CNSMDP – Département de Pédagogie

CA de Formation Musicale
Concours d'entrée avril 2019
Épreuve de commentaire d'écoute et d'analyse

I : analyse auditive (sans support de la partition, 3 écoutes, diapason fourni)
Durée : 1 heure

Après avoir relevé, de la façon la plus précise possible, les éléments thématiques utilisés par le compositeur (papier à musique joint), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux esthétiques. Vous pourrez notamment vous appuyer sur des éléments mélodiques, rythmiques, harmoniques et contrapuntiques, les procédés compositionnels mis en œuvre, l'orchestration, etc. Vous situerez également l'œuvre dans l'histoire de la musique en argumentant votre proposition à l'aide de références précises (noms de compositeurs, dates, œuvres, courants stylistiques…).

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Silvestre Revueltas, *Sensemaya.*
Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela – Gustavo Dudamel, direction – 2008 (Deutsche Grammophon).
Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats.

II : comparaison de versions (avec partition, 3 écoutes, diapason fourni)
Durée : 45 minutes

En prenant appui sur des éléments de vocabulaire précis, vous décrirez et comparerez les deux arrangements proposés du *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi (texte d'Ottavio Rinuccini), en les repositionnant par rapport aux enjeux esthétiques majeurs de leur époque.

Œuvre soumise à l'écoute des candidats : Claudio Monteverdi, *Lamento d'Arianna*
Version 1 : Version pour voix seule et basse continue (SV 22), par Mariana Flores et la Cappella Mediterranea dirigée par Leonardo Garcia-Alarcon.

Version 2 : Version pour chœur à 5 parties (6e Livre de madrigaux, SV 107), par le Consort of Musicke dirigé par Anthony Rooley.

Aucune information sur les arrangements n'a été donnée aux candidats qui disposaient de la partition voix + basse continue.

III : analyse sur partition (sans écoute)
Durée : 1h 45

Voici plusieurs extraits d'une même œuvre, les pièces du début et de la fin étant respectivement le début et la fin de l'œuvre.

Vous présenterez le genre musical, puis vous dégagerez et commenterez les éléments compositionnels de chaque extrait (langages, harmonie, rythme, instrumentation, principes d'écriture).

Vous situerez cette œuvre dans l'histoire de la musique en argumentant votre réponse.

Vous ferez des propositions pédagogiques en cours de formation musicale en précisant le(s) niveau(x) au(x)quel(s) vous destinez chaque proposition.

Œuvre soumise à l'analyse des candidats : Igor Stravinsky, *Huit miniatures instrumentales pour 15 musiciens (pièces n° 1, 2, 3 et 8), éditions Chester Music, pp. 2-4 ; 13-16.*
Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats. Les titre et noms de l'auteur et de l'éditeur ont été effacés.

SILVESTRE REVUELTAS

SENSEMAYÁ

$2.00
(In U. S. A.)

G. SCHIRMER, INC.
NEW YORK

INSTRUMENTATION

2 Piccolos
2 Flutes
2 Oboes
English Horn
Clarinet in E♭
2 Clarinets in B♭
Bass Clarinet
3 Bassoons
Contra Bassoon
4 Horns in F
4 Trumpets in C
3 Trombones
Tuba
Timpani

Percussion (3 players)
- Xylophone
- Claves
- Maracas
- Raspador
- Gourd
- Small Indian Drum
- Bass Drum
- Tom-Toms (high and low)
- Cymbals
- Gongs (large and small)
- Glockenspiel
- Celeste

Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Bass

Duration: approximately 7 minutes

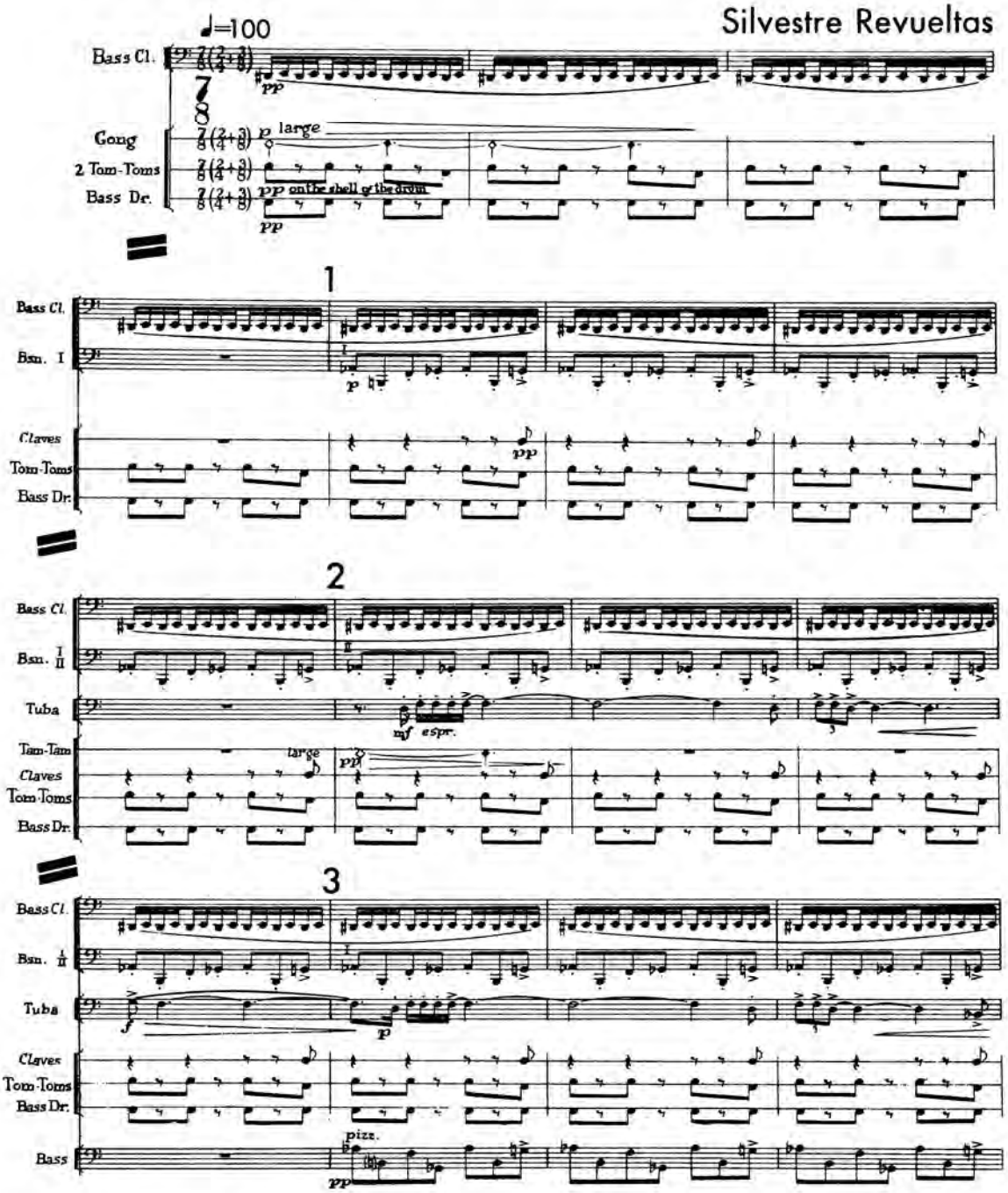
All rights of performance and broadcast strictly reserved.

Orchestra parts may be obtained on rental from the Publisher.

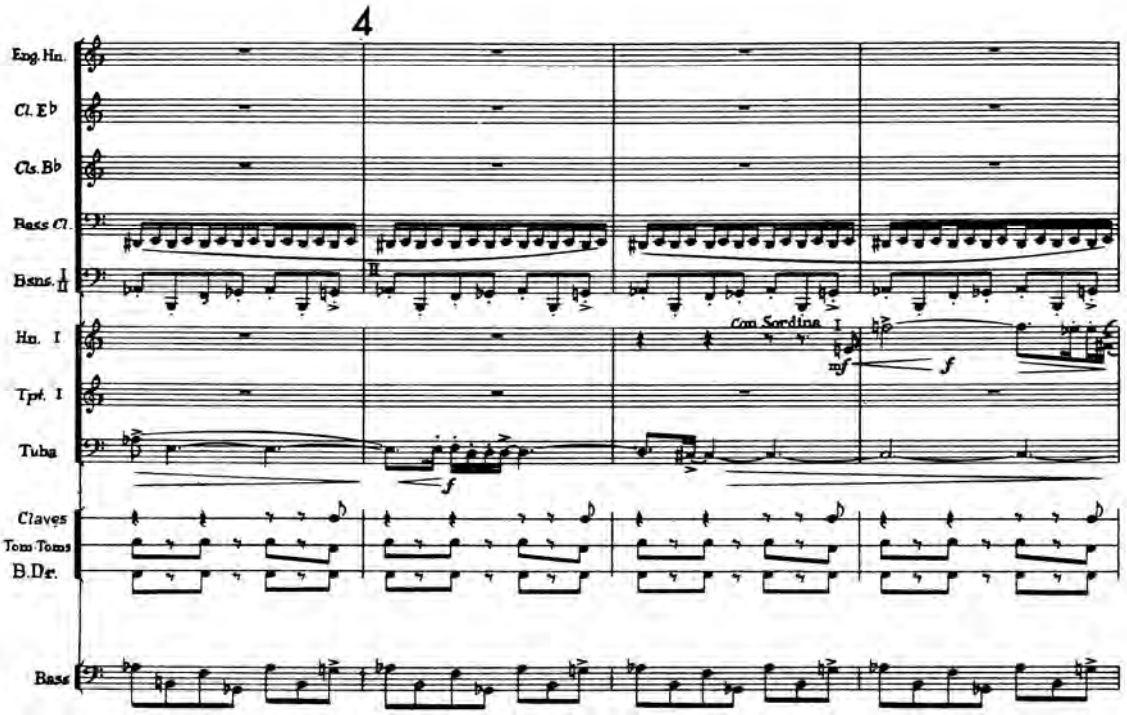
For terms apply to G. Schirmer, Inc., Symphony Orchestra Department, 3 East 43rd Street, New York 17, N. Y.

