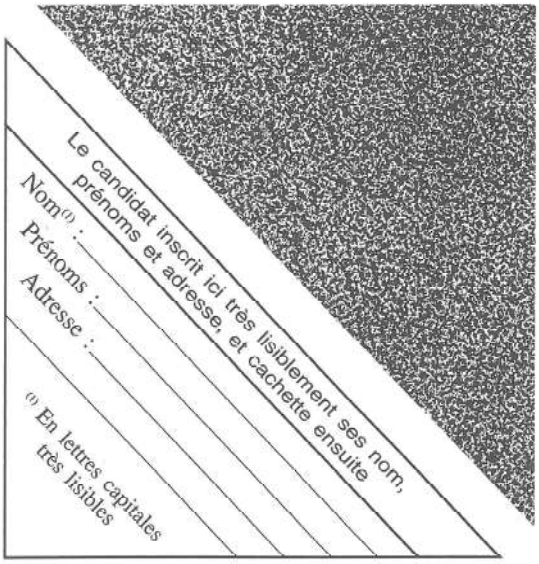
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Département musicologie et analyse



Année scolaire 2022-2023

CONCOURS D'ENTREE EN CYCLE SUPERIEUR DE MUSICOLOGIE 2023-2024

CLASSE D'ANALYSE THEORIQUE ET APPLIQUEE

Epreuve d'admission : Analyses sur partitions

Lundi 26 juin 2023

10h00-14h00

Salle Messaien

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.
- ne pas écrire au crayon

Département musicologie et analyse

Questions d'orchestration

1) Traduire en français la nomenclature de l'orchestre (à indiquer sur la partition si vous le désirez).

2) Que signifient « muta in B » (vents) et « div » (cordes).

3) Transcrire toutes les parties d'orchestre en hauteurs réelles sur une particelle de deux-trois portées. Y indiquer les instruments en abrégé.

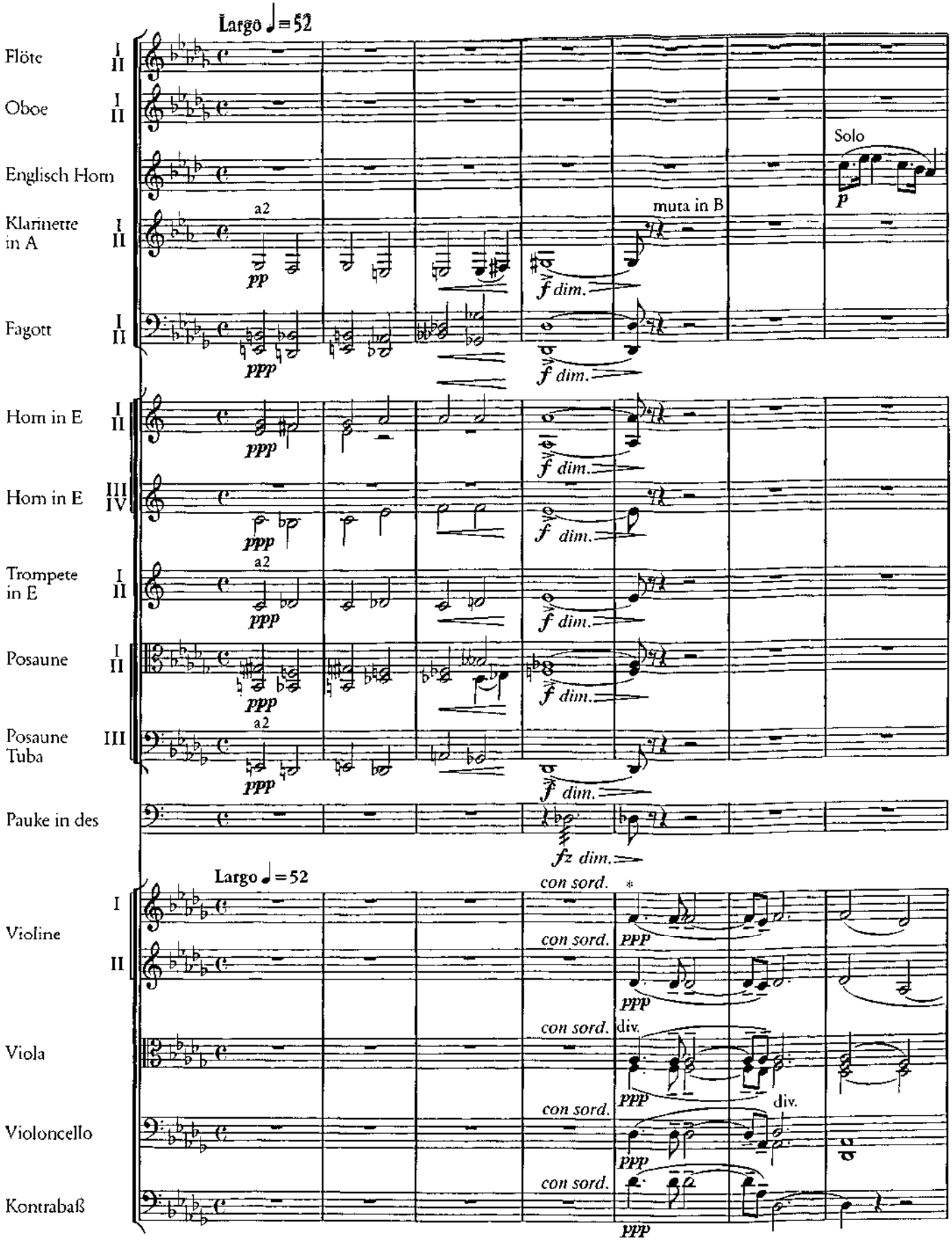
Analyse sur partition

Brahms, Quintette en Fa M op.88 1er mouvement

1) Proposez un schéma récapitulatif de ce mouvement (découpage de la forme, plan tonal, éléments thématiques principaux).

2) Rédigez un commentaire synthétique mettant en relief les caractéristiques principales de ce mouvement. Vous y inclurez une analyse détaillée et un chiffrage des mesures 1 à 21. Vous pouvez compléter ce commentaire par des annotations portées directement sur la partition.

II



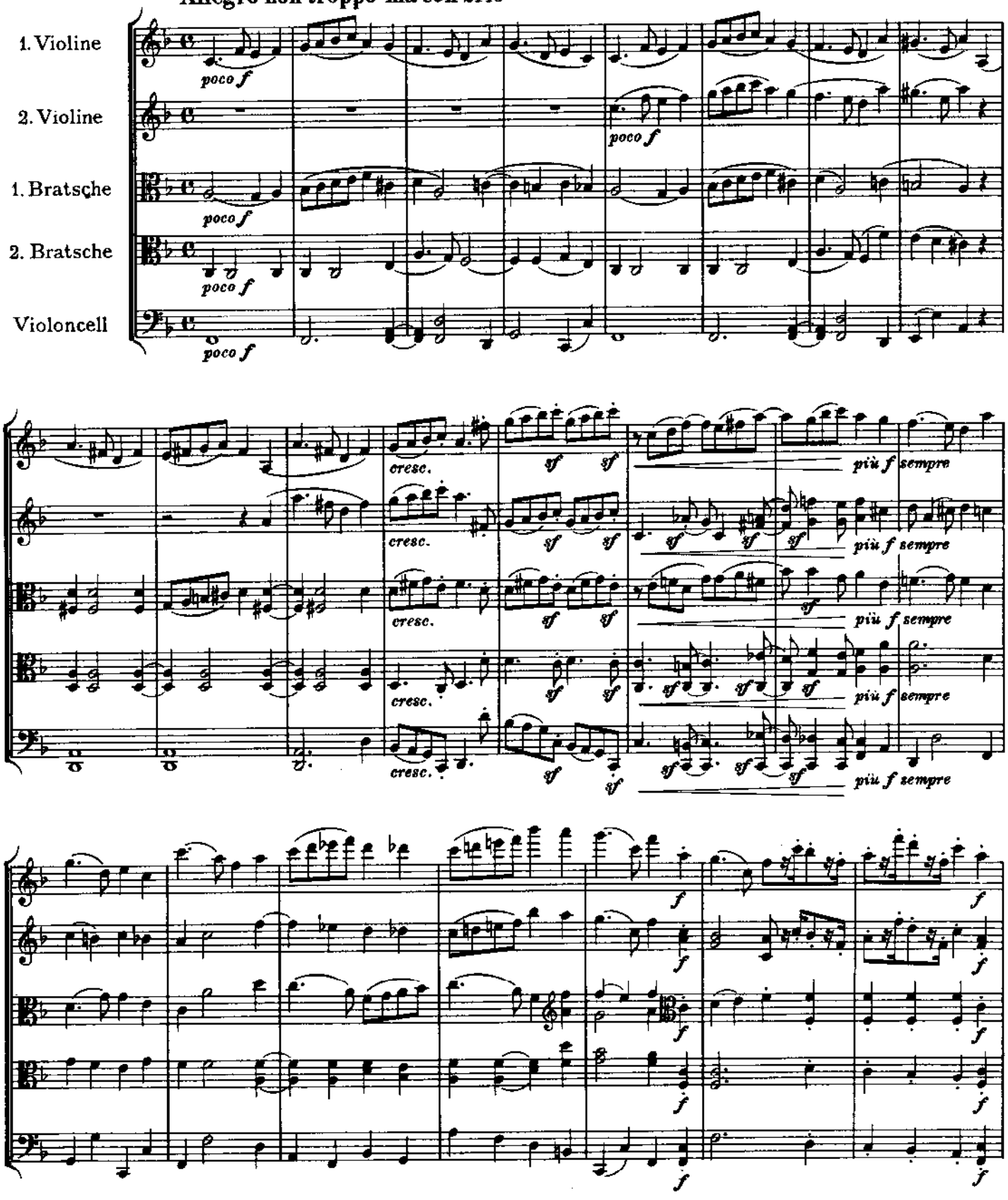
* siehe Revisionsbericht / see Critical Notes

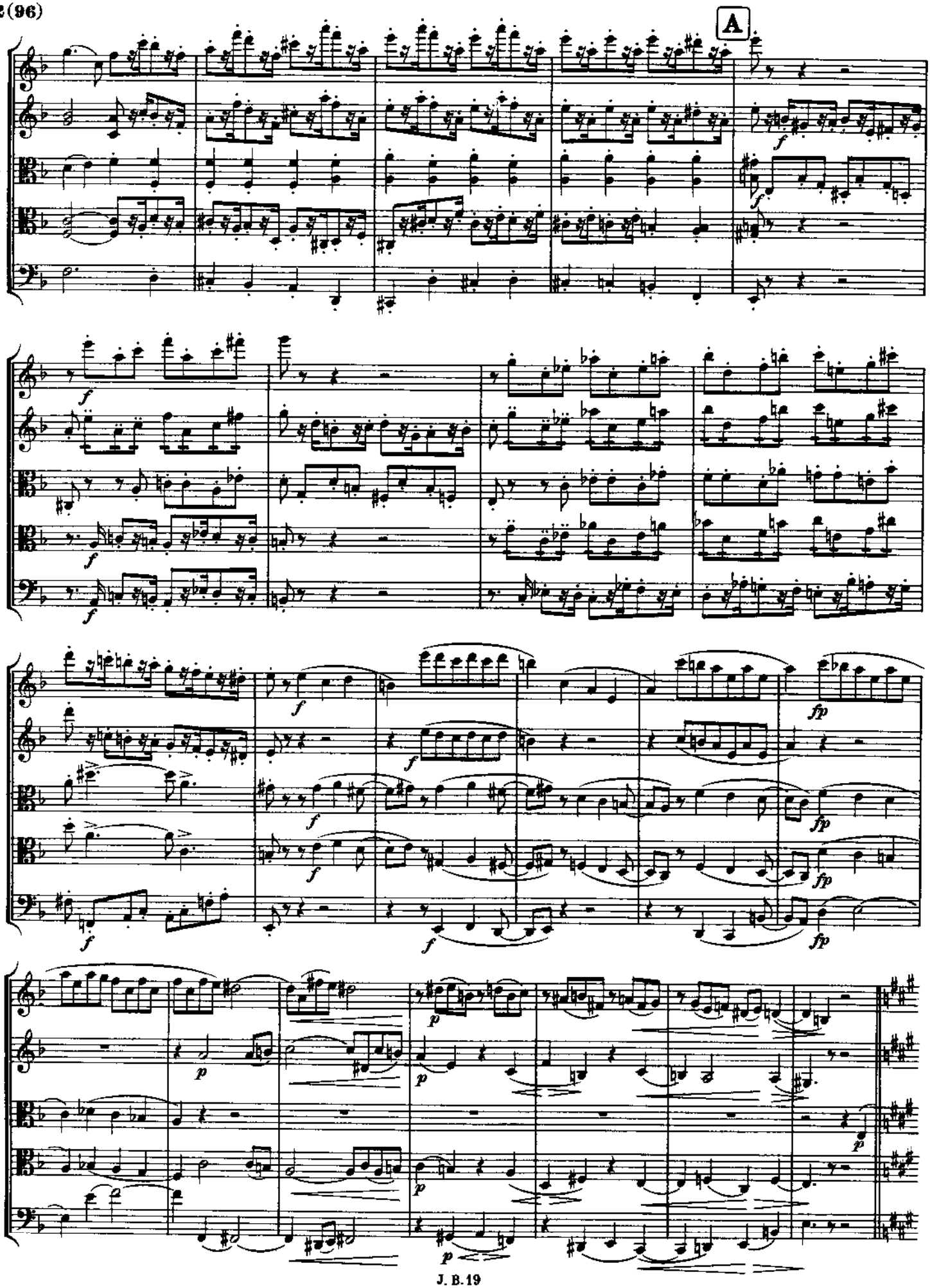
Quintett Nr. 1

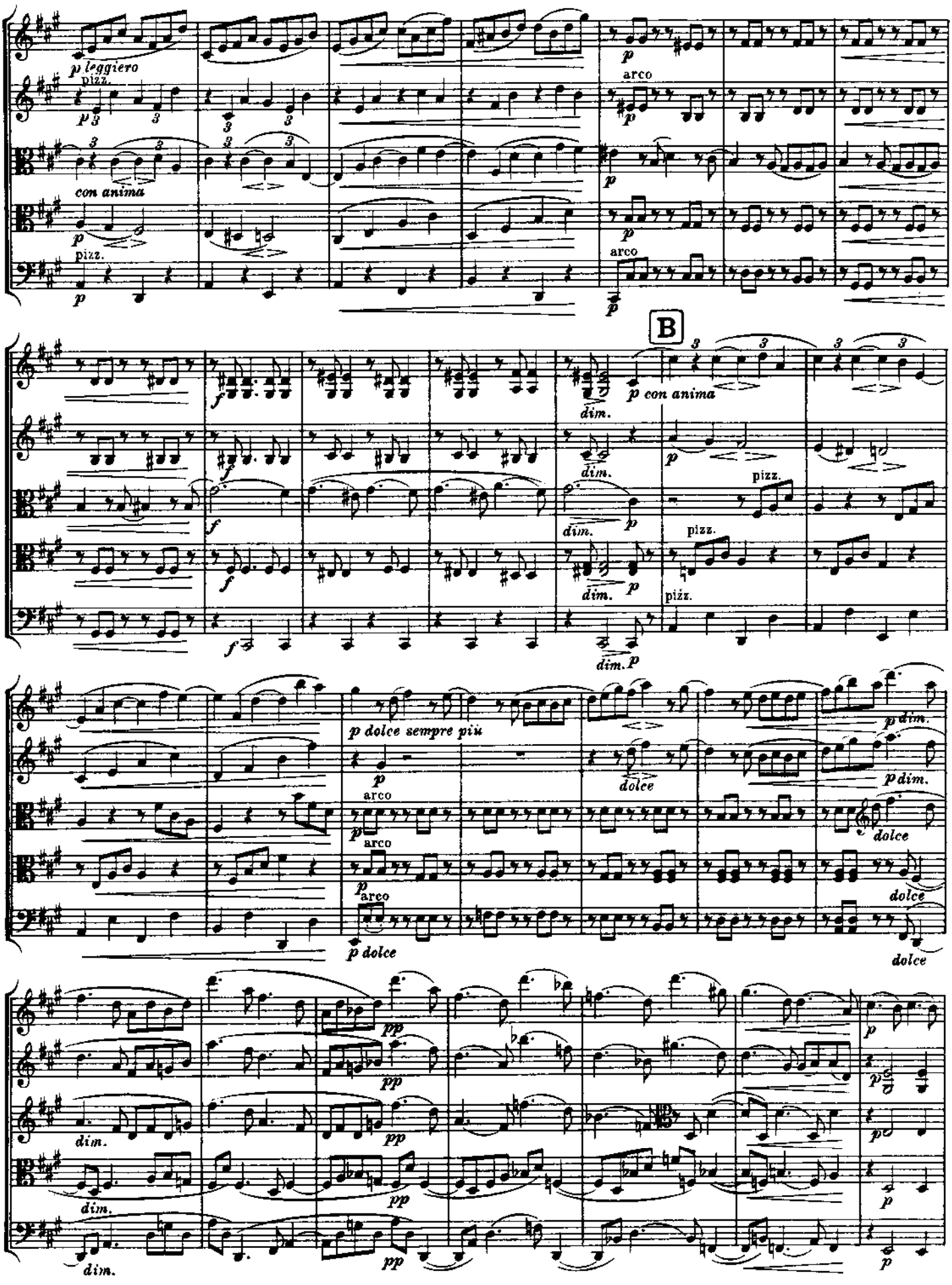
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

