CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON CONCOURS D'ENTREE 2018-2019 EPREUVES D'ADMISSION Mercredi 30 Mai 2018

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur " audiophile " averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme : Dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

1. Première partie (en salle d'écoute)

Les séries sont présentées deux fois.

A Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un même extrait des Valses Nobles et Sentimentales de Ravel. Il vous est demandé de les décrire (formations, etc) et de les comparer le plus précisément et objectivement possible sur. Uniquement pour ce qui concerne le son, en laissant de côté l'interprétation.

B Vous allez entendre 6 prises de son qu'il est vous est demandé d'analyser précisément. Vous leur attribuerez une note sur 10, sachant que 10 est la meilleure note.

2. Deuxième partie (en salle de rédaction)

A l'issue des écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes pendant lequel vous pourrez d'une part mettre au propre vos notes prises lors des écoutes et d'autre part prendre le soin d'expliquer les notes que vous aurez attribués précédemment pour la partie B.

Pour ces 6 exemples de la partie B, vous devrez si vous le jugez pertinent, indiquez les modifications sur la prise de son qu'il faudrait selon vous opérer.

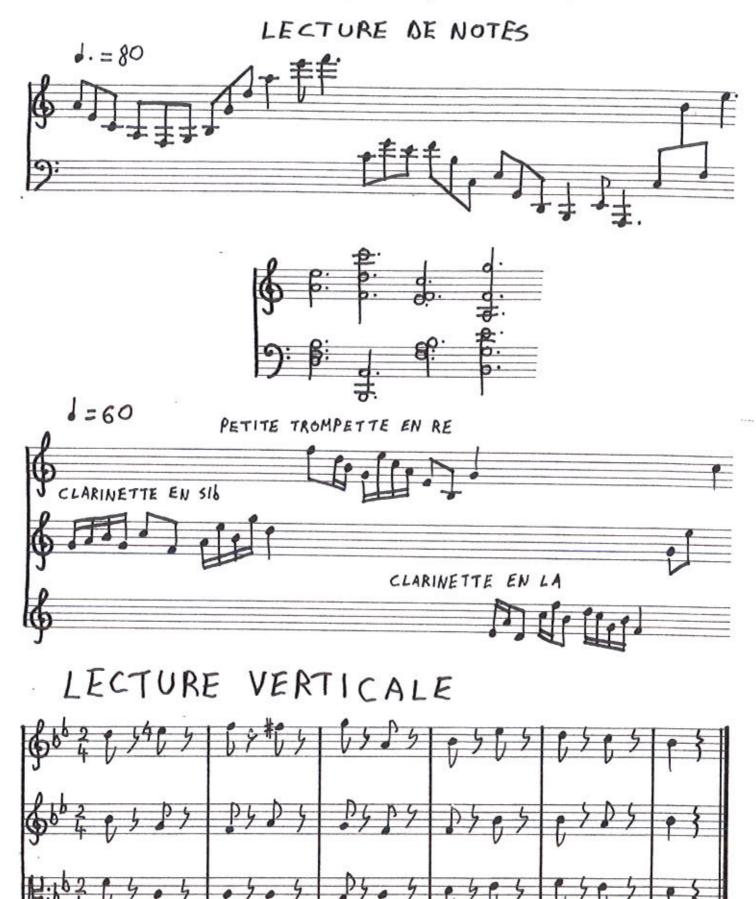
\$3 i i i	177		Pix	177		('; 1)	γ
\$, #, 1	hin		1 mi	7/27/1	1 Phritei	47,	77
\$ i i i		i i i	P1-4	177	2000	<i>ii</i>]	P

