

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**Concours d'entrée en cycle supérieur de
musicologie**

Eliminatoire de Formation musicale

ANNALES

Concours pour 2023-2024

Épreuves écrites :

1. Dictée à parties manquantes issue du répertoire enregistré, pouvant contenir des relevés rythmiques, mélodiques et harmoniques.
2. Relevé atonal monodique et reconnaissance de cadences et de tonalités

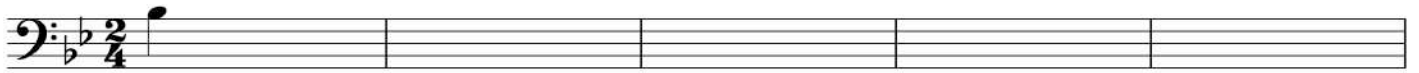
Épreuves orales :

Parcours dans un conducteur d'orchestre incluant des instruments transpositeurs avec de la lecture rythmique et chantée sur support auditif (mise en loge préalable : 10 minutes)

Sujet pour les candidats

Indiquer la tonalité et les cadences. Relever la basse et les chiffres ainsi que les fonctions tonales.

Andante



6



Relever le(s) hautbois.

11

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. *p* Doublure

K.-Fag. *p* *pp*

(B) *p* doublure

(Es) *pp*

Trpt. (B) *pp*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *p* *pp*

K.-B. *p* *pp*

Relever le rythme et placer les barres de mesure.

Grazioso

5

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für Orchester

Johannes Brahms, Op. 56^a
(Veröffentlicht 1874)

Chorale St. Antoni Andante

The musical score is arranged in systems for different instrument groups:

- Woodwinds:**
 - Kleine Flöte (Piccolo)
 - 2 Flöten
 - 2 Oboen
 - 2 Klarinetten in B
 - 2 Fagotte
 - Kontrafagott
- Brass:**
 - 4 Hörner (1 in tief B, 2 in Es, 3 in Es, 4 in Es)
 - 2 Trompeten in B
- Percussion:**
 - Pauken in F, B
 - Triangel
- Strings:**
 - 1. Violine
 - 2. Violine
 - Bratsche
 - Violoncell
 - Kontrabaß

Key musical markings include dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), and articulations like *ten. ten.* (tenuto) and *pizz.* (pizzicato). The tempo is consistently marked as **Andante**.

Relever la basse, chiffrer et indiquer les fonctions tonales

2 (64) 11

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (E)
Hr. (B)
Trpt. (B)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K-B.

p *pp* *mf*

Relever les hautbois

Relevé de rythme :

22 (64) **Var. VII**
Grazioso

Fl. 1. *p* *dolce*

Fl. 1. *1.*

300

1.

Detailed description: The image shows a musical score for a flute. The first system is labeled '22 (64) Var. VII Grazioso' and 'Fl. 1.'. It begins at measure 293 with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, some with grace notes and slurs. A *dolce* (sweet) marking appears towards the end of the system. The second system starts at measure 300, marked with a double bar line and a first ending bracket. It contains a few more notes, ending with a repeat sign and a first ending bracket.

Relevés non-tonales

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled '1' and has a tempo marking of 52. The second staff is labeled '2' and has a tempo marking of 60. Both staves contain melodic lines with various notes, rests, and phrasing slurs. The notation is in a single system, with the two staves positioned vertically. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some phrasing slurs and accents. The tempo markings are written as a quarter note followed by the number (52 or 60).

Reconnaissance de tonalités et de cadences

1 Beethoven - Bagatelles (opus 119)

Andante cantabile ♩ = 69

Musical score for Beethoven's Bagatelles (opus 119), first piece. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The tempo is Andante cantabile with a metronome marking of ♩ = 69. The music features a simple, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

2 Beethoven - Septuor opus 20 (réduction pour piano)

♩ = 80

Musical score for Beethoven's Septuor opus 20 (réduction pour piano), first piece. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of two staves. The tempo is ♩ = 80. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include "ten" (tenu) and "cresc." (crescendo).

Musical score for Beethoven's Septuor opus 20 (réduction pour piano), second piece. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of two staves. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include "decrescendo".