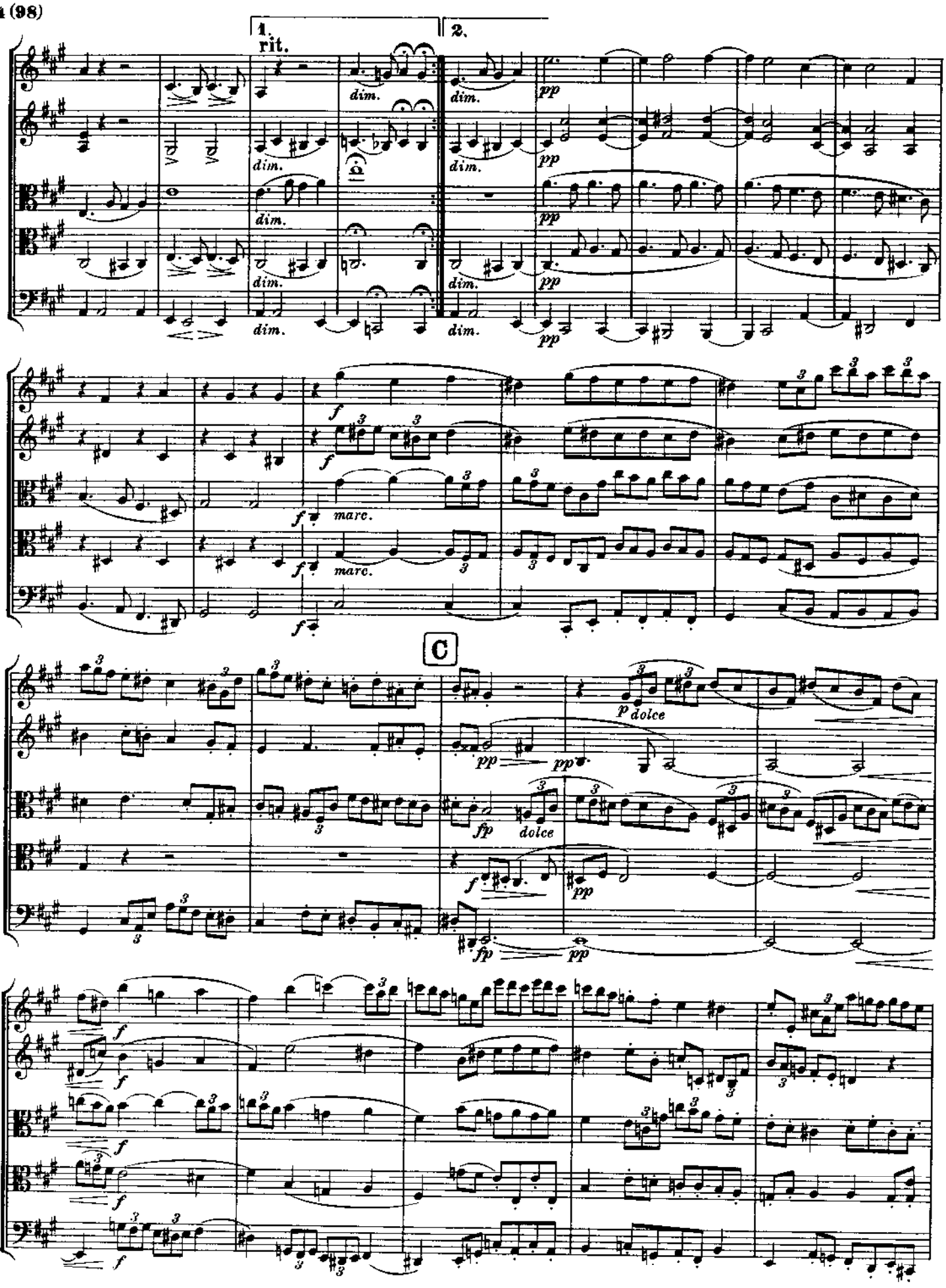
Johannes Brahms, Op. 88
(Veröffentlicht 1883)