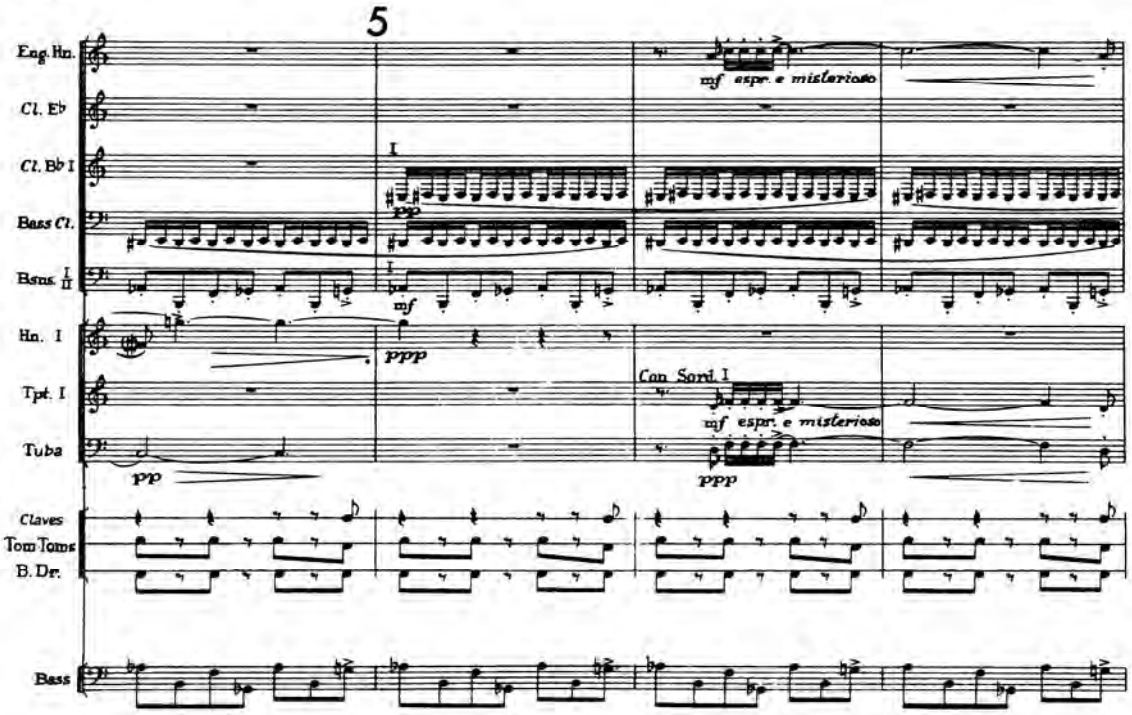
SENSEMAYÁ

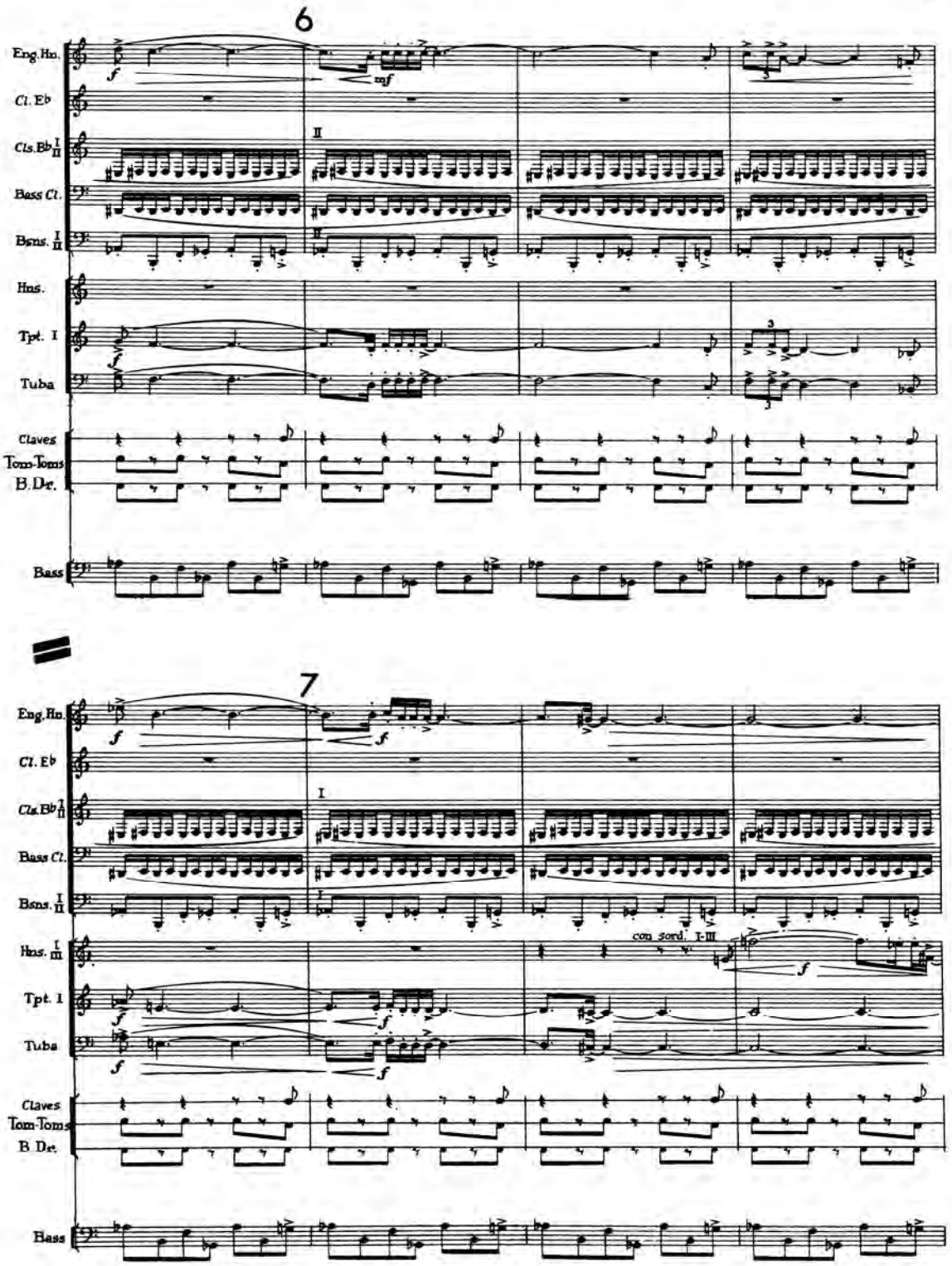
Silvestre Revueltas

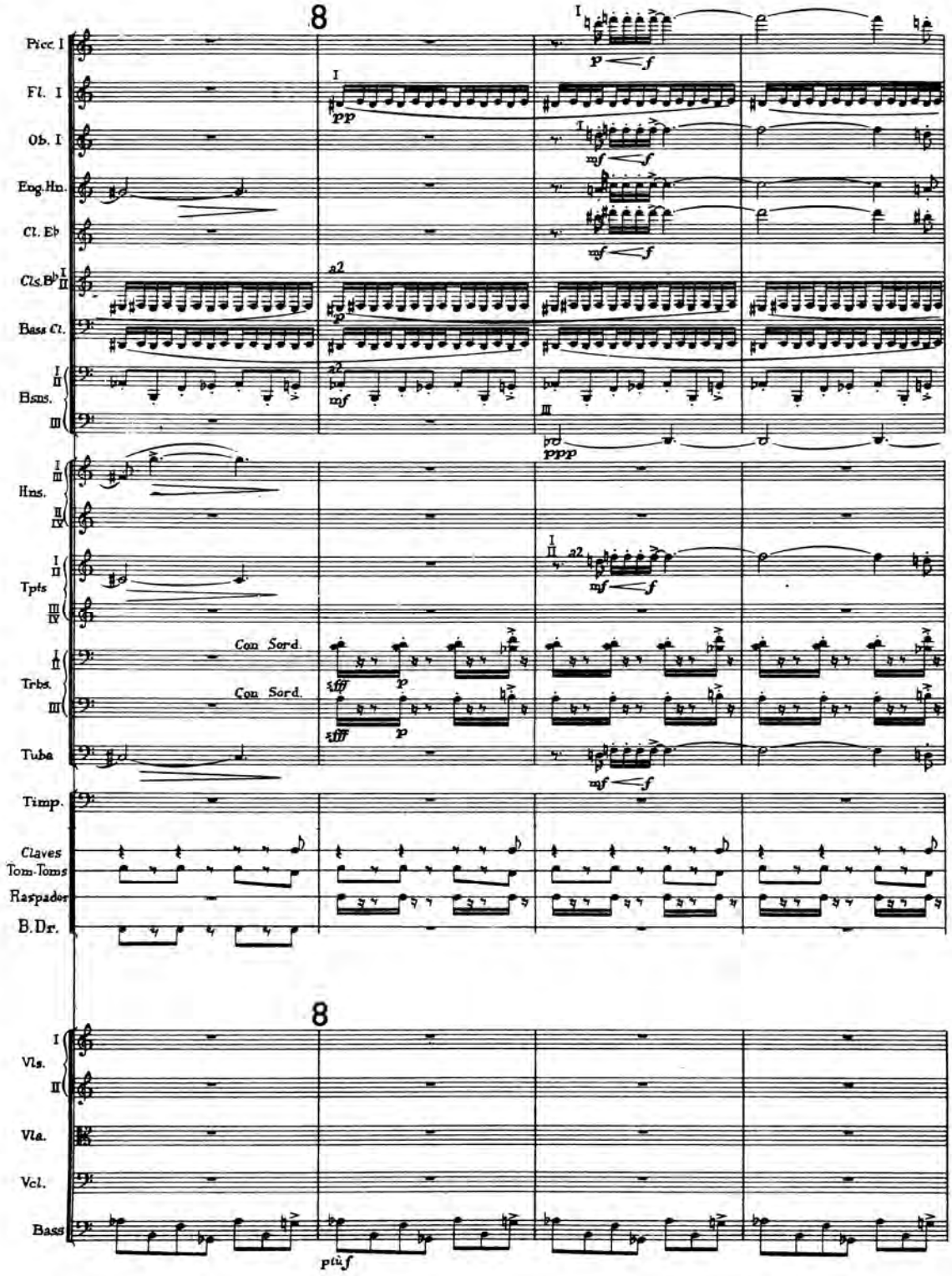


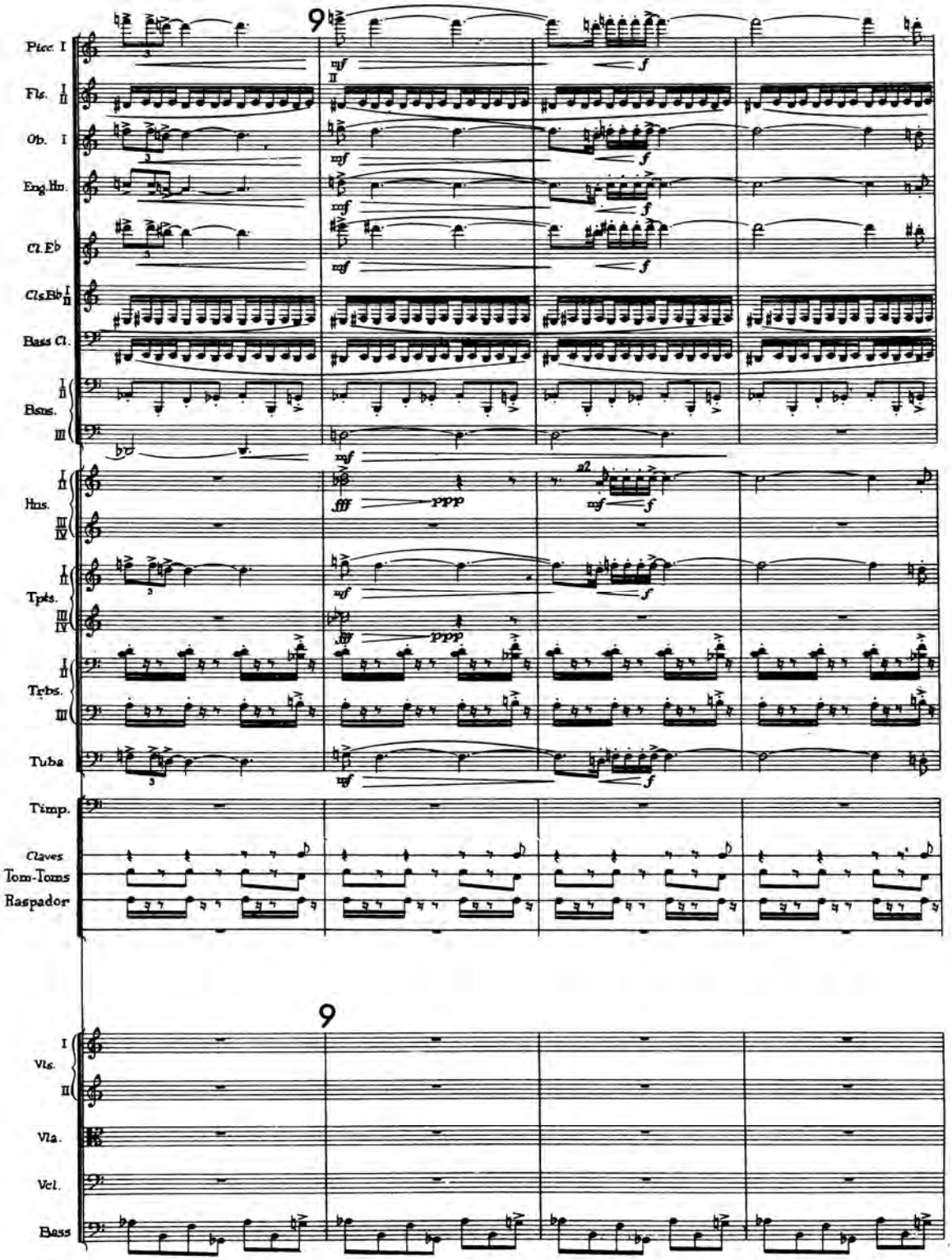
Copyright, 1949, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured
Printed in the U. S. A.