Reconnaissance de tonalités et de cadences

3 Satie - La Diva de l'empire

♩ = 80

f

This musical score is for the piece 'La Diva de l'empire' by Erik Satie. It is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady, rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

4 Schumann - Humoresque

♩ = 92

p *Ritard.*

This musical score is for the piece 'Humoresque' by Robert Schumann. It is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 92. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by a flowing, lyrical melody. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *Ritard.* (ritardando) marking towards the end of the excerpt.

a Tempo

f

This musical score continues the piece 'Humoresque' by Robert Schumann. It is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked as *a Tempo*. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the latter part of the excerpt.

SYMPHONIE N° 4.

I.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato*

3. 4. Flöte. *f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2 p dim. poco rit. pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen.

grazioso *Etwas zurückhaltend.*

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. Violine. *p pp espress.*

2. Violine. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Violoncell. *pizz.*

Contrabass. *p*

MB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.
N.B. The symbol — between two notes means *glissando*.

1. 2. Cl. in A. 3. zu 2

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4.

1. Vi. 2.

Vla. arco V poco cresc.

Vic. arco poco cresc.

Cb. p pizz. poco cresc. sf

1. 2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

1. 2. Cl. in A. 3. cresc.

1. 2. Fag. zu 2 p sf

1. 2. Horn in F. 3. 4. p stacc. cresc.

1. Vi. arco p sf

Vla. nicht geth. p sf

Vic. p sf

Cb. p sf

sf mf pp

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.2. Fl.
1. Ob.
1. 2.
Cl. in A.
3.
1.2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Vi.
2. Vla.
Vlc.
Cb.

p cresc. - - - *v* - - - *pizz.* - - - *p* - - - *arco* *pp legg.*

zu 2 *p* *stacc.*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

pizz. *pp* *pp* *pp legg.*

cresc. - - - *v* - - - *pizz.* *pp* *pp* *pp legg.*

cresc. - - - *v* - - - *pizz.* *pp* *pp* *pp legg.*

cresc. - - - *v* - - - *pizz.* *pp* *pp* *pp legg.*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Vi.
2. Vla.
Vlc.
Cb.

p *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

gott. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**Concours d'entrée en cycle supérieur de
musicologie**

Admissibilité

ANNALES

Concours pour 2023-2024

Module commun à toutes les disciplines :

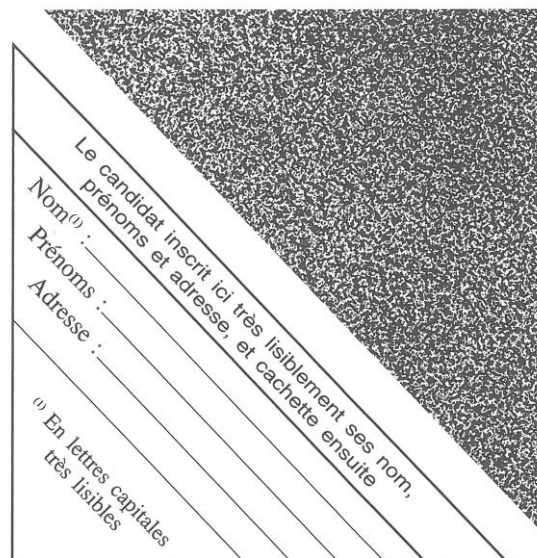
Trois commentaires d'écoute dont un avec partition. Les commentaires pourront être accompagnés de questions sur des points précis d'analyse. Chaque œuvre ou extrait d'œuvre sera diffusé deux ou trois fois.

**Module pour l'Esthétique et l'Histoire de la
musique :**

Dissertation et/commentaire de texte

Module pour l'Analyse théorique et appliquée :

Epreuve d'écriture : chant donné classique ou romantique



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Année scolaire 2022-2023

CONCOURS D'ENTREE POUR 2023-2024

Cycle supérieur de Musicologie

Epreuve d'admissibilité

Commentaires d'écoutes

Module 1

Lundi 17 avril 2023

10h00 - 14h00

Salles Emmanuel et Messiaen

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.