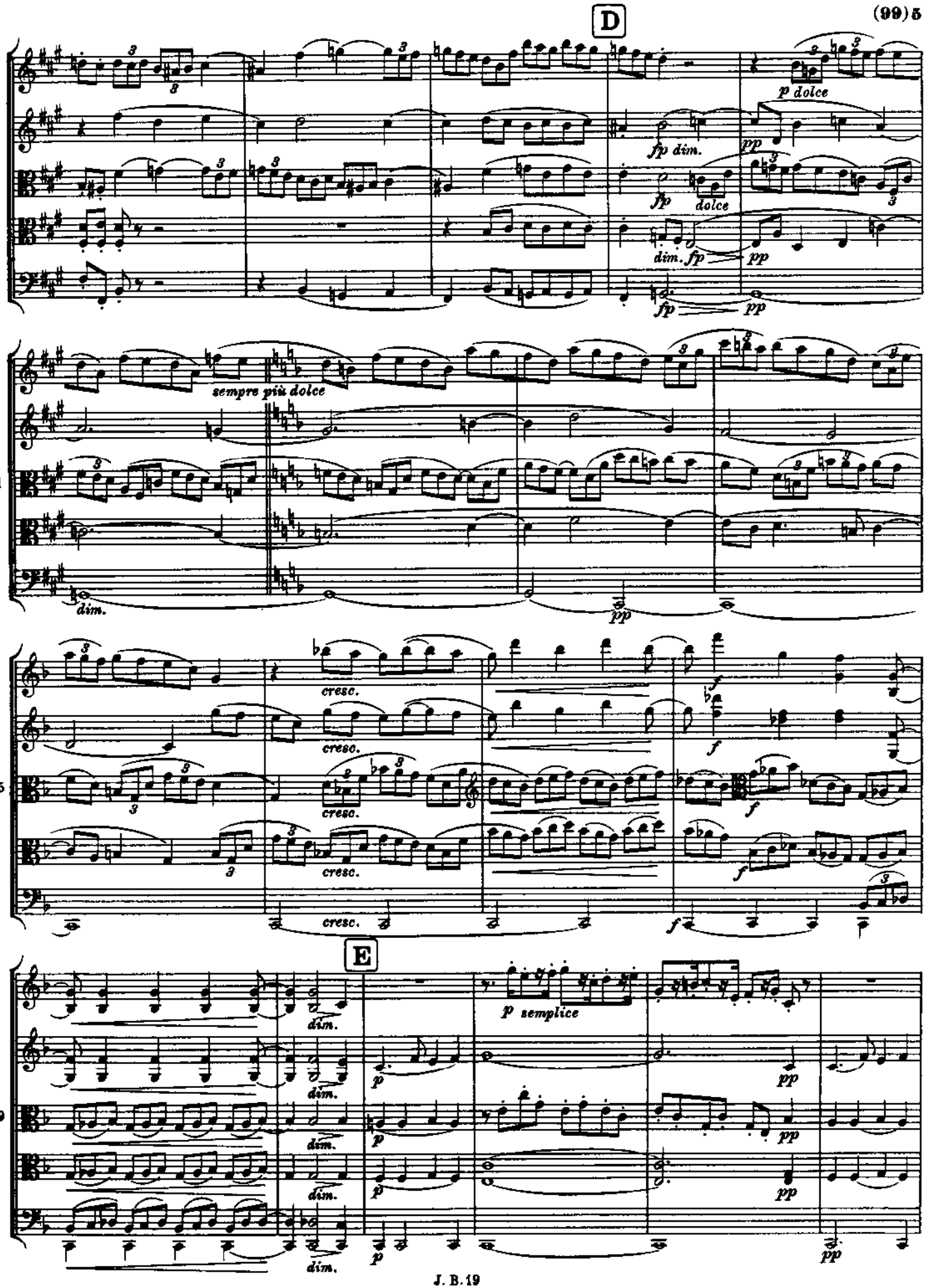
Allegro non troppo ma con brio

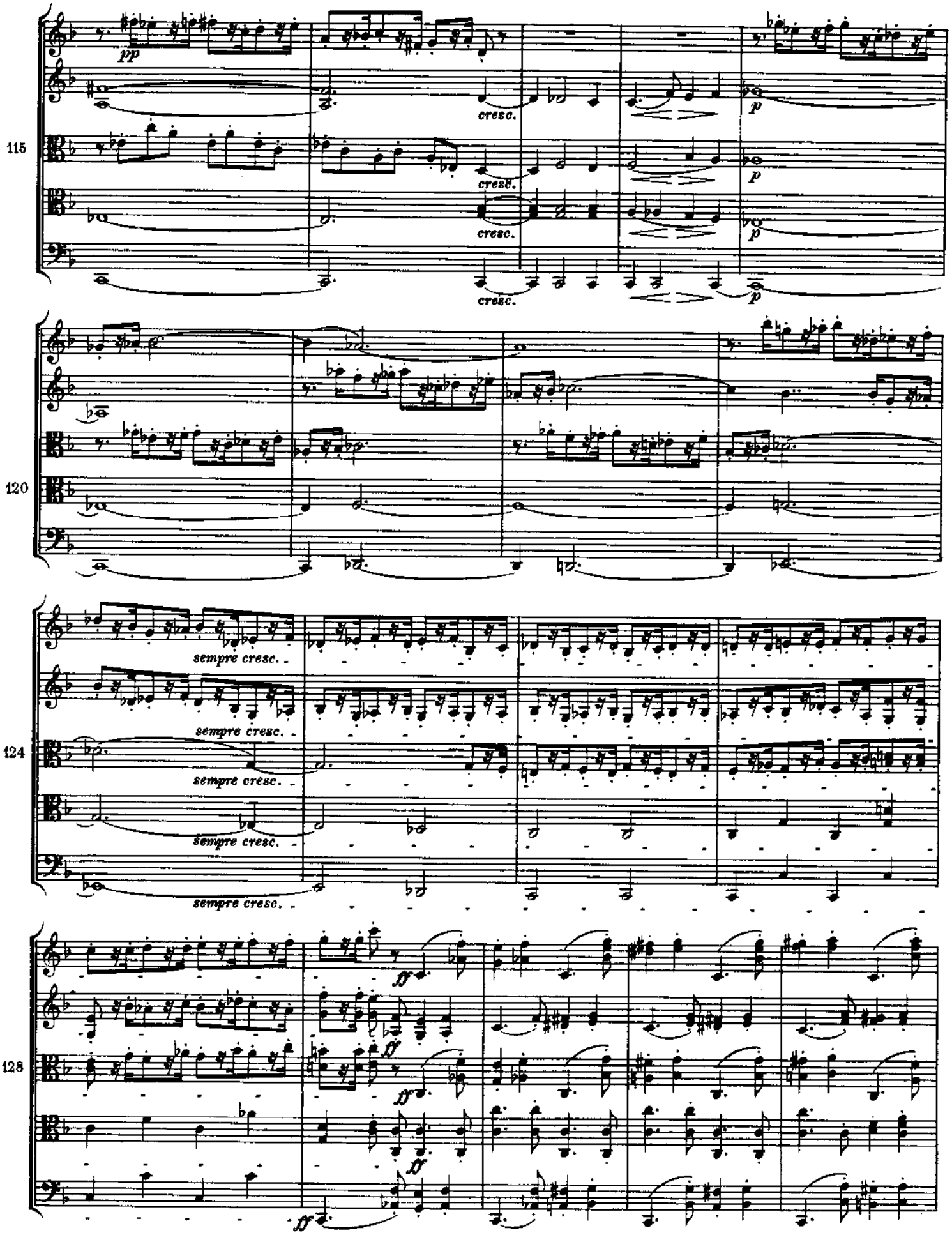


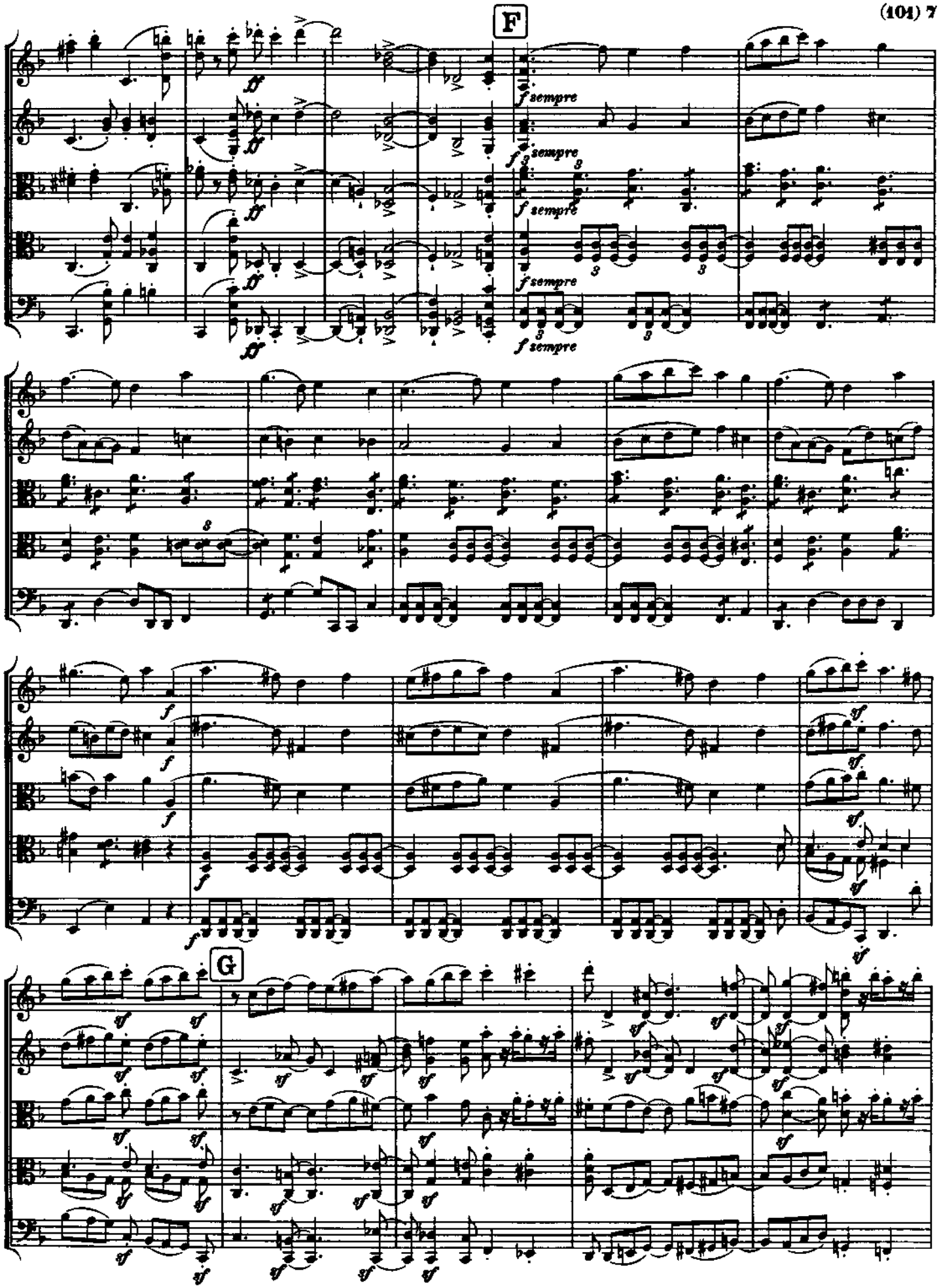

A
24
29
33
39

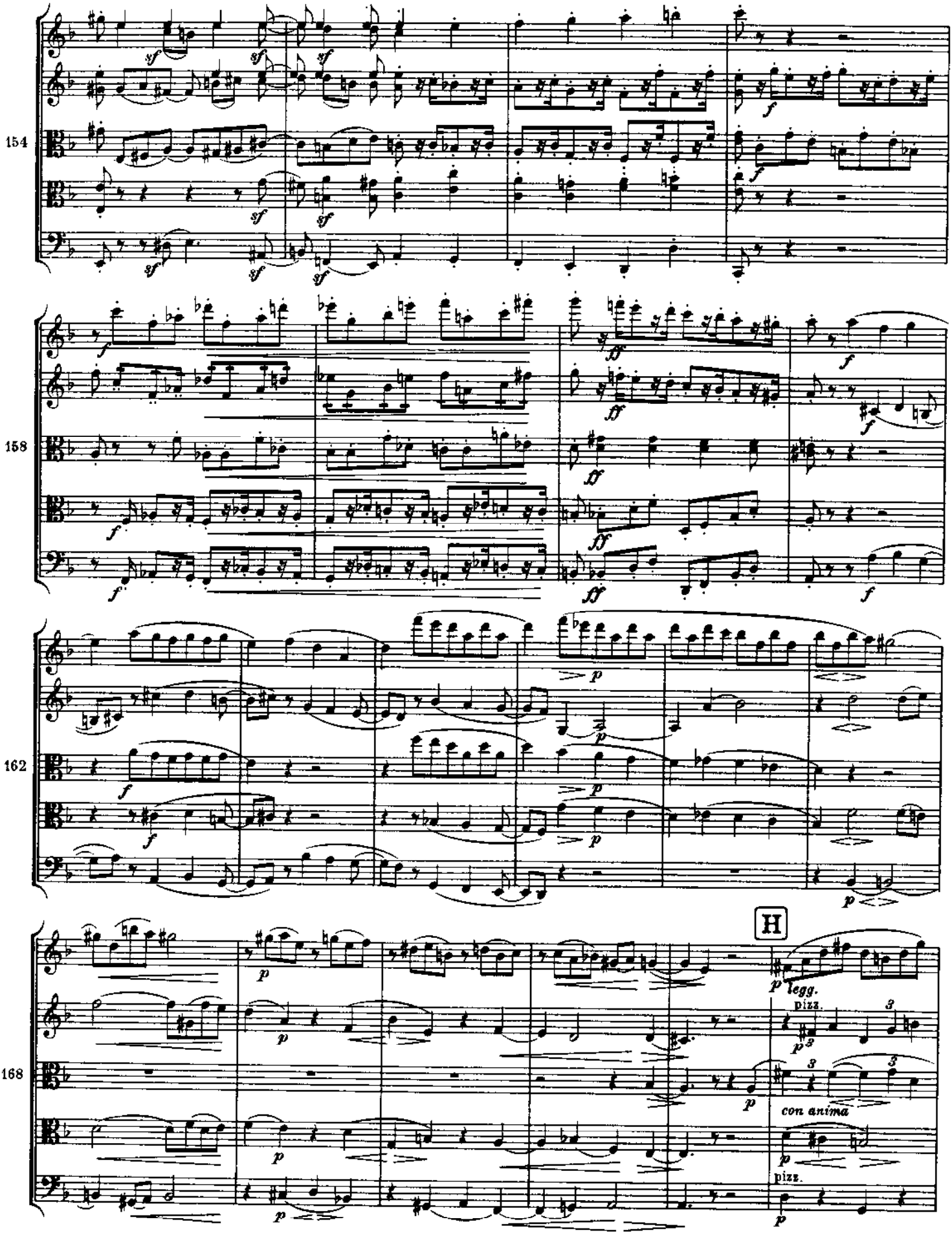

46
p leggiero
pizz.
con anima
arco
53
B
p con anima
dim.
pizz.
60
p dolce sempre più
arco
dolce
67
pp
dim.

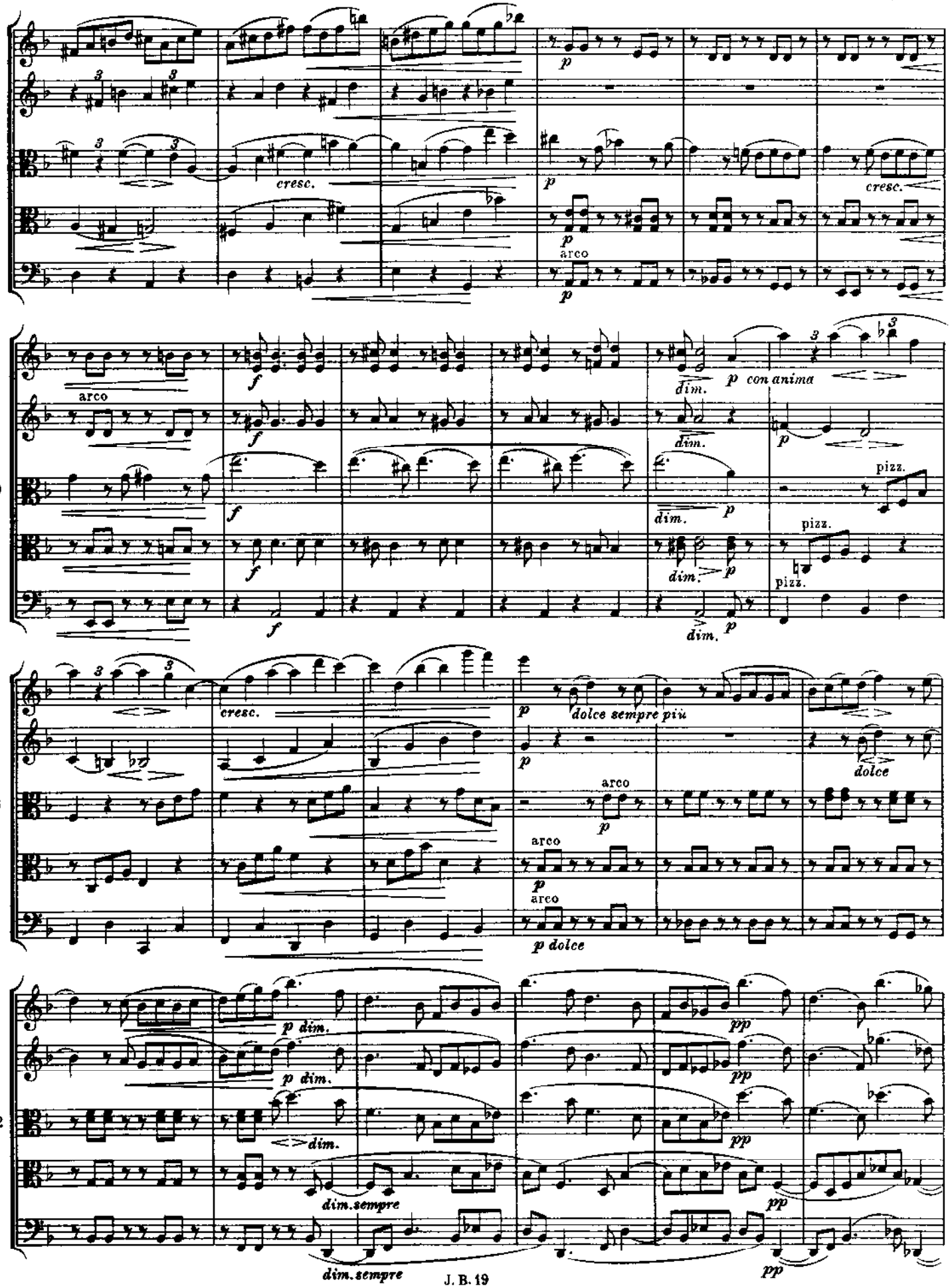

1.
rit.
2.
dim.
pp
74
f
marc.
81
C
p dolce
fp
dolce
86
91

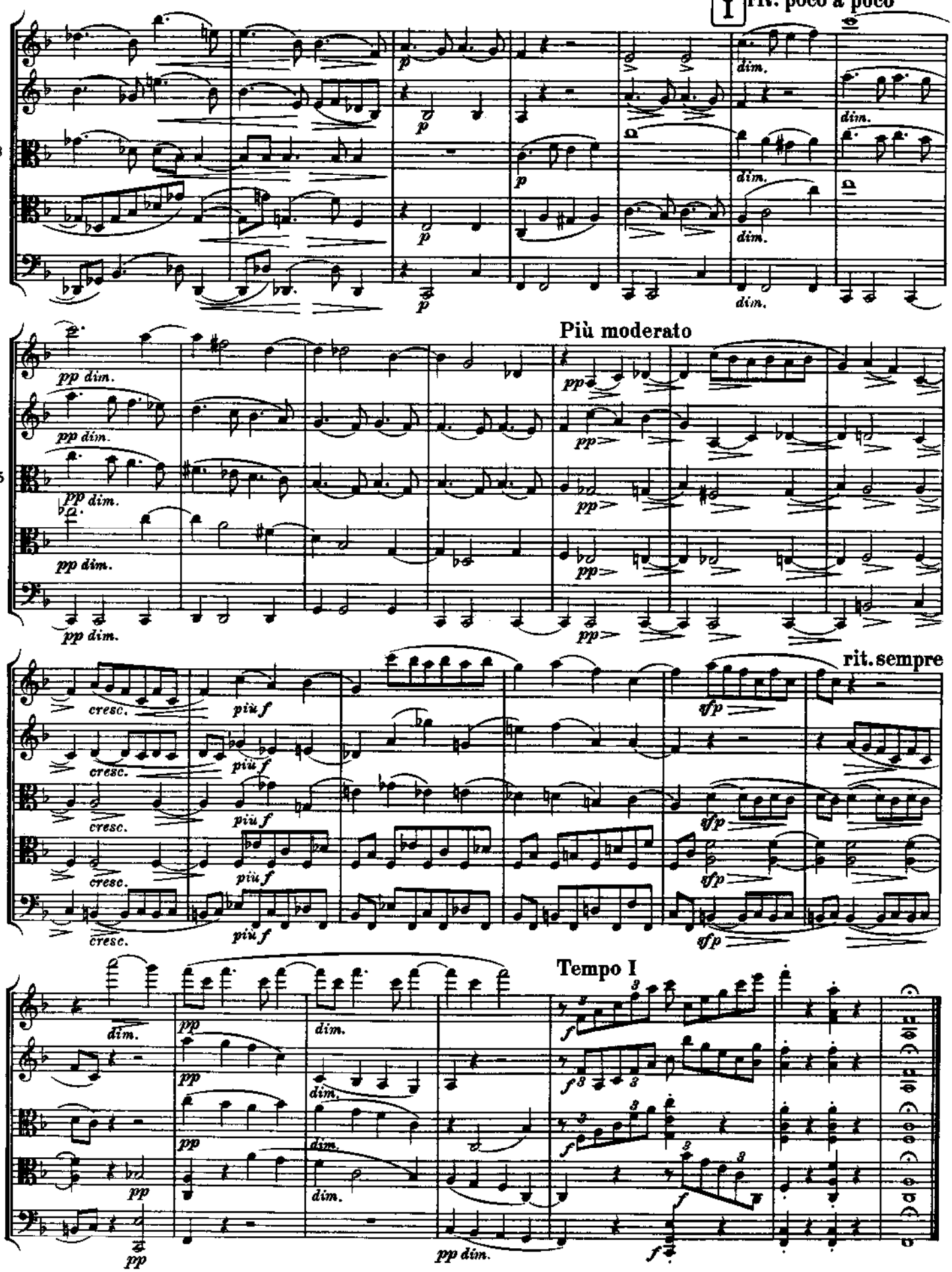

D
96
p dolce
fp dim.
fp
dolce
dim. fp
pp
fp
pp
101
sempre più dolce
dim.
pp
105
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
E
109
dim.
dim.
dim.
dim.
p semplice
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