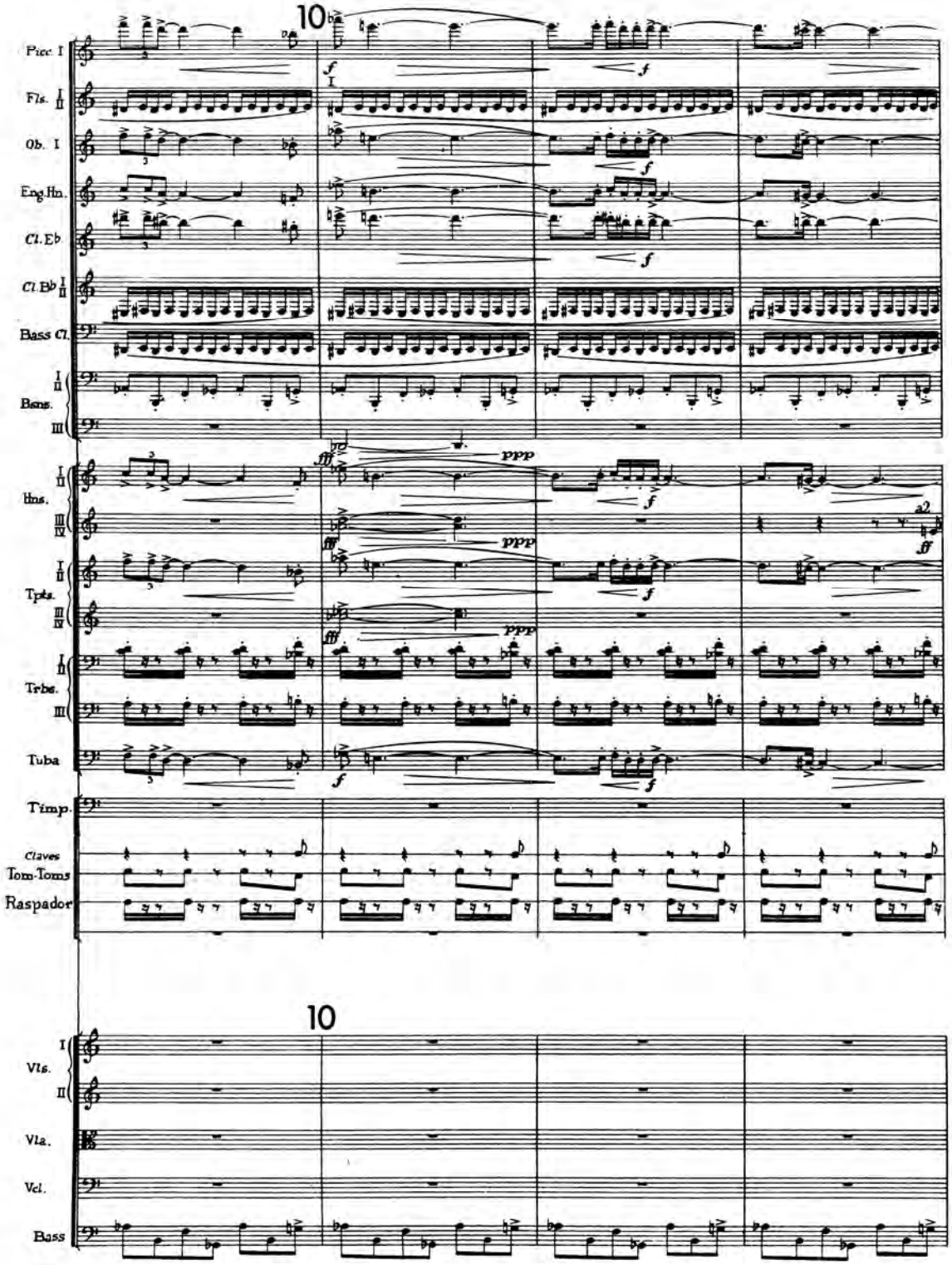

4
Eng. Hn.
Cl. E♭
Cls. B♭
Bass Cl.
Bsns. I II
Hn. I
Tpt. I
Tuba
Claves
Tom-Toms
B. Dr.
Bass
Con Sordino I
mf
f
f

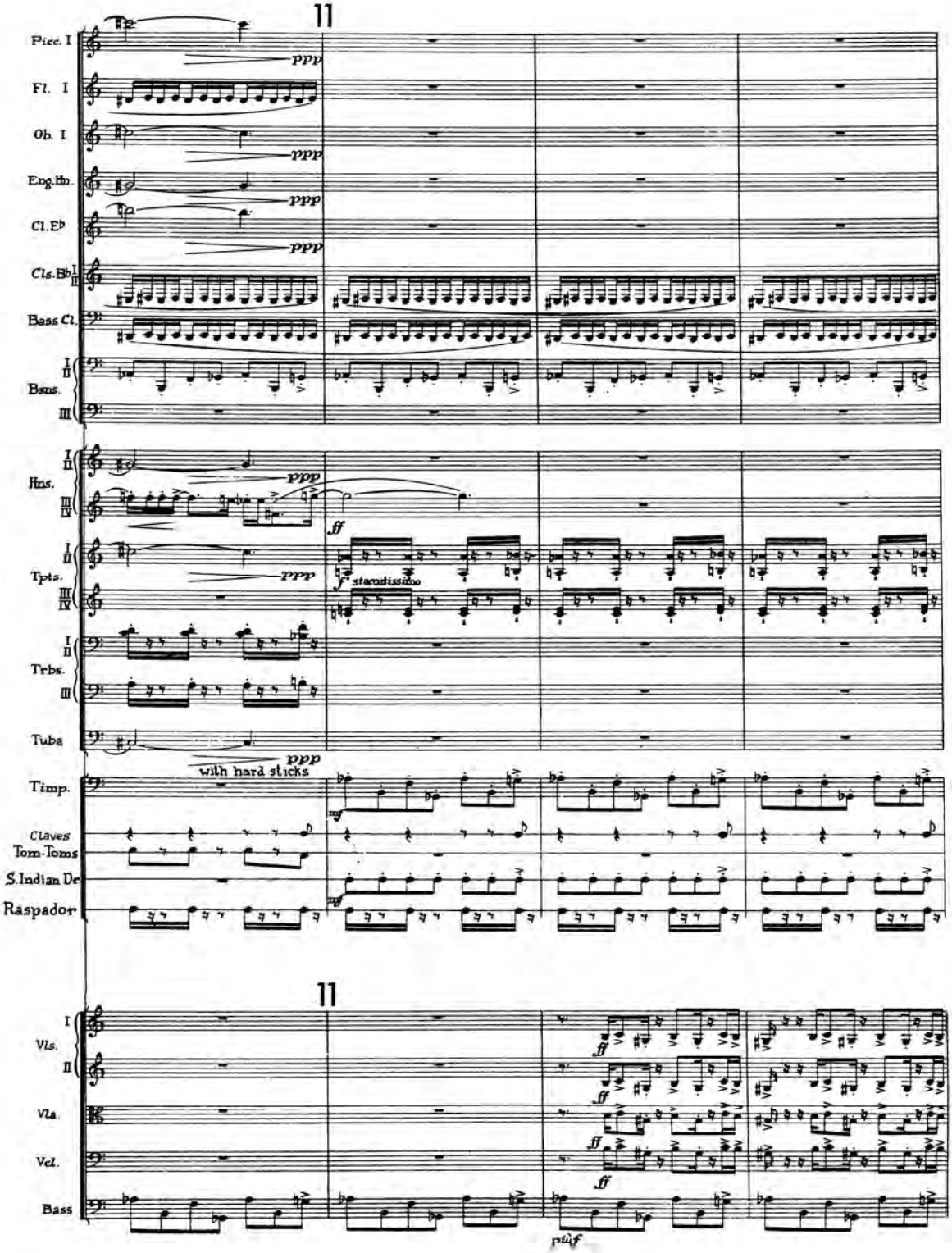

5
Eng. Hn.
Cl. E♭
Cl. B♭ I
Bass Cl.
Bsns. I II
Hn. I
Tpt. I
Tuba
Claves
Tom-Toms
B. Dr.
Bass
mf espr. e misterioso
pp
mf
ppp
Con Sord. I
mf espr. e misterioso
pp
ppp

