

Département
Musicologie et analyse

**Annales
Concours d'entrée 2019-2020**

EPREUVE ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE

Epreuves orales et écrites

Lectures rythmiques

A $\text{♩} = 60$

Handwritten musical score for rhythmic reading exercise A. The score consists of six staves of music in treble clef. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various rests. The second staff continues the sequence. The third staff includes triplets and a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff has a tempo change to half note = 60 and a key signature change to one flat (Bb). The fifth and sixth staves continue the rhythmic patterns with some rests and a final double bar line. The score is annotated with handwritten numbers like '3', '3', '3', '3', '3', '2' and slurs.

B ♩ = 120

The image shows a handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a boxed letter 'B' and a tempo marking '♩ = 120'. The music is written in treble clef with a 7/8 time signature. The first staff contains 10 measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff continues the piece, featuring a 2/4 time signature change in the final two measures. The third staff concludes the piece with a 6/8 time signature change in the first measure and ends with a double bar line. The handwriting is clear and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Epreuve écrite

① Dictée à 2 voix

The musical score is handwritten and consists of three systems of two staves each. The first system is labeled '1' and contains measures 1-3. The second system is labeled '4' and '5' and contains measures 4-5. The third system is labeled '6' and contains measures 6-7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

- Donner le ton et le chiffre de la mesure.
- Jouer la dictée entière précédée du "La", puis les fragments à 1 voix seront joués 2 fois plus enchaînement, et les fragments à 2 voix seront joués 3 fois plus enchaînement.
- À la fin, rejouer l'ensemble de la dictée précédée du "La".

5 Reconnaissance des cadences et tonalités

- Jouer chaque extrait 3 fois précédé du La.

①

Allegretto. $\text{♩} = 126.$
Allegretto. $\text{♩} = 126.$
pp leggierissimo *staccato.*
p *giocoso*

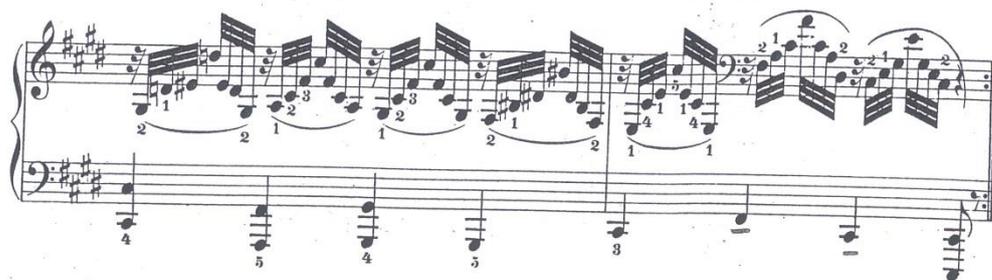
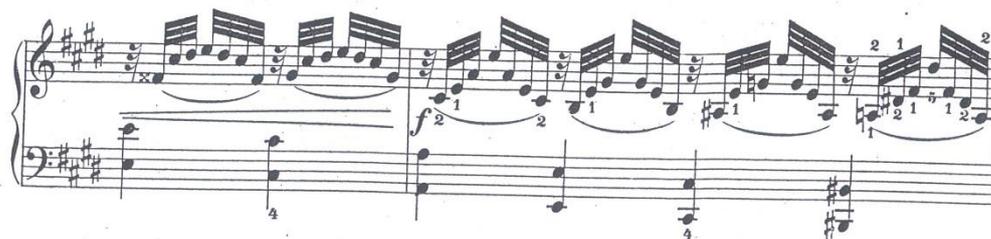
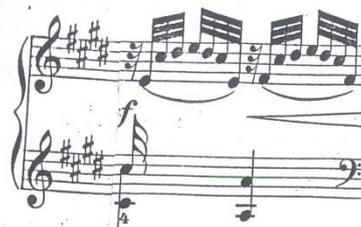
Mozart. sonate violon et Piano
K570

②

Allegretto. $\text{♩} = 126.$
pp *staccato.*
p *giocoso*

J.S. BACH. Clavier bien tempéré vol 2.

3



Schumann. Etudes Symphoniques

4



Beethoven. Sonate op 26.

CYCLE PREPARATOIRE DE MUSICOLOGIE - ADMISSION

DISSERTATION (Durée de l'épreuve : 4 heures)

SUJET 1

En 1963, Gisèle Brelet écrivait :

« La musique moderne en vérité se meut entre deux pôles : le retour au passé et la quête de l'avenir, la tradition et la révolution. Mais tradition et révolution ne s'opposent point comme des termes irréductibles ».

