

ÉCRITURE
CONCOURS D'ENTRÉE EN CYCLE SUPÉRIEUR 2017-2018
&
CERTIFICAT D'INITIATION B - 2017
Loge 1
dimanche 14 mai 2017 (10h à 18h)

Instructions :

Vous traiterez l'un des trois sujets au choix

Tout travail inachevé ne sera pas jugé.

Vous ne devez pas cacheter le coin de vos copies.

Il est recommandé d'écrire à l'encre noire (ou d'utiliser un crayon à papier type gras), afin que vos travaux soient **parfaitement lisibles** pour les interprètes qui les joueront devant le jury

Il est indispensable de **numéroter chaque page** (ces devoirs seront photocopiés par la suite).

L'usage du **téléphone portable**, des ordinateurs, des tablettes, de tout objet connecté, ainsi que de tout document autre que ce sujet est **interdit**.
Les contrevenants se verront définitivement exclus.

Il est interdit de fumer dans les salles du conservatoire.

Choral (réalisation à 4 voix, dans le style de Bach)

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line with a long slur spanning the first four measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a bass clef and contains a melodic line with a long slur spanning the first four measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Both staves end with a double bar line.

Ecriture d'une courte pièce pour piano, de style libre, à partir de 2 de ces 3 incises

The image shows three short musical fragments (incises) in treble and bass clefs. The first fragment is in treble clef and shows a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, and a half note, followed by a wavy line. The second fragment is in treble clef and shows a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, and a half note, followed by a wavy line. The third fragment is in bass clef and shows a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, and a half note, followed by a wavy line.

Contrepoint renaissance
 (psaume huguenot traité en fleuri avec cantus firmus au superius)
 œuvre de référence : Psautier de 1580 de Claude Goudimel

Psaume en mode phrygien (=Mi authentique)

Superius
 (cantus firmus)

Quand je t'in - voque hé - las é - cou - te, O

5 Dieu de ma cause et rai - son; De ta pi -

9 tié ne me re - dou - te, Mais ex - au -

13 ce mon o - rai - son.

- N.B. 1-au vers 3, "redoute" signifie: "refuse".
 2-la dernière note (E-mi longue) est de durée libre; elle peut former une pédale supérieure, permettant de placer la double-barre finale où l'on veut.
 3-en cas de division des vers 1, 2 ou 4, respecter et marquer l' "e" muet de "invoque", "cause", "exauce" (= ajouter une note libre portant l' "e" muet).