

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2020-2021

Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute
Vendredi 7 février 2020
15h-17h

En rouge les informations non communiquées aux candidats

Extrait 1 (2'27)

- De quel genre de musique il s'agit ?
- Pouvez-vous dater approximativement l'œuvre ?
- Décrivez les techniques utilisées, et les éléments exposés.

Pierre Henri – Mouvement-Rythme-Etude (1970), Variations 2'27" (Numéro 10 de 21 mouvements qui s'enchainent)

Extrait 2 (0'46)

- Quels instruments entendez-vous? Indiquez-en autant que possible.
- Tous les instruments sont-ils solistes?

Anton Webern, Fünf Stücke für orchester op. 10, 1^{ère} pièce

Extrait 3 (2'21)

Il y a seulement 5 instruments, nommez-les et détaillez, autant que possible, les modes de jeux utilisés.

Mark André, Asche (2004) ensemble Alternance.

Extrait 4 (1'07)

Essayez de déterminer la période de composition possible de cette partition et fournissez le maximum possible d'éléments concernant l'esthétique et le langage adoptés, ainsi que l'instrumentation.

György Ligeti – Hamburgisches Konzert, III- mouvement (1998-2002)

Extrait 5 (2'28)

- Décrivez le déroulement de ce fragment.
- Pouvez-vous le situer dans l'histoire de la musique et dire de quel compositeur il s'agit ?

Dufay (1400 – 1474)

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2020-2021

Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute
Friday 7th February 2020
3pm-5pm

1st Extract (2'27)

- a. What kind of music you hear?
- b. May you give an approximately date of composition?
- c. Describe, as possible, the techniques employed and the exposed elements.

2nd Extract (0'46)

- a. What instruments you hear? Be as exhaustive as possible.
- b. Are they soloist?

3rd Extract (2'21)

There are just 5 instruments. Name them and give, as much as possible, the extended technics used.

4th Extract (1'07)

Try to determine the period of composition of this piece and give the maximum information about the aesthetics and compositional elements and the instrumentation of this work.

5th Extract (2'28)

- a. Describe how those fragments are evolving in time.
- b. Give some precisions about the style and the characteristics of this work. Who could be the composer?