

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2019-2020
EPREUVES D'ADMISSION
Mardi 4 juin 2019**

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur "audiophile" averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme : dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

1. Première partie (en salle d'écoute)

Les séries sont présentées deux fois.

A Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un extrait du 3^e mouvement de la symphonie no 6 de Tchaïkovski. Il vous est demandé d'analyser leur image sonore le plus précisément possible. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

B Il vous est demandé d'analyser l'image sonore de chacun des cinq enregistrements. Ces derniers peuvent le cas échéant comporter un ou des problèmes techniques qu'il vous est demandé de caractériser (à défaut de les nommer).

2. Deuxième partie (en salle de rédaction)

A l'issue de ces écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes :

C

Vous mettrez rapidement au propre les notes prises précédemment.

D

D'après une récente étude de l'IFPI, 97% des 16-24 ans écoutent la musique sur smartphone.

Vous exposerez d'une part les avantages et inconvénients de l'écoute de la musique sur smartphone (avec ou sans casque) en restreignant votre réflexion à la musique classique. Et d'autre part, vous tenterez de répondre à la question : « doit-on adapter le mixage à l'écoute sur smartphone ? ». Si votre réponse est oui, de quelle manière ?

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE - 3 JUIN 2019

LECTURE DE NOTES

$\text{♩} = 80$

Handwritten musical notation for piano reading exercise. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a simple, clear style, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation for piano reading exercise. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a simple, clear style, featuring various note values and rests.

$\text{♩} = 60$

CLARINETTE EN SI \flat

CLARINETTE EN LA

SAXOPHONE ALTO EN MI \flat

Handwritten musical notation for three woodwind instruments. It consists of three staves, all in treble clef. The top staff is labeled 'CLARINETTE EN SI \flat ', the middle staff is labeled 'CLARINETTE EN LA', and the bottom staff is labeled 'SAXOPHONE ALTO EN MI \flat '. The music is written in a simple, clear style, featuring various note values and rests.

LECTURE VERTICALE

Handwritten musical notation for vertical reading exercise. It consists of four staves, all in treble clef. The music is written in a simple, clear style, featuring various note values and rests.

COSTELEY: "O mignonnnes de Jupiter" mes 12 à 19

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE-3 JUIN 2019
LECTURE RYTHMIQUE

$\text{♩} = 69$

(3+2+3)

7

POLO SF

POLO CAESC.

P

10

DIM... P

DIM...

P

13

POLO STANGENDO

POLO STANGENDO

2

16

RIT. A TEMPO

pp

RIT. A TEMPO

pp

PED. * PED. *

19

CRE... SCEN... DO

p

SF POCO DIM.

PED. * PED. *

PED. * PED. *

22

SF

MF

DIM

V

PED. * PED. *

PED. * PED. *

25

RIT.

A TEMPO

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a half note F#, followed by quarter notes G, A, B, and C, then a half note D. A dynamic marking 'p' is placed below the first quarter note. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a bass line with a half note Bb, followed by quarter notes A, G, F, and E, then a half note D. A dynamic marking 'p' is placed below the first quarter note. The system concludes with a double bar line. Performance markings include 'RIT.' above the first staff and 'A TEMPO' above the second staff. A 'DIM. E RIT.' marking is placed below the bass staff. A 'PPP UNA CORDA' marking is placed above the bass staff. A 'PED.' marking is placed below the bass staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a half note F#, followed by quarter notes G, A, and B, then a half note C. A dynamic marking 'p' is placed below the first quarter note. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a bass line with a half note Bb, followed by quarter notes A, G, F, and E, then a half note D. A dynamic marking 'p' is placed below the first quarter note. The system concludes with a double bar line. Performance markings include 'Cillo' above the second staff and 'Cillo' above the bass staff. A 'PPP UNA CORDA' marking is placed above the bass staff. A 'PED.' marking is placed below the bass staff.

Nom :

Prénom :

Chant donné classique (Piano)

Concours d'entrée FSMS - Juin 2019

Tempo di minuetto

Piano

mf

Pno.

Pno.

Fine

mp

Pno.