Information non communiquée aux candidats : Louis
Spohr : Notturmo Op.34, Ve mouvement : Adagio

A) Commentaire n° 1

- 1) Quelles remarques générales et personnelles vous inspire cette pièce, à première écoute (orchestration - indiquez l'effectif précis que vous entendez -, langage, caractère...) ?

- 2) Etablissez la structure de ce mouvement sous la forme d'un schéma (indiquez les parties, sous-parties, thèmes, motifs, carrures, tonalités, cadences...), nommez la forme et indiquez ses caractéristiques principales dans le cas présent.

- 3) Situez l'époque et le cadre potentiel de sa composition, commentez également les principales directions stylistiques que vous pouvez identifier à l'écoute.

Information non communiquée aux candidats :
César Franck : Le vase brisé

B) Commentaire n° 2

- 1) Quel type de voix entendez-vous ? Comment l'instrument qui l'accompagne est-il utilisé au cours de la pièce ? Décrivez aussi précisément que possible la façon avec lequel le compositeur conçoit les rôles des deux instrumentistes (voix et accompagnement).

- 2) Analysez le déroulement formel de la musique, en lien avec le texte.

- 3) Quelles subtilités voyez-vous dans ce texte, et comment le compositeur en rend-il compte dans son approche musicale ?

Le vase brisé

Le vase où meurt cette verveine
D'un coup d'éventail fut fêlé ;
Le coup dut l'effleurer à peine :
Aucun bruit ne l'a révélé.

Mais la légère meurtrissure,
Mordant le cristal chaque jour,
D'une marche invisible et sûre
En a fait lentement le tour.

Son eau fraîche a fui goutte à goutte,
Le suc des fleurs s'est épuisé ;
Personne encore ne s'en doute ;
N'y touchez pas, il est brisé.

Souvent aussi la main qu'on aime,
Effleurant le cœur, le meurtrit ;
Puis le cœur se fend de lui-même,
La fleur de son amour périt ;

Toujours intact aux yeux du monde,
Il sent croître et pleurer tout bas
Sa blessure fine et profonde ;
Il est brisé, n'y touchez pas.

René-François Sully Prudhomme, *Stances et poèmes*, 1865

C) Commentaire n° 3 avec partition

En prenant appui sur des éléments d'analyse précis (construction de la forme, langage, écriture instrumentale, phrasés, dynamique, gestion des timbres et des sonorités, influences esthétiques, caractère...), rédigez un commentaire libre faisant apparaître les caractéristiques principales et les enjeux stylistiques de cette pièce.

Maurice Ravel : Frontispice pour 2 pianos à 5 mains

FRONTISPICE

pour S. P. 503 (Poème du VARDAR) de R. CANUDO

Maurice RAVEL
(1918)