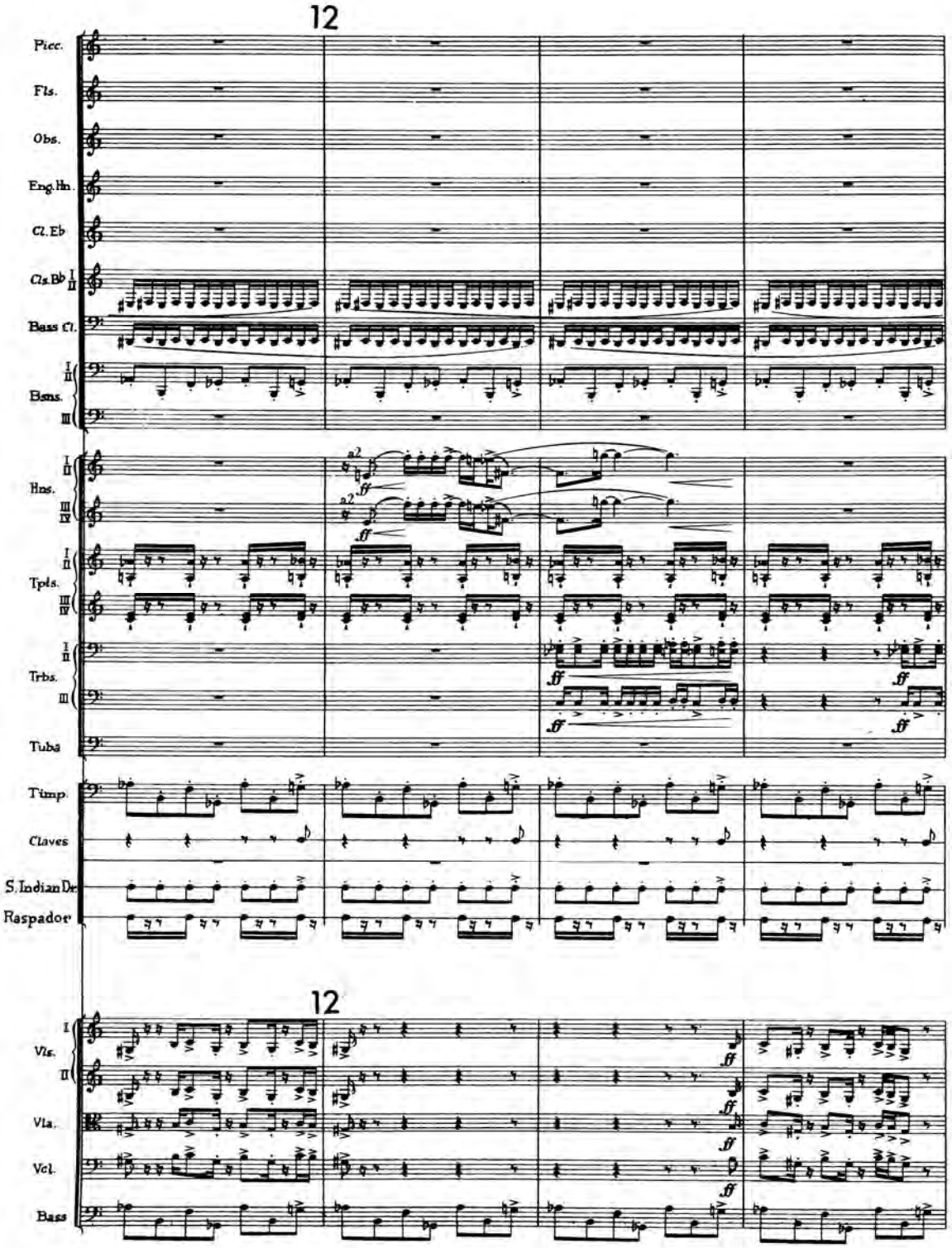

6
Eng.Hn.
Cl. Eb
Cls. Bb I II
Bass Cl.
Bsns. I II
Hns.
Tpt. I
Tuba
Claves
Tom-Toms
B. Dr.
Bass
7
con sord. I-III

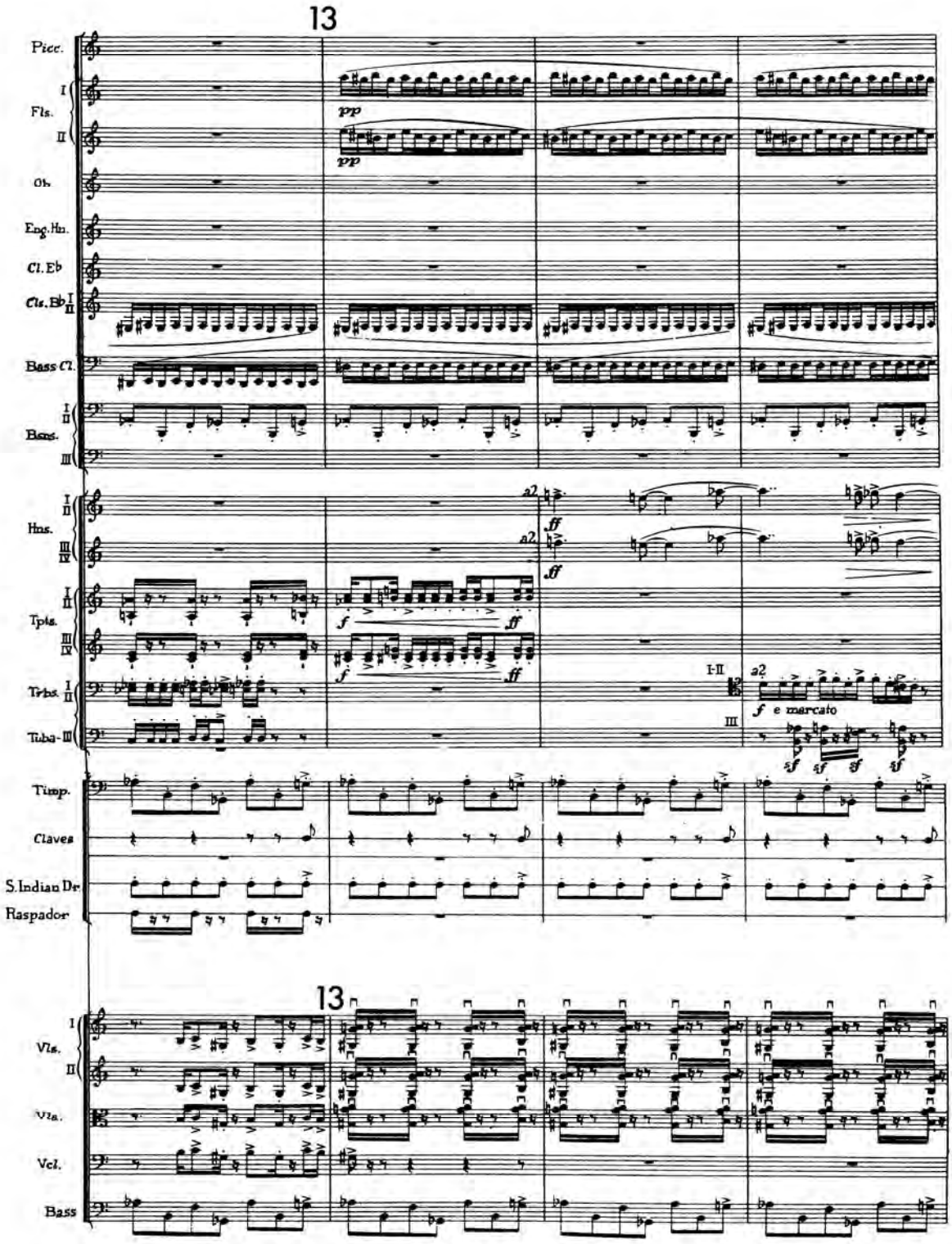

Picc. I
Fl. I
Ob. I
Eng. Hn.
Cl. Eb
Cls. Bb
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
Tpts
Con Sord.
Trbs.
Con Sord.
Tuba
Timp.
Claves
Tom-Toms
Raspador
B. Dr.
Vls.
Vla.
Vcl.
Bass

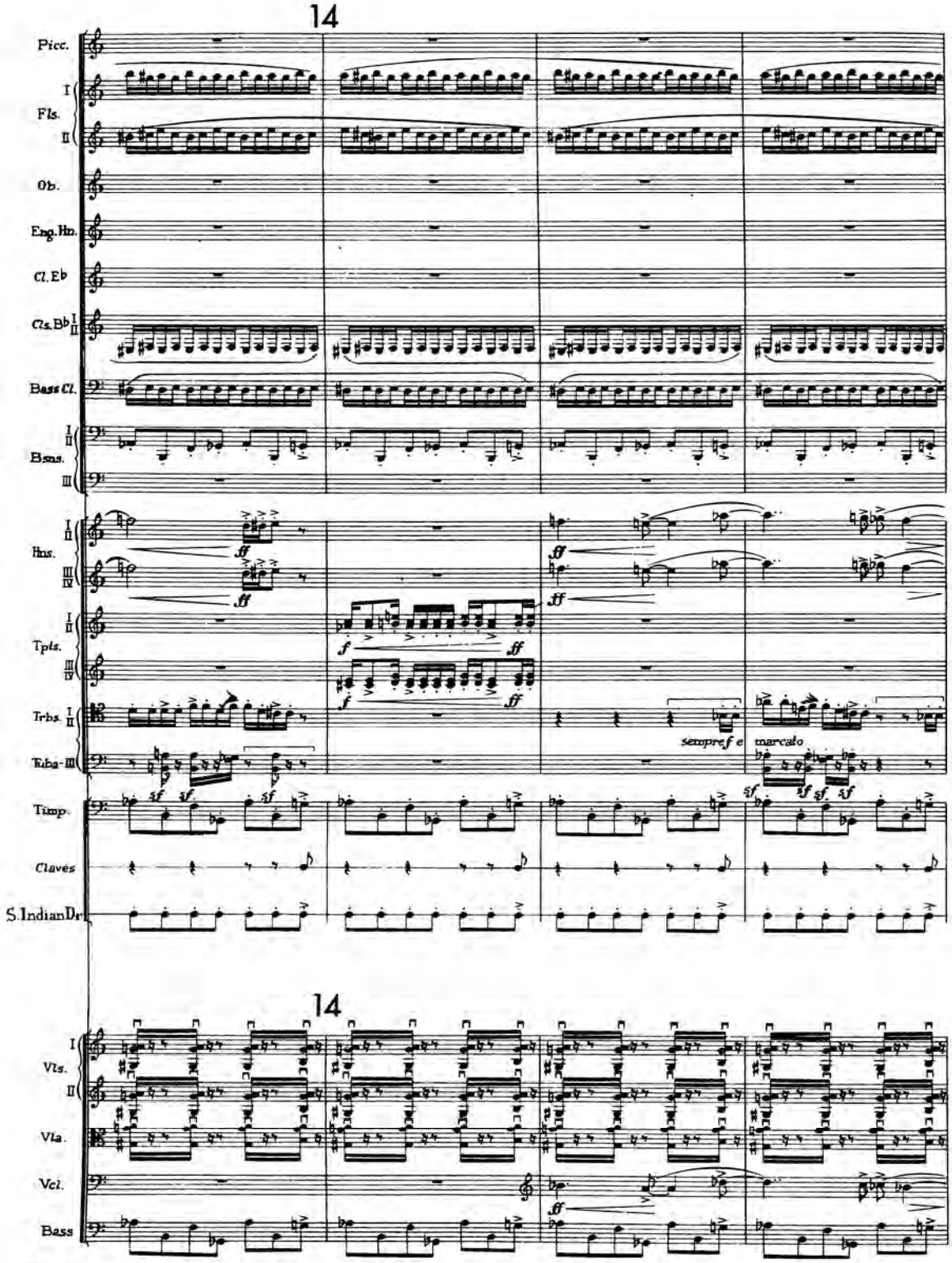

9
Picc. I
Fls. I II
Ob. I
Eng.Hn.
Cl.Eb
Cls.Eb I II
Bass Cl.
Bsns. I II III
Hns. I II III IV
Tpts. I II III IV
Trbs. I II III
Tuba
Timp.
Claves
Tom-Toms
Raspador
9
Vls. I II
Vla.
Vcl.
Bass

