

## **COMPOSITION**

### **Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur pour l'année scolaire 2018-2019**

**Admissibilité - loge d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

Dimanche 18 février 2018  
8h-20h

#### **Instructions :**

Vous ne devez pas cacheter le coin de vos copies.

Il est recommandé d'écrire à l'encre noire (ou d'utiliser un crayon à papier type gras).

Il est indispensable de **numéroter chaque page et les mesures** (ces devoirs seront photocopiés par la suite).

L'usage du **téléphone portable**, des ordinateurs, des tablettes, de tout appareil connecté, ainsi que de tout document autre que ce sujet est **interdit**, exception faite pour les dictionnaires français/langue étrangère imprimés.

Il est interdit de fumer dans les salles du conservatoire.

## Sujet

Composer une courte partition dont les sections seront enchaînées  
Tous les éléments musicaux qui vous sont proposés devront être clairement identifiables.

### Effectif :

Flûte en ut et aussi en sol  
Clarinette en si bémol

Percussion (*voir le matériel ci-après*)

Piano

Violon  
Alto  
Violoncelle

### Matériel de percussion :

- Marimba,
- 1 cymbale ride,
- 1 tam-tam (taille moyenne),
- 2 cloches de vache (choisissez les hauteurs vous-même),
- 2 bongos,
- 3 Temple-Blocks
- 1 grosse caisse
- Baguettes et 1 archet de contrebasse

### Instructions :

- 1- Commencez la pièce par le début suivant :

① (♭: 1/2 / ♭: 60 ca)

g va — etc...

g va —

2- Deux éléments mélodiques vous sont proposés :

A.

*Modéré*

B.

*Lent*

etc...

etc...

NB : utilisez l'un ou l'autre ou encore les deux (A ou B, ou A + B).

3- Les figures rythmiques suivantes :

③ Bien rythmé, quasi una danza (♩ = 100 ca)

NB : ajoutez des hauteurs et des dynamiques à ces durées avec ou sans mode(s) de jeu.

4- Les matériaux harmoniques sont libres, ils peuvent contenir des demi-tons et/ou des quart-de-tons ainsi que des sons bruités (*extended techniques*).

5- La fin de la partition devra se situer aux extrêmes des registres (grave et aigu), comme indiqué. Aucun son ne devra être joué à l'intérieur d'un registre intermédiaire.

⑤ Registres de la fin de la partition

## 20th-21st Century Writing Test

Sunday 18th February 2018

8h-20h

### ***Subject***

Compose a short piece with continuous sections, without pauses in between.  
All of the proposed musical elements must be clearly identifiable.

### **Instrumentation :**

Flute in C as well as in G  
Clarinet in Bb

Percussion (see the list of instruments below)

Piano

Violin  
Viola  
Cello

### **Matériel instruments :**

Marimba  
1 ride cymbal  
1 tam-tam (medium size)  
2 cow bells (pitches of your choice)  
2 bongos  
3 temple-blocks  
1 orchestral bass drum  
Mallets and a double bass bow

### **Instructions :**

1- Begin the piece in the following manner :

The image shows a handwritten musical score on a grid background. At the top left, there is a circled number '1' followed by the tempo and mood markings '(♩=120 / ♩=60 ca)'. Below this, there are two staves. The upper staff is a treble clef with a single note on G4, marked 'g va' and followed by a horizontal line and 'etc...'. The lower staff is a bass clef with a single note on G2, also marked 'g va' and followed by a horizontal line. Above the treble staff, there are two vertical lines with dots above them, and a slur over the notes. The bass staff has a slur over the note.



3- The following rhythmic figures :

③ Bien rythmé, quasi una danza (♩ = 100 ca)

etc...  
etc...  
etc...

NB : Add pitches and dynamics to these rhythmic durations with or without extended techniques.

4- The harmonic material is free and can contain both half and quarter tones as well as extended techniques.

5- The end of the piece needs to be written in the extreme high and low registers as indicated. It is forbidden for any sound to be written in the middle register !

⑤ Registres de la fin de la partition

Registre aigu  
Registre grave  
Aucune note à l'intérieur de ce registre !