

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**Concours d'entrée en cycle supérieur de
musicologie**

Eliminatoire de Formation musicale

ANNALES

Concours pour 2024-2025

Épreuves écrites :

1. Dictée à parties manquantes issue du répertoire enregistré, pouvant contenir des relevés rythmiques, mélodiques et harmoniques.
2. Relevé atonal monodique et reconnaissance de cadences et de tonalités

Épreuves orales :

Parcours dans un conducteur d'orchestre incluant des instruments transpositeurs avec de la lecture rythmique et chantée sur support auditif (mise en loge préalable : 10 minutes)

Sérénade Haffner KV 250, extrait du 6^{ème} mouvement
W.A Mozart

Andante

Hautbois 1

Hautbois 2

Basson

Cor en La

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

6

Htb.

Bsn.

Cr.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

1 : Etablir le plan tonal de cet extrait et placer les cadences sur la partition.

2 et 3 : compléter le rythme.

4 : Relever le thème des violons 1 et la basse des violoncelles. Indiquer les chiffres de tous les accords avec leurs fonctions tonales.

5 : Relever le thème des violons 1 ainsi que les chiffres et les fonctions tonales.

Serenade in D (Haffner-Part 2), K.250

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The third staff is for the Viola part, in alto clef. The fourth staff is for the Violoncello part, in bass clef. The fifth and sixth staves are for the Piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) across various measures. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note passages in the piano accompaniment.

début enregistrement

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of seven staves for the same instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Piano (right and left hands). The score includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system. The music continues with melodic and rhythmic development, featuring trills and sixteenth-note passages.

Serenade in D (Haffner-Part 2), K.250

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The next two staves are for the Viola and Cello parts, both in alto clef. The bottom two staves are for the Bassoon and Double Bass parts, both in bass clef. The music is in D major and 3/4 time. The first measure of the system features a dynamic marking of *f* (forte). The second measure contains the instruction "2. relevé rythmique" above the Cello and Bassoon staves. The system concludes with a trill (*tr*) in the Violin I part.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues in D major and 3/4 time. The first measure of this system has a dynamic marking of *f* (forte). The second measure features a dynamic marking of *p* (piano) in the Bassoon part. The third measure includes the instruction "(enregistrement)" above the Bassoon staff. The fourth measure has a dynamic marking of *f* (forte) in the Bassoon part. The fifth measure has a dynamic marking of *p* (piano) in the Bassoon part. The sixth measure is marked with a "3." above the Bassoon staff, indicating the start of a triplet. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the Bassoon part.

Serenade in D (Haffner-Part 2), K.250

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The bottom five staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands in treble and bass clefs. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*) and forte (*f*). The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated texture in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece with seven staves. It maintains the same instrumentation and key signature as the first system. The dynamics continue to fluctuate between *p* and *f*. The piano accompaniment's arpeggiated texture remains a central element. The system concludes with a double bar line.

Serenade in D (Haffner-Part 2), K.250

4. Relevé Synthèse

This system of musical notation includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first two staves are for the piano, with dynamics *f* and *p*. The third staff is for the violin, starting with a dynamic of *f* and a *p* dynamic later. The fourth staff is for the viola, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The fifth and sixth staves are for the cello and double bass, with dynamics *f* and *p*.

5. Thème et chiffres

This system continues the musical notation with the same grand staff and key signature. The first two staves (piano) have dynamics *p*. The third staff (violin) has a dynamic of *f*. The fourth staff (viola) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The fifth and sixth staves (cello and double bass) have dynamics *f* and *p*.

Serenade in D (Haffner-Part 2), K.250

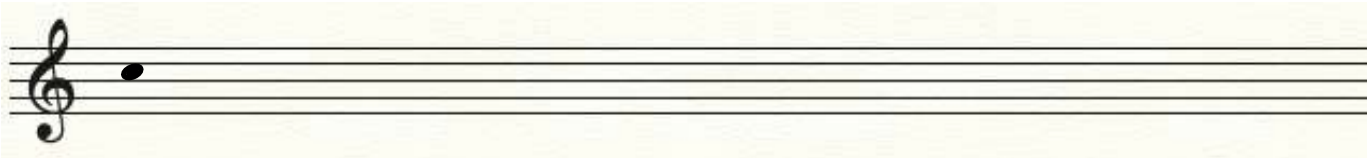
The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.