♩ = 58

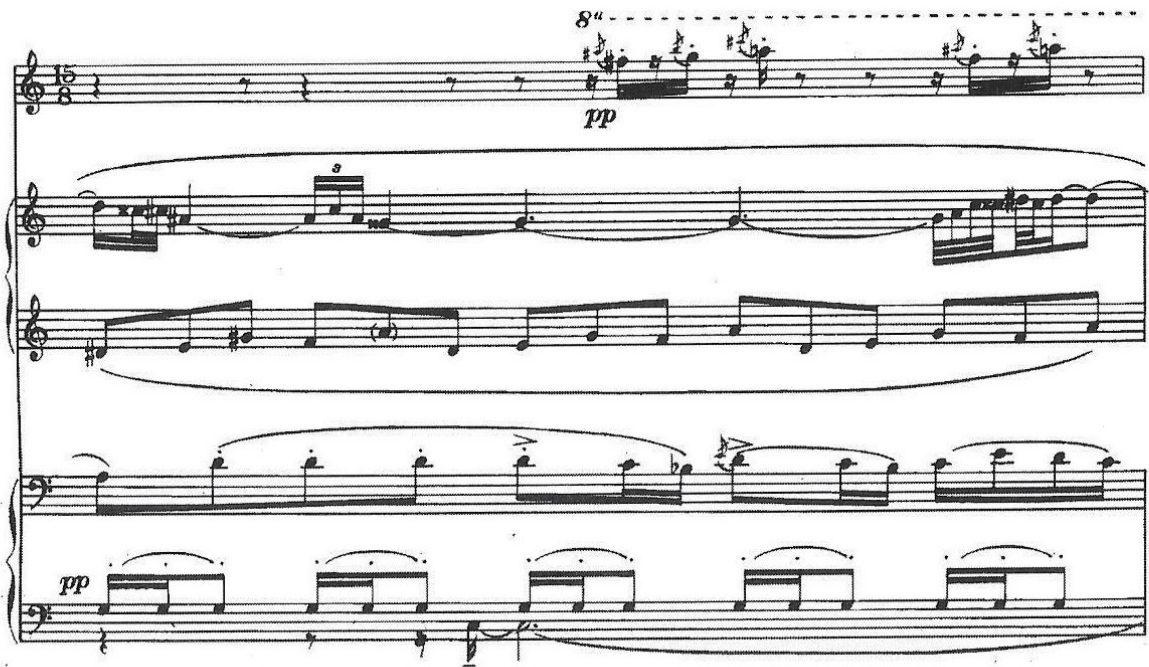
PIANO I *pp*

PIANO II *pp un peu en dehors*

pp

5

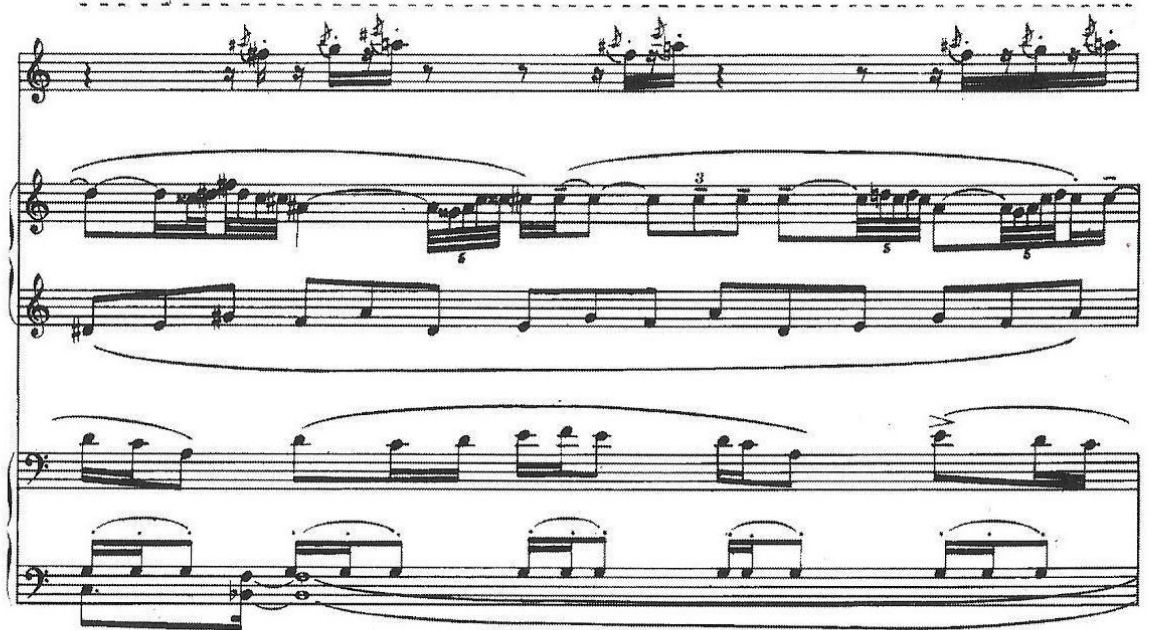
8^a



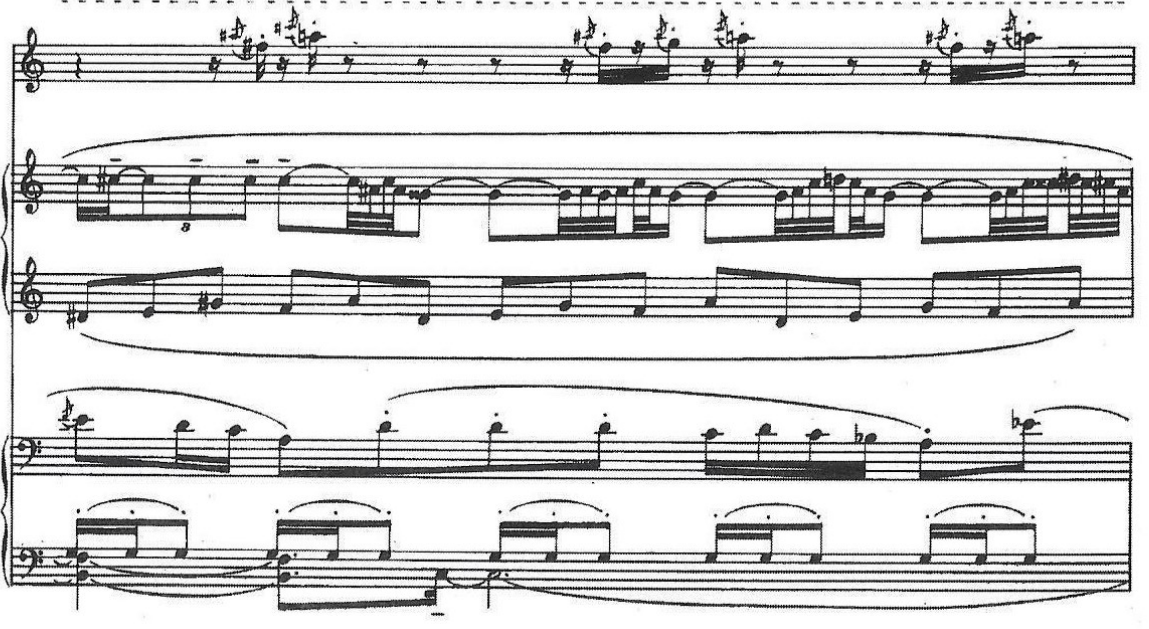
pp

pp

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with a dynamic marking of *pp* and a measure number of 8^a. Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The piano part includes a *pp* dynamic marking and various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same four staves for piano accompaniment and maintains the *pp* dynamic marking.



This system contains the third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It includes the same four staves for piano accompaniment and maintains the *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The second staff features a complex, rapid melodic passage with many accidentals. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves provide a bass line with sustained notes and some rhythmic movement.

Second system of musical notation, starting with a circled measure number 10. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) in the first, second, and fourth staves. The second staff continues with a highly technical melodic line. The fourth staff shows a steady accompaniment with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, starting with a circled measure number 15. It features dynamic markings including *mf* (mezzo-forte) and *ppp* (pianissimo) in the upper staves, and *p* (piano) in the lower staves. The music is characterized by dense, complex textures with many accidentals and ornaments.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Année scolaire 2022-2023