14

D.C. al Fine

Nom :

Prénom :

Chant donné classique (Quatuor à cordes)

Concours d'entrée FSMS - Juin 2019

Tempo di minuetto

Violon I

mf

Violon II

Alto

Violoncelle

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Fine

8

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

mp

D.C. al Fine

14

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

CONCOURS D'ENTREE 2019/2020

ADMISSION - EPREUVE VIDEO

Mardi 04 juin 2019

Extrait 1 : Paranoid Park (du début à 6 min environ)

Paranoid Park est un film dramatique franco-américain écrit et réalisé par Gus Van Sant. Le film est tiré d'un roman du même nom (Paranoid Park) écrit par Blake Nelson et qui se déroule à Portland en Oregon. Gabe Nevins y interprète un adolescent *skateboarder* qui tue accidentellement un agent de sécurité.

- Titre : Paranoid Park
- Réalisation : Gus Van Sant
- Scénario : Gus Van Sant, d'après le roman éponyme de Blake Nelson
- Photographie : Christopher Doyle et Rain Li
- Lieux de tournage : Oregon (Burnside Skatepark, Madison High School et Portland)
- Montage : Gus Van Sant
- Décors : Sean Fong
- Costumes : Chapin Simpson
- Genre : Drame
- Durée : 85 minutes
- Langue originale : Anglais
- Format : Couleur - 35 mm - 1,37:1 - Dolby Digital
- Date de sortie : 21 mai 2007 (Festival de Cannes)

Extrait 2 : Harvey Milk (du début à 6 min environ)

Harvey Milk est un film biographique réalisé par Gus Van Sant, sorti en 2008. Harvey Milk était un homme politique et militant pour les droits civiques des homosexuels américains.

Harvey Bernard Milk est né le 22 mai 1930 à Woodmere (Etat de New York) et il est assassiné le 27 novembre 1978 à San Francisco. Dans les années 1970, Harvey Milk fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles en Californie. Il a été assassiné avec le maire de San Francisco, George Moscone. Leur meurtrier, Dan White, en proie à des difficultés personnelles, était aussi leur rival politique conservateur, opposant déclaré à leur politique (défense des droits des homosexuels, des populations pauvres, des minorités raciales et des petits patrons...)

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk, son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles qui lui coûta la vie.

- Titre original et québécois : Milk
- Titre français : Harvey Milk
- Réalisation : Gus Van Sant
- Scénario : Dustin Lance Black
- Décors : Charley Beal
- Costumes : Danny Glicker
- Photographie : Harris Savides
- Montage : Gus Van Sant et Elliot Graham
- Musique : Danny Elfman
- Pays d'origine : États-Unis
- Langue originale : anglais
- Format : couleur/noir et blanc - 35 mm - 1,85:1 - Dolby Digital
- Genre : biographie
- Durée : 128 minutes
- Dates de sortie - États-Unis : 28 octobre 2008

Le sujet :

Dès la sortie *d'Harvey Milk* et finalement peu de temps après la sortie de *Paranoid Park*, la presse a beaucoup commenté les évolutions soudaines du cinéma de Gus van Sant et les contrastes stylistiques opposant ses derniers films. Le réalisateur semblait, selon elle, « abandonner la fragmentation temporelle de ses drames adolescents pour une mise en scène foisonnante d'énergie, d'empathie pour son sujet, allant vers un réalisme quasi documentaire ». Opposant *Harvey Milk* à *Paranoid Park*, on parle alors d'un « retour à un style classique, un retour à la veine hollywoodienne (...) au détriment des audaces expérimentales. »

Après avoir proposé une analyse des deux extraits, vous établirez les évolutions du cinéma de Gus van Sant entre ces deux extraits sur les plans esthétiques et narratifs. Vous analyserez enfin s'il y a, par ailleurs, une sorte de fixité et/ou des éléments de permanence. Votre analyse pourra prendre en compte l'ensemble des langages cinématographiques. Vous vous attarderez particulièrement sur l'étude de la musique et de la bande sonore de chacune des séquences mais aussi sur le montage, la lumière, les décors, les costumes, le jeu d'acteur ou tout autre élément vous paraissant approprié afin de légitimer votre analyse.