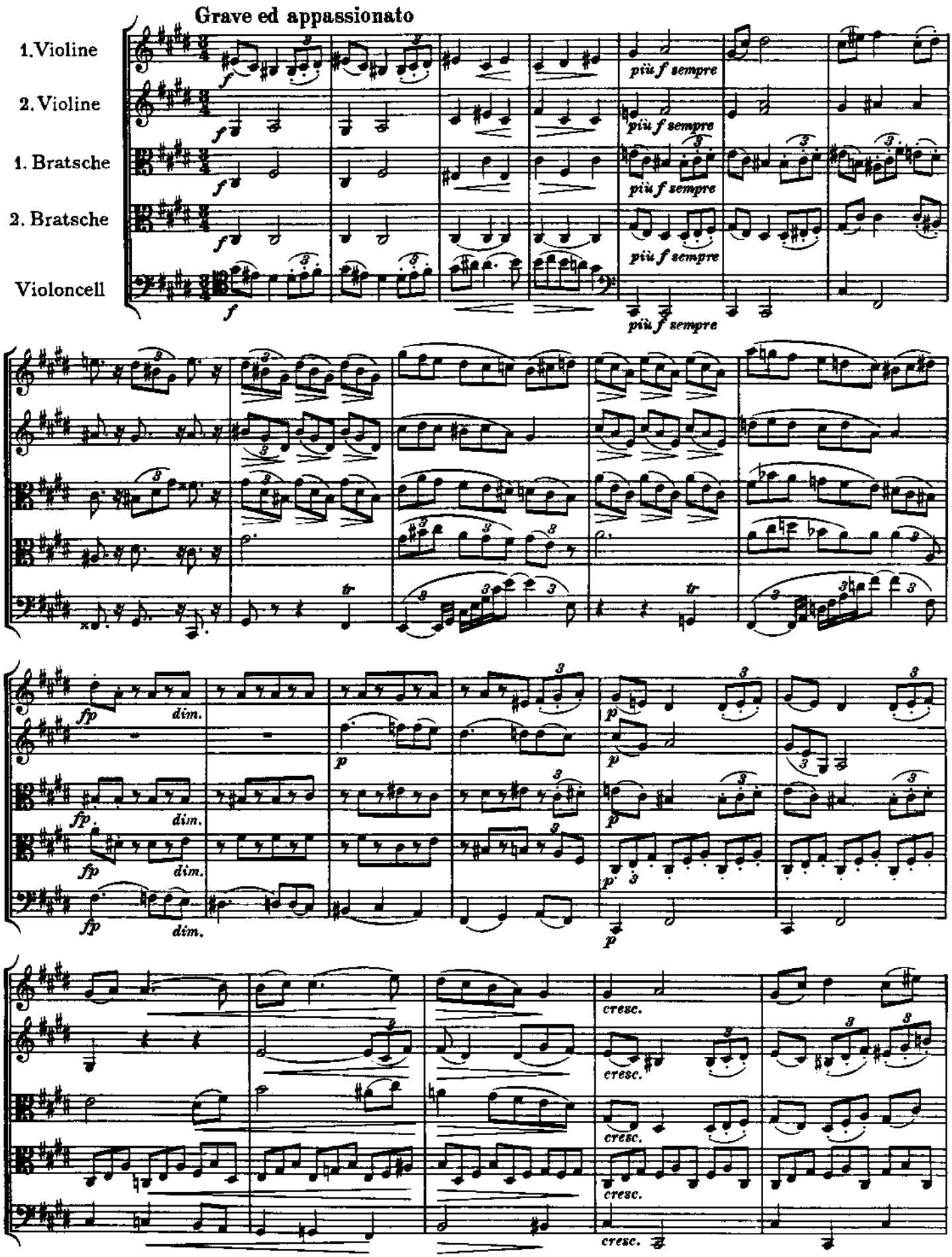

115
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
120
124
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
128
ff
ff
ff
ff

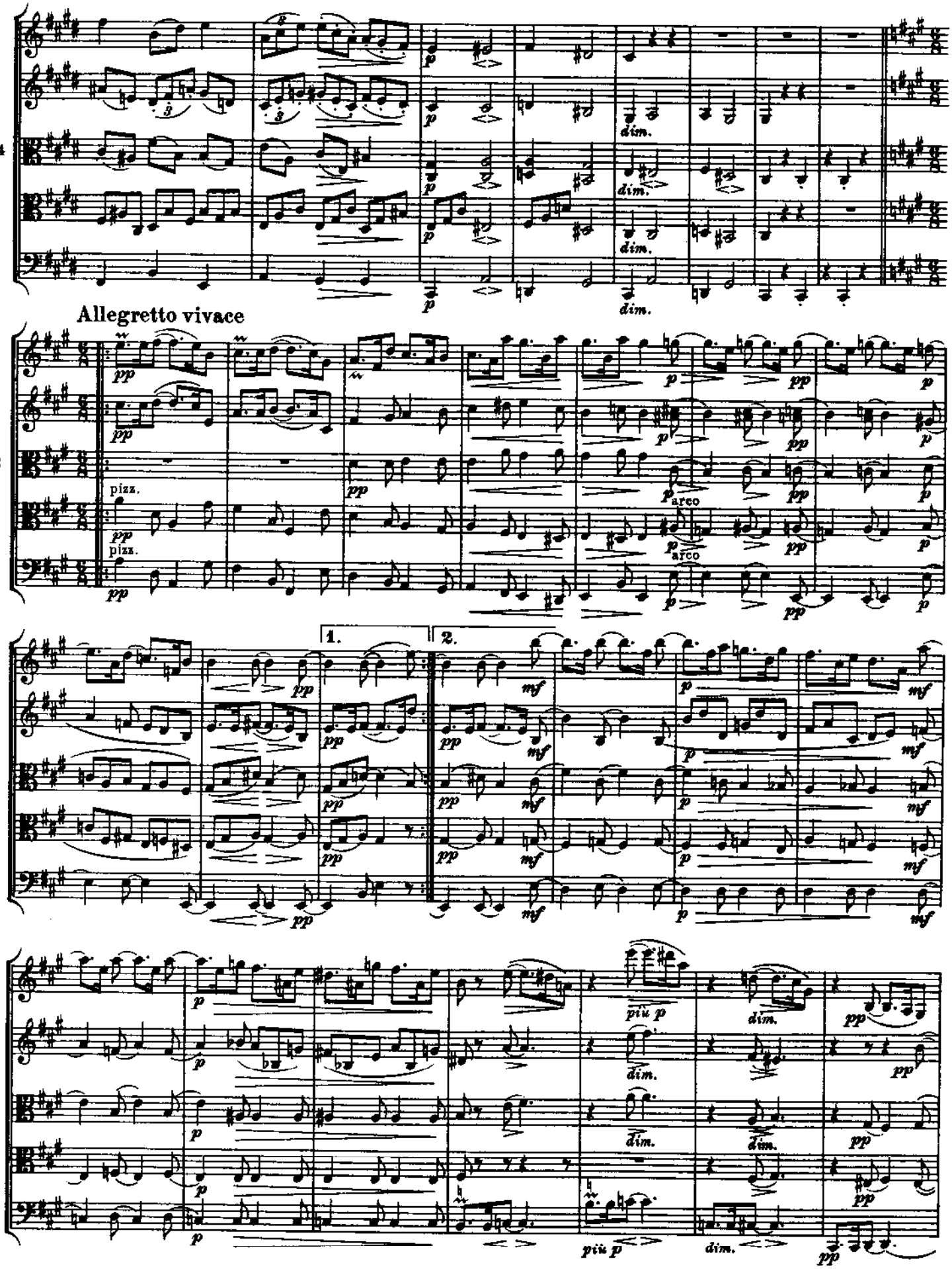

F
133
ff
f sempre
139
144
f
sf
G
149

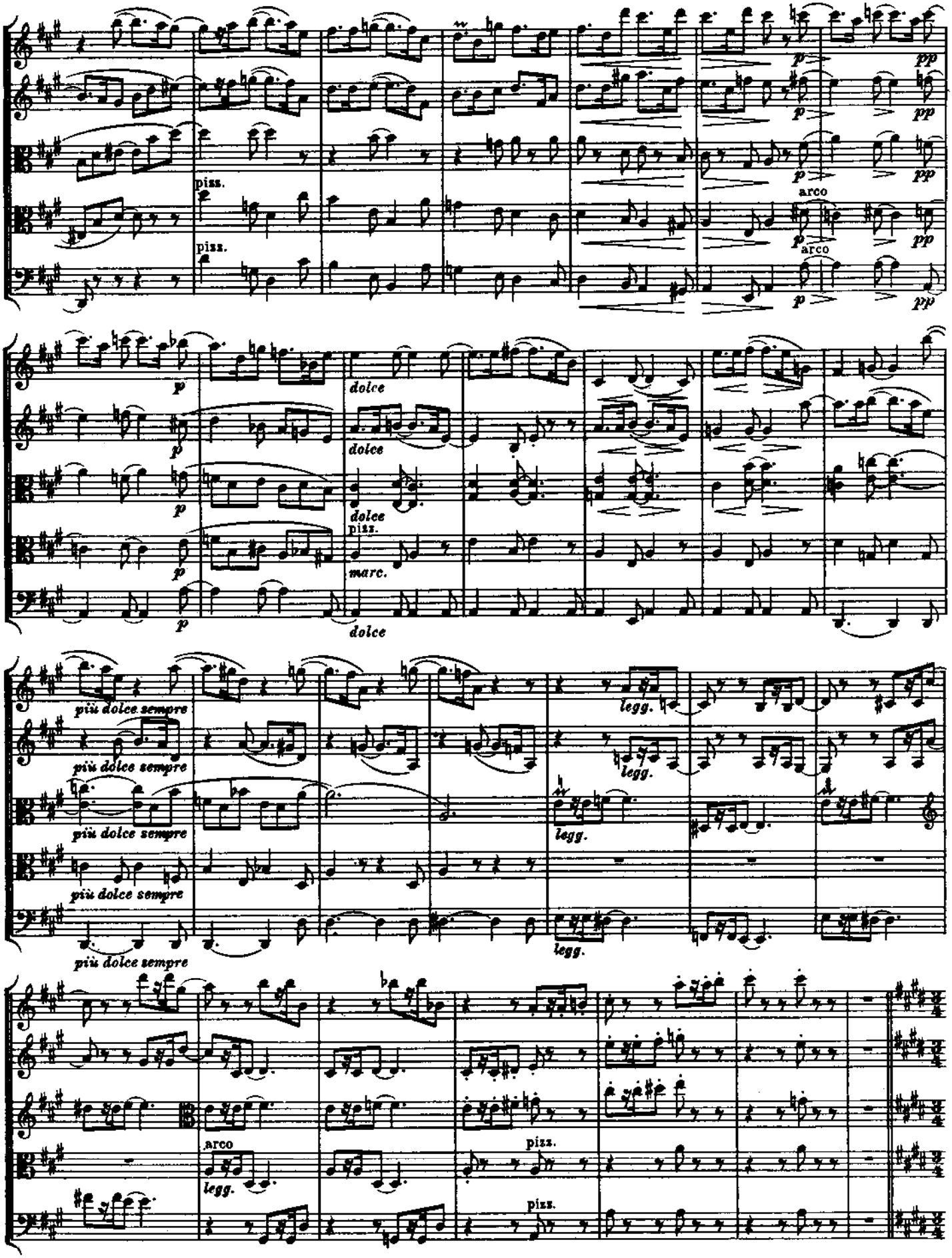

154
158
162
168
H
legg.
pizz.
con anima
pizz.

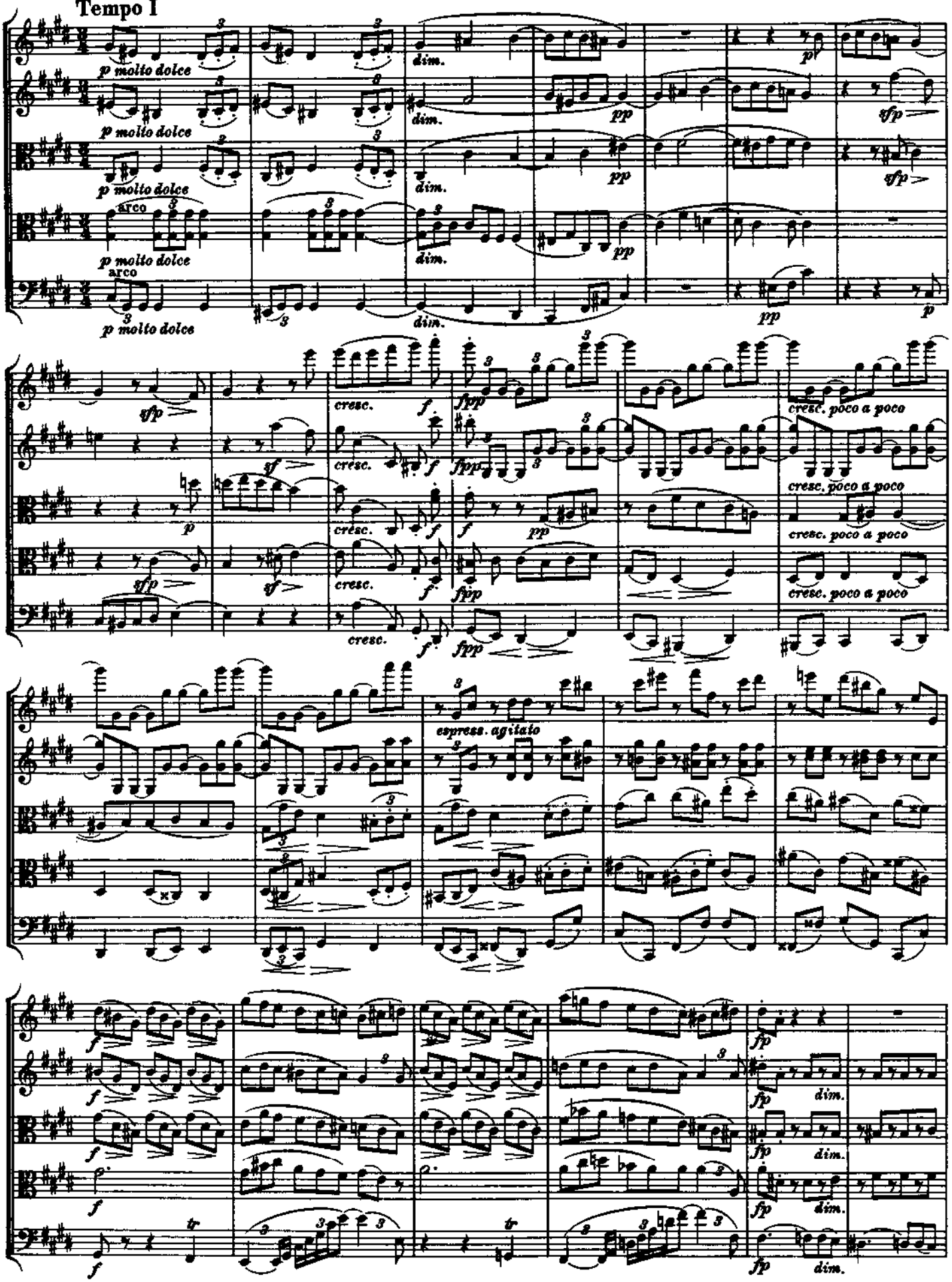

174
cresc.
p
arco
180
f
dim.
p con anima
pizz.
186
dolce sempre più
dolce
p dolce
192
p dim.
dim.
dim. sempre
pp

