

**ÉCRITURE**  
**CONCOURS D'ENTRÉE EN CYCLE SUPÉRIEUR 2018-2019**  
&  
**CERTIFICAT D'INITIATION B - 2018**  
**Loge 1**  
dimanche 20 mai 2018 (10h à 18h)

***Instructions :***

Vous traiterez l'un des trois sujets au choix

Tout travail inachevé ne sera pas jugé.

Vous ne devez pas cacheter le coin de vos copies.

Il est recommandé d'écrire à l'encre noire (ou d'utiliser un crayon à papier type gras), afin que vos travaux soient **parfaitement lisibles** pour les interprètes qui les joueront devant le jury

Il est indispensable de **numéroter chaque page** (ces devoirs seront photocopiés par la suite).

L'usage du **téléphone portable**, des ordinateurs, des tablettes, de tout objet connecté, ainsi que de tout document autre que ce sujet est **interdit**.

Les contrevenants se verront définitivement exclus.

Il est interdit de fumer dans les salles du conservatoire.

Sujet 1 :

Choral (réalisation à 4 voix, dans le style de Bach)

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a common time signature 'C' and contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a measure rest and contains: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The third staff starts with a measure rest and contains: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. Each staff has a fermata over the final note.

Sujet 2 :

Écriture d'une courte pièce pour piano, de style libre, à partir de 2 de ces 3 incises

Three musical phrases in treble clef, 4/4 time. The first phrase is marked *p* and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second phrase is marked *f* and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The third phrase is marked *mp* and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Each phrase has a fermata over the final note.

Sujet 3 :

Contrepoint renaissance (psaume huguenot traité en fleuri avec cantus firmus au superius) œuvre de référence : Psautier de 1580 de Claude Goudimel

Psaume en mode de La sur ré authentique

superius  
(cantus firmus)

Vous tous qui la terre ha - bi - tez Chan - tez tout haut

à Dieu chan - tez Ser - vez à Dieu jo - yeu - se -

ment Ve - nez de - vant luy ga - ye - ment