(dans « Musique contemporaine en France », ROLAND-MANUEL (dir.), *Histoire de la musique. II. Du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1963, t. II, p. 1099).

Vous interrogerez cette assertion sur l'histoire et l'esthétique de la musique moderne faite par Gisèle Brelet. Vous fonderez votre réflexion sur des œuvres et des compositeurs précis.

SUJET 2

« On peut dire que les temps de guerre, souvent favorables à la science et aux médecins, ne peuvent convenir à l'Art », estime Désiré-Emile Inghelbrecht (dans *Le chef d'orchestre et son équipe*, Julliard, 1949, p. 238).

En fondant votre réflexion sur des exemples précis, vous discuterez ce postulat en le situant dans la ou les périodes de votre choix.

COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

PARTIE A. Commentaires d'écoute sans partition (Durée de l'épreuve : 2 heures / 3 écoutes)

1. Commentaire 1 (sans texte)

Bent Sørensen : *The Lady and the Lark*, pour Alto et ensemble (1997) ;
Mouvement IV.

2. Commentaire 2 (avec texte)

J.S. Bach : *Magnificat* ; *Esurientes*

Esurientes implevit bonis,
Et divites dimisit inanes.

Il a rassasié de biens les affamés,
Et renvoyé les riches les mains vides.

PARTIE B. COMMENTAIRE D'ÉCOUTE AVEC PARTITION (Durée de l'épreuve : 2 heures / 3 écoutes)

Mendelssohn : *Quatuor à cordes op.44 n°1*, *Andante espressivo ma con moto*.

- 1) Faites un bref commentaire global de ce mouvement en y retenant les points forts qui auront marqué votre première écoute. Vous vous intéresserez particulièrement aux textures instrumentales et au rôle qu'elles peuvent jouer dans la lisibilité de la forme.
- 2) Établissez le plan tonal et formel de ce mouvement sous forme de schéma. Annotez également la partition sur tous les points qui vous semblent importants.
- 3) Faites l'analyse harmonique des mesures 25 (levée) à 28 et 144 à 148.
- 4) Tentez de rattacher ce mouvement de quatuor à l'esthétique de Mendelssohn et à son écriture, ses constantes ou particularités, en vous référant à d'autres œuvres que vous connaissez de lui.

CYCLE SUPERIEUR - ADMISSIBILITE

DISSERTATION

Un sujet au choix à traiter parmi les trois suivants (Durée de l'épreuve : 4 heures)

SUJET 1

Dans une enquête auprès de Debussy, parue le 2 avril 1904 dans *La Revue bleue*, Paul Landormy rapporta les propos suivants :

« La musique française, me dit Monsieur Debussy, c'est la clarté, l'élégance, la déclamation simple et naturelle ; la musique française veut avant tout faire plaisir. Couperin, Rameau, voilà de vrais français ! [...] - *Après Couperin et Rameau, quels sont selon vous les grands musiciens français ? Que pensez-vous par exemple de Berlioz ?* - Berlioz est une exception, un monstre. Il n'est pas du tout musicien ; il donne l'illusion de la musique avec des procédés empruntés à la littérature et la peinture [...] - *Quel nom me citerez-vous donc qui représente à vos yeux la musique française du XIXe siècle ?* - J'aime beaucoup Massenet. Massenet a compris le vrai rôle de l'art musical. Il faut débarrasser la musique de tout appareil scientifique. La musique doit humblement chercher à faire plaisir ».

Vous pourrez vous interroger sur l'une des assertions de cette citation ou envisager globalement cette présentation de l'histoire de la musique française faite par Debussy. Vous fondez votre réflexion sur des œuvres et des compositeurs précis.

SUJET 2

« Si vous ne niez pas, si vous ne faites pas table rase complète de ce que vous avez reçu comme héritage, si vous ne remettez jamais en question cet héritage, eh bien, vous ne progresserez jamais », a dit Pierre Boulez lors d'une conférence le 13 mai 1968.

En fondant votre réflexion sur des exemples précis, vous discuterez ce postulat en situant ce postulat dans la ou les périodes de votre choix.

SUJET 3

Dans ses mémoires, Hector Berlioz porte un jugement sévère sur ceux qui étaient intervenus dans les partitions des opéras de Weber ou de Mozart lors de leur représentation à Paris dans les années 1820-1830 :

« Qu'on ne vienne pas me dire que les arrangeurs, dans leurs travaux sur les maîtres, ont fait quelquefois d'heureuses trouvailles ; car ces conséquences

exceptionnelles ne sauraient justifier l'introduction dans l'art d'une aussi monstrueuse immoralité » (Hector BERLIOZ, « Chapitre XVI », *Mémoires*, Paris, Michel Lévy frères, 1870).