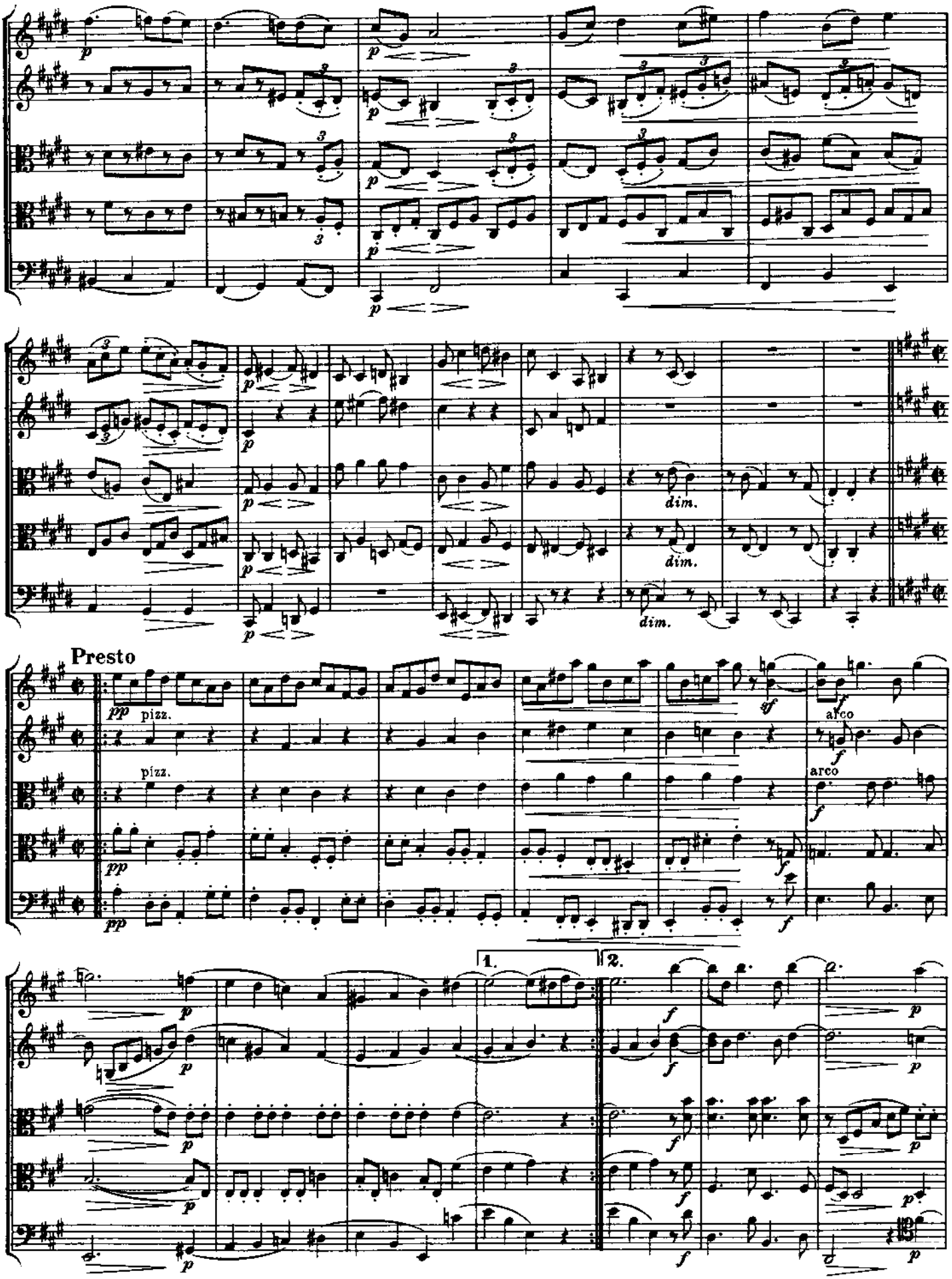

I
rit. poco a poco
198
Più moderato
205
rit. sempre
212
Tempo I
218

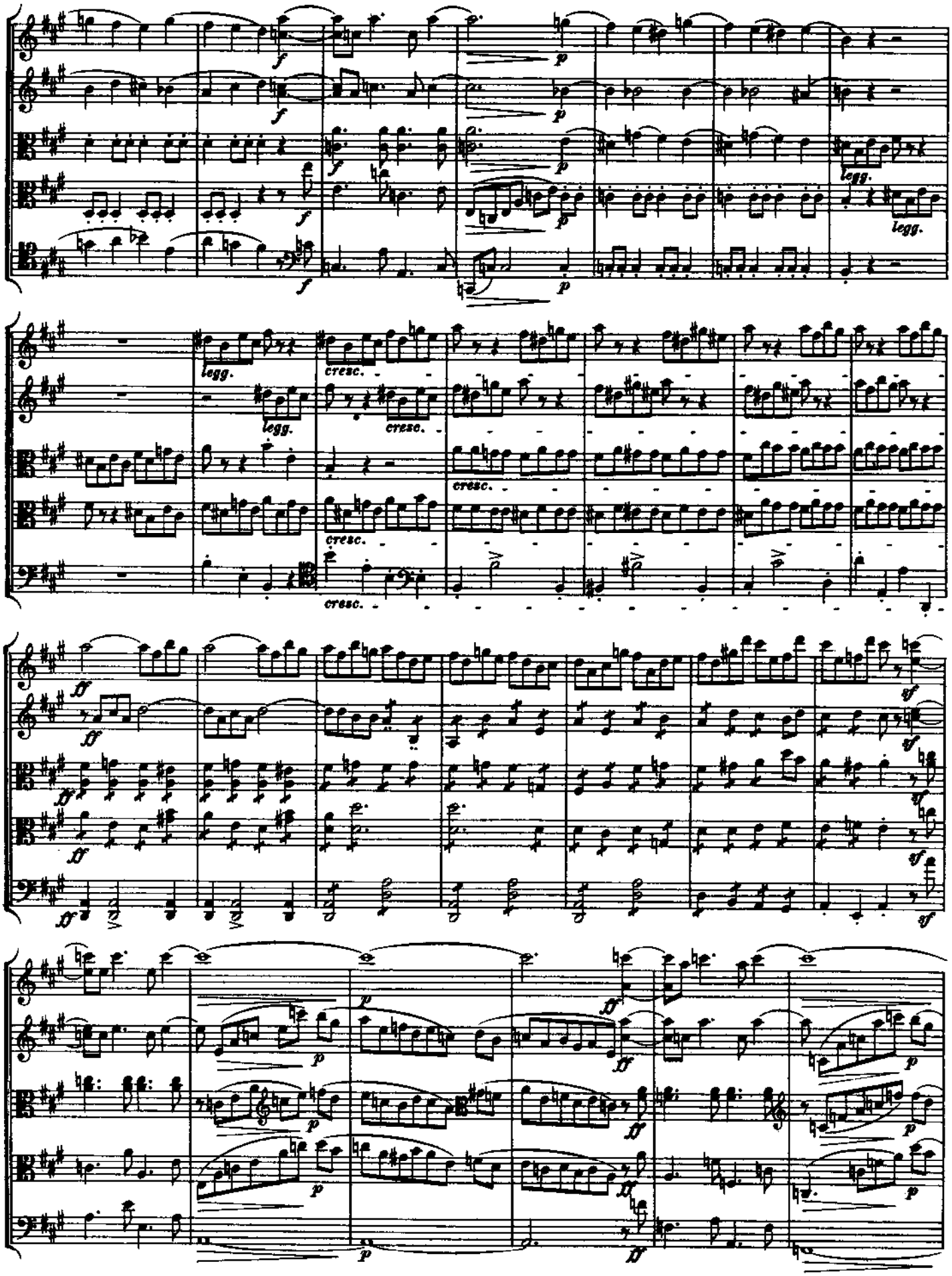

Grave ed appassionato
1. Violine
2. Violine
1. Bratsche
2. Bratsche
Violoncell
più f sempre
8
13
19
fp
dim.
p
tr
cresc.

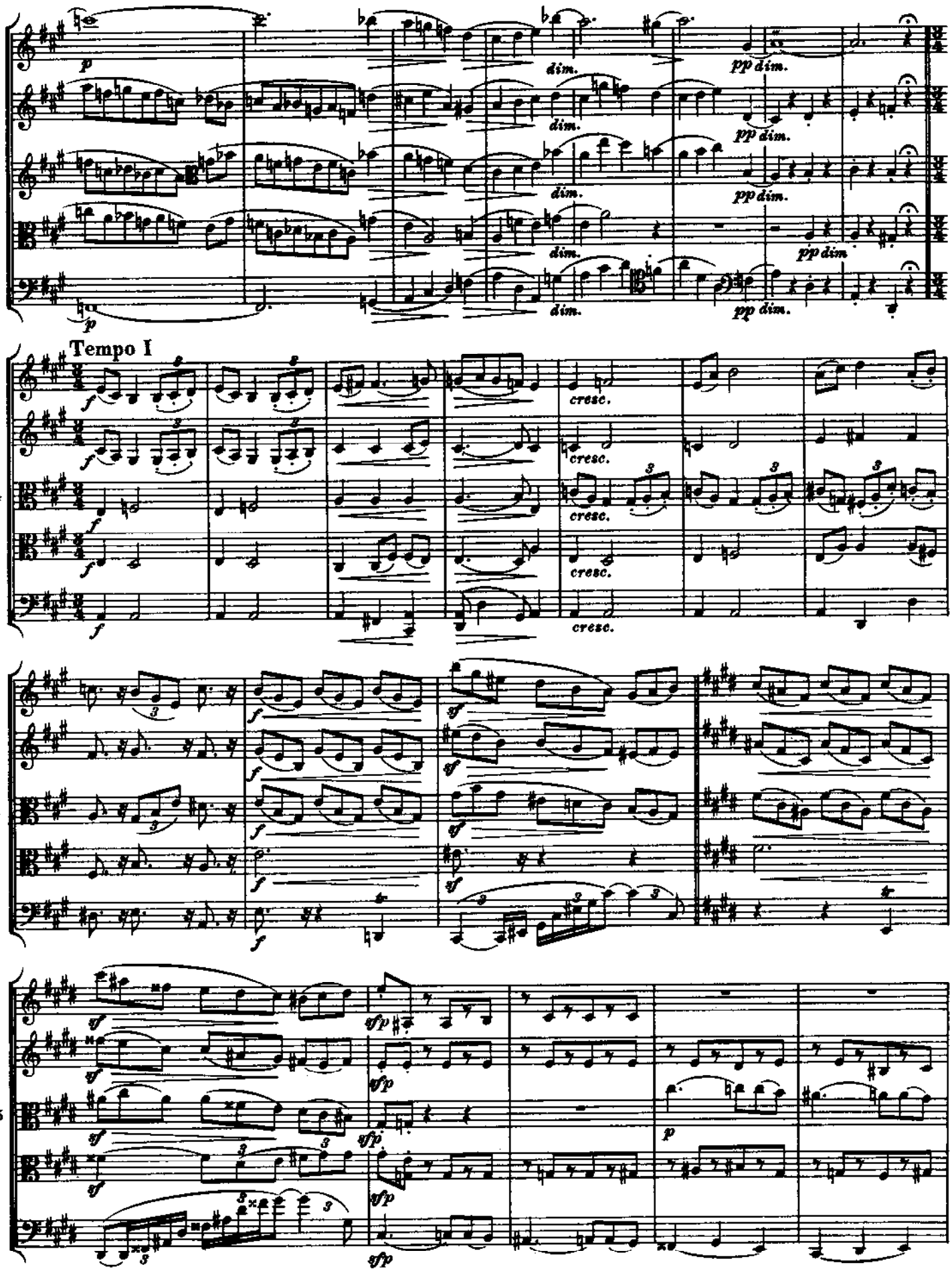

24
Allegretto vivace
32
pizz.
arco
39
1.
2.
45
più p
dim.

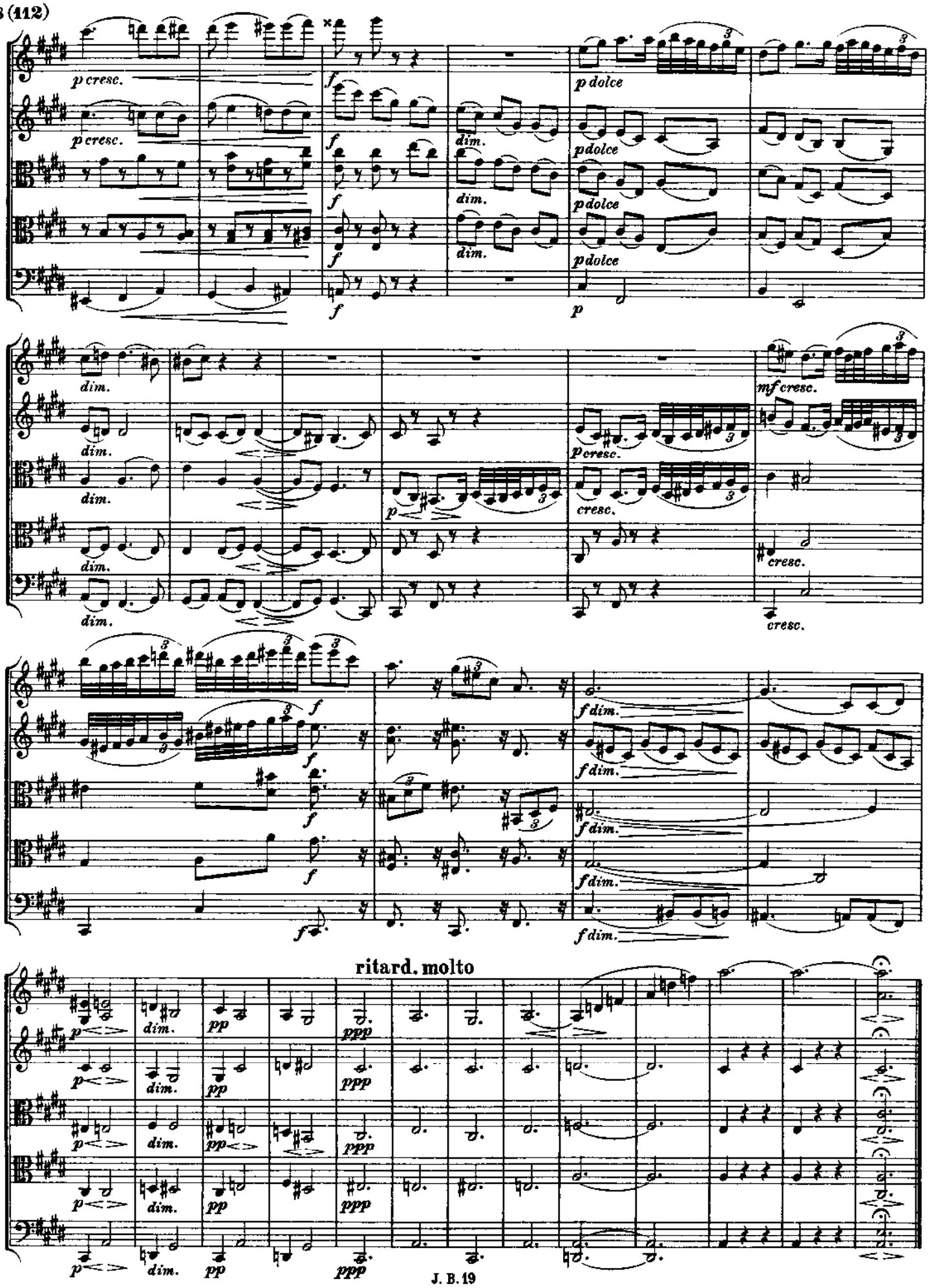

52
pizz.
pizz.
arco
arco
59
dolce
dolce
dolce
pizz.
marc.
dolce
66
più dolce sempre
più dolce sempre
più dolce sempre
più dolce sempre
legg.
legg.
legg.
legg.
73
arco
legg.
pizz.
pizz.


