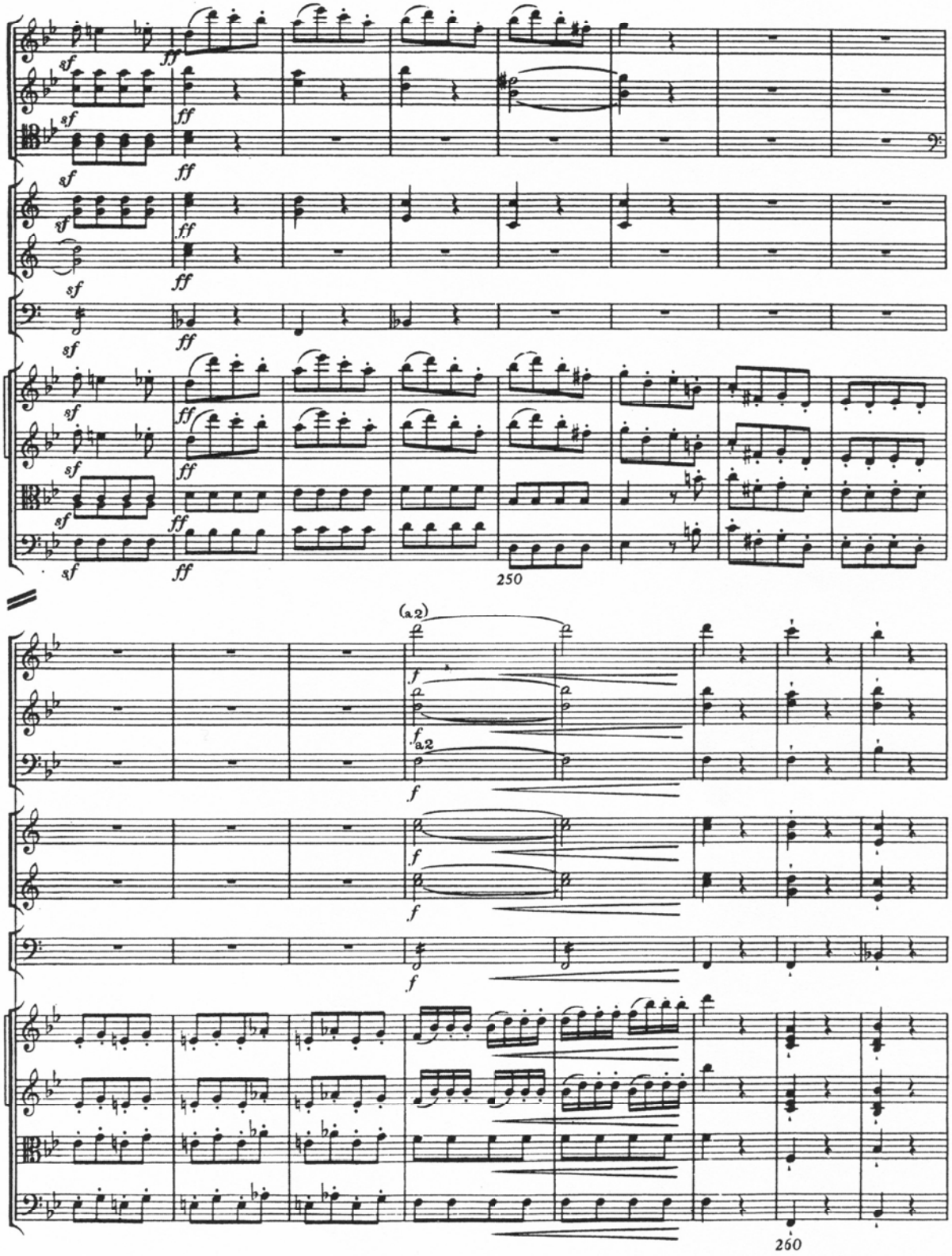

a2
sf
a2
p
dim.
180

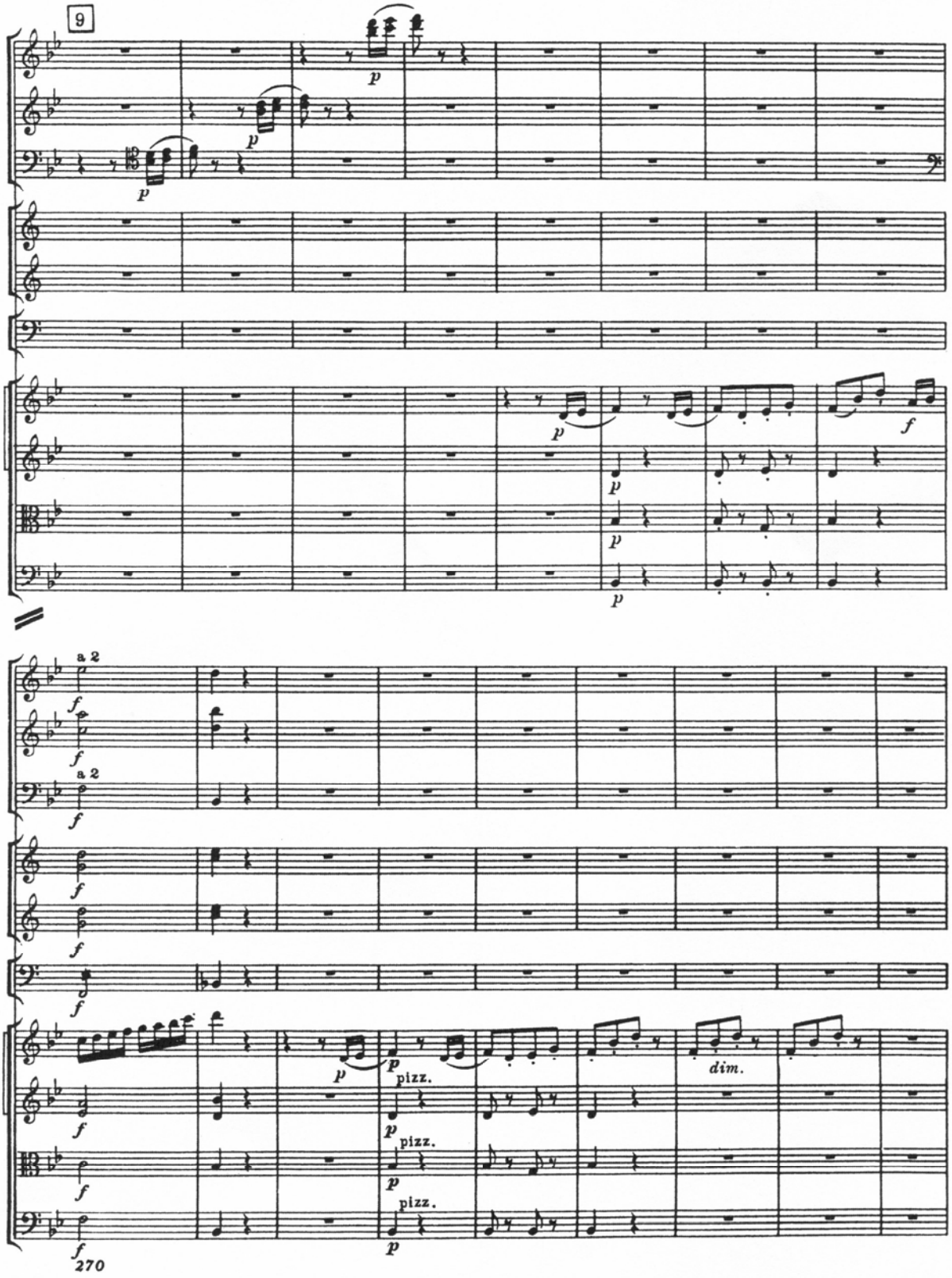

7
I
p
p
dim.
p
p
sf
190
a 2
p
f
f
f
f
f
sf
p
f
f
Vc. e Cb.
sf
200

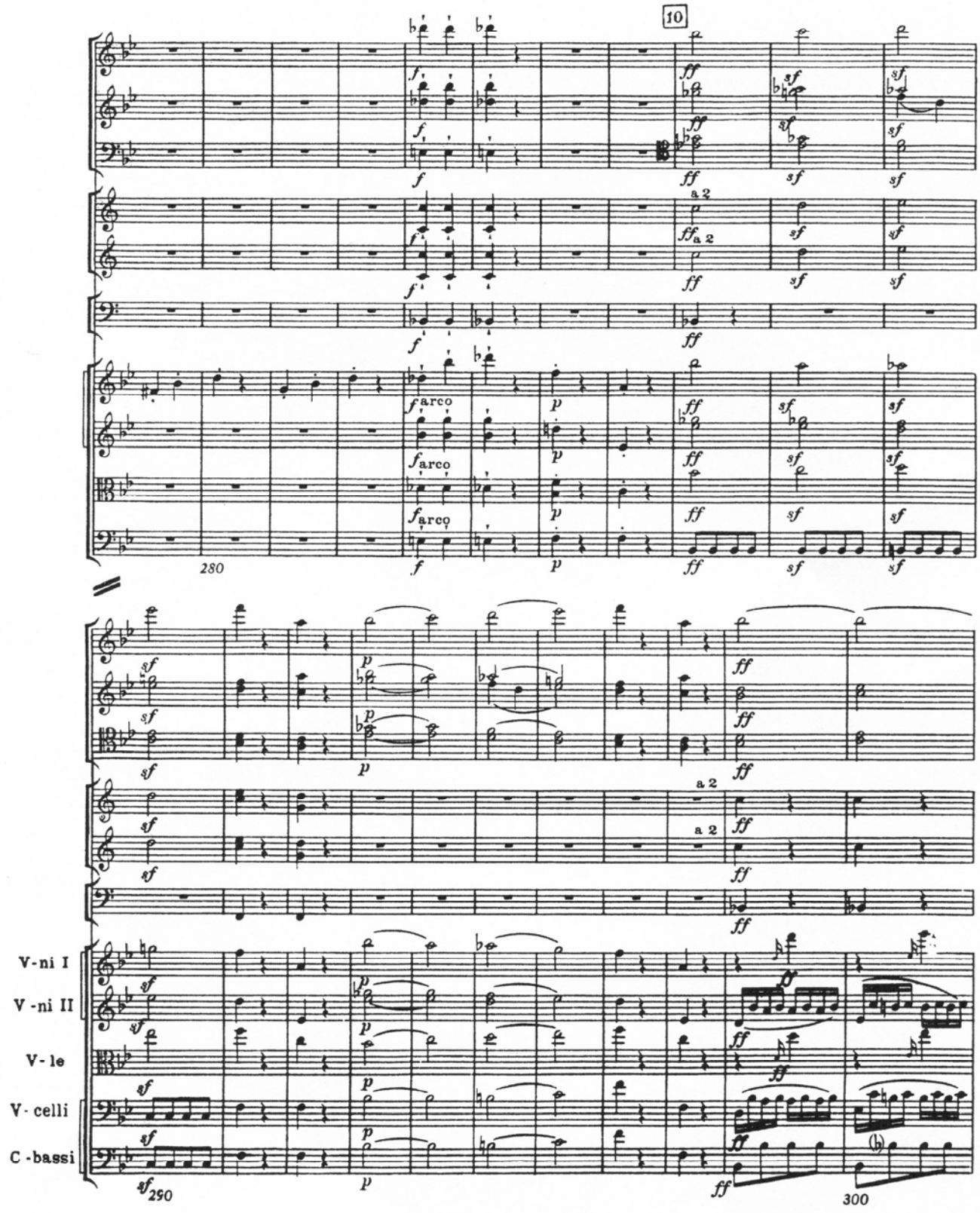

a 2
a 2
I
sf
p
p
dim.
dim.
sf
210

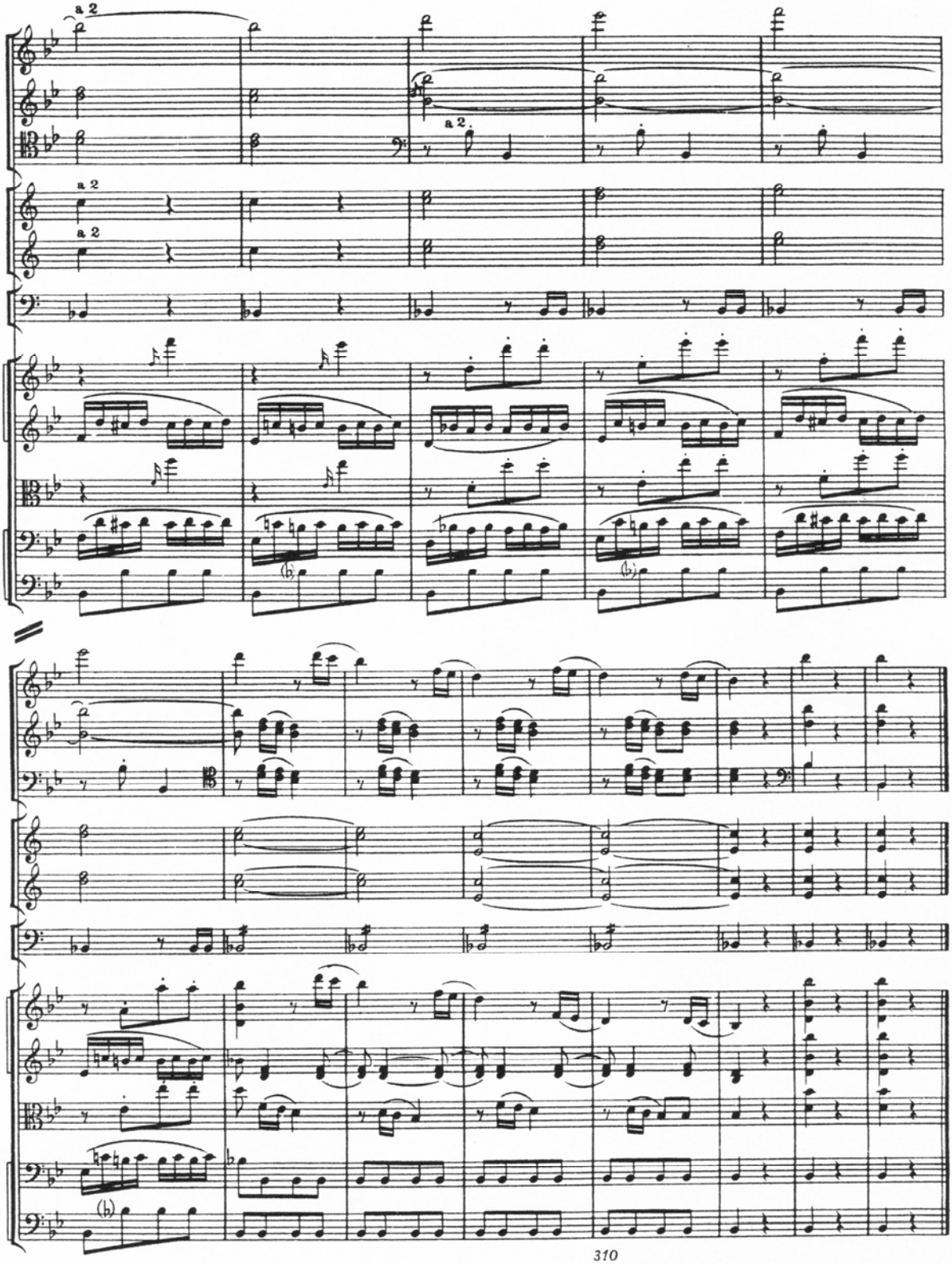

p
220
8


I
a 2
230
240

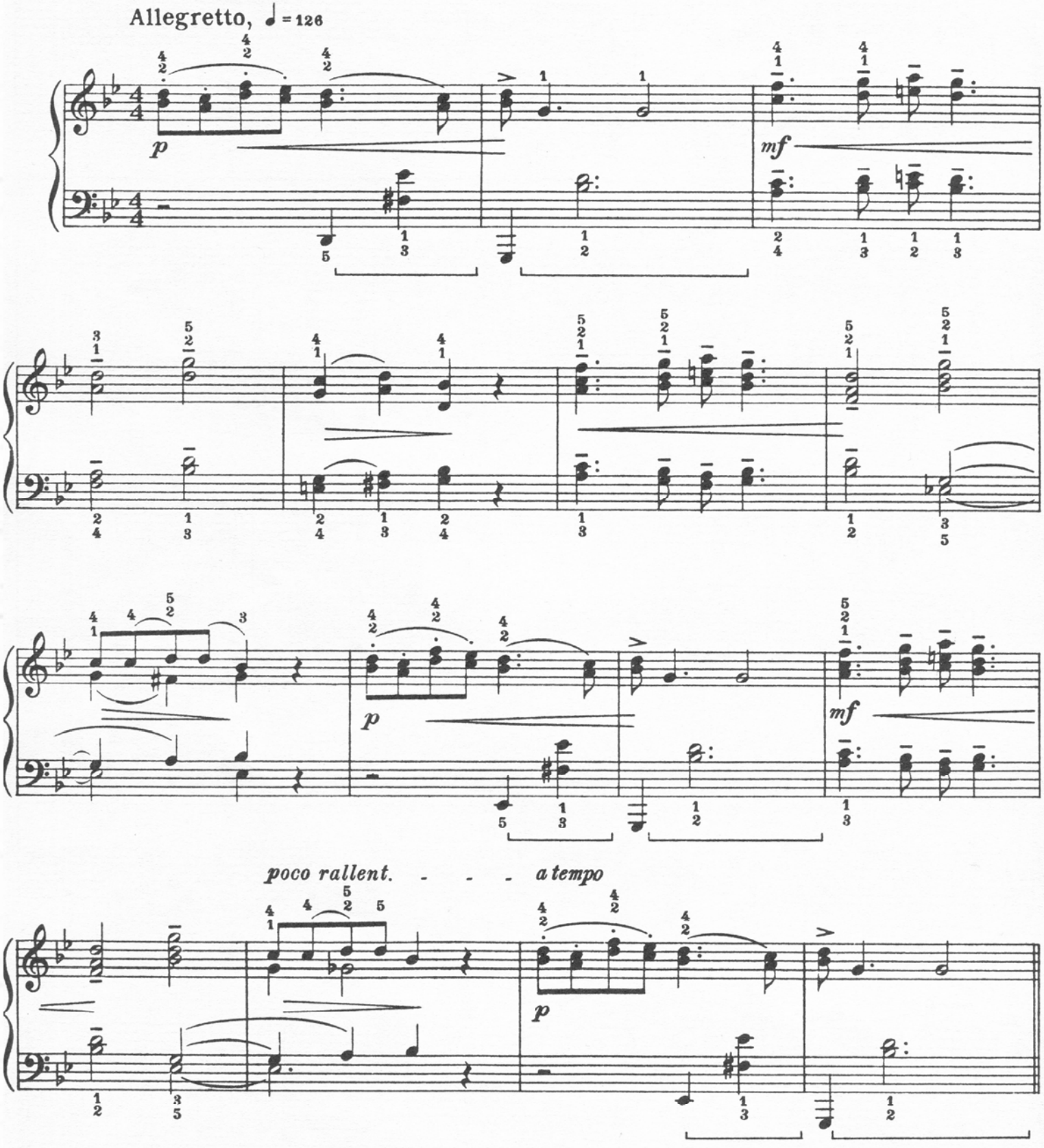

sf