CONCOURS D'ENTREE POUR 2023-2024

CYCLE SUPERIEUR DE MUSICOLOGIE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITE

Module 2a : dissertation ou commentaire de texte

(Durée : 4 h)

Mercredi 19 avril 2023

10h00 – 14h00

Salles Emmanuel et Messiaen

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veuillez à rendre la totalité des documents.

Dissertation ou commentaire de texte

Sujet n° 1 ou n° 2 ou n° 3

Sujet n° 1

Au cours d'une conférence prononcée en 1996, Pierre Boulez affirme :

« J'avais, après la mort de Stravinsky, intitulé un article : "Eloge de l'amnésie". Je pense qu'une certaine forme d'amnésie est absolument indispensable pour survivre. *Nolens volens* [qu'on le veuille ou non], nous avons en nous une bibliothèque sinon immense, du moins fort respectable. Il faut chaque jour la brûler [...]. Comme le phénix, elle renaît sans cesse de ses cendres, il ne faut jamais se décourager de recommencer l'opération : sans cesse la brûler pour que sans cesse elle renaisse. »
("Classique-moderne", *Regards sur autrui*, 2005, p. 473)

Vous commenterez ces propos en élargissant la perspective historique, et en étendant éventuellement leur portée esthétique de la perspective compositionnelle à la perspective interprétative.