Tempo I
80
p molto dolce
arco
dim.
pp
tfp
87
cresc.
f
fpp
cresc. poco a poco
sf
p
93
espress. agitato
98
fp
dim.
tr


104
109
Presto
pizz.
arco
117
1.
2.
123

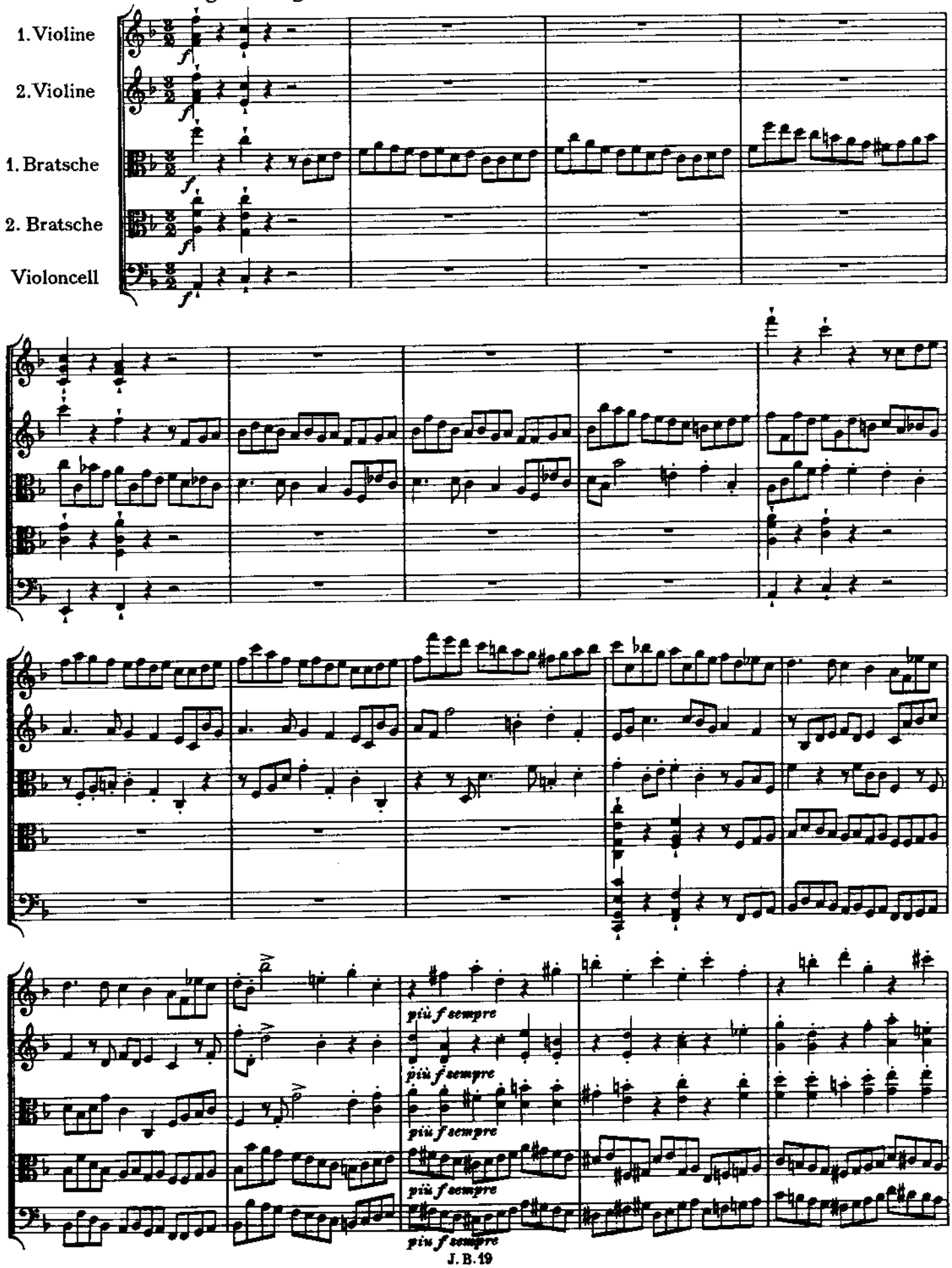

129
136
143
150
legg.
cresc.

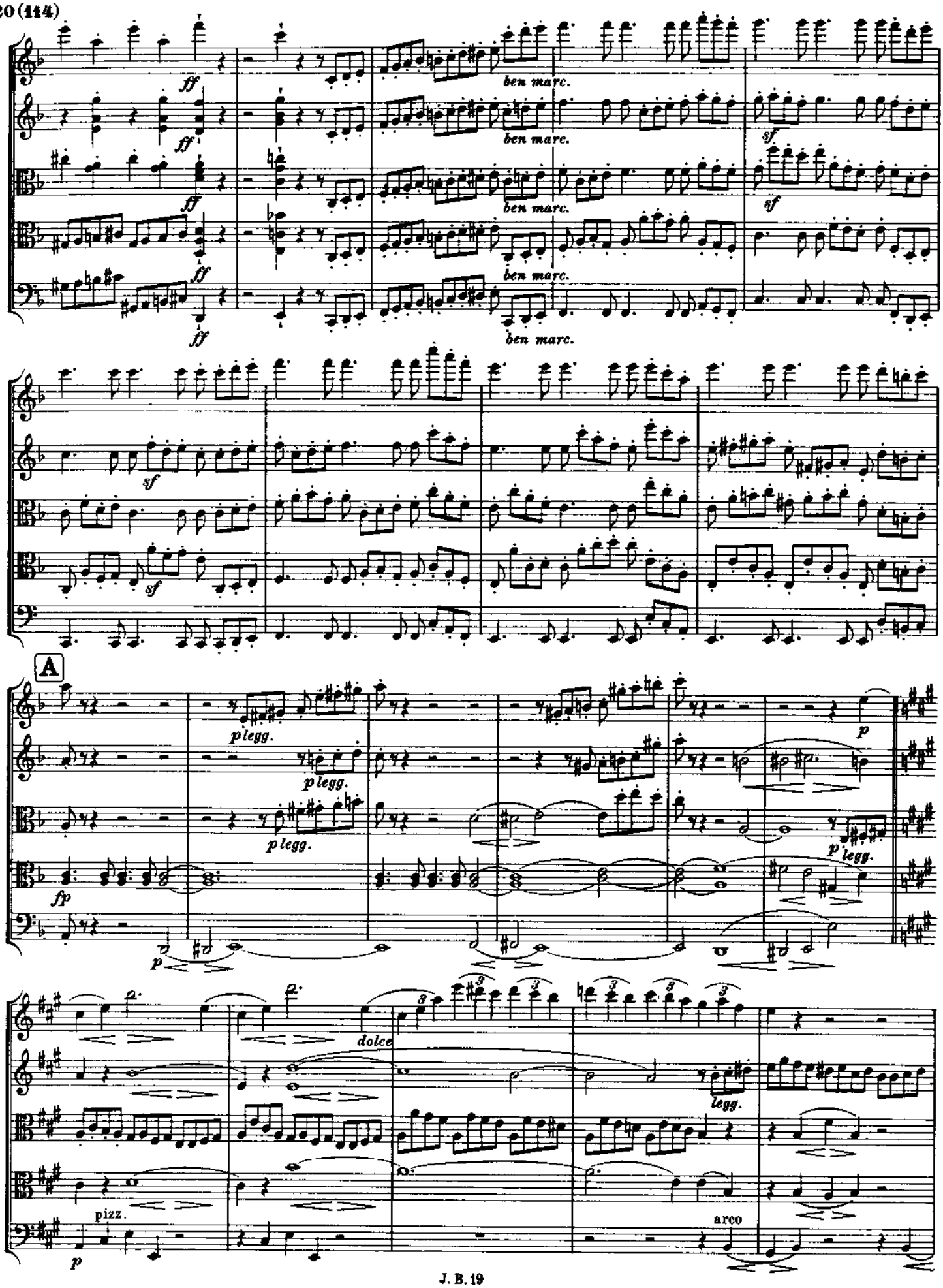

156
p
dim.
pp dim.
Tempo I
164
f
cresc.
171
sf
175
sfp
p

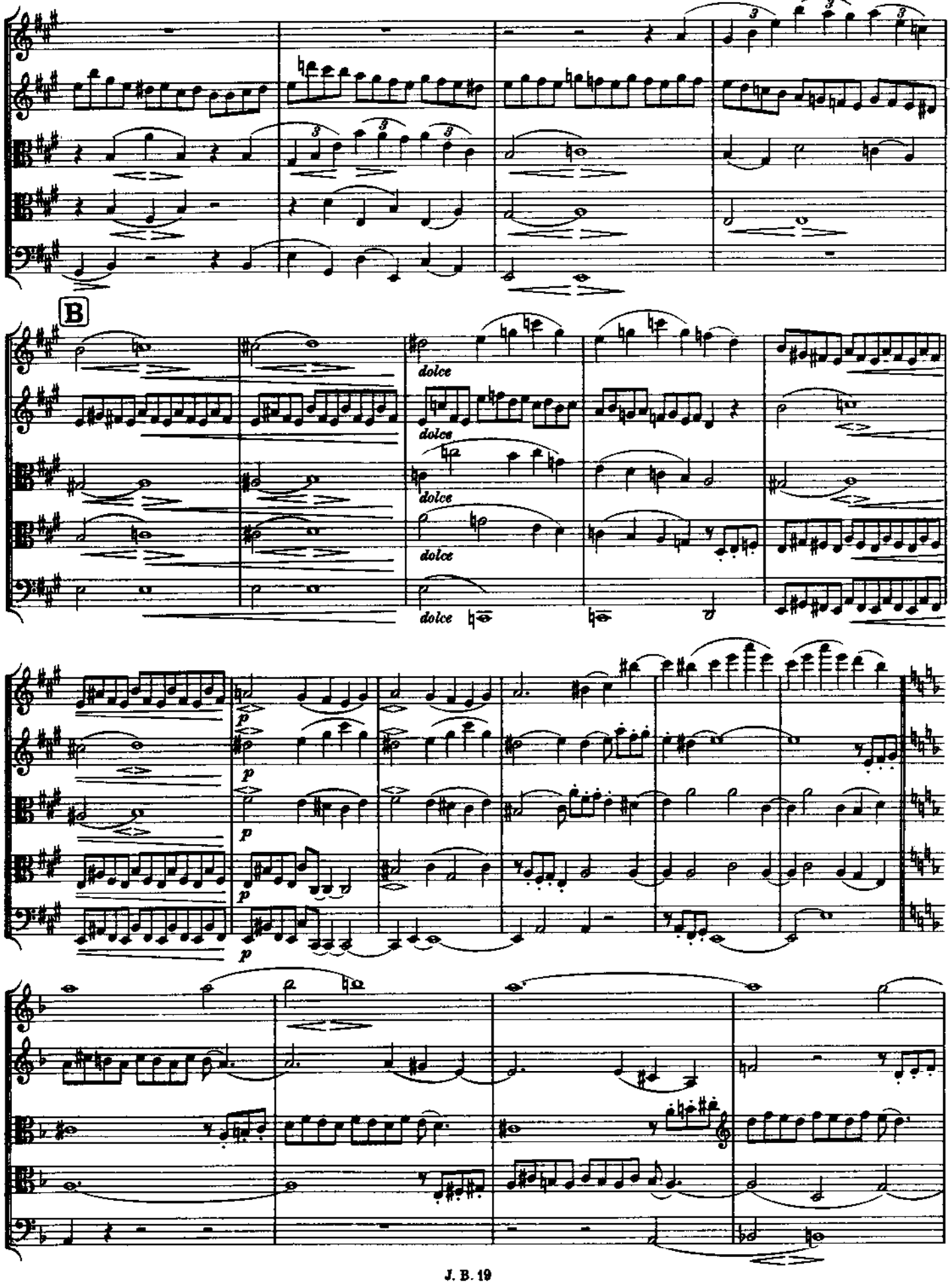

180
p cresc.
p cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.
p dolce
p dolce
p dolce
p
186
dim.
dim.
dim.
dim.
mf cresc.
p cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
192
f
f
f
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
196
ritard. molto
p
dim.
pp
ppp
J. B. 19