ff
250
(a 2)
f
a2
260


9
a 2
a 2
pizz.
pizz.
pizz.
dim.
270


10
a 2
arco
280
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi
290
300

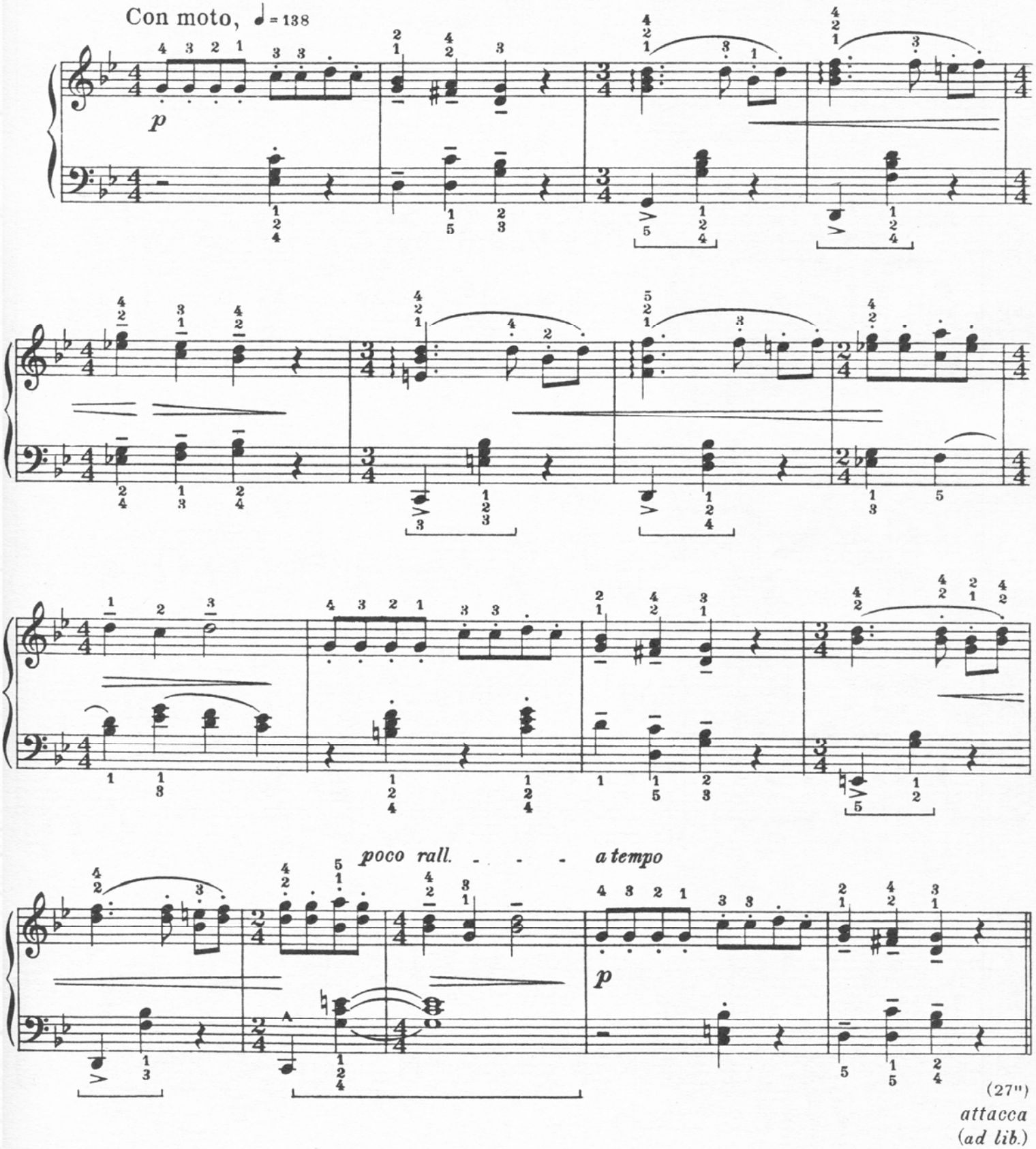

a 2
a 2
a 2
a 2
310

34

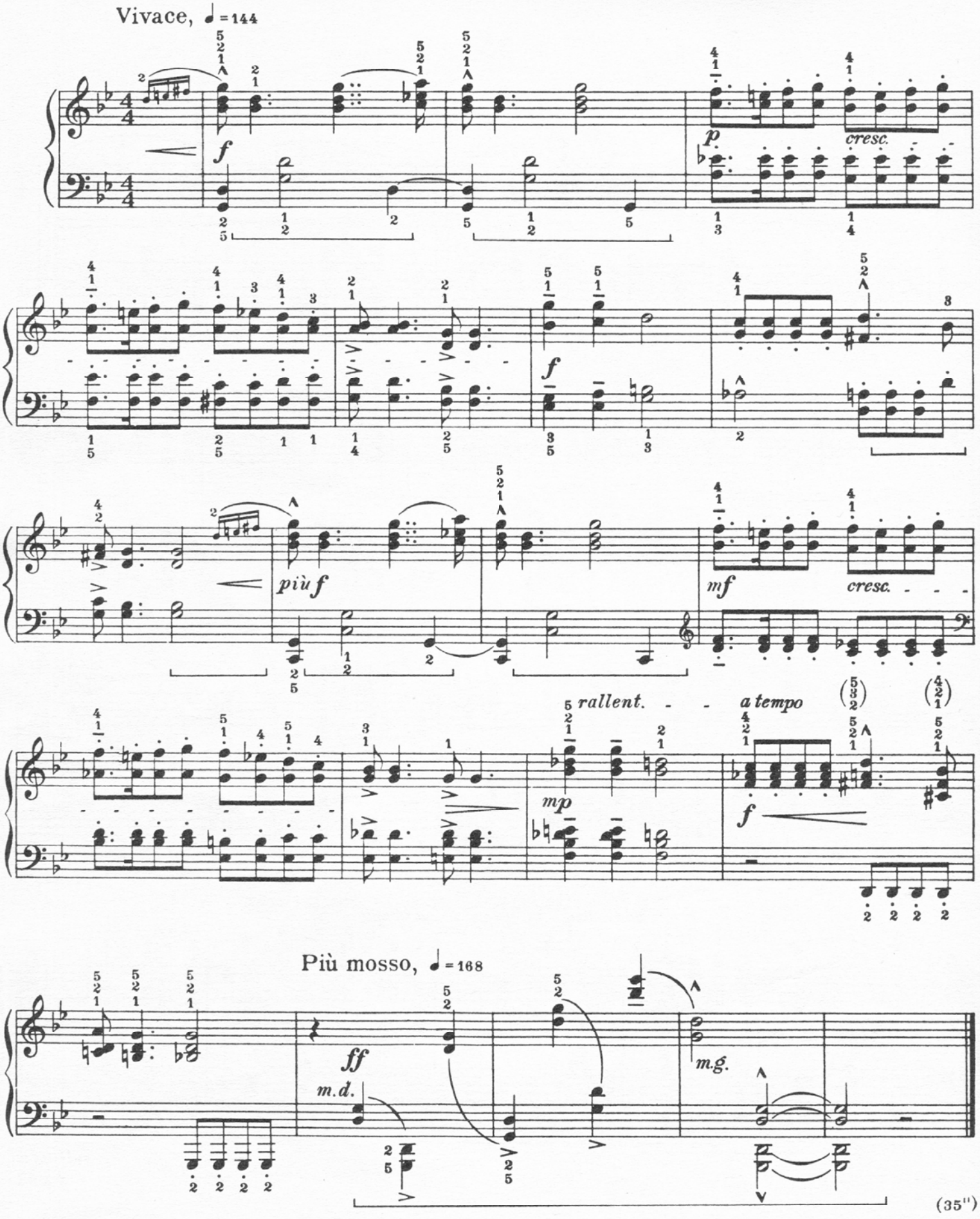


(30")
attacca
(*ad lib.*)

35

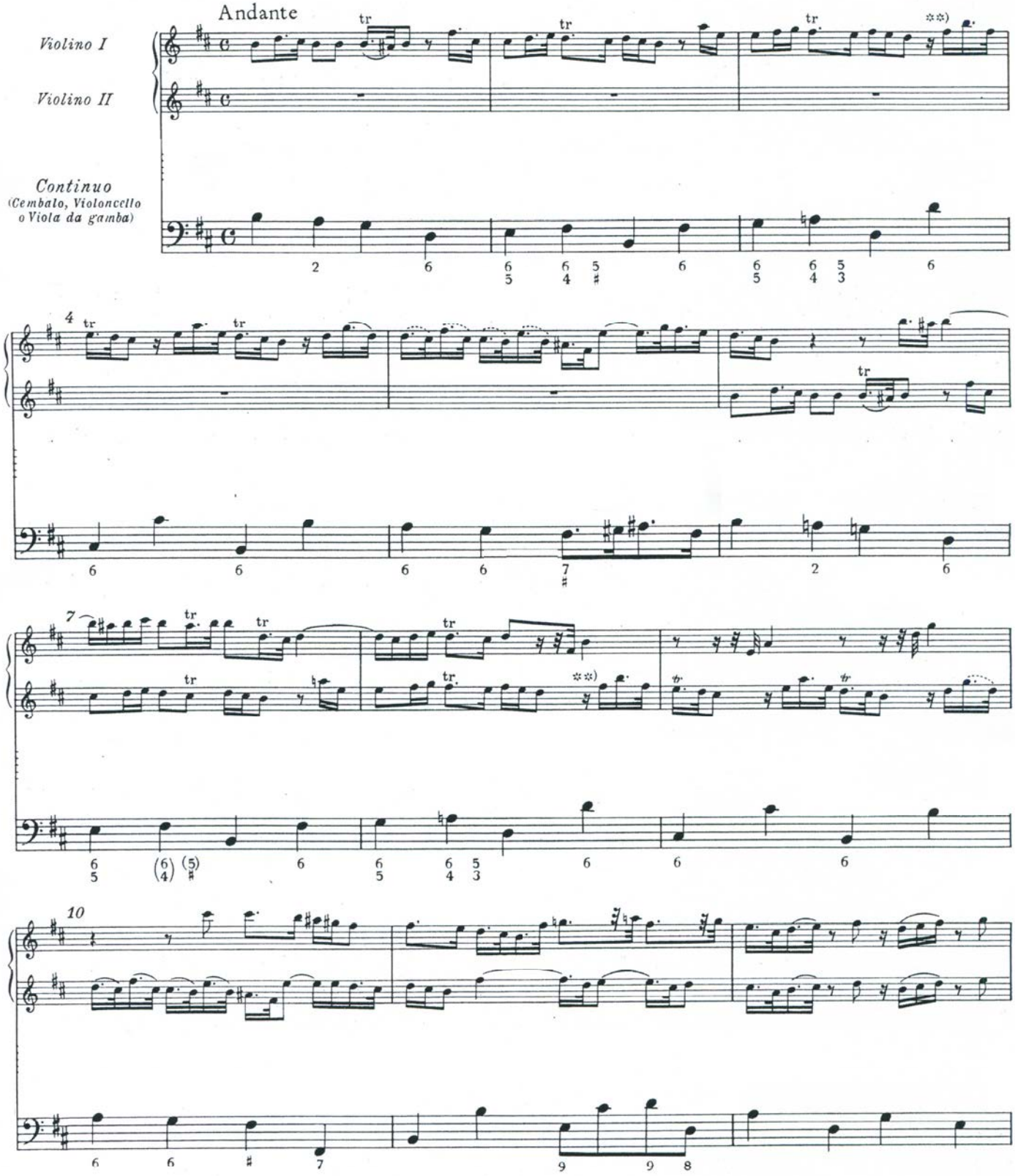


36. DRUNKARD'S SONG



Sonata I*)

