

COMPOSITION

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2019-2020

Admissibilité - loge d'écriture XX^e-XXI^e siècles

**Dimanche 24 février 2019
8h-20h**

Instructions :

Vous ne devez pas cacheter le coin de vos copies.

Il est recommandé d'écrire à l'encre noire (ou d'utiliser un crayon à papier type gras).

Il est indispensable de **numéroter chaque page et les mesures** (ces devoirs seront photocopiés par la suite).

L'usage du **téléphone portable**, des ordinateurs, des tablettes, de tout appareil connecté, ainsi que de tout document autre que ce sujet est **interdit**, exception faite pour les dictionnaires français/langue étrangère imprimés.

Il est interdit de fumer dans les salles du conservatoire.

SUJET

Composer une courte pièce pour l'effectif suivant :

- 1 Flûte (pouvant prendre le piccolo et la flûte basse)
- 1 Clarinette en La (pouvant prendre le clarinette basse)
- 1 Violon
- 1 Alto
- 1 Violoncelle
- 1 Contrebasse (4 cordes)
- 1 Piano

NB : Écrire la partition en sons réels (en do).

- Si vous utilisez la clarinette basse, écrivez sa partie en sons réels dans la tessiture exacte de l'instrument.
- Si vous utilisez le piccolo, sa partie sonne une octave au-dessus.
- La partie de contrebasse sonne une octave au-dessous.

Instructions :

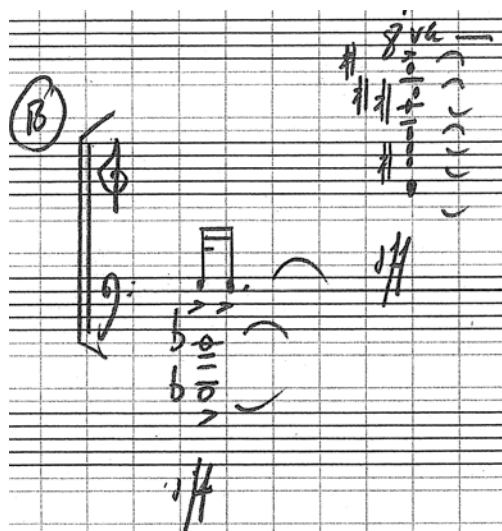
I. Matériel harmonique :

A :



Commencer la partition avec ce matériel harmonique [accords a et b répétés] puis utiliser l'accord c pour poursuivre la partition. Transformer, transposer et manipuler ce matériel harmonique pour la suite de votre partition.

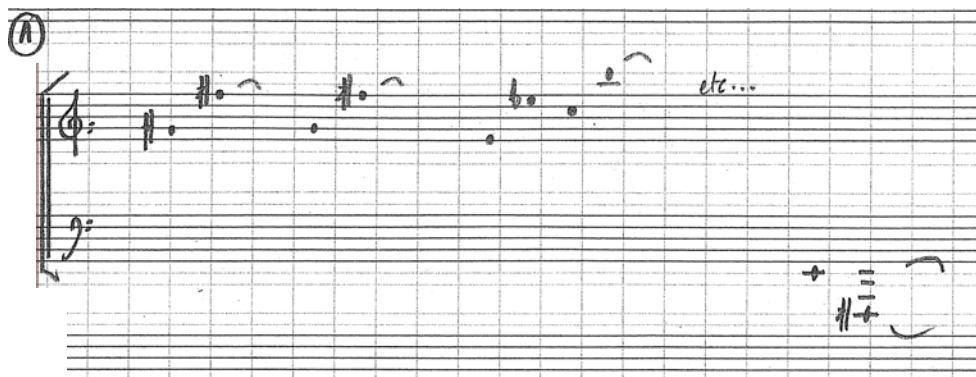
B :



Placer cette ponctuation harmonique à un moment de votre partition. Les hauteurs et le registre exacts devront être respectés.

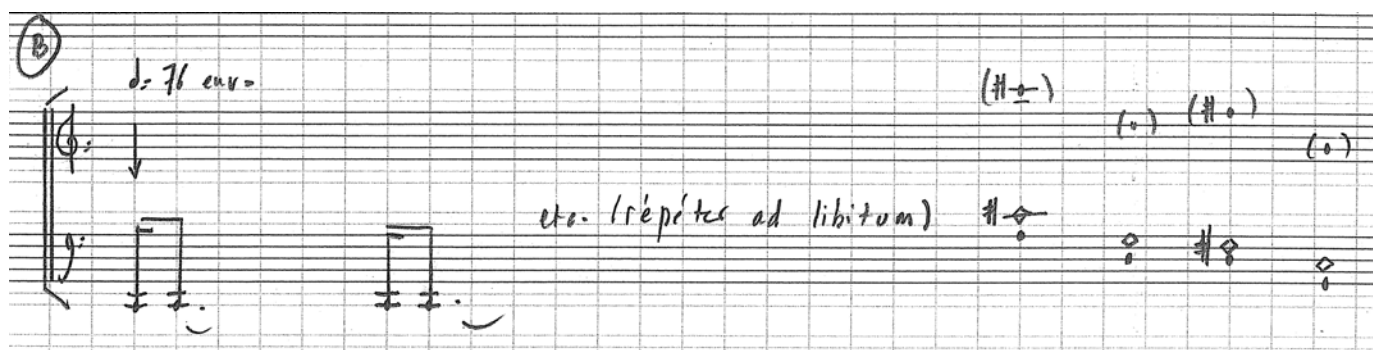
II. Matériel mélodique :

- (A) : Éléments mélodiques à utiliser avec des rythmes de votre choix. Ces éléments mélodiques devront conserver la tessiture indiquée avant d'être variés.



Handwritten musical notation for exercise A. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note F#4, followed by a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a slur over the last three notes and the text "etc..." written above. The lower staff is in bass clef and contains a single chord consisting of a quarter note F#2, a quarter note A2, and a quarter note C3, with a slur over the notes and a plus sign (+) written above.

- (B) : Hauteurs en harmoniques pour une ligne mélodique à placer au-dessus de la pédale de Do grave.



Handwritten musical notation for exercise B. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note F#4, followed by a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a slur over the last three notes and the text "etc. (répétés ad libitum)" written below. The lower staff is in bass clef and contains a pedal point consisting of a quarter note F#2, a quarter note A2, and a quarter note C3, with a slur over the notes and a plus sign (+) written above. The text "d = 76 env." is written above the first measure of the upper staff, and "(#-)" is written above the first measure of the lower staff.

III. Matériel rythmique :



Handwritten musical notation for exercise III. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a rhythmic pattern consisting of a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a slur over the last three notes and the text "etc ..." written above. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern consisting of a quarter note F#2, a quarter note A2, and a quarter note C3, with a slur over the notes and the text "f ou p ad libitum" written below. The text "[d = 110 environ]" is written above the first measure of the upper staff.

Consigne générale :

Vous devez utiliser les Matériaux I & II, ou I & III, ou encore I, II & III.

Ces matériaux devront toujours être clairement reconnaissables avant d'être transformés.