

**Composition**  
**Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur**  
**pour l'année scolaire 2019-2020**

**Admissibilité**

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute  
Vendredi 22 février 2019 - 15h-17h -

**En rouge : informations non communiquées aux candidats**

**Extrait 1 (2'26)**

**Sergueï Prokofiev - Lieutenant Kijé - Suite symphonique op 60**

**-> 1. Naissance de Kijé - jusqu'à chiffre 5 (une mesure avant)**

- Donnez, selon leur ordre d'apparition, les noms des instruments et des combinaisons d'instruments que vous entendez dans cet extrait.
- Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

**Extrait 2 (4'57)**

**Robert Schumann - Szenen aus Goethes's Faust - part\_III, n.5**

**« Hier ist die Aussicht frei » ->mes10-35**

- Pour quel type de voix est composée cette partition ?
- Quels sont les instruments que vous pouvez reconnaître dans cet extrait, notamment les solos ?
- Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?
- Essayez de situer formellement le morceau que vous avez entendu (position occupée à l'intérieur de la forme générale de la pièce).

**Extrait 3 (2'39)**

**Arnold Schönberg - Quintette à vent op 26**

**-> I. Schwungvoll - début**

- Quels sont les instruments de cette formation ?
- Situez historiquement l'œuvre ; essayez, d'après l'écoute, de donner quelques détails sur les caractéristiques principales de l'extrait que vous avez entendu.
- Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

**Extrait 4 (4'16)**

**4- Heinz Holliger - Romancendres, pour violoncelle & piano (2003)  
III. R(asche)S Flügelschlagen (extrait)**

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels sont les techniques de compositions mise en jeu ?
- c. Quel est le caractère de cette partition ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

**Extrait 5 (3'52)**

**5- Emmanuel Nunes - *Lichtung I* (1988-91), pour clarinette (aussi clarinette basse), cor, trombone, tuba (aussi euphonium), 4 percussionnistes, violoncelle**

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels types de timbres entendez-vous ?
- c. Quelles sont les techniques de compositions mises en jeu ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?