The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Reconnaitances de tonalités et cadences

	tonalité et mode <i>key and mode</i>	cadence				
		parfaite <i>perfect</i>	$\frac{1}{2}$ cadence	imparfaite <i>imperfect</i>	plagale <i>plagal</i>	rompue <i>interrupted</i>
1 ^{er} fragment :	-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ^{ème} fragment :	-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 ^{ème} fragment :	-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 ^{ème} fragment :	-----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Phrases non tonales

A) 

B) 

Relevé de phrases non-tonales

*note de départ donnée
ne pas noter le rythme*

*jouer 3 fois chaque phrase
une relecture*

A musical score snippet in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of 80. The score consists of a single line of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with an accent (>) and a slur. The second measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The fourth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The fifth measure contains a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The sixth measure contains a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The seventh measure contains a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The eighth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The ninth measure contains a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The tenth measure contains a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The dynamic marking *ff* is written below the first measure.

A.ROUSSEL - Symphonie II

A musical score snippet in bass clef, 12/8 time, with a tempo marking of 84. The score consists of a single line of music. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fourth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The fifth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixth measure contains a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventh measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighth measure contains a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The ninth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The tenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The dynamic marking *p* is written below the first measure.

B.BARTOK-Musique pour cordes et percussions

Reconnaissance de tonalités et cadences

Jouer chaque fragment trois fois, dans le tempo. Donner le la avant chaque écoute

1 W. A. Mozart - An Chloë
Allegro

mf

2 L. Van Beethoven - 9 Variations pour piano

Maestoso

3 A. Dvorák - Symphonie n°9 - 1^{er} mvt
Adagio ♩ = 126

pp

4 L. Van Beethoven - Quintette op. 16

Allegro ma non troppo

p *sf*

sf *sf* *sf*

tr

II

Adagio (♩ = 46)

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES 1

2 HAUTOIS 1

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES (en Si \flat)

CLARINETTE BASSE (en Si \flat)

2 BASSONS

CONTRE-BASSON

1^{er} et 2^{me}

CORS en FA

3^{me} et 4^{me}

4 TROMPETTES en Ut

1^{er} et 2^{me}

TROMBONES

3^{me} et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE H $\frac{4}{4}$

CYBALES H $\frac{4}{4}$

GROSSE CAISSE H $\frac{4}{4}$

CÉLESTA

2 HARPES

Adagio (♩ = 46)

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES Div.

CONTREBASSES Div.

rit. a Tempo

Cors 1 2

3 *f*

Vns

rit. a Tempo

Altos

4 *mf*

Vlles Div.

5 *mf*

C. B.

Unis *f*

mf

28

Fl. 1

1^o Solo *f*

Hrb. 1

1^o Solo *ff*

Cl. 1 2

à 2 Soli *f*

7 *p*

BSS 1 2

20 *ff*

6 *ff*

Cors 1 2

1^o *f*

2^o *ff*

Timb.

28

Vns

Altos

Vlles Div.

C. B.

f

ff

p

Fl. 1
cresc.
ff

Hrb. 1
cresc.
ff

Cl. 1
cresc.
ff
Soli

B^{ns} 1
cresc.
ff

Cors 1
cresc.
ff

Timb.
ff

Vns
cresc.
ff

Alto
Div.
cresc.
ff
8

vlles
Div.
cresc.
ff

C. B.
cresc.
ff

LECTURE CONDUCTEUR 2

Adagio (♩ = 40)

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES 1

2 HAUTOIS 1

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
(en Si \flat)

CLARINETTE BASSE
(en Si \flat)

2 BASSONS

CONTRE-BASSON

1^{er} et 2^{me} 1
2

CORS en FA

3^{me} et 4^{me}

4 TROMPETTES
en Ut

1^{er} et 2^{me}
TROMBONES

3^{me} et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE H $\frac{4}{4}$

CYBALES H $\frac{4}{4}$

GROSSE CAISSE H $\frac{4}{4}$

CÉLESTA

2 HARPES


1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES Div.

CONTREBASSES Div.



début de l'enregistrement

rit. a Tempo

1 2 3

Cors 1 2

Vns

Altos

Vlles Div.

C. B.

28

10 Solo

19 Solo

à 2 Soli

5 20

10

28

4 6

Fl. 1

Hib. 1

Cl. 1 2

BSS 1 2

Cors 1 2

Vmb.

Vns

Altos

Vlles Div.

C. B.

Fl. 1
Htb. 1
Cl. 1 2
BbS 1 2
Cors 1
Timb.
Vns
Altos Div.
Vlles Div.
C. B.

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

cresc. *f* *ff* *dim. poco a poco*

8. *Soli* 9

29 rit. a Tempo

Fl. 1
Htb. 1
Cl. 1 2
BbS 1 2
Cors 1
Timb.

mf *p*

10

29 rit. a Tempo

Vns
Altos Div.
Vlles Div.
C. B.

mf *p*

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**Concours d'entrée en cycle supérieur de
musicologie**

Admissibilité

ANNALES

Concours pour 2024-2025

Module commun à toutes les disciplines :

Trois commentaires d'écoute dont un avec partition. Les commentaires pourront être accompagnés de questions sur des points précis d'analyse. Chaque œuvre ou extrait d'œuvre sera diffusé deux ou trois fois.