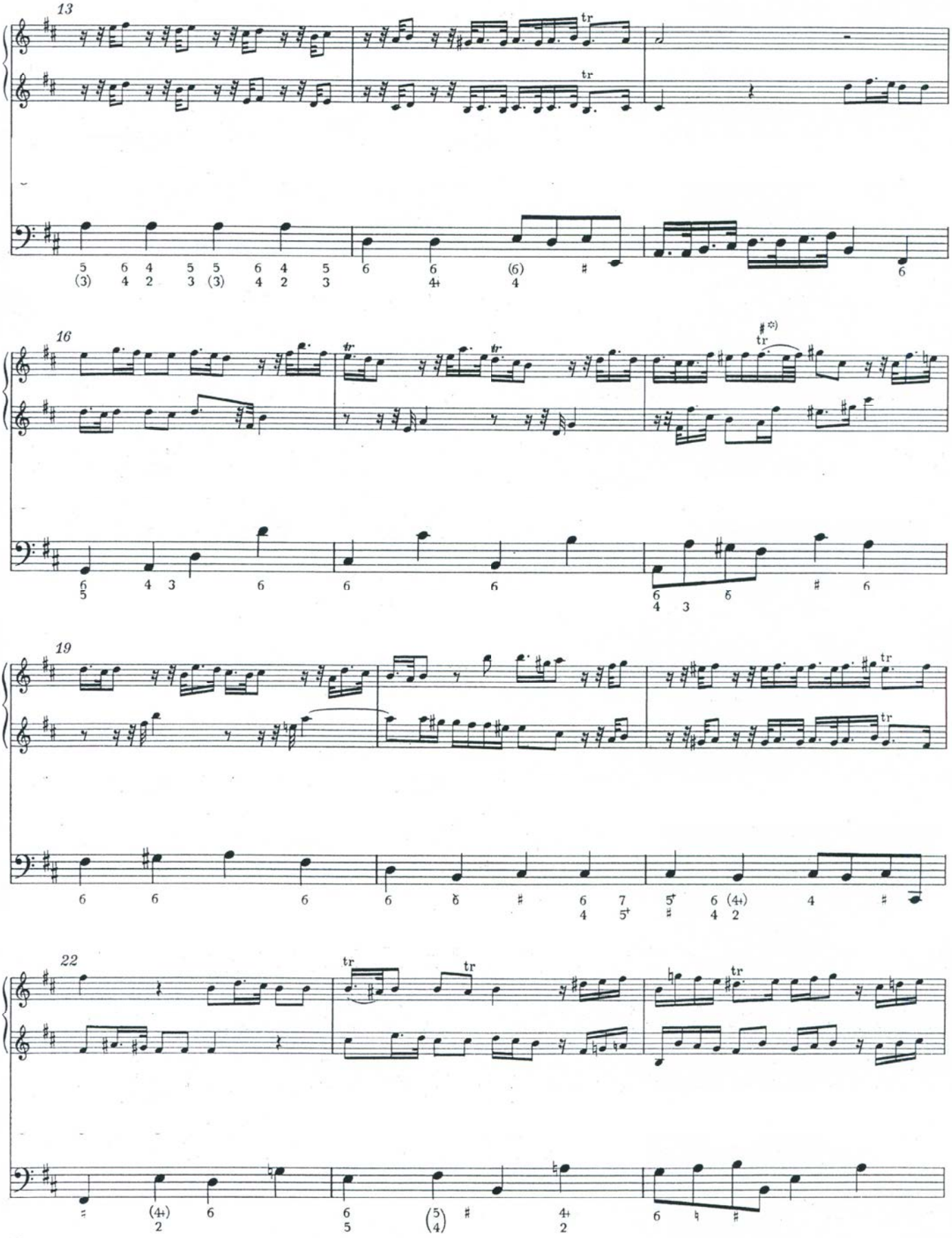
Opus 2, Nr. 1



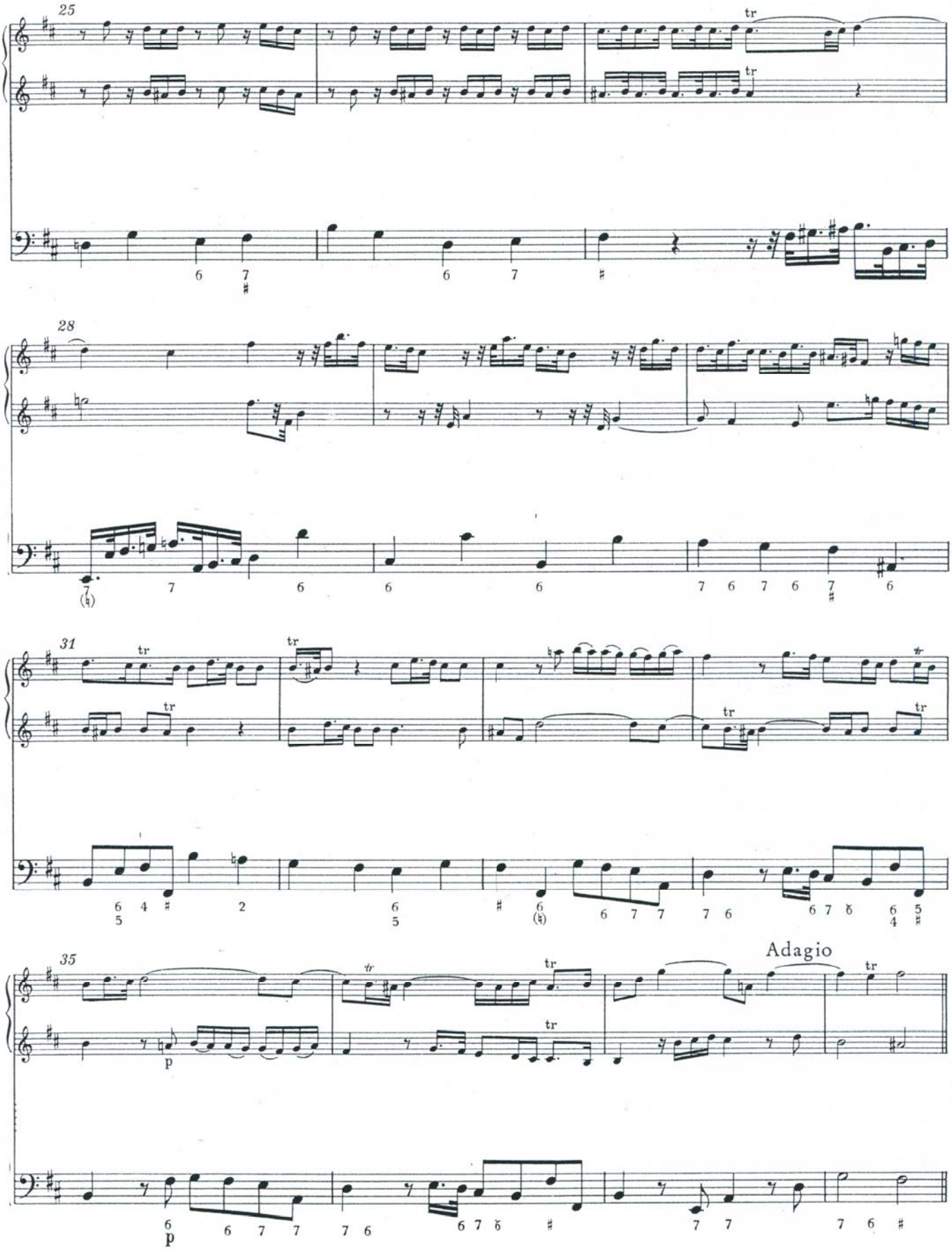
*) Vgl. Anhang, S. 113 ff.
**) Ausführungsvorschlag:

Bärenreiter-Ausgabe 4029

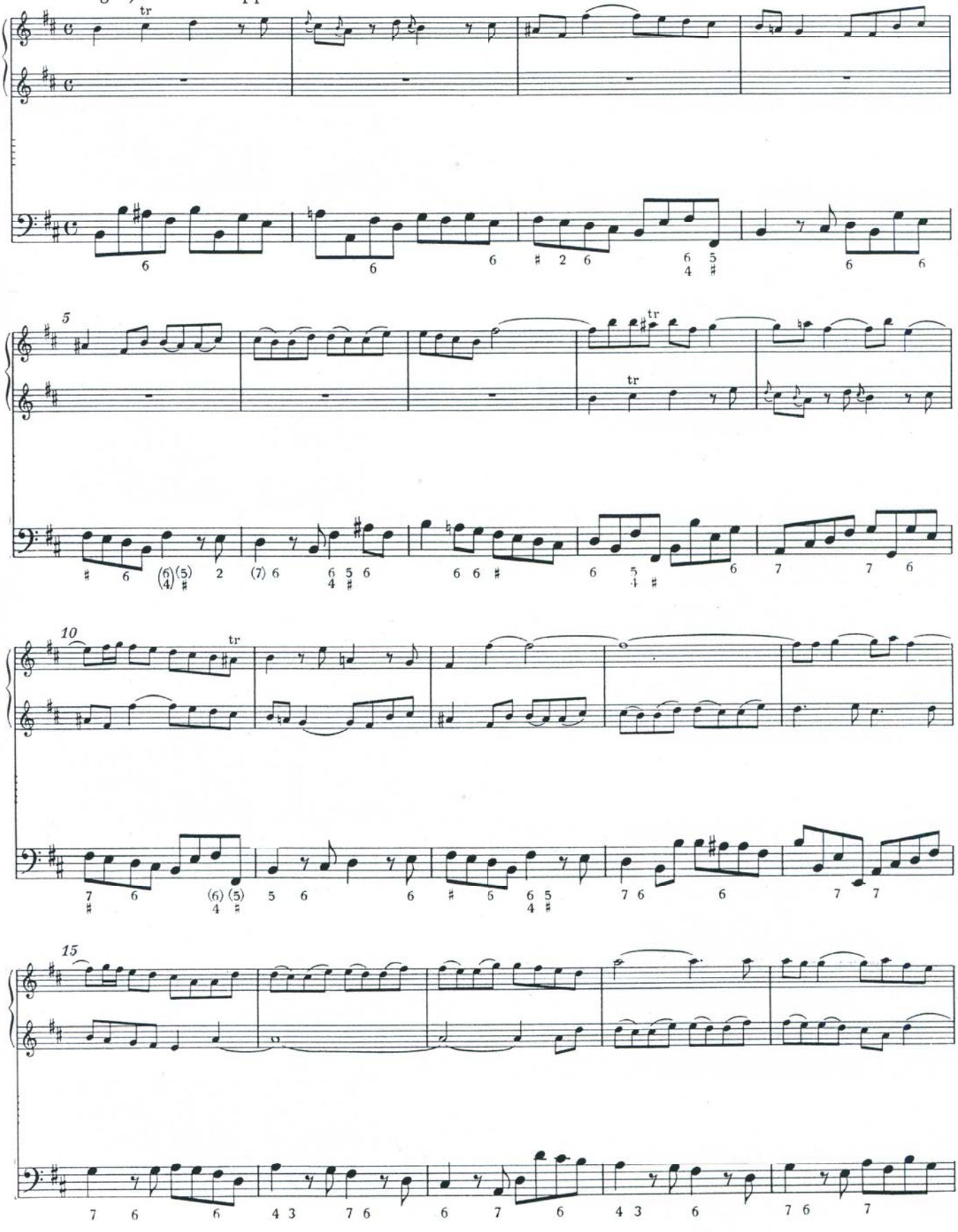
© 1970 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