Sans vous limiter à l'époque de Berlioz et en s'appuyant sur des exemples précis, vous discuterez l'idée que l'arrangement, l'adaptation ou les réécritures trahiraient les œuvres originelles.

COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

Deux commentaires d'écoute sans partition (durée de l'épreuve : 2 heures)

1. Commentaire d'écoute avec texte (3 écoutes)

Monteverdi, Lamento della ninfa

2. Commentaire d'écoute sans texte (3 écoutes)

Ravel, Ma Mère l'Oye, La Belle et la bête

Commentaire d'écoute avec partition (durée de l'épreuve : 2 heures / 2 écoutes)

Shostakovich, Quatuor n°3, Troisième mouvement

Questions :

1. Réalisez un schéma formel de ce mouvement établissant les grandes sections et sous-sections, le plan tonal, les thèmes et motifs, les articulations, les éléments structurels.
2. Commentez l'écriture pour quatuor à cordes et inscrivez- la dans une tradition de façon argumentée.
3. Comment le compositeur utilise-t-il le langage tonal et modal? Donnez un exemple de vingt mesures environ qui vous semble représentatif.
4. À partir caractéristiques précédentes et des idiomes stylistiques dont vous relèverez quelques exemples, situez ce mouvement dans une œuvre, proposez une époque ou compositeur qui pourrait en être l'auteur.

CYCLE SUPERIEUR - ADMISSIBILITE

ANALYSE THEORIQUE ET APPLIQUEE

SUJET

Réalisez l'harmonisation de ce chant donné pour quatuor à cordes.

Expressif (♩ = 100 environ)

7

14

21

27

mf

cresc.

f

p

rit.

A Tempo

mf

dim.

p

mf

p

Réalisation

Expressif (♩ = 100 environ)

9

17

25

A Tempo

C.B.

CYCLE SUPERIEUR - ADMISSION

ANALYSE THEORIQUE ET APPLIQUEE

(Durée totale de l'épreuve : 4 heures)

A. Analyse sur partition avec trois écoutes

César Franck, *Quintette*, IIe mouvement

1. Commencez votre devoir en analysant en détail les mesures 1 à 17 (1^{er} temps). Commentez notamment l'écriture mélodique, le choix des harmonies (chiffrez les mesures 1-12 directement sur la partition), le parcours tonal et tout autre aspect qui vous semble remarquable.
2. Analysez ensuite les mesures 41 à 58 (1^{er} temps). Expliquez comment le compositeur construit la mélodie de ce passage. Montrez les différents liens concrets que cette mélodie entretient avec celle que vous avez analysée dans la question précédente. Commentez l'écriture instrumentale et la texture polyphonique de ce passage.
3. Commentez le travail compositionnel des mesures 69-83.
4. Analysez la fin du mouvement (à partir de la mesure 100). Commentez la manière dont le compositeur module, et comment il revient *in fine* dans la tonalité principale. Expliquez l'enchaînement harmonique des mesures 107-108.
5. Proposez pour finir, sous la forme d'un tableau, un plan formel de la structure de ce mouvement, incluant le parcours tonal à grande échelle. Commentez les articulations de la forme qui vous semblent particulièrement intéressantes. Proposez une identification argumentée de la période de composition de ce mouvement, voire du compositeur.

B. Commentaire d'un fragment de partition d'orchestre (sans écoute)

Debussy, *Iberia*, 1. Par les rues et par les chemins ; 1 mesure après le
chiffre 12, page 20-21

1. Proposez une réduction sur deux ou trois portées des 8 premières mesures de cet extrait ;
2. Commentez en détail l'orchestration de ce passage, en mettant en évidence les différents groupes orchestraux, leur fonction et leur organisation.

METIERS DE LA CULTURE MUSICALE

Déroulé de l'épreuve

- 2h30 de mise en loge
- 40' de passage devant le jury

Contenu de l'épreuve

1. Présentation d'une œuvre pour un public averti (15')
2. Identification ou bref commentaire de 5 incipit d'œuvres allant du Moyen-Âge à nos jours (10')
3. Entretien de motivation avec le jury (15')

Présentation d'une œuvre

Le candidat dispose de 2h30 pour prendre connaissance du dossier qui lui est remis et qui comprend :

- La partition
- Un enregistrement
- Un ou plusieurs documents iconographiques
- Un ou plusieurs textes (biographie du compositeur, critique, articles divers...)