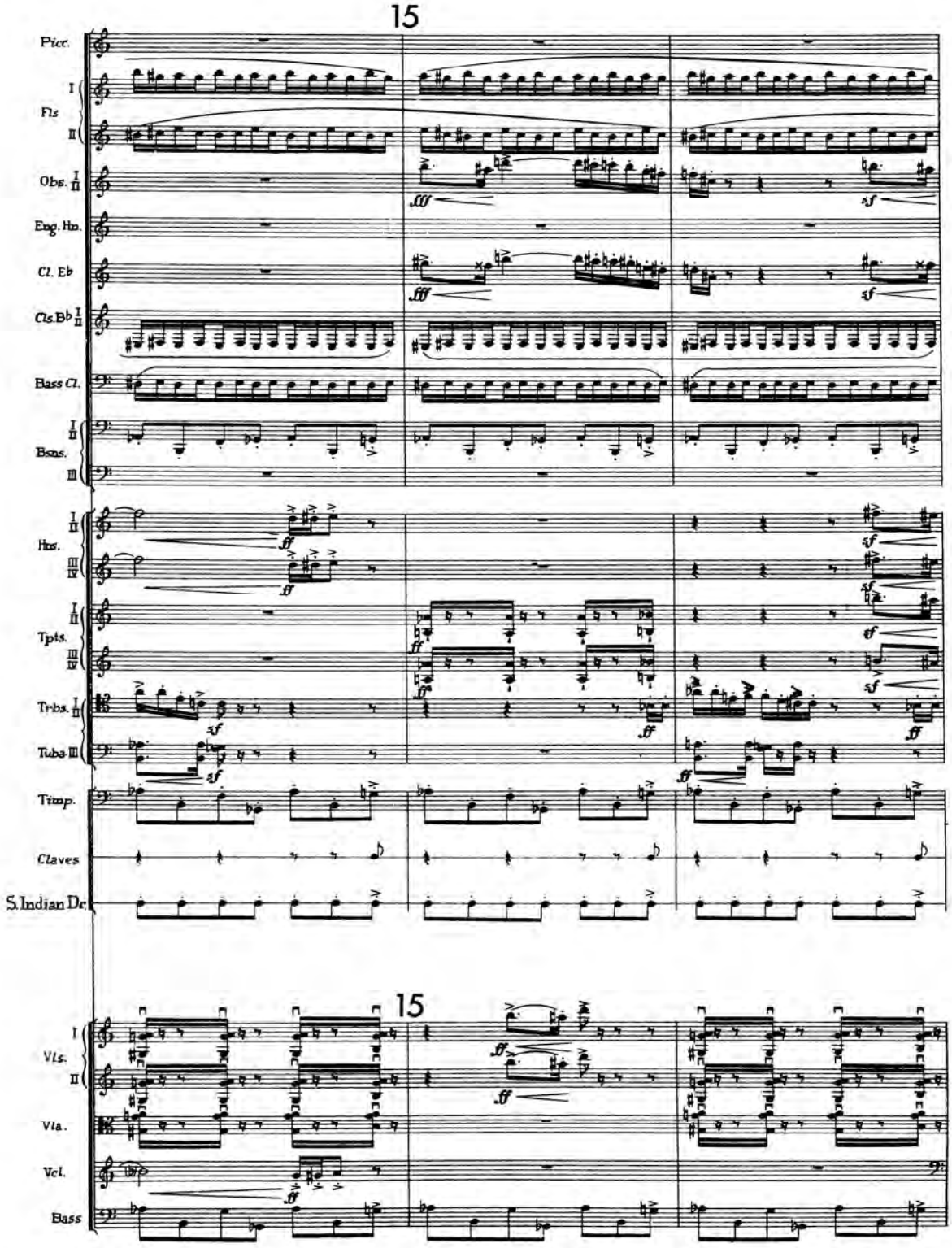

10
Picc. I
Fls. I II
Ob. I
Eng.Hn.
Cl. Eb
Cl. Bb I II
Bass Cl.
I II Bsns. III
I II Hns. III IV
I II Tpts. III IV
I II Trbs. III
Tuba
Timp.
Claves
Tom-Toms
Raspador
10
I Vls. II
Vla.
Vcl.
Bass

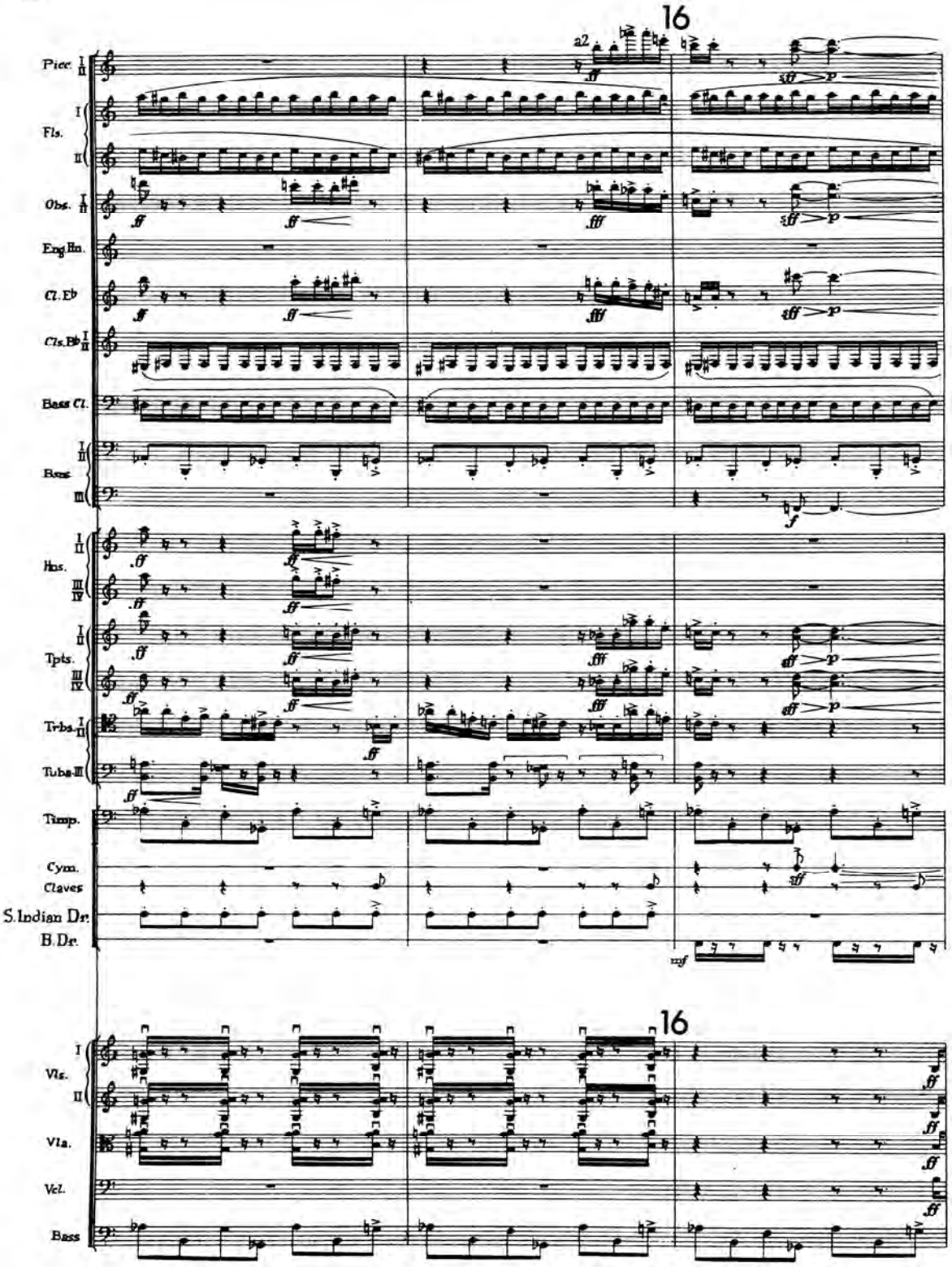

11
Picc. I
ppp
Fl. I
Ob. I
ppp
Eng.Hn.
ppp
Cl. E♭
ppp
Cls. B♭ I II
Bass Cl.
Bsns. I II III
Hns. I II III IV
ppp
ff
Tpts. I II III IV
ppp
f staccatissimo
Trbs. I II III
Tuba
ppp
with hard sticks
Timp.
mf
Claves
Tom-Toms
S. Indian Dr.
mf
Raspador
11
Vls. I II
ff
ff
Vla.
ff
Vcl.
ff
Bass
più f

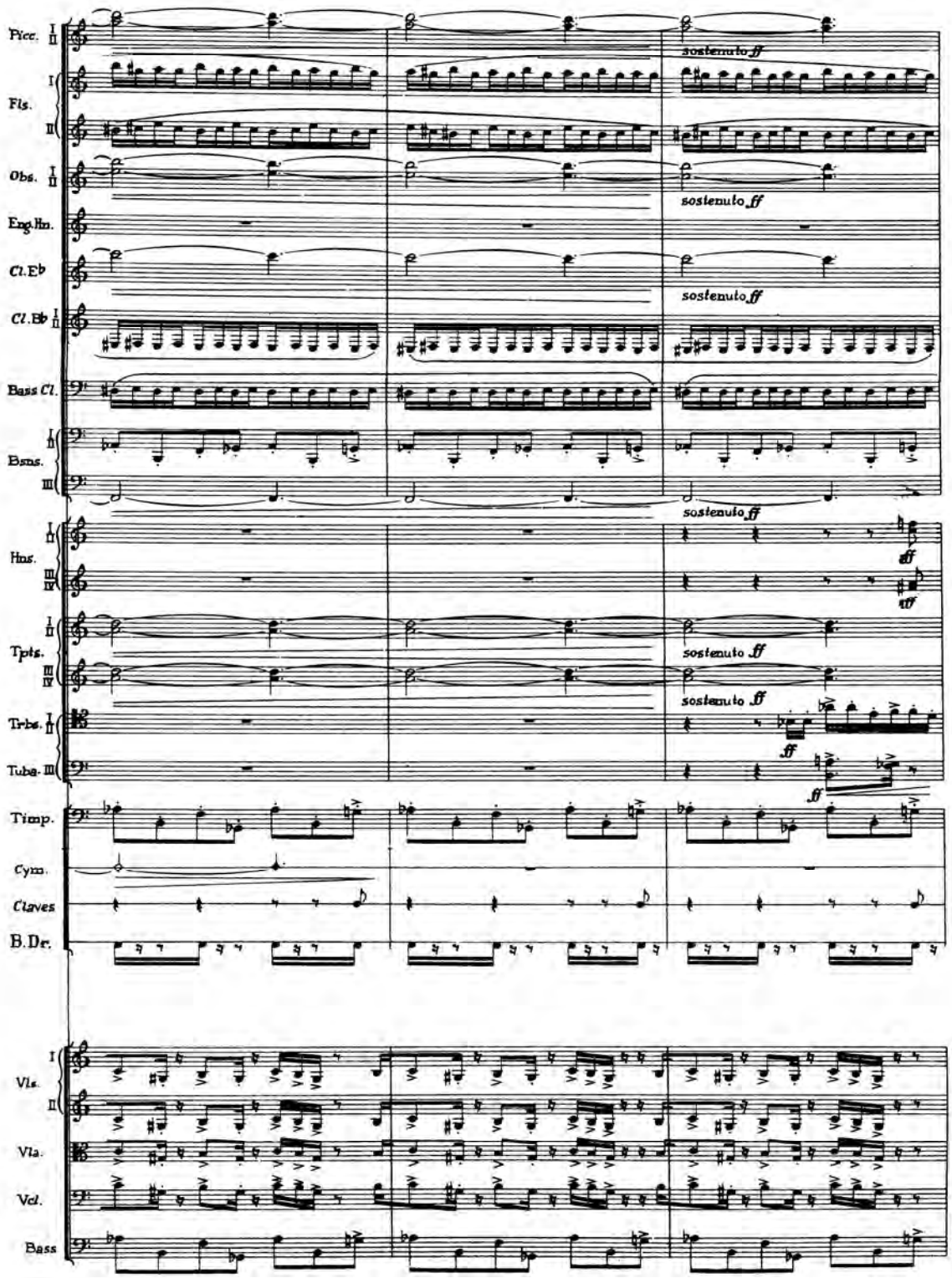

12
Picc.
Fls.
Obs.
Eng.Hn.
Cl.Eb
Cls.Bb I II
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
Tpts.
Trbs.
Tuba
Timp.
Claves
S.Indian Dr.
Raspador
12
Vls.
Vla.
Vcl.
Bass


13
Picc.
Fls.
I
II
pp
pp
Ob.
Eng.Hn.
Cl.Eb
Cls.Bb
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
a2
ff
Tpts.
f
ff
Trbs.
I-II
III
f e marcato
Tuba-III
Timp.
Claves
S.Indian Dr.
Raspador
13
Vls.
Vla.
Vcl.
Bass


14
Picc.
Fls.
Ob.
Eng.Hn.
Cl.Eb
Cls.Bb
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
Tpts.
Trbs.
Tuba
Timp.
Claves
S.Indian Dr
sempre f e marcato
14
Vlns.
Vla.
Vcl.
Bass