**Module pour l'Esthétique et l'Histoire de la
musique :**

Dissertation et/commentaire de texte

Module pour l'Analyse théorique et appliquée :

Epreuve d'écriture : chant donné classique ou romantique

Concours d'entrée Cycle supérieur de Musicologie 2024-2025

Module 1

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Trois commentaires d'écoutes dont un avec partition.

Le nom des œuvres n'est pas communiqué aux candidats

Vous réaliserez les commentaires d'écoutes suivants :

- Commentaire n. 1 : B. Bartok, Bear Dance (extrait), version orchestre.
- Commentaire n. 2 avec texte : J. S. Bach, extrait de la *Passion Selon Saint Jean*, 'Ach, mein Sinn' (Aria).
- Commentaire n. 3 avec partition : L. v. Beethoven, *Quatuor à cordes* op. 135 mv. II.

Texte du commentaire n°2

Ach, mein Sinn,
Hélas, mon esprit,
Wo willt du endlich hin,
Où iras-tu,
Wo soll ich mich erquicken?
Où trouverai-je un rafraîchissement ?
Bleib ich hier,
Devrais-je rester ici,
Oder wünsch ich mir
Ou devais-je souhaiter
Berg und Hügel auf den Rücken?
Que les montagnes et les collines soient derrière moi ?
Bei der Welt ist gar kein Rat,
Dans tout le monde il n'y a pas d'aide,
Und im Herzen
Et dans mon cœur
Stehn die Schmerzen
Demeure l'élanement
Meiner Missetat,
De mon méfait,
Weil der Knecht den Herrn verleugnet hat.
Puisque le serviteur a renié le Seigneur.

Vivace.

The musical score is written in 3/4 time and marked *Vivace*. It consists of five systems of four staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the upper staves and a pianissimo (*pp*) dynamic in the lower staves. The second system features a double bar line and dynamics of *dim.* and *p*. The third system includes dynamics of *pp*, *cresc.*, and *f*. The fourth system has dynamics of *dim.* and *pp*. The fifth system ends with a *cresc.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score is arranged in five systems, each with four staves (two for piano and two for strings). The first system includes dynamic markings: *dim.*, *p sempre*, *più p*, *pp*, *f*, and *f*. It is divided into two endings, labeled 1. and 2. The second system features *fp* markings. The third system includes *cresc.* markings. The fourth system includes *p*, *cresc.*, and *fp* markings. The fifth system includes *fp* and *dim.* markings.

pp cresc. -

pp cresc. -

pp cresc. -

pp cresc. -

sp sempre p

sp sempre p

sp sempre p

sp sempre p

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 2: Four staves with dynamic markings. The first staff has *dim.* and *p*. The second staff has *dim.* and *p*. The third staff has *dim.* and *p*. The fourth staff has *dim.* and *p*. The phrase *sempre - più p* is written across the staves.

System 3: Four staves with dynamic markings. The first staff has *pp* and *ppp*. The second staff has *pp* and *ppp*. The third staff has *pp* and *ppp*. The fourth staff has *pp* and *ppp*.

System 4: Four staves with dynamic markings. The first staff has *meno p*. The second staff has *meno p*. The third staff has *meno p*. The fourth staff has *meno p*.

System 5: Four staves with dynamic markings. The first staff has *pp*. The second staff has *pp*. The third staff has *pp*. The fourth staff has *pp*.

The musical score is arranged in five systems, each with four staves (two treble and two bass clefs). The first system includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *cresc.*. The second system includes *f*, *dim.*, and *pp*. The third system includes *f*, *dim.*, and *pp*. The fourth system includes *cresc.* and *dim.*. The fifth system includes *p sempre*, *più p*, *pp*, *f*, *p*, *dim.*, *p*, *più p*, *pp*, and *f*. The score concludes with the number *B.52.*

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom(*) :
Prénoms :
Adresse :

(*) En lettres capitales
très lisibles

Année scolaire 2023-2024

Concours d'entrée Cycle supérieur de Musicologie 2024-2025

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ

Epreuve commune aux disciplines Esthétique et Histoire de la musique

Mercredi 6 mars 2024 de 10h à 14h

Module 2a

Dissertation et/ou commentaire de texte.

(Durée : 4 h)

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.
- Ne pas écrire au crayon.

Vous commenterez le sujet 1 OU le sujet 2 OU le sujet 3 :

Sujet n° 1

L'écrivain Michel Butor écrit en 1971 :

« De même que tout tableau est aujourd'hui entouré d'un certain nombre de textes, étiquettes, catalogues et commentaires, et que nous n'abordons pas de la même façon une œuvre de Rembrandt et celle d'un anonyme de son école, de même toute œuvre musicale est entourée d'un nuage verbal. »
(« Les mots dans la musique », Musique en jeu n°4, 1971, p. 70)

Vous commenterez cette affirmation en vous interrogeant par exemple sur les contours, les causes ou encore les effets de ce « nuage verbal ».