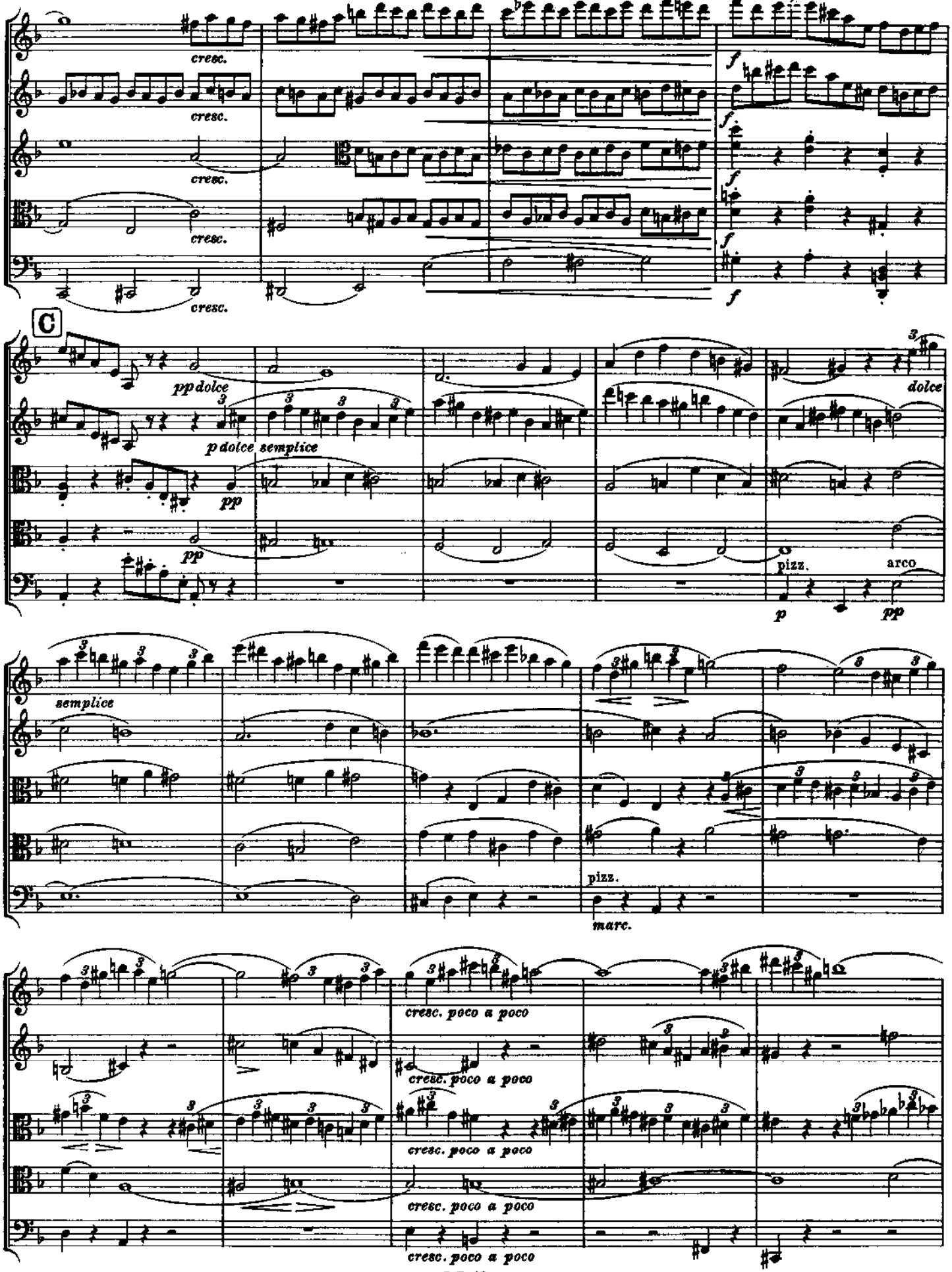
Allegro energico

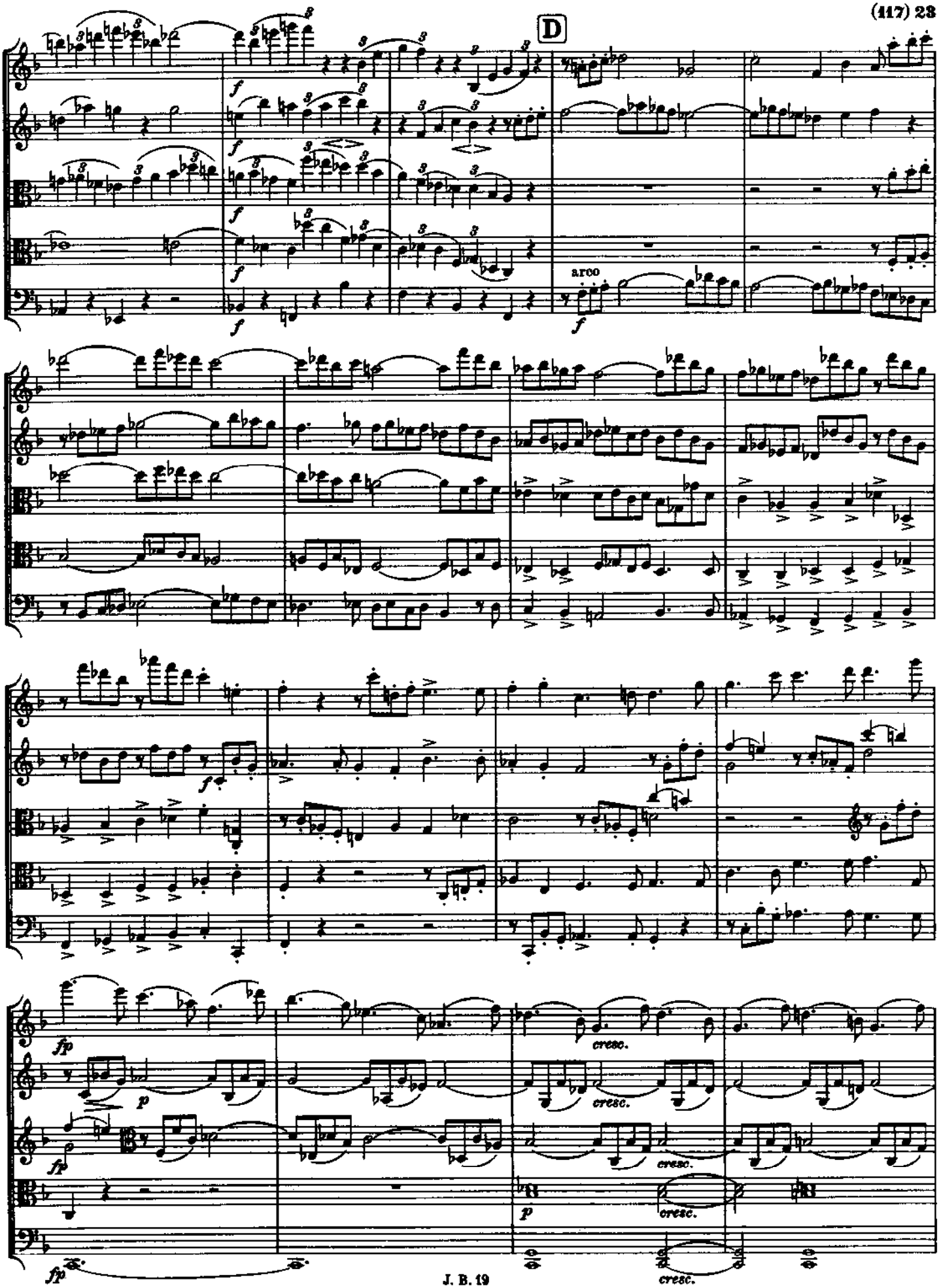
1. Violine
2. Violine
1. Bratsche
2. Bratsche
Violoncell