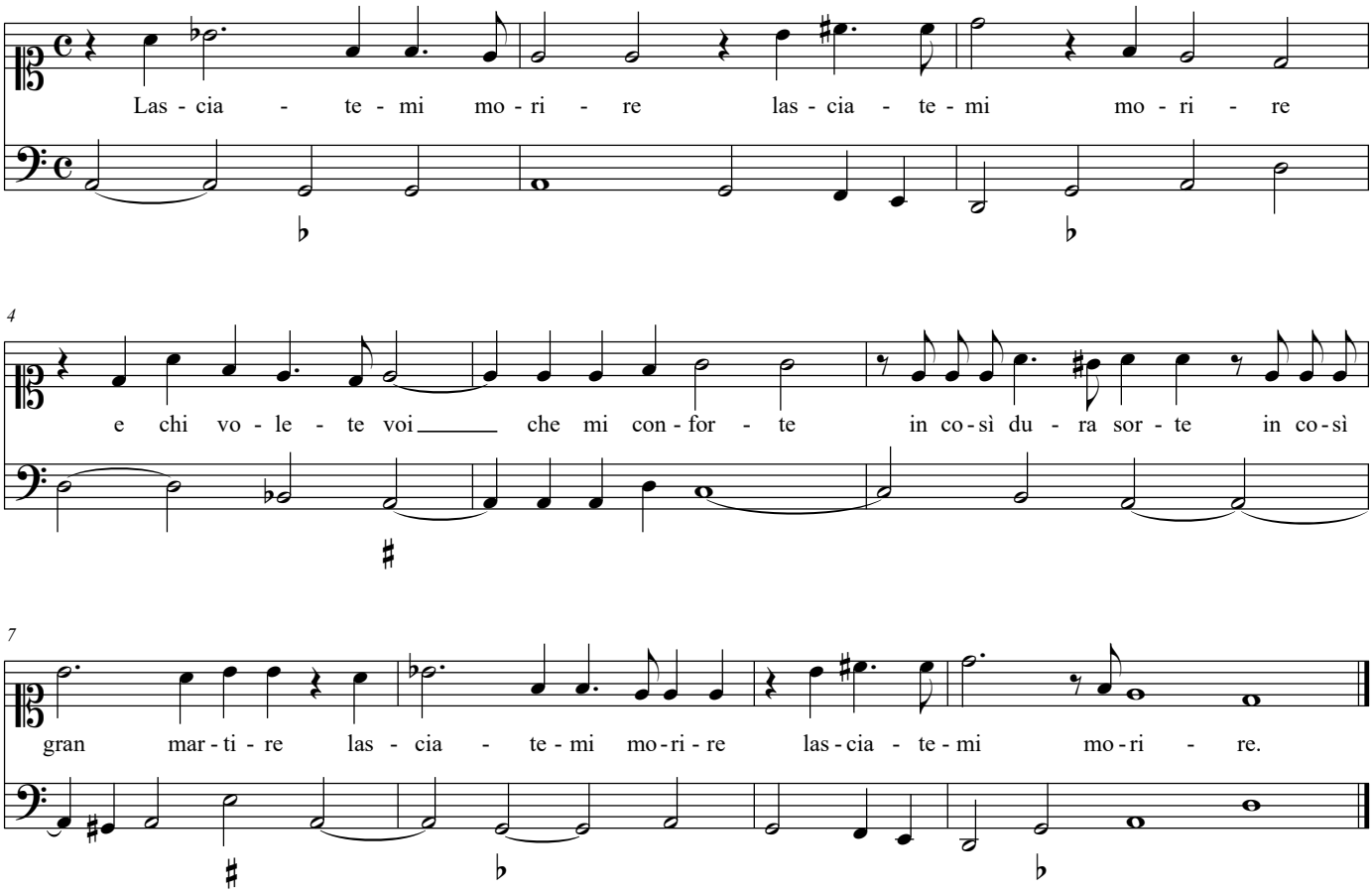

15
Picc.
Fls
Obs.
Eng. Hn.
Cl. Eb
Cls. Bb
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
Tpts.
Trbs.
Tuba
Timp.
Claves
S. Indian Dr.
15
Vls.
Vla.
Vcl.
Bass


16
a2
Picc.
Fls.
Obs.
Eng.Hn.
Cl. Eb
Cls. Bb
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
Tpts.
Trbs.
Tuba
Timp.
Cym.
Claves
S.Indian Dr.
B.Dr.
16
Vls.
Vla.
Vcl.
Bass


Picc.
Fls.
Obs.
Eng.Hn.
Cl.E♭
Cl.B♭
Bass Cl.
Bsns.
Hns.
Tpts.
Trbs.
Tuba.
Timp.
Cym.
Claves
B.Dr.
Vls.
Vla.
Vcl.
Bass
sostenuto ff
ff

Lamento d'Arianna

Claudio MONTEVERDI



Lasciatemi morire!
E chi volete voi che mi conforte
In così dura sorte,
In così gran martire?
Lasciatemi morire!

Laissez-moi mourir !
Que voulez-vous qui me réconforte
Dans un si rude sort
Dans un si grand martyre ?
Laissez-moi mourir !

Partition établie
d'après un fac-similé
de l'édition originale.

1. Lamento d'Ariana

~ *Prima parte* ~

Libretto d'Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio MONTEVERDI
(1567 - 1643)

Canto: Las-cia - te-mi mo - ri - re las - cia-te-mi mo - ri -

Quinto: Las-cia - te-mi mo - ri - re las-cia-te - mi mo - ri -

Alto: Las - cia-te-mi las-cia-te - mi mo - ri -

Tenore: Las-cia-te - mi las - cia-te-mi mo-ri -

Basso: Las - cia - te-mi mo - ri - re las - cia-te-mi mo - - - ri -

8

C.: - re

Q.: - re

A.: - re E chi vo-le - te voi che mi con-for - te in co-sì du - ra sor -

T.: - re E chi vo - le - te voi che mi con-for - te in co-sì du - ra sor -

B.: - re E chi vo-le - te voi, che mi con-for - te in co-sì du - ra sor -

© Les Éditions Outremontaises - 2010

14

C. Las - cia - te - mi mo-ri - re E chi vo - le - te voi

Q. Las - cia - te - mi mo-ri - re E chi vo - le - te voi

A. - te in co-sì gran mar - ti - re E chi vo - le - te voi

T. - te in co-sì gran mar - ti - re E chi vo-le - te voi

B. - te in co-sì gran mar - ti - re Las - cia - te - mi mo - ri - re E chi vo - le - te voi che

21

C. che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti - re

Q. che mi con - for - te in co-sì du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re

A. che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re

T. che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re

B. mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re

27

C. Las-cia - te-mi mo - ri - re Las - cia-te-mi mo - ri - - - re.

Q. Las-cia - te-mi mo - ri - re Las-cia-te - mi mo - ri - - - re.

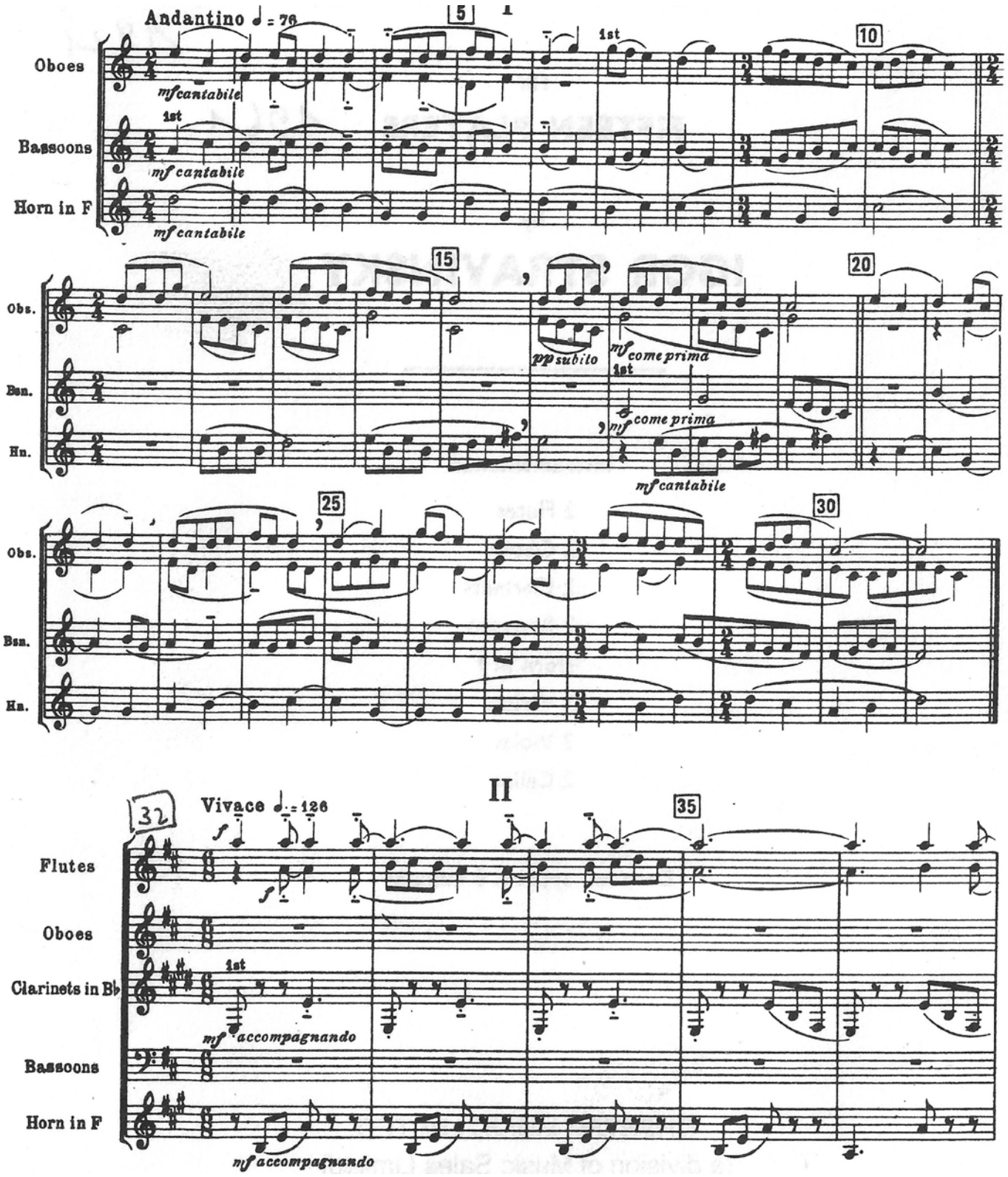
A. Las - cia-te-mi las-cia-te - mi mo - ri - - - re.