To be Mermet

CONCOURS D'ADMISSION FSMS EPREUVES DE FORMATION MUSICALE -29 MAI 2018 LECTURE RYTHMIQUE



CONCOURS D'ADMISSION FSMS FORMATION MUSICALE - 29 MAI 2018

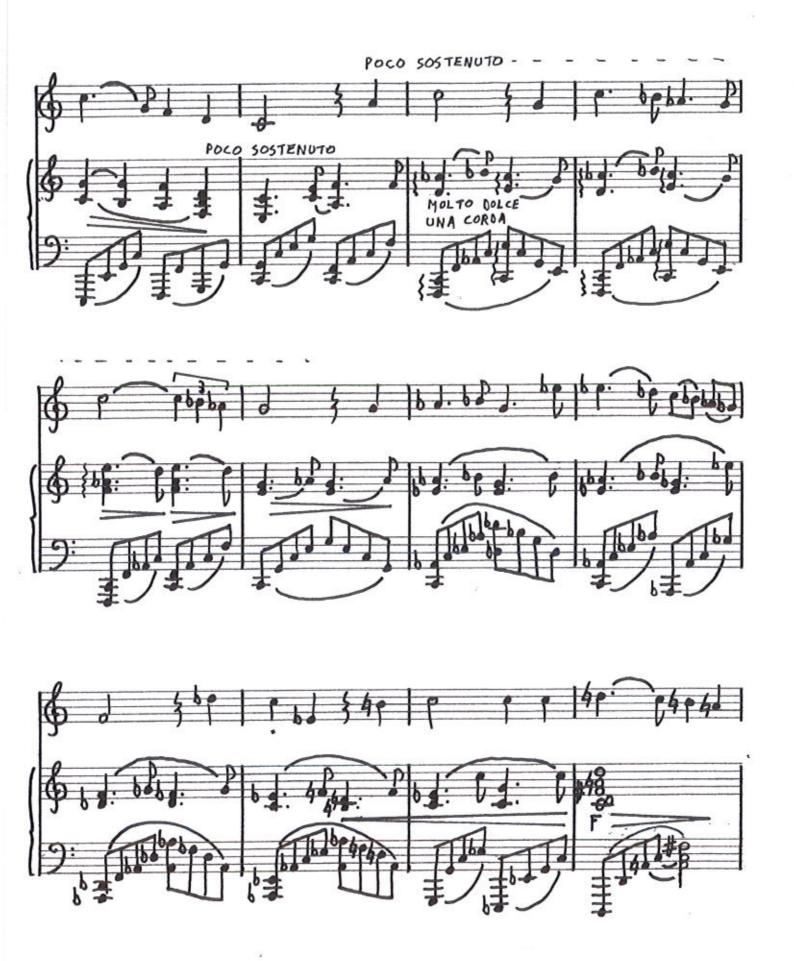


MOZART quatur K 159 - Final

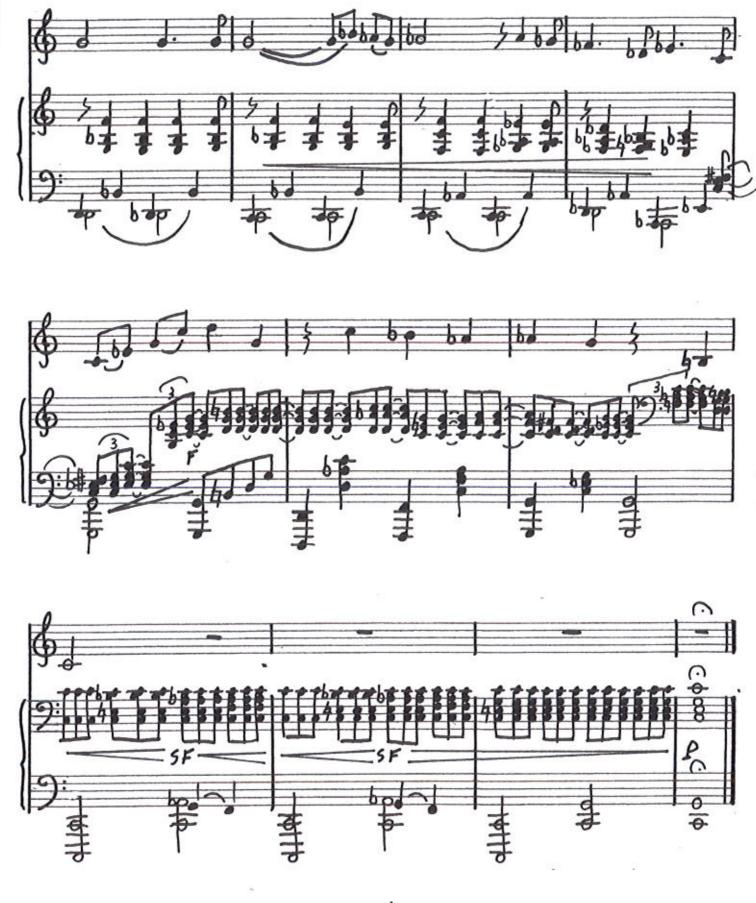
FSMS-CONCOURS D'ADMISSION EPREUVES DE FORMATION MUSICALE-29 MAI 2018

DECHIFFRAGE CHANTE









Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

CONCOURS D'ENTREE 2018/2019 ADMISSION - EPREUVE VIDEO Mercredi 30 mai 2018

Extrait: Chronik der Anna Magdalena (16 premières minutes)

Après le décès de sa première femme, Jean-Sébastien Bach a épousé Anna Magdalena Wulken, une chanteuse. Celle-ci raconte sa vie, pendant trente ans, auprès de cet homme qu'elle a passionnément aimé et aidé à surmonter toutes les épreuves difficiles qu'il a dû subir.

À partir de manuscrits, de comptes-rendus d'époque, de lettres, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet ont mis en scène le film.

Titre français : Chronique d'Anna Magdalenna Bach Réalisation : Jean-Marie Straub et Danièle Huillet Scénario : Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Direction Artistique : Danièle Huillet

Image: Ugo Piccone

Son: Louis Hochet, Lucien Moreau

Montage : Danièle Huillet et Jean-Marie Straub

Pays d'origine : Allemagne, Italie

Dates de tournage : entre août et octobre 1967

Durée: 93 min, métrage 2 558 m

Format: Noir et blanc - 35 mm - 1,37:1 - Mono

Genre: film musical

Dates de sortie : France, 6 novembre 1968

Distribution:

Gustav Leonhardt : Johann Sebastian Bach Christiane Lang-Drewanz : Anna Magdalena Bach

Sujet: Interrogé sur ses motivations lors de la sortie du film, Jean-Marie Straub a déclaré: « Le point de départ pour notre Chronique d'Anna Magdalena Bach, c'était l'idée de tenter un film dans lequel on utiliserait la musique, ni comme accompagnement, ni non plus comme commentaire, mais comme une matière esthétique »,

- 1) Par l'analyse approfondie de cette séquence, et en comparant ici les éléments de langages cinématographiques explorés à ceux utilisés dans d'autres films musicaux que vous connaissez, vous présenterez en quoi cette création cinématographique répond concrètement à l'ambition de départ et en quoi ce film a pu marquer l'histoire du cinéma de par sa singularité et son originalité.
- 2) Certains réagiront par ailleurs à la sortie du film, en notant que d'une biographie de Bach, le film s'est transformé en la démonstration du travail de musicien et en un documentaire sur Gustav Leonhardt. Qu'en pensez-vous?