Sujet n° 2

« Composer veut dire : réfléchir sur les moyens. [...] Composer veut dire : construire un instrument [...] Composer, ce n'est pas se laisser aller mais se laisser venir. »

Vous discuterez cette déclaration du compositeur Helmut Lachenmann (né en 1935) tirée d'un texte écrit en 1986 et intitulé « De la composition » (repris dans : *Écrits et Entretiens*, traduction de Martin Kaltnecker, Genève, Éditions Contrechamps, 2009) en vous appuyant sur des exemples précis qui peuvent être aussi bien contemporains qu'anciens.

Sujet 3

**Arnold Schoenberg, « Des rapports entre la musique et le texte » (1912)
in *Le Style et l'idée***

Il est bien peu de gens capables de comprendre en termes purement musicaux ce que la musique veut dire. Car s'il est une idée aussi répandue que peut l'être une idée fautive et vulgaire, c'est bien qu'un morceau de musique doit évoquer une image ou une autre, faute de quoi il est inintelligible ou mauvais. Voilà qui n'a jamais été exigé d'un art autre que la musique ; on se contente ailleurs de ce qu'une œuvre d'art offre aux sens, encore que son sujet, l'objet représenté, soit inévitablement appréhendé par l'intelligence du vulgaire. Mais du fait que la musique ne peut se réclamer d'aucun support matériel, l'un veut trouver une beauté formelle au-delà des sons, l'autre y recherche un contenu poétique. Schopenhauer lui-même, qui pourtant a d'abord écrit, dans son œuvre magnifiquement pensée, tout ce qu'on pouvait écrire sur l'essence même de la musique, perd ensuite pied lorsqu'il essaie de traduire dans notre langue cette langue « que la raison ne comprend pas ». [...]

Il y a peu d'années, j'ai découvert à ma grande honte que je n'avais pas la moindre idée des poèmes sur lesquels étaient bâtis certaines des mélodies de Schubert qui m'étaient depuis longtemps familières. Mais lorsque j'eus lu ces poèmes, je m'aperçus que je n'avais absolument rien gagné à les lire, qu'ils ne m'avaient pas suggéré le plus petit changement dans l'idée que je m'étais auparavant faite de la façon de les interpréter. Bien au contraire, j'eus l'impression que, sans connaître le poème, j'étais allé bien plus profondément dans le contenu véritable de la musique que si je m'en étais tenu aux idées simples suggérées par les mots. Comme compositeur, j'ai fait une expérience encore plus décisive. Sous l'inspiration des premiers mots d'un texte, j'avais composé nombre de mélodie en allant et en poursuivant jusqu'au bout, sans me préoccuper le moins du monde de la façon dont le poème continuait, sans même m'en inspirer au cœur de mon extase. C'est seulement plus tard que je songeai à voir de qu'il advenait effectivement de mon texte. A ma grande stupéfaction, je constatai alors que je n'avais jamais autant rendu justice au poète que lorsque, guidé par mon premier contact avec la sonorité du premier vers, j'avais deviné tout ce qui devait inévitablement suivre. [...]

Après avoir analysé ce texte d'Arnold Schoenberg (1874-1951) sur les rapports entre musique et texte, vous en discuterez l'un de termes que vous formulerez précisément, en vous appuyant sur des exemples musicaux précis puisés librement dans l'histoire de la musique.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Année scolaire 2022-2023

CONCOURS D'ENTREE POUR 2023-2024
Cycle supérieur de Musicologie

Epreuve d'admissibilité
Epreuve d'écriture

Module 2b (durée : 5h)
Analyse théorique et appliquée

Mardi 18 avril 2023
10h00 - 15h00

Studios 1^{er} étage

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.

Réalisez ce chant donné pour piano OU quatuor à cordes.

Andante

p

5

f

10

mf *subito p*

15

mf *p*

20