Il exploitera librement ces documents pour construire une présentation personnelle et pourra utiliser le piano.

Dossier n° 1 : Maurice Ravel, *Chansons madécasses* (1925-1926)

Commande d'Elisabeth Sprague-Coolidge

N° 2 : « Aoua ! Méfiez-vous des blancs »

- Partition + enregistrement ()
- Avertissement du recueil de Parny (1787) et texte original de la Chanson n° 5
- Biographie de Parny (*Encyclopaedia Universalis*)
- La colonie de Madagascar et ses dépendances (Wikipedia)
- Biographie de Ravel (*Encyclopaedia Universalis*)
- Article d'Anaïs Fléchet : « L'exotisme comme objet d'histoire » (*Hypothèses*, 2008/1)
- *Le Rêve* (1910) par le Douanier Rousseau

5 Incipit

1. Schubert : « *La Jeune-fille et la mort* » (1814)
2. G. Crumb : *Black Angels* (1970)
3. Dufay : Kyrie de la Messe « *L'homme armé* » (ca 1460)
4. Rameau : *La Poule* (recueil de 1728)
5. Bartók : *Concerto pour orchestre* (1943)

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Les candidats sont libres de choisir pour leur commentaire un ou plusieurs documents. S'ils en choisissent plusieurs, ils peuvent à leur convenance les traiter séparément ou ensemble.

dossier n° 1

- Joseph HAYDN, *Sonate pour piano en ré majeur*, n° 22 (1773).
- Joseph HAYDN, *Sonate pour piano et violon en ré majeur*, avec partie de violon ajoutée par Charles Burney.
- Frédéric CHOPIN, *Valse*, extraite des *Trois valse* op. posth. 70 (composée en 1841, publiée en 1855).
- Alexandre Scriabine, *Quasi Valse*, op. 47 (1905).
- Igor Stravinsky, *Trois pièces pour clarinette*, n° 1 (1920).
- Arthur Honegger, « Comment je travaille », *Je suis compositeur*, Paris, Éd. du Conquistador, 1951, p. 99-121.

dossier n° 2

- Georg Friedrich Haendel, *Sonates pour un Traversière, un Violon ou Hautbois con Basso Continuo* (ca 1727).
- Niccolò Paganini, *Vingt-quatre Caprices pour violon solo*, op. 1 (1819) - « Caprices » n° 5 et n° 24.
- Léon et Marie Escudier, « Caprice », « Variation », « Varier », *Dictionnaire de musique d'après les théoriciens, historiens et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur la musique* (1844).
- Johannes Brahms, « Thema », « Variation 1 », « Variation 2 » et « Variation 6 », extraits des *Variationen über ein Thema von Paganini* pour piano (1866).
- Darius Milhaud, « III. Air », *1^{ère} sonate pour Alto et Piano sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII^e siècle* (1944).
- Luciano Berio, *Sequenza I per flauto solo* (1958).

dossier n° 3

- Ludwig van Beethoven, « Andante quasi allegro » [2^e mouvement] extrait du : *Trio pour cordes en ré majeur*, op. 9, n° 2 (1799).
- [François-Joseph Fétis], « Nouvelles de Paris », *Revue musicale*, 27 novembre 1830, p. 89-92.
- [François-Joseph Fétis], « Nouvelles de Paris », *Revue musicale*, 11 décembre 1830, p. 151.
- « Un concert à la mitraille et Berlioz », extrait de : Louis Reybaud, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, illustration de Grandville (1846).
- Claude Debussy et Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, acte I, scène 2 (1902).
- Béla Bartók, n^{os} 1, 2 et 25 extraits des *44 duos pour deux violons* (1933).
- Maurice Ohana, *Sonatine monodique pour piano* (1945).

ESTHETIQUE

Préparation: 1 heure. Exposé devant le jury : 2 fois 20 minutes

SUJET 1

A Question d'Histoire de la musique

Traitez un de ces deux sujets au choix :

1. Schumann
2. Le contrepoint

B Question d'Esthétique

Commentez et discutez :

" L'artiste fait toujours partie de son époque, parce que sa mission est de créer cette époque." (Varèse, L'artiste "d'avant-garde", 1961)

SUJET 2

A Question d'Histoire de la musique

Traitez un de ces deux sujets au choix :

1. Mozart
2. Variation et développement

B Question d'Esthétique

Commentez et discutez :

" La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots." (Wagner, Opéra et drame, 1851)