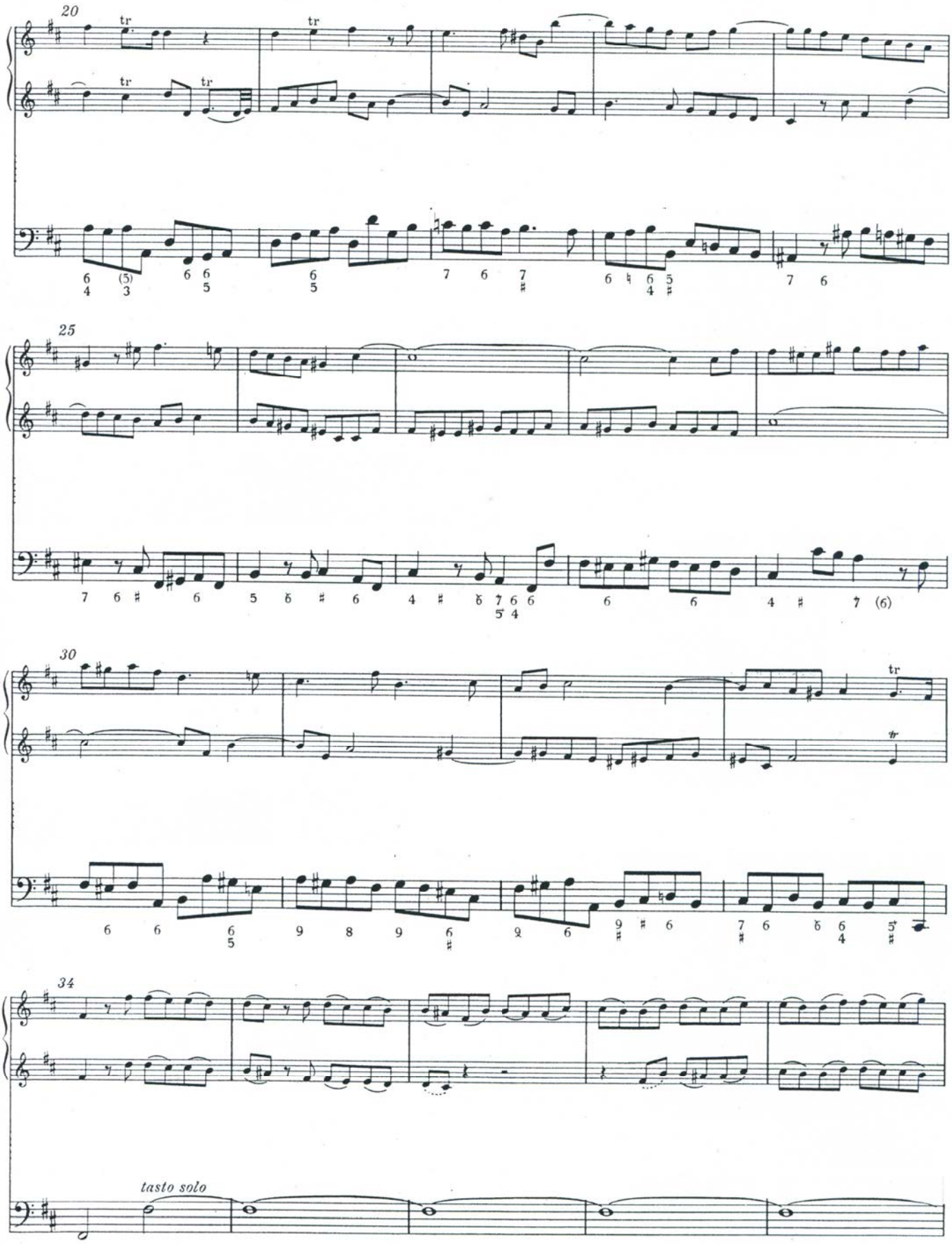


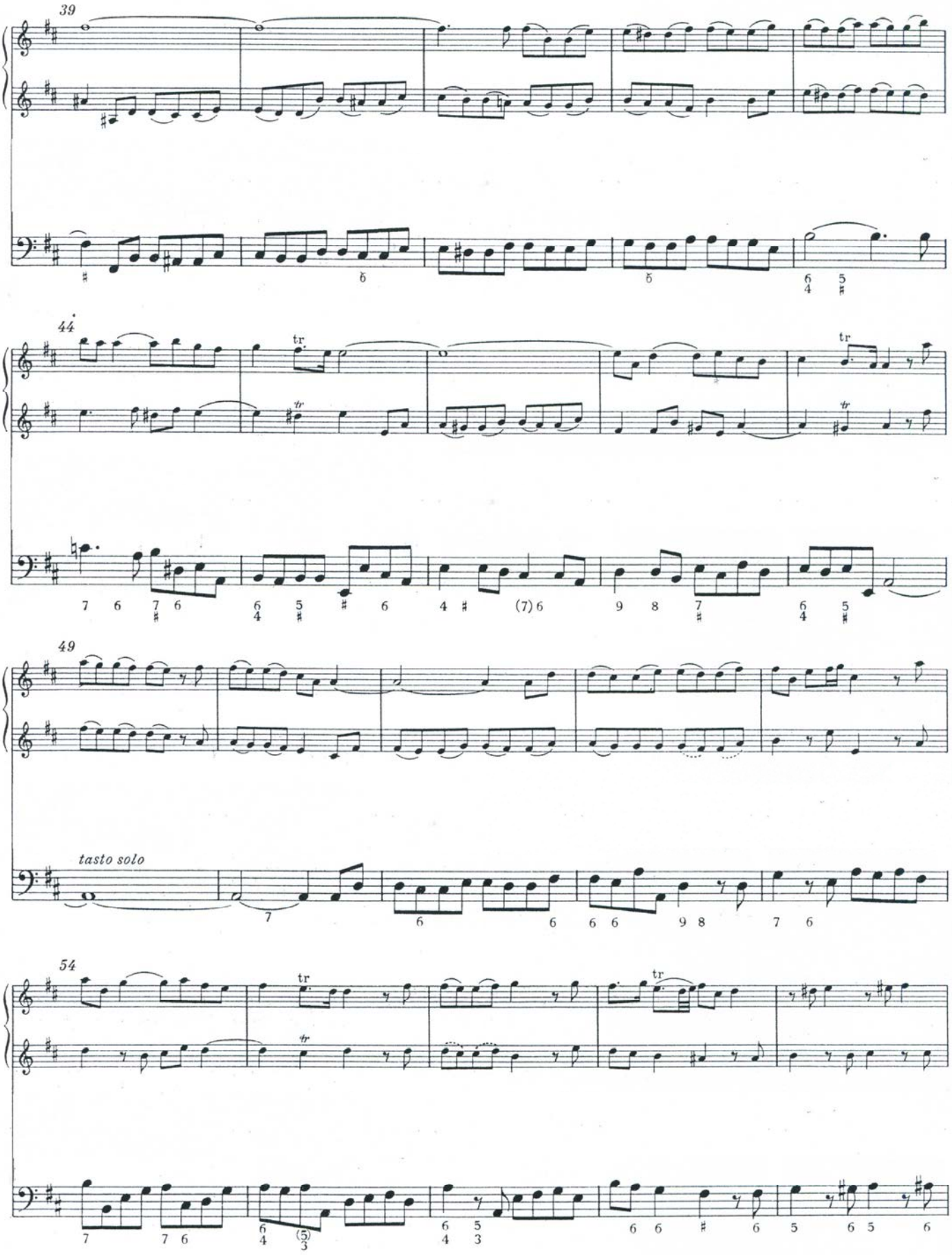
*) Zu Triller-Zeichen gesetzte Akzidenzien sind Zutat des Herausgebers.