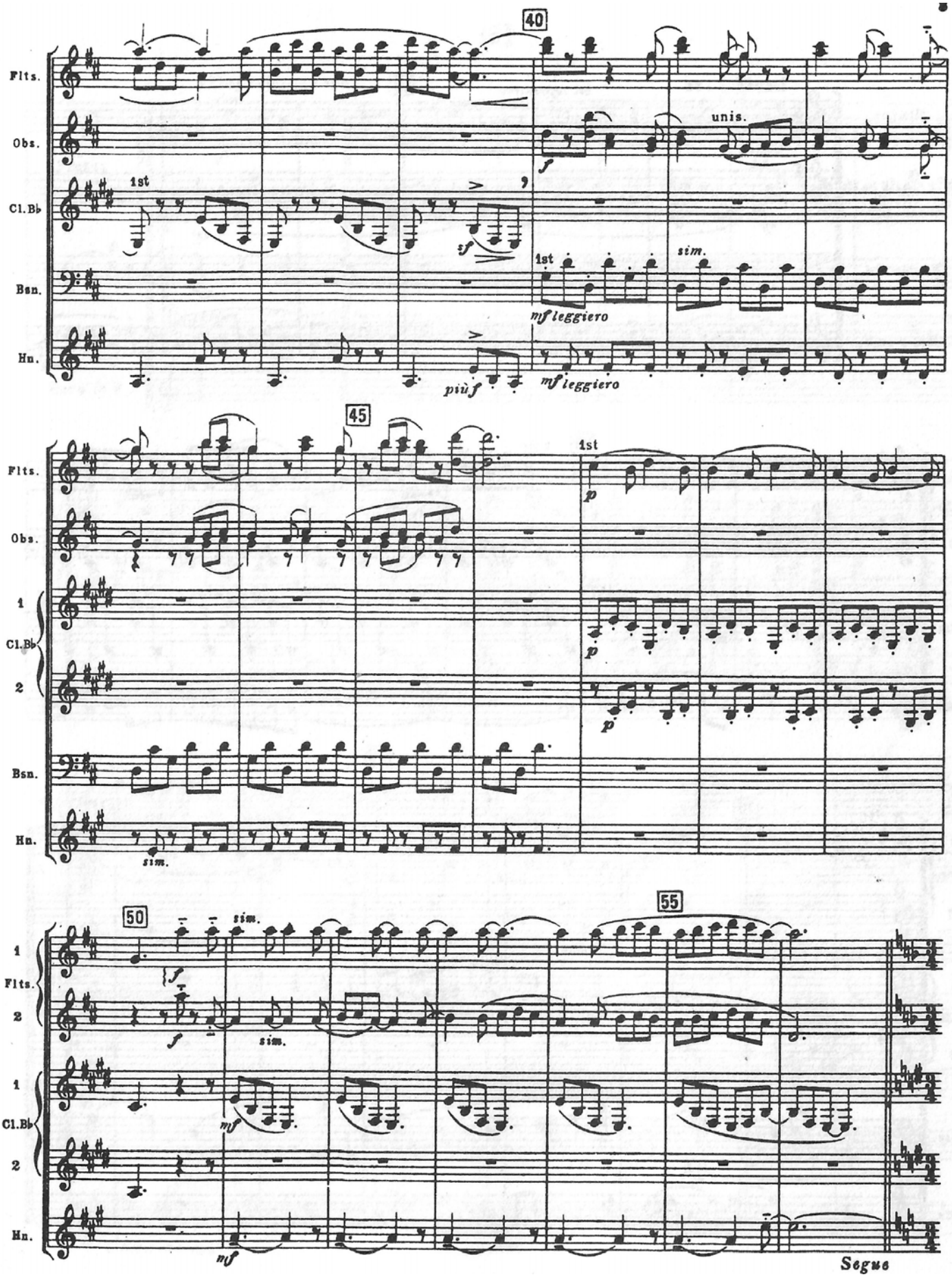
T. Las-cia-te - mi las - cia-te-mi mo-ri - re.

B. Las - cia - te-mi mo - ri - re las - cia-te-mi mo - - - ri - - - re.

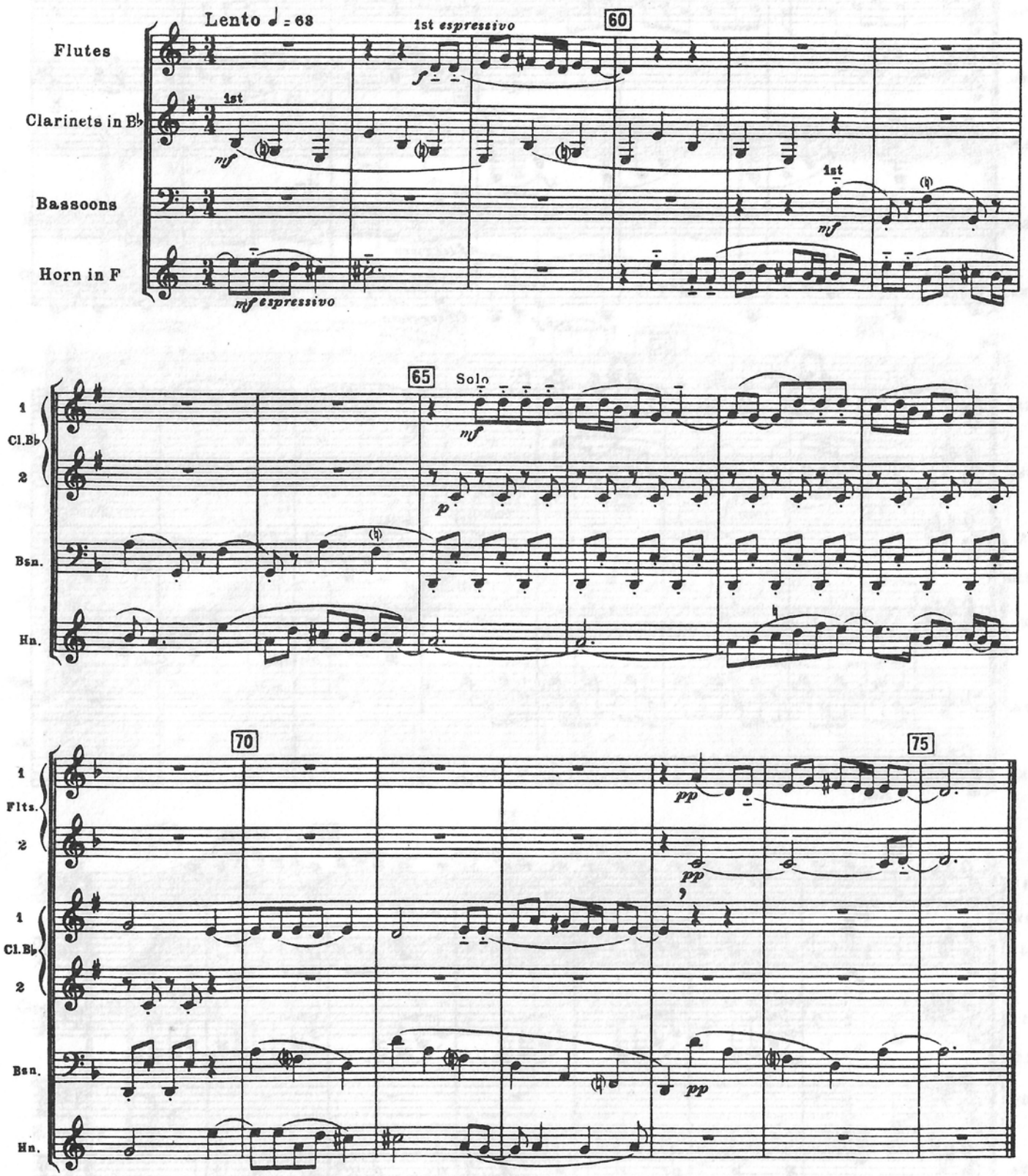
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Analyse sur partition