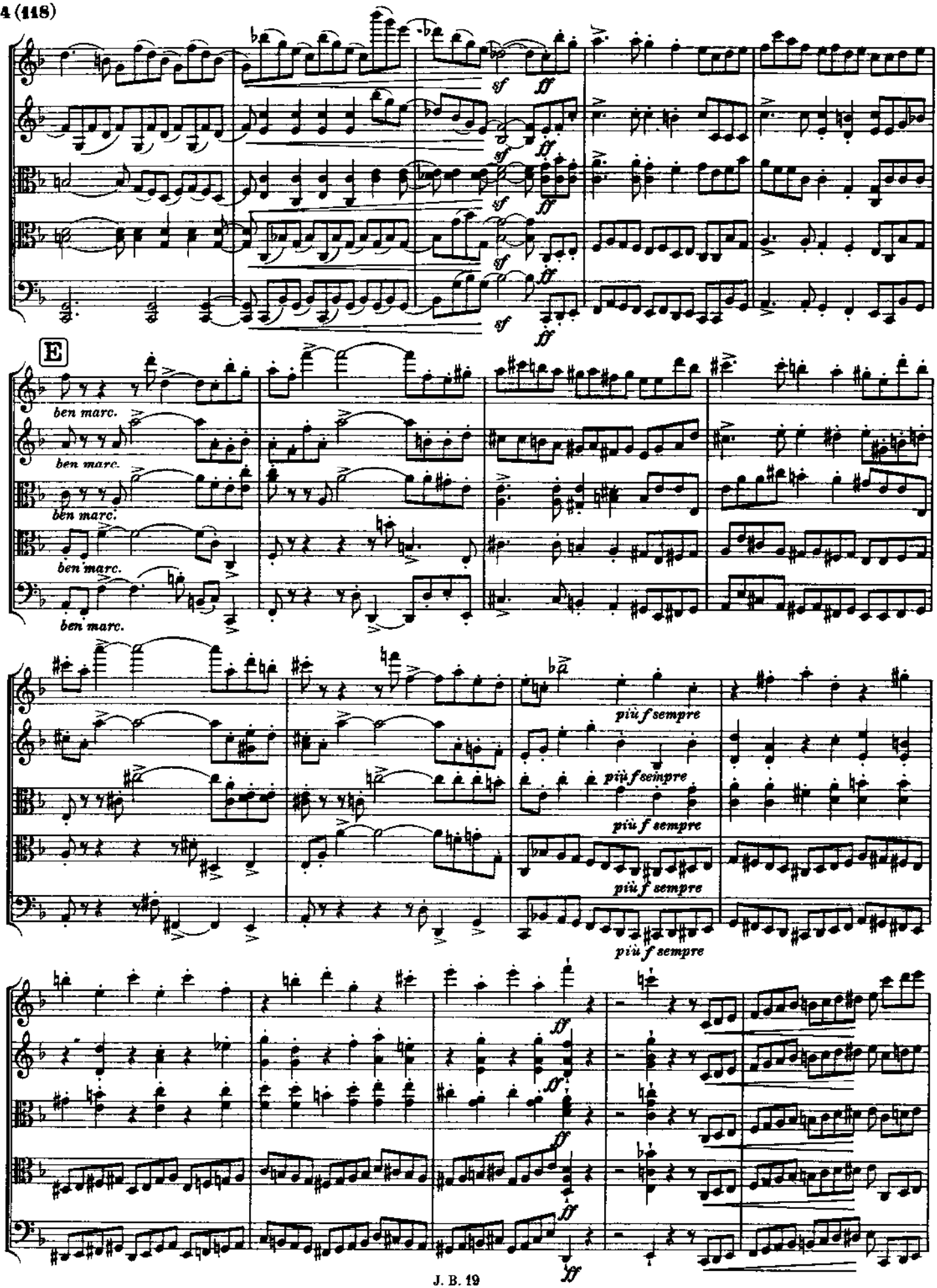


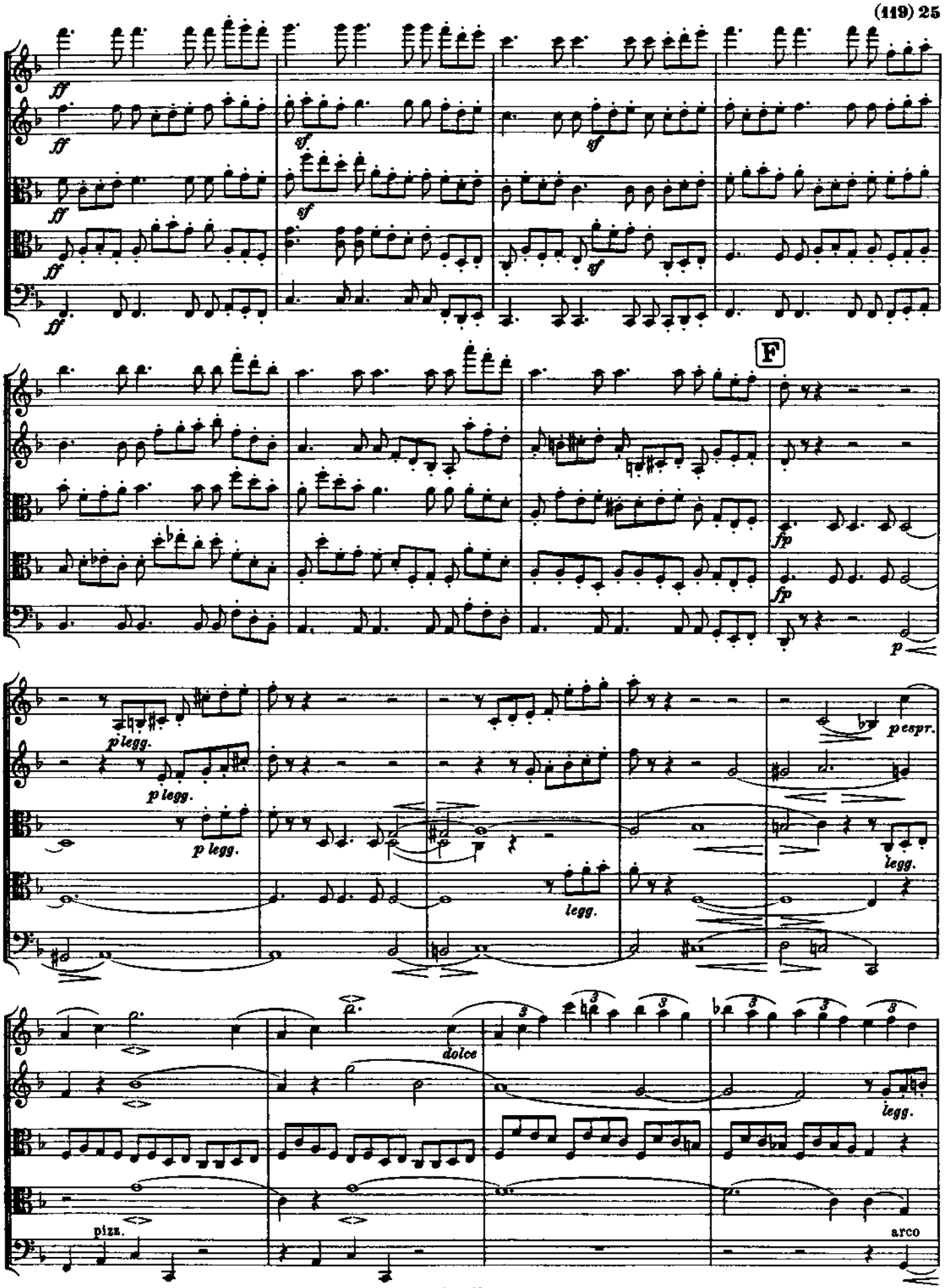

ff
ben marc.
sf
A
p legg.
fp
p
dolce
legg.
pizz.
arco

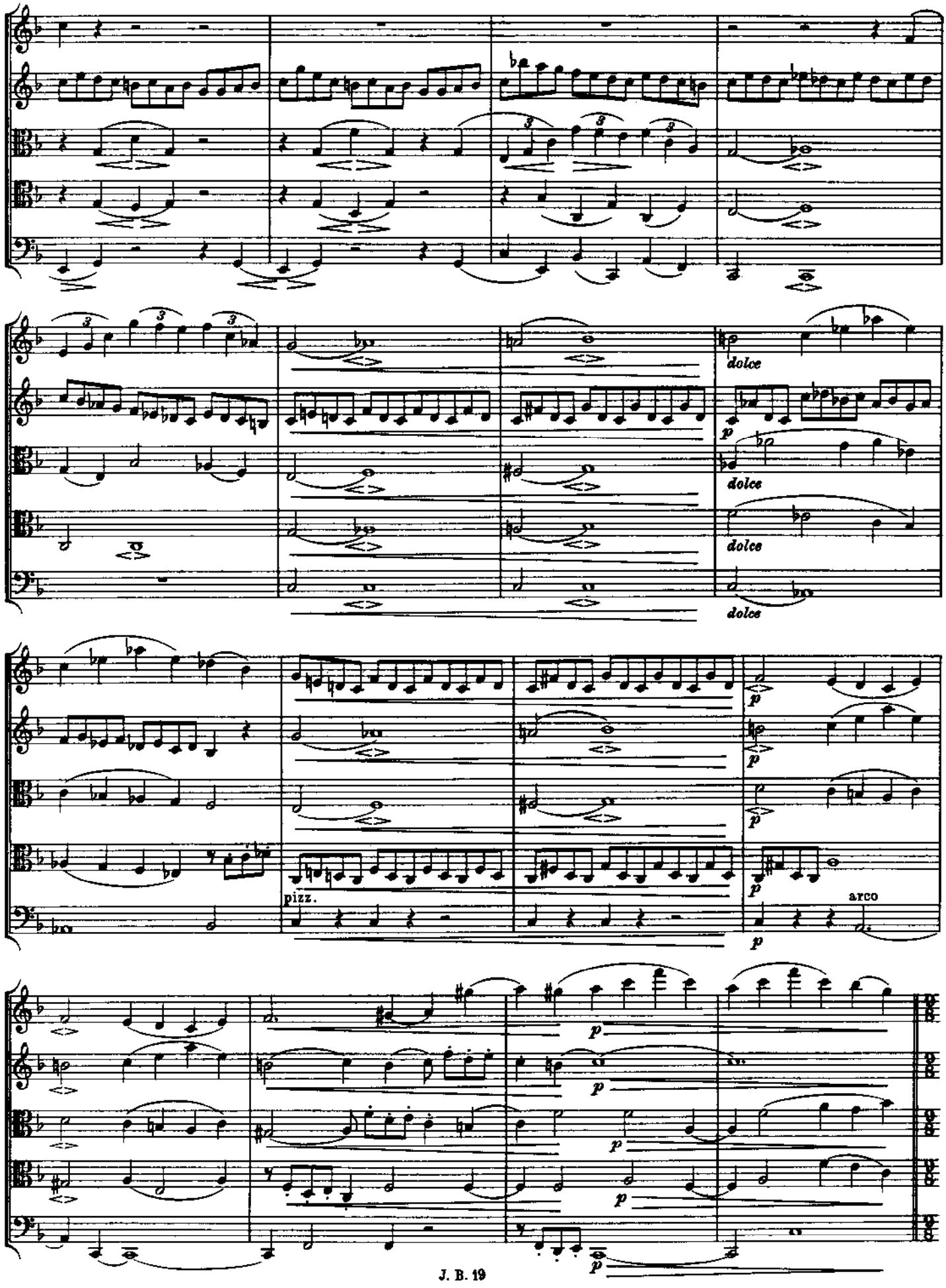

40
B
dolce
44
p
49
55

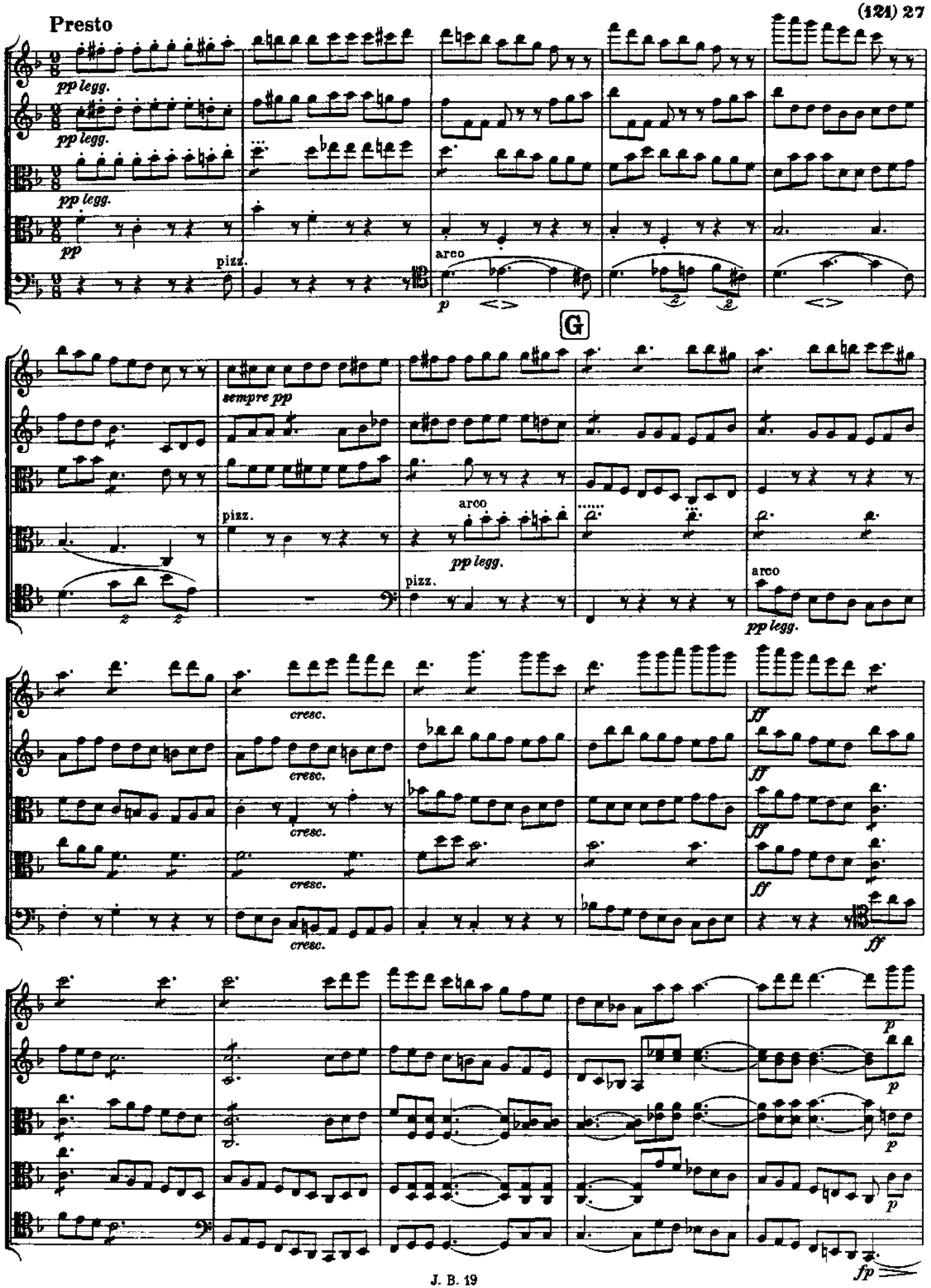

59
cresc.
f
C
63
pp dolce
p dolce semplice
pp
dolce
pizz.
arco
p
pp
68
semplice
pizz.
marc.
73
cresc. poco a poco

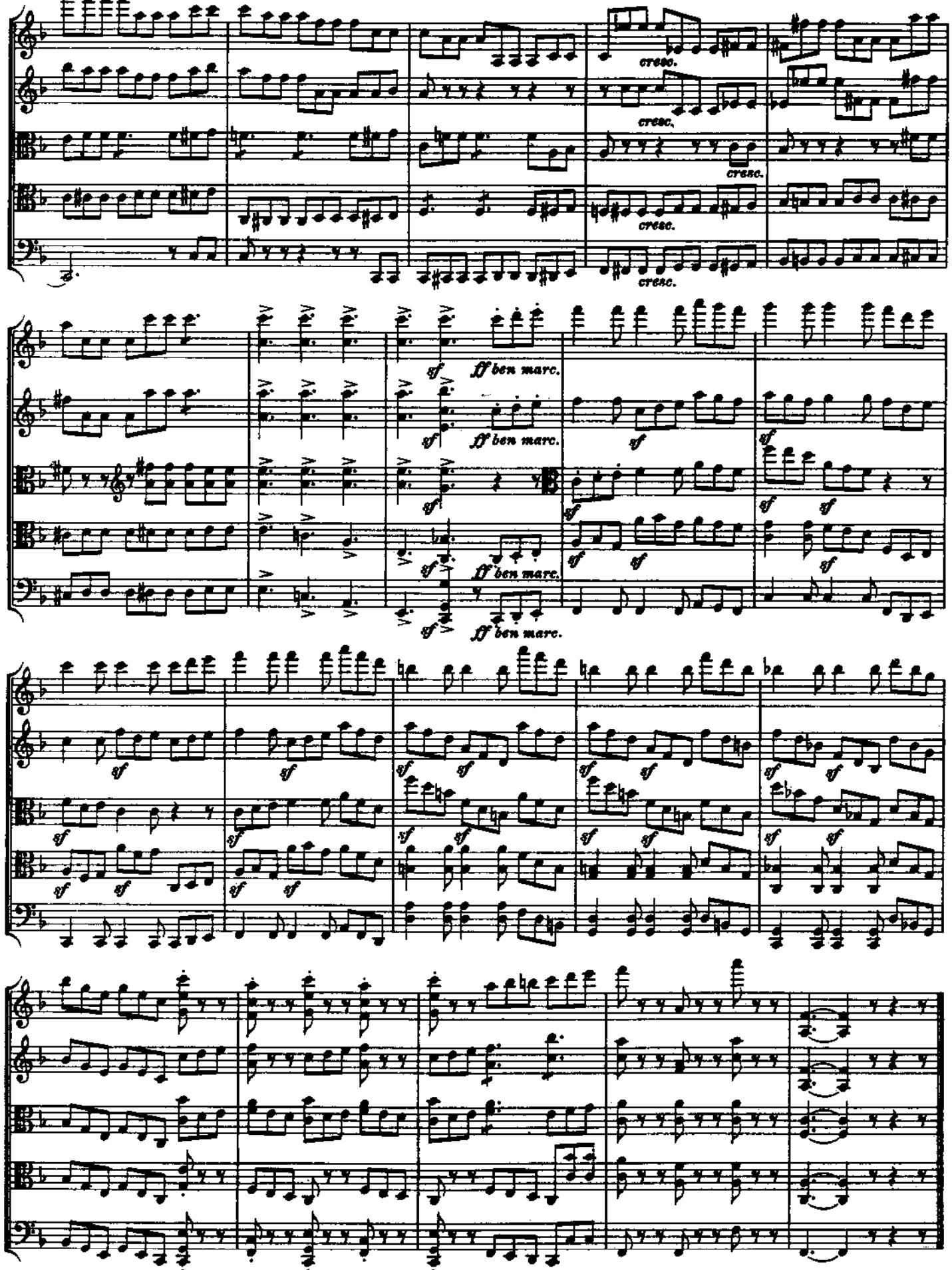

D
78
arco
83
87
91
cresc.
J. B. 19


95
sf
ff
E
ben marc.
100
più f sempre
104
108


113
ff
sf
117
F
fp
p
121
p legg.
p espr.
legg.
126
dolce
pizz.
arco


130
134
dolce
dolce
dolce
dolce
138
pizz.
arco
142


Presto
pp legg.
pp legg.
pp legg.
pp
pizz.
arco
p
146
G
sempre pp
pizz.
arco
pp legg.
pizz.
arco
pp legg.
151
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
156
p
p
p
fp
161


166
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
171
sf
ff ben marc.
sf
ff ben marc.
sf
ff ben marc.
sf
ff ben marc.
176
sf
181

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en cycle supérieur de musicologie

Admission en Esthétique

ANNALES

Concours pour 2023-2024

L'épreuve d'esthétique se compose d'une présentation orale de 30 minutes maximum dans laquelle le/la candidat·e expose dans l'ordre qu'il souhaite les deux questions proposées.
La première question fait l'objet d'un choix ; elle consiste à présenter les enjeux esthétiques liées à un compositeur, à une notion, à un groupe d'œuvres ou à un courant artistique.
La seconde question est un commentaire de citation visant à dégager sous une forme problématisée un ou plusieurs débats de nature esthétique. La présentation orale est suivie de questions du jury (20 minutes).

Sujet 1

1. Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

- Gluck
- Le titre d'une œuvre musicale

2. Vous commenterez la citation suivante pour en dégager les enjeux esthétiques :

« Une tradition véritable n'est pas le témoignage d'un passé révolu ; c'est une force vivante qui anime et informe le présent. »
(Stravinsky, *Poétique musicale*, 1942.)

Sujet 2

1. Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

- Verdi
- Le paramètre du timbre

2. Vous commenterez la citation suivante pour en dégager les enjeux esthétiques :

« Toute œuvre d'art est l'enfant de son temps et, bien souvent, la mère de nos sentiments. »
(Kandinsky, *Du spirituel dans l'art*, 1912.)

Sujet 3

1. Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

- Berlioz
- La transcription

2. Vous commenterez la citation suivante pour en dégager les enjeux esthétiques :

« [La musique est un] exercice d'arithmétique inconscient dans lequel l'esprit ne sait pas qu'il compte ».
(Leibniz, vers 1700)

Sujet 4

1. Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

- Debussy
- Le savant et le populaire

2. Vous commenterez la citation suivante pour en dégager les enjeux esthétiques :

« Du temps de notre innocence, nous voulions une exécution techniquement parfaite, efficace, belle, émouvante et même, pour les idéalistes, fidèle à l'œuvre ou aux intentions du compositeur. Désormais, la fidélité ne suffit plus : l'exécution doit aussi être authentique. »
(Charles Rosen, « Le choc de l'ancien », *The New York Review*, 19 juillet 1990)

Sujet 5

1. Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

- Messiaen
- L'incipit d'une œuvre musicale

2. Vous commenterez la citation suivante pour en dégager les enjeux esthétiques :

« *L'influence*, c'est-à-dire la métamorphose d'une idée qui n'est pas sienne mais qui le deviendra par la force des transformations qu'on lui fait subir. [...] On ne la perçoit pas du premier coup d'œil, elle est parfois fort subjective, comme elle peut se révéler à l'insu de son auteur. Mais une œuvre aboutie a une épaisseur. Il faut gratter pour tout voir. C'est le produit de celui qui la fait, et cet homme est une histoire, un tissu complexe, il est formé de couches dans lesquelles les idées d'hier s'interpénètrent avec celles d'aujourd'hui. Il est pratiquement impossible d'en faire la généalogie. Cela aussi est la moitié de l'Art, dont l'autre est l'invention et l'expérimentation. »
(Philippe Manoury, « Le transitoire et l'éternel ou le crépuscule des modernes ? », juin 1990)

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en cycle supérieur de musicologie

Admission en Histoire de la musique

ANNALES

Concours pour 2023-2024

Etude d'un dossier comportant de 5 à 7 documents (partitions, document littéraire, document iconographique, etc.) allant du XVIIe siècle à la deuxième moitié du XXe siècle.

Lors de son passage devant le jury, le candidat commente un à deux documents de son choix et choisit l'importance respective qu'il entend donner à chaque document.

dossier nº 1

François COUPERIN, *Les Barricades mystérieuses*, extraite du Sixième ordre des *Pièces de clavecin*, 1717 (publiée dans : *Les plus belles Pièces de Clavessin de l'École Françoise, transcrites et mises en Recueil Par Gabriel Grovlez*, Londres, J. & W. Chester, 1919, p. 10-12).

Ludwig van BEETHOVEN, « Lento assai, cantante e tranquillo » [3e mouvement] et début du 4e mouvement (« Grave ma non troppo tratto »), *Quatuor à cordes nº 16, op. 135*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1863 [composé en 1826].

Robert SCHUMANN, « Réplique », « Chopin » et « Aveu », *Carnaval pour piano. Op. 9*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1879 [composée en 1834-1835].

Auguste de GASPERINI, « La nouvelle Allemagne musicale. Richard Wagner. Chapitre VII – Suite – VI », *Le Ménestrel*, 10 septembre 1865, p. 321.

Francis POULENC, « III. Honoloulou. Intermède vocal. Poème de Makoko Kangourou », extrait de la *Rapsodie nègre [dédiée] à Érik Satie*, Londres, Chester Music, 1919 [composée en 1917].

Jeanne LELEU, *Monsieur Badin badine* [extrait du recueil collectif pour piano *Humour*], Paris, Philippo, 1954.

dossier nº 2

Johann Sebastian BACH, « Fuga », *Deuxième sonate pour violon seul* [composée en 1720 et éditée pour la première fois en 1843], *Bach-Gesellschaft Ausgabe*, vol. 27, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1879.

Franz SCHUBERT, « Andantino », *Moments musicaux* [deuxième des six pièces composées entre 1823 et 1827 et éditées à Vienne en 1828], *Franz Schubert's Werke,* Série XI, nº 4, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.

Pauline VIARDOT, *Deux pièces pour piano. Gavotte*, Paris, Henri Heugel, 1885.

Anton WEBERN, *Drei Kleine Stücke*, op. 11, Vienne, Universal Edition, 1924 [composées en 1914].

Igor STRAVINSKY, « Full fadom five », extrait de *Three Songs of Wiliam Shakespeare*, Londres, Boosey & Hawkes, 1954 [composées en 1953].

Germaine TAILLEFERRE, *Mémoires à l'emporte-pièce*, manuscrit publié par Frédéric Robert dans *Revue internationale de musique française*, nº 19, février 1986.

dossier nº 3

Johann Sebastian BACH, *Menuet* en fa majeur et *Menuet* en ré mineur, *Clavier-Büchlein*, 2e livre, manuscrit, 1725, Staatsbibliothek Berlin [Mus. ms. Bach P 225].

Johann Sebastian BACH, « 1. Menuet » et « 20. Menuet », *Le Petit livre de Magdalena Bach (20 pièces faciles). Révision et annotations par Blanche Selva*, Paris, Maurice Senart, 1915 [1722 pour la 1ère édition].

Joseph HAYDN, « Tempo di Menuetto (moderato) », *Duo pour violon et violoncelle*, Leipzig, Robert Forberg, 1888 [composé avant 1782].

Valérie BOISSIER, *Liszt pédagogue. Leçons de piano données par Liszt à Mademoiselle Valérie Boissier à Paris en 1832. Notes de Madame Auguste Boissier*, Paris, Honoré Champion, 1927.

Cécile CHAMINADE, *La Barque d'Amour pour piano*, Paris, Enoch & Cie, 1910.

Georges DANDELOT, « Nº 2 » et Olivier MESSIAEN, « Nº 3 », *Vingt leçons de solfège moderne dans les sept clés sans changement de clés d'auteurs différents. C. Arrieu – G. Dandelot – G. Hugon – O. Messiaen – M. Starominsky*, Paris, Éditions Henry Lemoine, 1934.

Philip GLASS, *Arabesque in memoriam for Solo Flute*, Dunvagen, 1988.