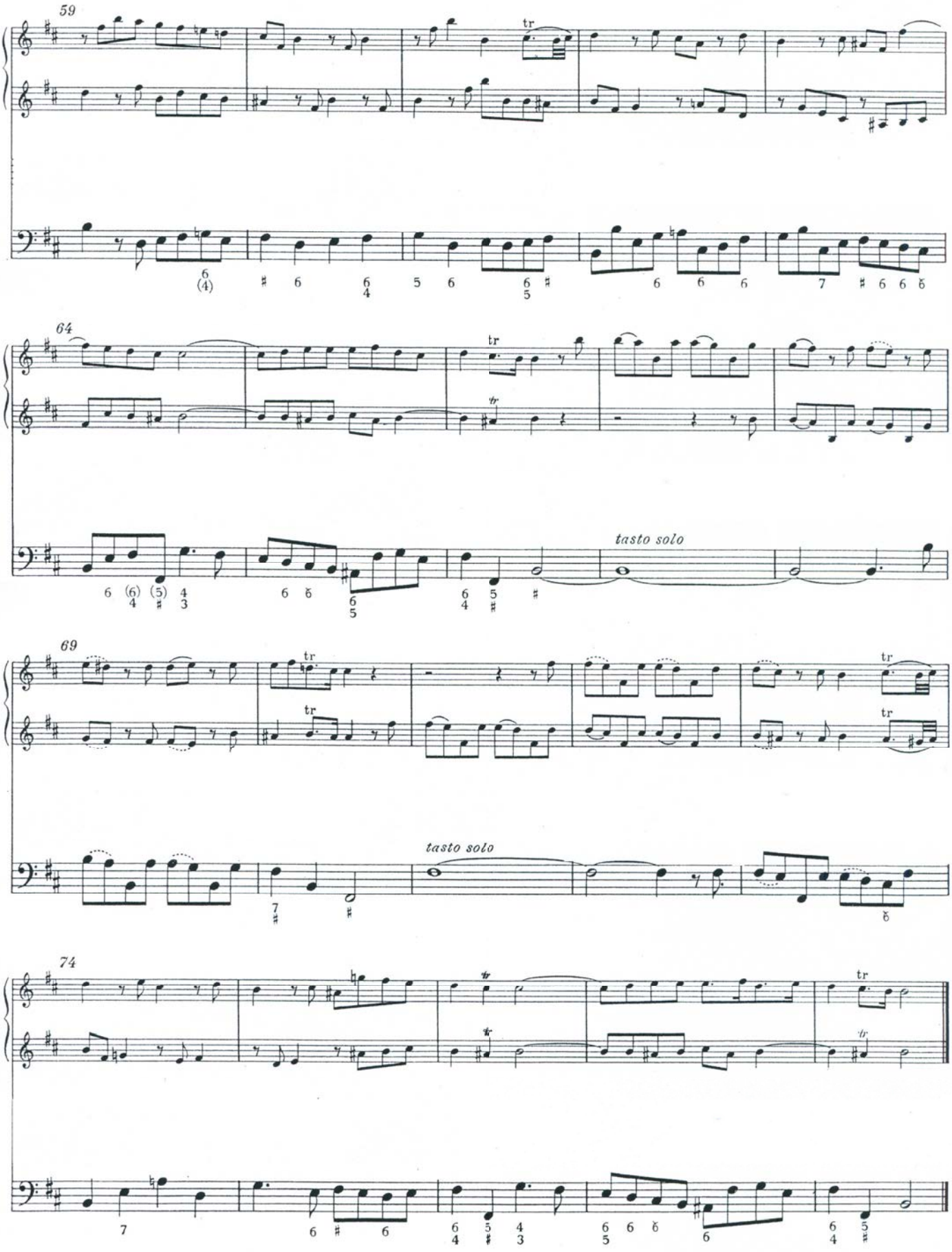

25
28
31
35
Adagio
p
p

Allegro, ma non troppo




20
25
30
34
tasto solo

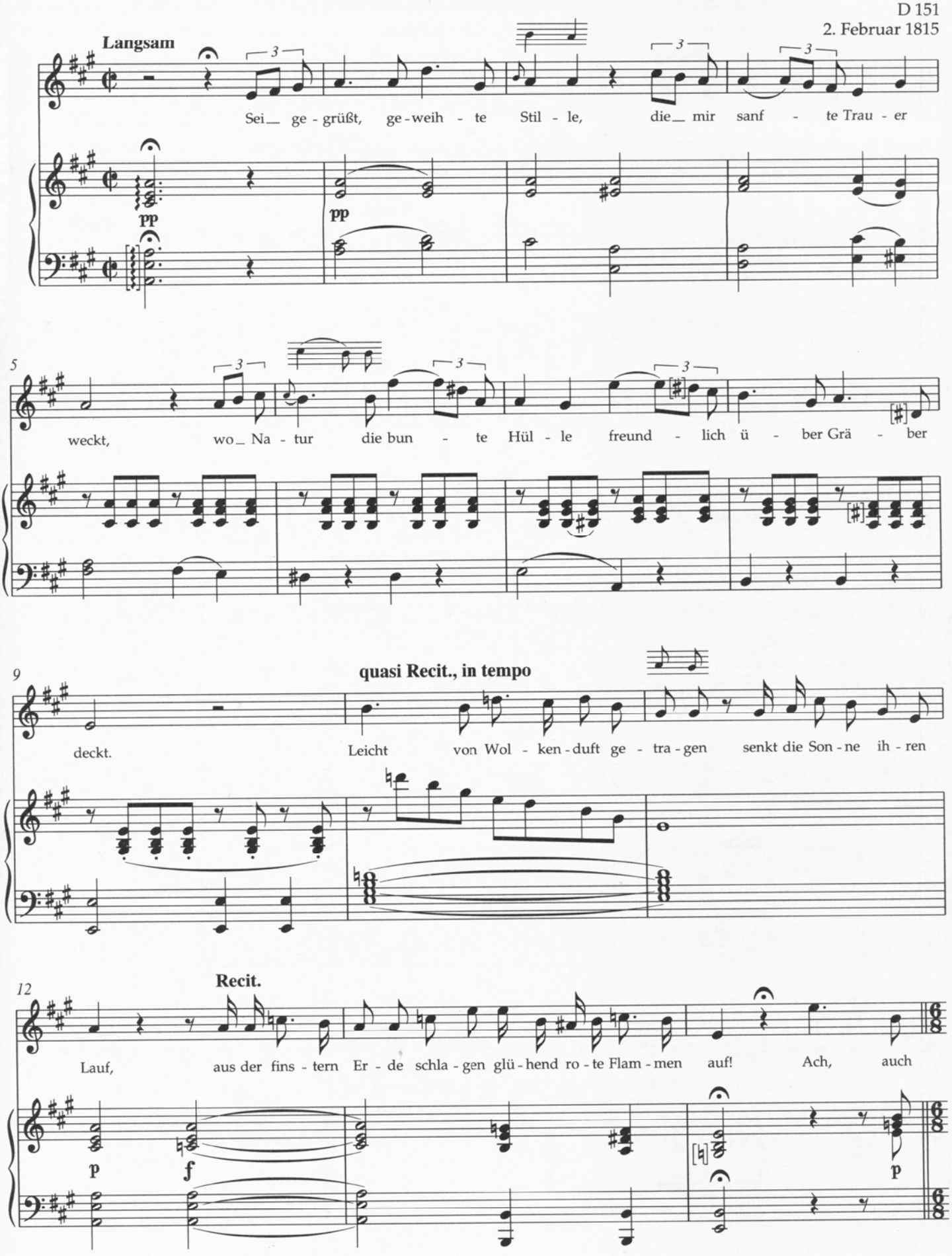

39
44
49
tasto solo
54

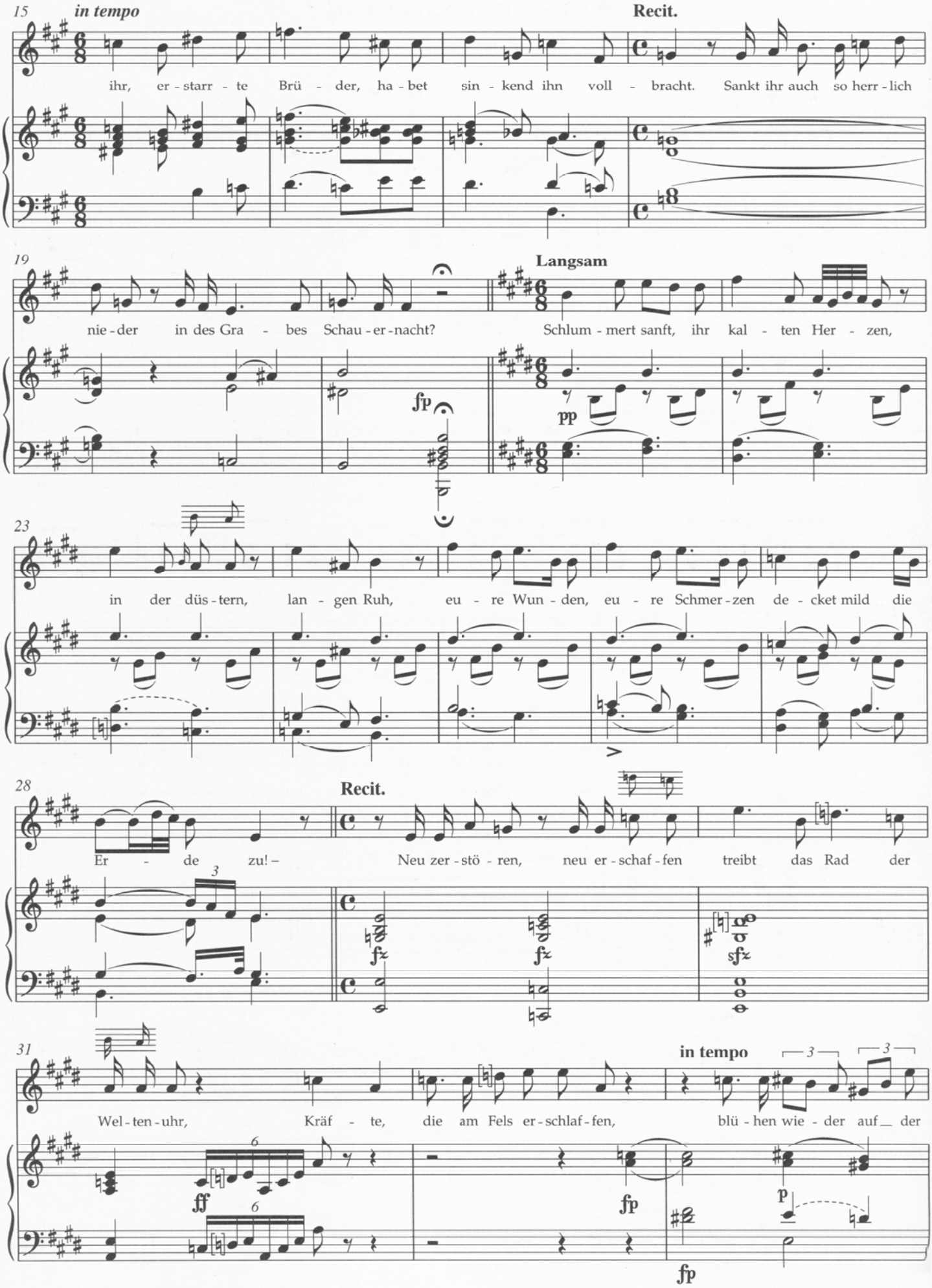

59
64
tasto solo
69
tasto solo
74

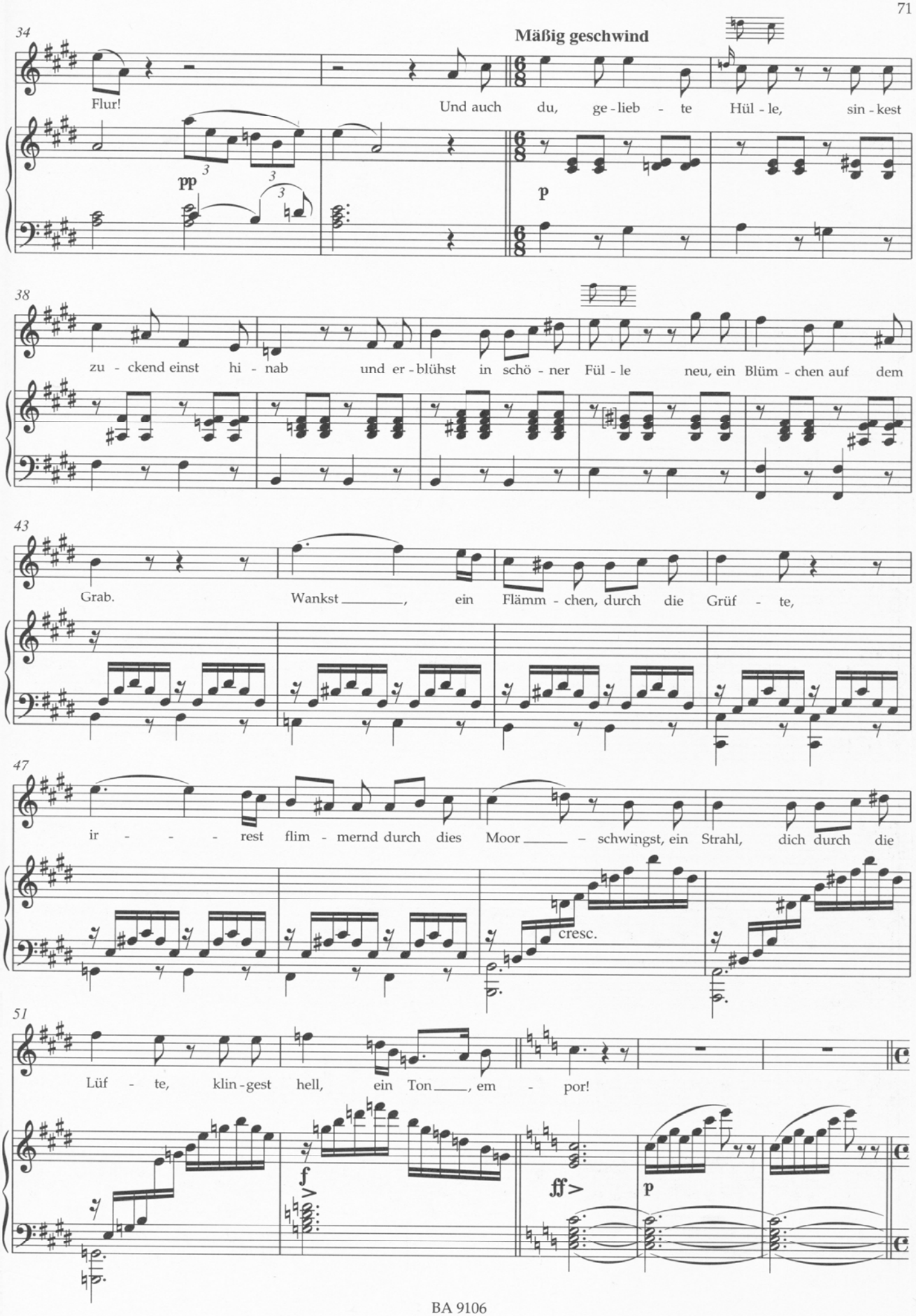
Auf einen Kirchhof

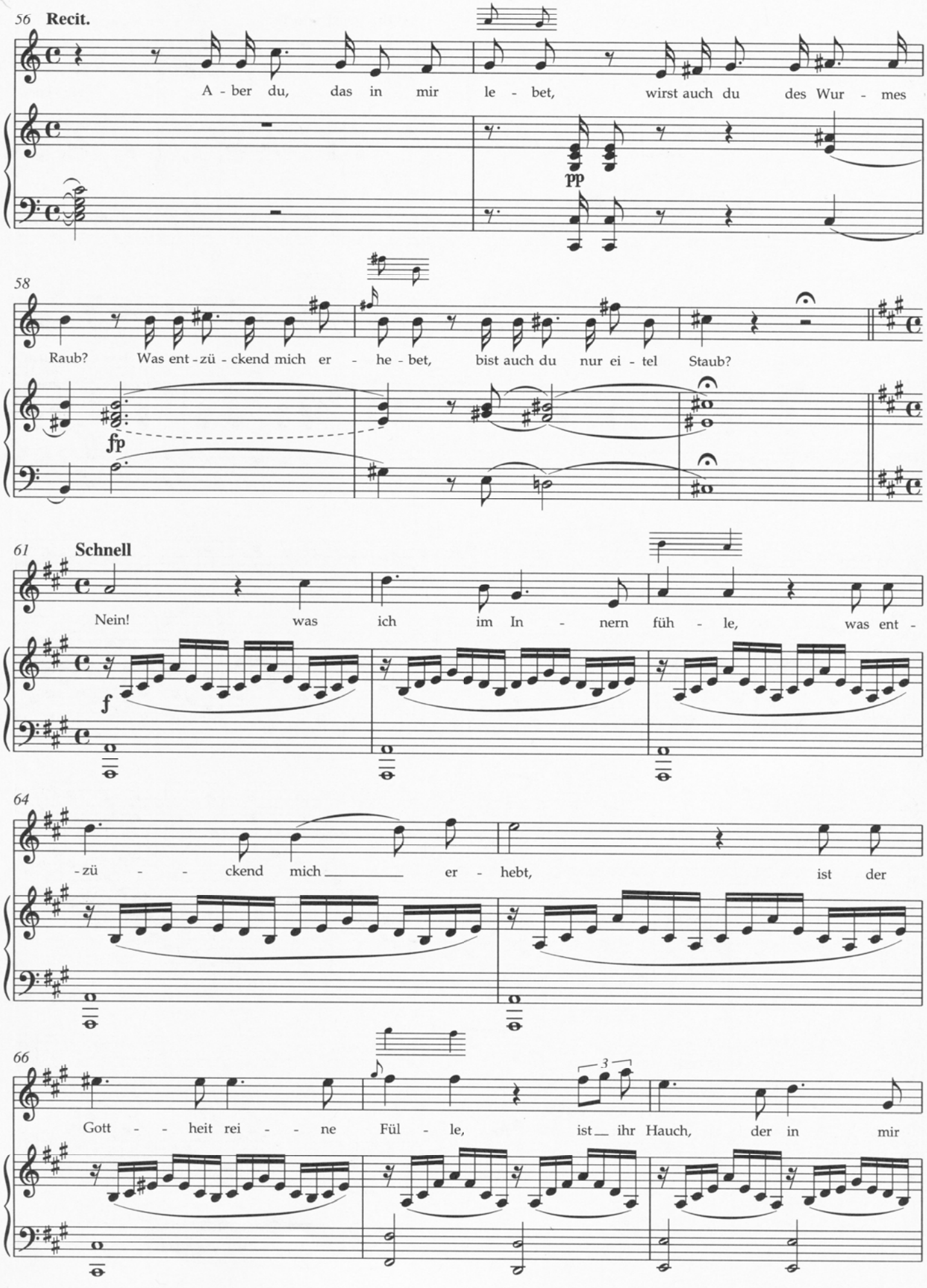
Franz von Schlechta

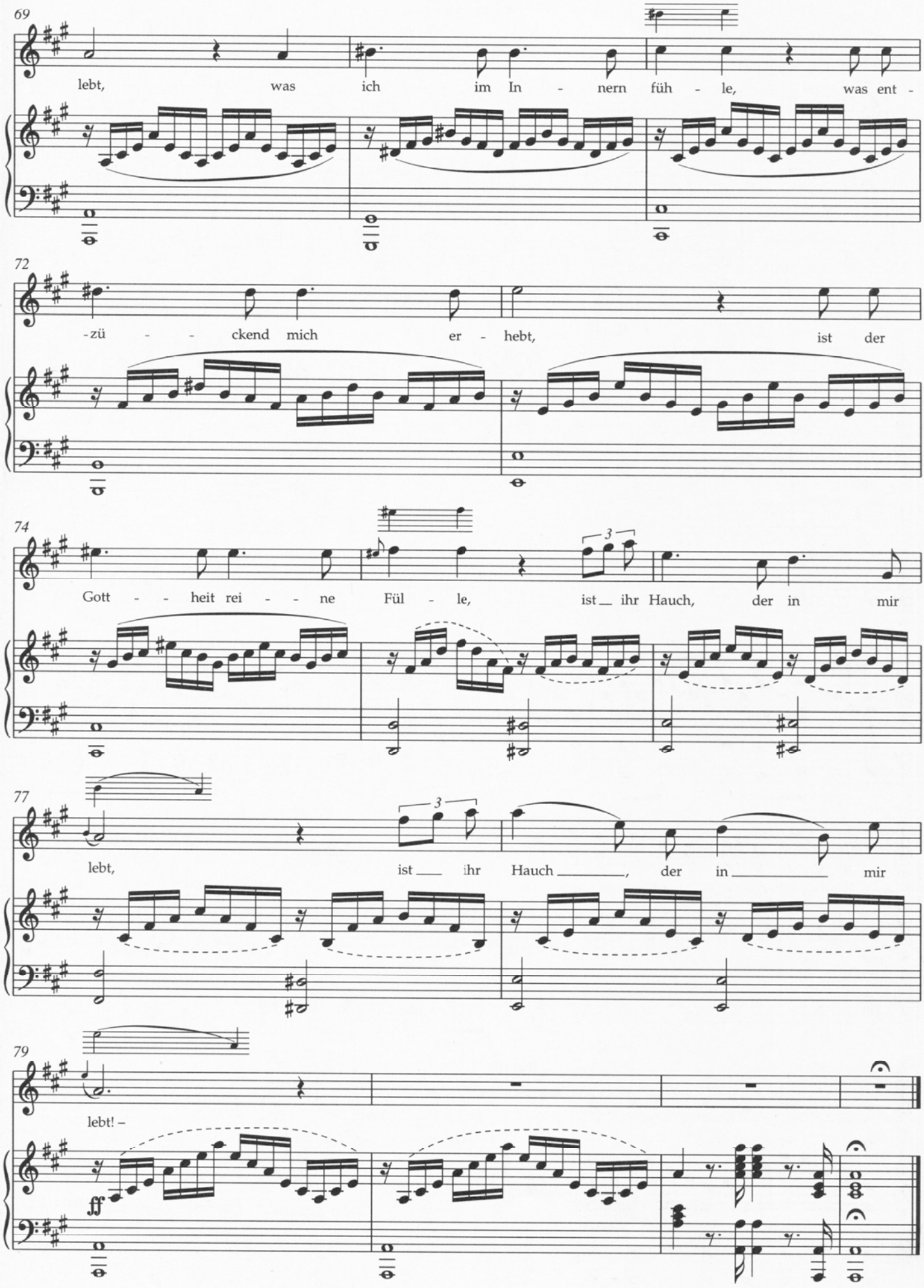
D 151
2. Februar 1815




15
in tempo
Recit.
ihr, er - starr - te Brü - der, ha - bet sin - kend ihn voll - bracht. Sankt ihr auch so herr - lich
19
Langsam
nie - der in des Gra - bes Schau - er - nacht?
Schlum - mert sanft, ihr kal - ten Her - zen,
fp
pp
23
in der düs - tern, lan - gen Ruh, eu - re Wun - den, eu - re Schmer - zen de - cket mild die
28
Recit.
Er - de zu! –
Neu zer - stö - ren, neu er - schaf - fen treibt das Rad der
3
fz
fz
sfz
31
in tempo
3
3
Wel - ten - uhr, Kräf - te, die am Fels er - schlaf - fen, blü - hen wie - der auf der
6
6
ff
fp
p
fp


34
Mäßig geschwind
Flur!
Und auch du, ge - lieb - te Hül - le, sin - kest
pp
p
38
zu - ckend einst hi - nab und er - blühst in schö - ner Fül - le neu, ein Blüm - chen auf dem
43
Grab.
Wankst ____, ein Flämm - chen, durch die Grüf - te,
47
ir - - - - rest flim - mernd durch dies Moor ____ – schwingst, ein Strahl, dich durch die
cresc.
51
Lüf - te, klin - gest hell, ein Ton ____, em - por!
f
ff
p


56 Recit.