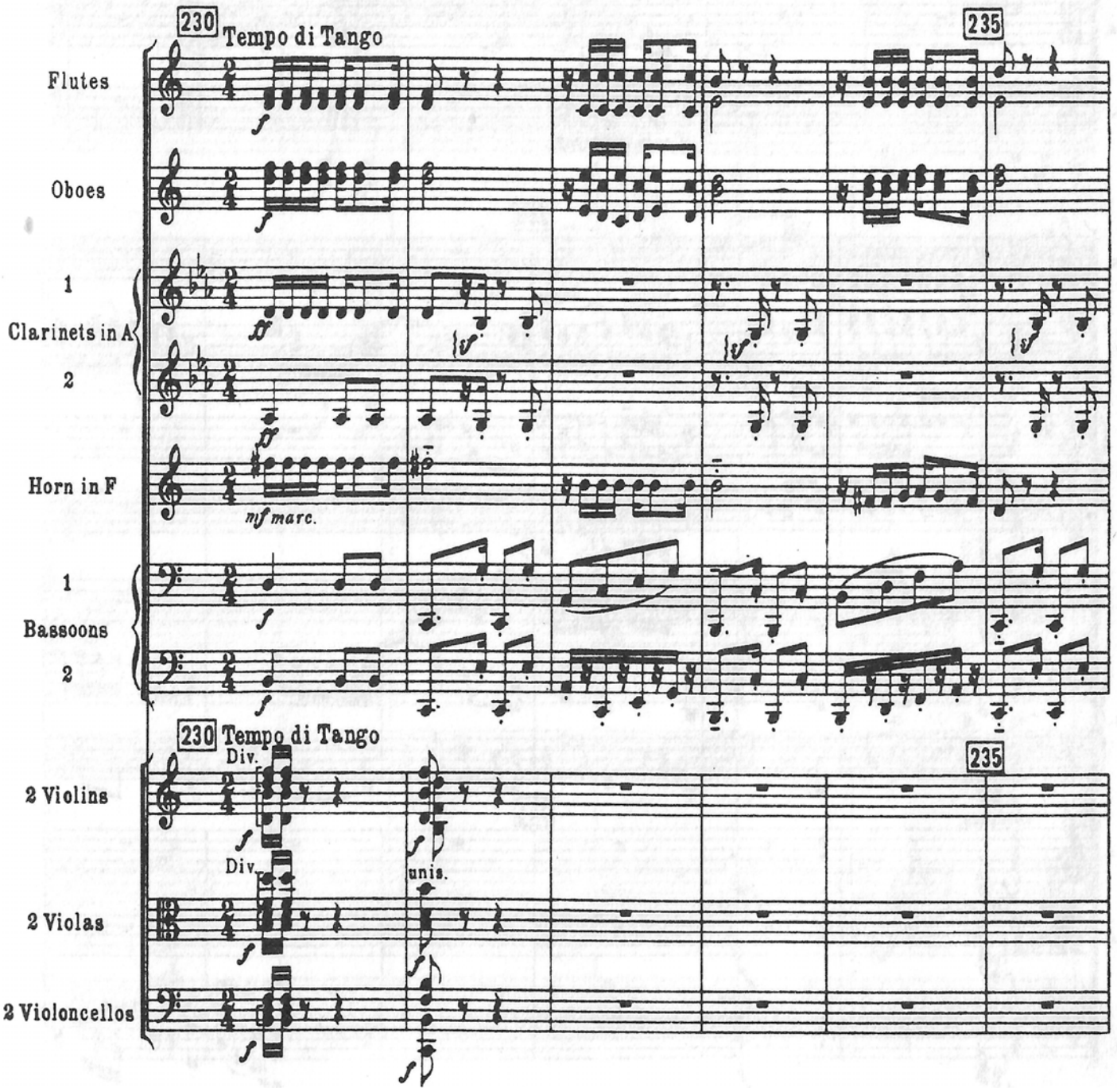


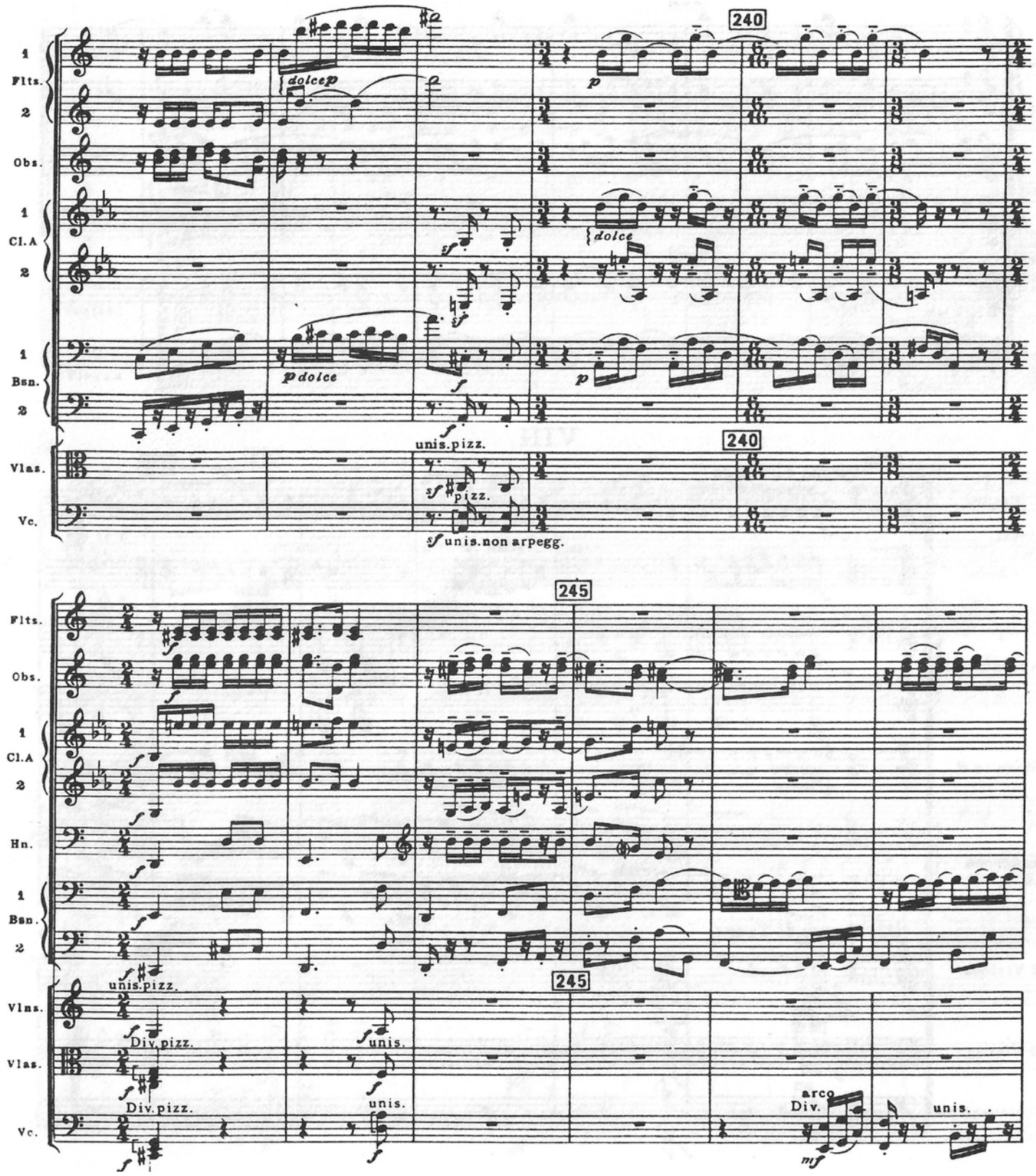

40
Flts.
Obs.
Cl.Bb
Bsn.
Hn.
1st
unis.
sf
1st
sim.
mf leggiero
più f
mf leggiero
45
Flts.
Obs.
1
Cl.Bb
2
Bsn.
Hn.
1st
p
p
p
sim.
50
55
1
Flts.
2
1
Cl.Bb
2
Hn.
f
sim.
mf
mf
Segue

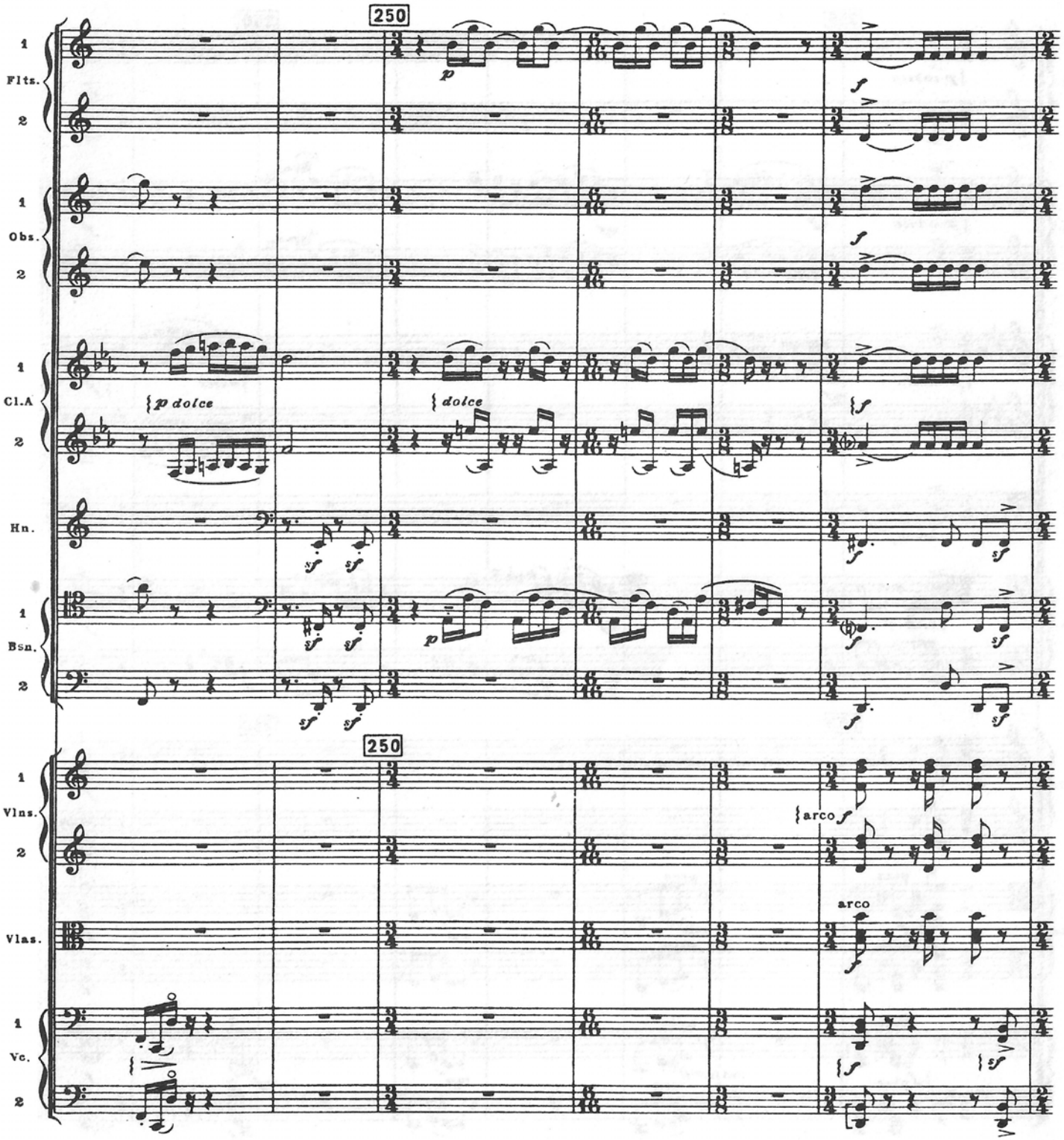
III

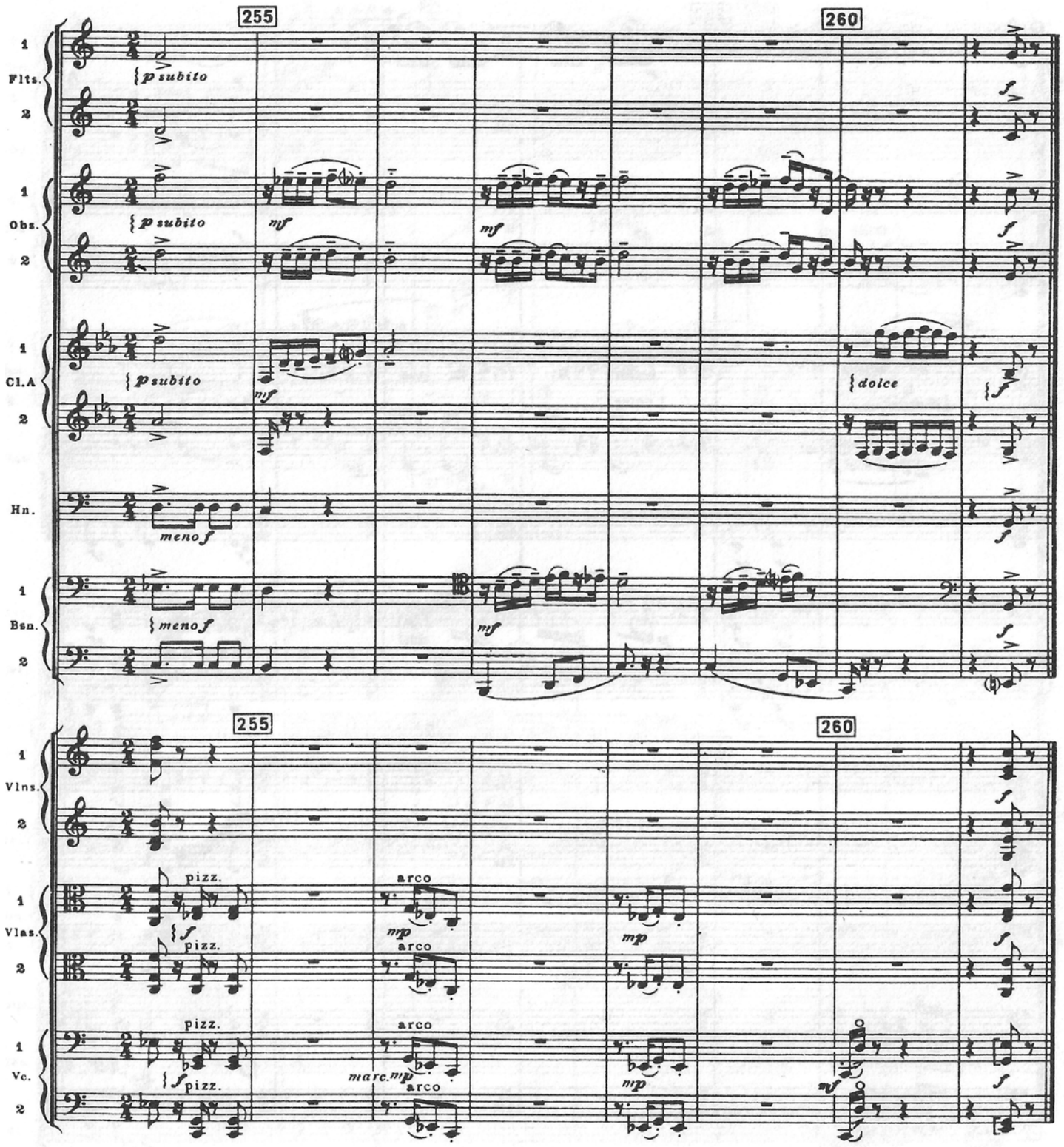

Lento ♩ = 68
Flutes
Clarinets in B♭
Bassoons
Horn in F
1st espressivo
1st
mf espressivo
60
65
Solo
1
Cl.B♭
2
Bsn.
Hn.
70
75
Flts.
pp

VIII


230
Tempo di Tango
235
Flutes
Oboes
1
Clarinets in A
2
Horn in F
mf marc.
1
Bassoons
2
230
Tempo di Tango
Div.
235
2 Violins
Div.
unis.
2 Violas
2 Violoncellos


240
1
Flts.
2
Obs.
1
Cl.A
2
1
Bsn.
2
dolce p
p dolce
dolce
p
unis. pizz.
pizz.
unis. non arpegg.
Vlas.
Vc.
245
Flts.
Obs.
1
Cl.A
2
Hn.
1
Bsn.
2
unis. pizz.
Vlns.
Div. pizz.
unis.
Vlas.
Div. pizz.
unis.
arco
Div.
Vc.
mf


250
1
Flts.
2
1
Obs.
2
1
Cl.A
2
p dolce
dolce
Hn.
1
Bsn.
2
250
1
Vlns.
2
arco
Vlas.
arco
1
Vc.
2


255
260
Flts.
1
2
p subito
Obs.
mf
Cl.A
dolce
Hn.
meno f
Bsn.
Vlns.
Vlas.
pizz.
arco
mp
Vc.
marc.
f