Sujet n° 2

En 1937, l'organiste et musicographe Alexandre Cellier (1883-1968) déplore dans le journal musical le Ménestrel les méfaits des révolutions artistiques récentes :

« En étudiant les différents styles qui marquent les étapes de l'art, on en vient à constater que, jadis, les évolutions de ces styles étaient infiniment plus normales que de nos jours et que les artistes étaient beaucoup plus soucieux de respecter l'ordre et les influences ambiantes que de rechercher à tout prix, loin de ces disciplines, des originalités aventureuses et sans bases. C'est pourquoi les écoles anciennes n'ont pas connu, en musique notamment, ces phénomènes de bouleversement excessif de la langue musicale que l'on peut apparenter, de nos jours, aux inflations et aux dévaluations monétaires qui perturbent si gravement notre système économique.

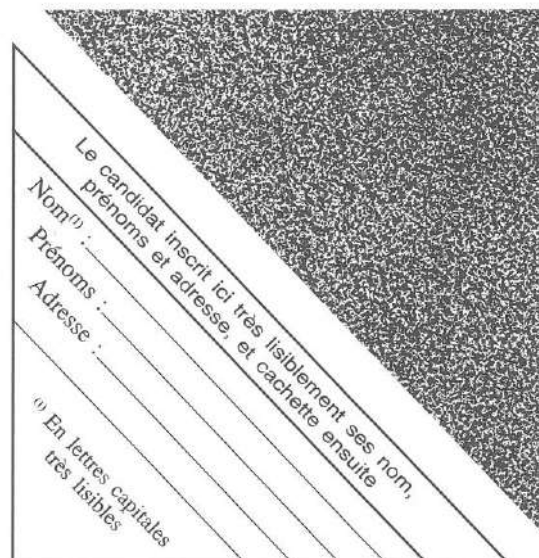
C'est au cours du siècle dernier, et particulièrement dans la période immédiate d'avant la guerre de 1914, que l'on assista à des émancipations excessives et à des levées de boucliers contre des disciplines et des enseignements d'une technicité évidemment étroite et bornée, qui négligeait trop l'étude des styles dans le temps, au bénéfice de subtilités scholastiques limitées et stériles. C'est l'époque où Debussy stigmatisait "l'enseignement solennellement ridicule de l'harmonie dans les conservatoires", faisant valoir avec raison que l'étude de Bach et de ses illustres devanciers serait plus profitable que cet abus de travaux d'école sur les mêmes patrons poncifs et désuets. Mais, en prenant le contre-pied de cette routine, on amena un de ces fâcheux déséquilibres révolutionnaires qui n'honorent point une époque et engendrent le désordre, qui retarde les évolutions au lieu de les faire épanouir. On arracha, avec l'ivraie de certaines routines, beaucoup de bon grain que l'on a du mal à retrouver et à faire repousser maintenant. »

À partir d'exemples précis, vous discuterez les thèses de Cellier sur l'avant-garde musicale au XIXe siècle et dans la première moitié du siècle suivant.

Sujet n° 3

« Nous avons appris à envisager les œuvres d'art comme des documents historiques, nous engageons tous nos moyens pour les déchiffrer et les interpréter de manière correcte, sans égards pour le plaisir esthétique qu'elles pourraient nous procurer : voilà à mon sens, l'un des progrès majeurs des temps nouveaux. » écrivait Philip Spitta en 1893 (Die Grenzboten, Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst).

Vous discuterez cette citation de Philip Spitta (1841-1894), musicologue et professeur d'histoire de la musique à l'Université de Berlin, en vous appuyant sur des exemples choisis dans l'histoire de la musique occidentale.



Année scolaire 2023-2024

Concours d'entrée Cycle supérieur de Musicologie 2024-2025

Epreuve d'admissibilité
Analyse théorique et appliquée

Judi 7 mars 2024 de 10h à 15h
Studios 1^{er} étage

Module 2b
épreuve d'écriture
(Durée : 5 h)

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veuillez à rendre la totalité des documents.
- Ne pas écrire au crayon.

Cycle supérieur de musicologie/analyse

Concours d'entrée 2023-2024

Epreuve d'écriture - chant donné

Réalisez ce chant donné dans le style classique OU préromantique, pour quatuor à cordes OU pour violon et piano.

Allegretto - Dans l'esprit d'un Ländler

Violin

mf

7 *mp* *f*

16 *ff* *p* *ff* *p* **Grazioso**
L'istesso tempo

23 *mf*

30 *f* *subito p* *f* *mp* *rit.....* *a tempo*

38 *f*