A - ber du, das in mir le - bet, wirst auch du des Wur - mes
pp
58
Raub? Was ent - zü - ckend mich er - he - bet, bist auch du nur ei - tel Staub?
fp
61 Schnell
Nein! was ich im In - nern füh - le, was ent -
f
64
- zü - - ckend mich er - hebt, ist der
66
Gott - - heit rei - - ne Fül - le, ist ihr Hauch, der in mir
3


69
lebt, was ich im In - nern füh - le, was ent -
72
-zü - - ckend mich er - hebt, ist der
74
Gott - - heit rei - - ne Fül - le, ist ihr Hauch, der in mir
77
lebt, ist ihr Hauch, der in mir
79
lebt! –
ff

D. 151- Auf einen Kirchhof
(Franz von Schlechta)

A un cimetière

Sei gegrüßt, geweihte Stille,
Die mir sanfte Trauer weckt,
Wo Natur die bunte Hülle
Freundlich über Gräber deckt.

Sois salué, silence sacré,
Qui éveille en moi une douce tristesse,
Où la nature d'un manteau coloré
Amicalement recouvre les tombes.

Leicht von Wolkenduft getragen
Senkt die Sonne ihren Lauf,
Aus der finstern Erde schlagen
Glühend rote Flammen auf!

Légèrement porté par des nuages parfumés
S'abaisse le soleil dans sa course,
De la terre sombre jaillissent
D'ardentes flammes rouges.

Ach, auch ihr, erstarrte Brüder,
Habet sinkend ihn vollbracht.
Sankt ihr auch so herrlich nieder
In des Grabes Schauernacht?

Ah, vous aussi, frères engourdis
Avez plongé pour terminer votre course ;
Avez-vous plongé si noblement
Dans la nuit horrible de la tombe ?

Schlummert sanft, ihr kalten Herzen,
In der düstern, langen Ruh,
Eure Wunden, eure Schmerzen
Decket mild die Erde zu! –

Dormez doucement, cœurs froids,
Dans le long repos sombre,
Vos blessures, vos douleurs
Sont doucement recouvertes par la terre.

Neu zerstören, neu erschaffen
Treibt das Rad der Weltenuhr,
Kräfte, die am Fels erschlaffen,
Blühen wieder auf der Flur!

Détruire à nouveau, créer à nouveau
Meut la roue de l'horloge du monde.
Les forces qui dorment dans les rochers
Fleurissent à nouveau dans les champs !

Und auch du, geliebte Hülle,
Sinkest zuckend einst hinab
Und erblühst in schöner Fülle
Neu, ein Blümchen auf dem Grab.

Et toi aussi, cher manteau,
Tu tomberas frémissant un jour,
Et tu fleuriras en une magnifique plénitude
Nouvelle, une fleurette sur la tombe.

Wankst, ein Flämmchen, durch die Grüfte,
Irrest flimmernd durch dies Moor –
Schwingst, ein Strahl, dich durch die Lüfte,
Klingest hell, ein Ton, empor!

Tu luis, petite flamme dans la crypte,
Tu erres scintillante à travers la tourbière,
Tu sautes, rayon, qui à travers les airs,
Sonne clairement, comme une note montante

Aber du, das in mir lebet,
Wirst auch du des Wurmes Raub?
Was entzückend mich erhebet,
Bist auch du nur eitel Staub?

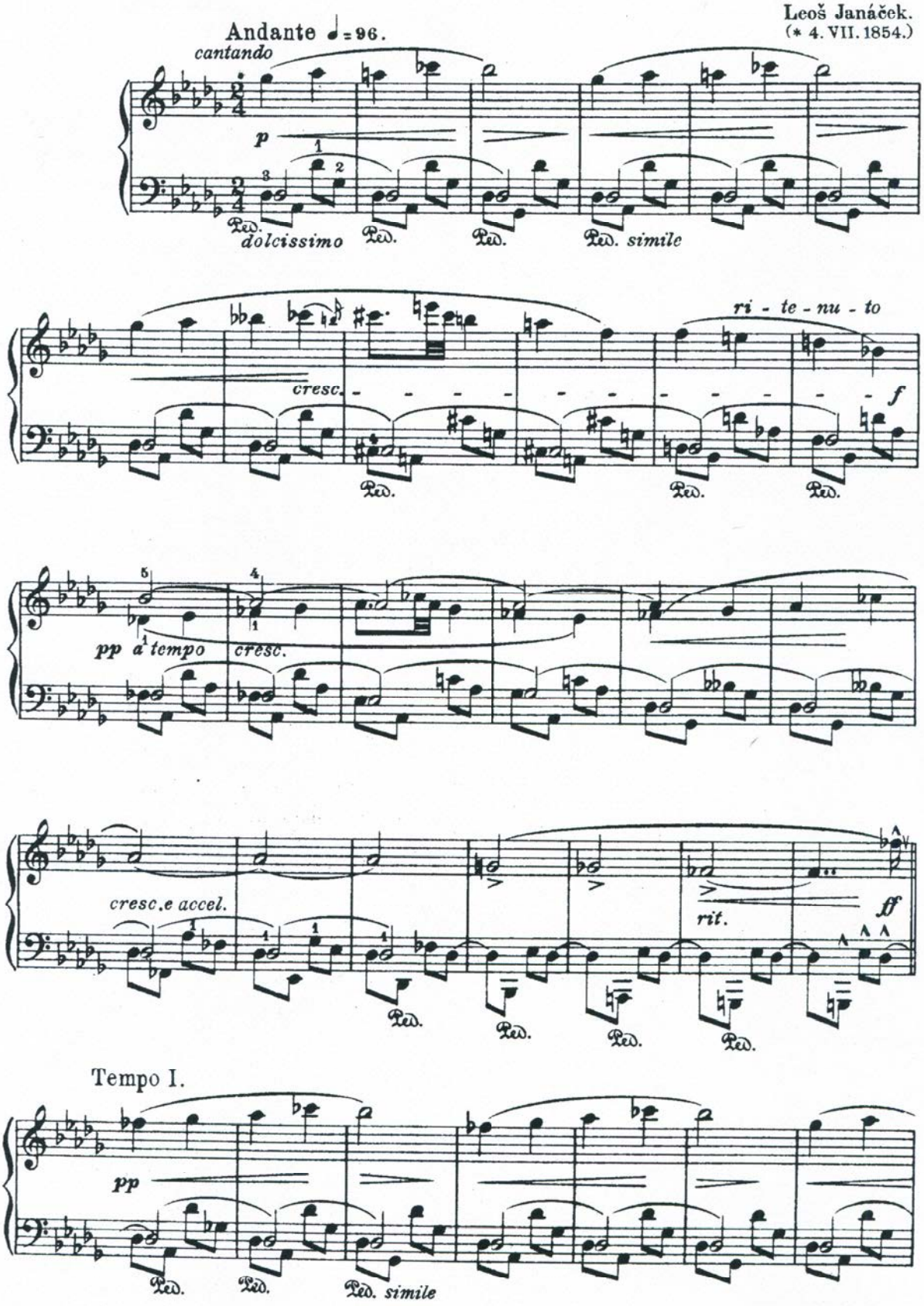
Mais toi qui vis en moi,
Seras-tu aussi la proie des vers ?
Ce qui m'enchante et m'émeut,
N'es-tu aussi que de la vaine poussière ?

Nein! Was ich im Innern fühle,
Was entzückend mich erhebt,
Ist der Gottheit reine Fülle,
Ist ihr Hauch, der in mir lebt!

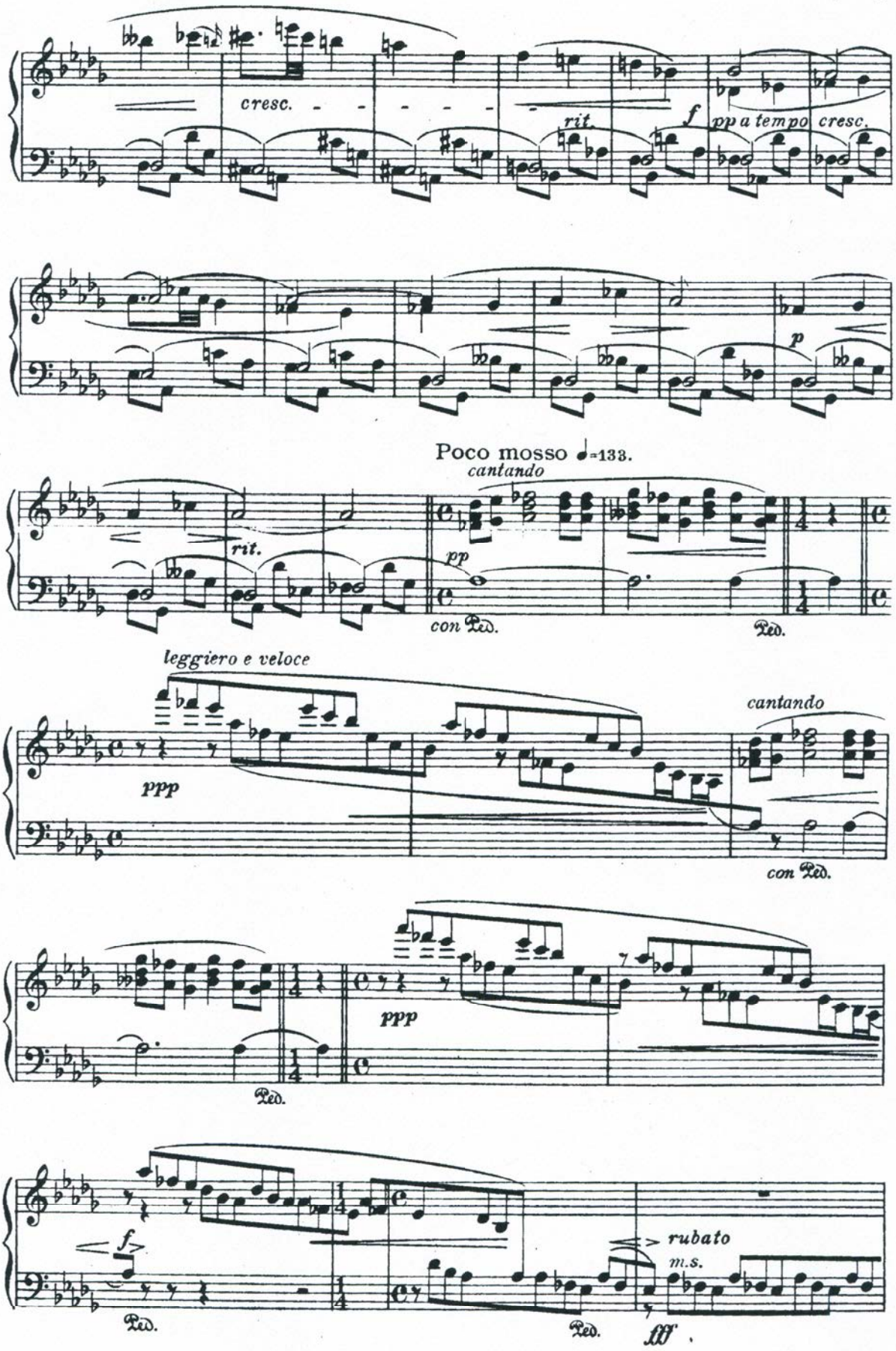
Non ! ce que je ressens en moi,
Ce qui m'enchante et m'émeut,
C'est de la divinité la pure enveloppe
C'est son souffle qui vit en moi !

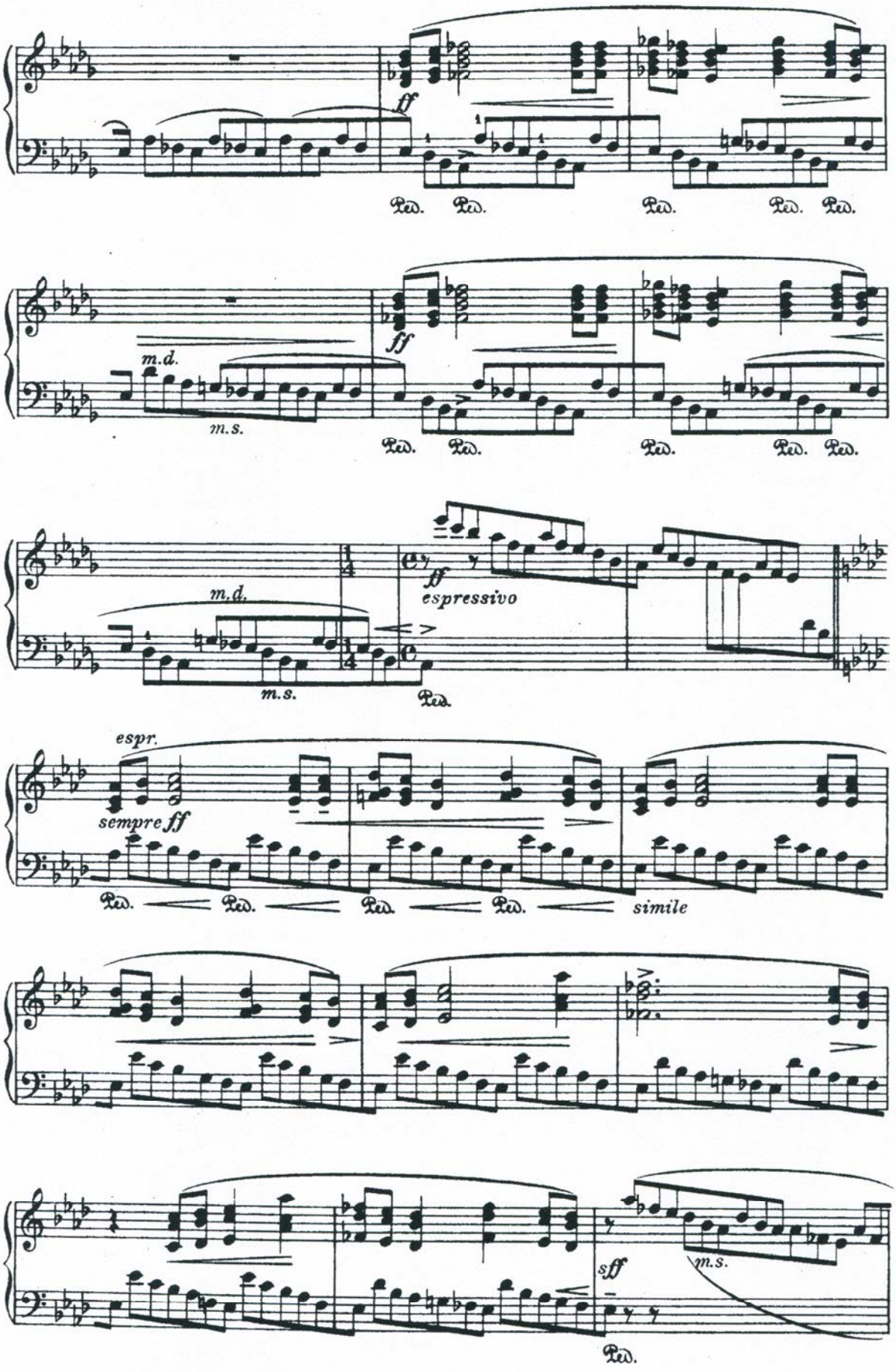
I.

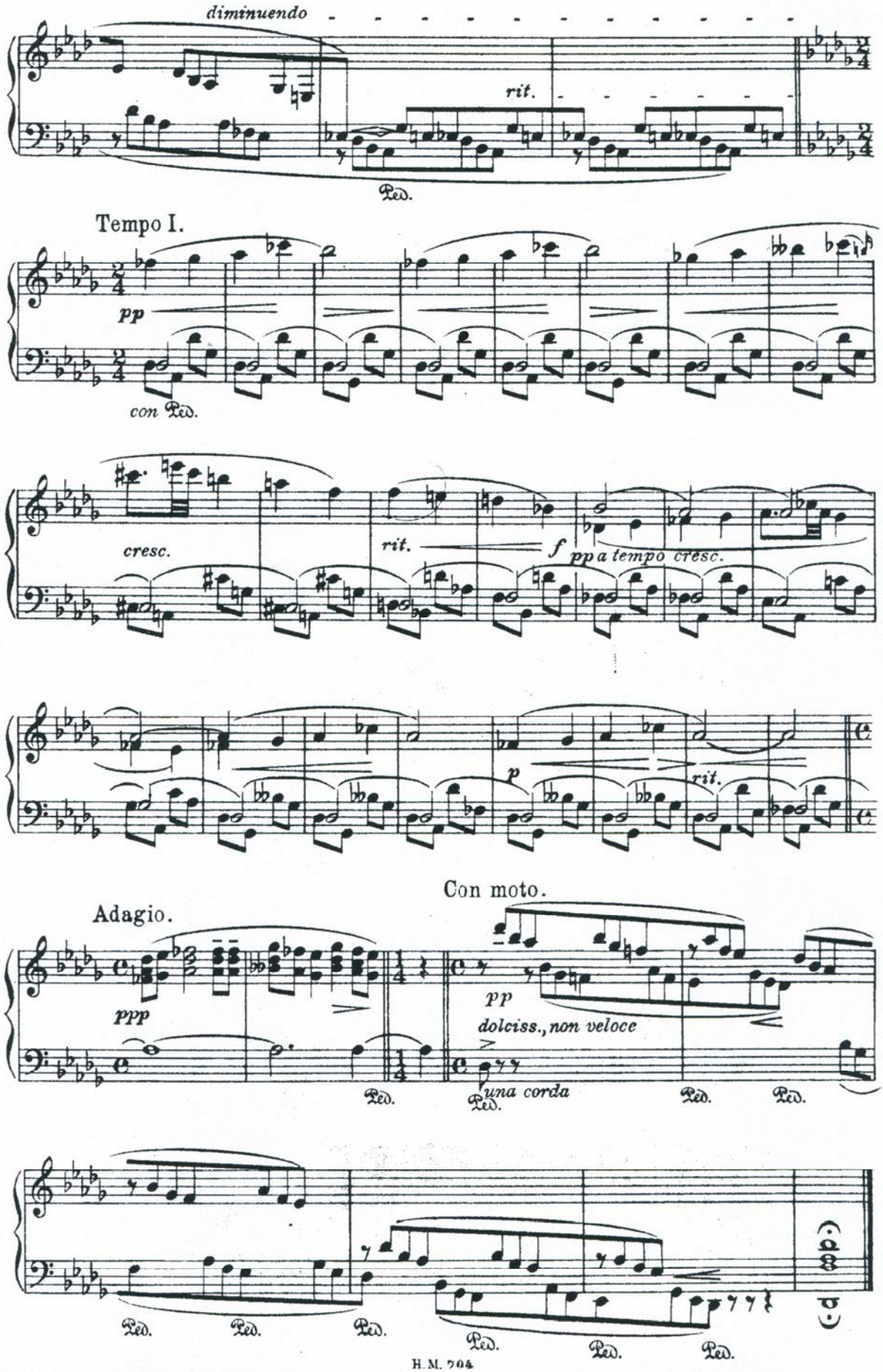
Leoš Janáček.
(* 4. VII. 1854.)



Copyright 1938 by Hudební Matice, Praha.


cresc.
rit.
f
pp a tempo
cresc.
p
Poco mosso ♩=133.
cantando
rit.
pp
con Ped.
Ped.
leggiero e veloce
ppp
cantando
con Ped.
ppp
Ped.
f
Ped.
Ped.
rubato
m.s.
fff


ff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
m.d.
m.s.
ff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
m.d.
m.s.
ff
espressivo
Ped.
espr.
sempre ff
Ped. Ped. Ped. Ped. simile
sff
m.s.
Ped.


diminuendo
rit.
Ped.
Tempo I.
pp
con Ped.
cresc.
rit.
f
pp a tempo cresc.
p
rit.
Con moto.
Adagio.
ppp
pp
dolciss., non veloce
una corda
Ped.