

## Composition

### Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur pour l'année scolaire 2018-2019

#### Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute  
Vendredi 16 février 2018  
15h-17h

#### Extrait 1 (4'24)

- Quels instruments entendez-vous dans cette partition ?
- Précisez le nombre de chaque instruments et leur famille instrumentale (bois, cuivre, percussion, autres).
- Comment cette œuvre vous semble-t-elle construite formellement ?
- Quelle serait sa date de composition ? Quel est le style d'écriture de cette partition ?
- Qui pourrait en être le compositeur ?

**Edgard Varèse** (1883-1965) *Hyperprism* (1922-23) pour 9 instruments et 9 percussionnistes Flûte (et piccolo), clarinette en mi bémol, 3 cors, 2 trompettes en ut, 2 trompettes ténors + 9 percussionnistes

#### Extrait 2 (4'11)

- Quel est l'effectif de cette partition ?
- Quelles relations percevez-vous entre les différentes sonorités ?
- Comment cette œuvre vous semble-t-elle construite formellement ?
- Quelle serait sa date de composition ?
- Quel est le style de cette partition ? Qui pourrait en être le compositeur ?

**Frédéric Durieux** (1959) *Here, not There* (2007-09) pour quatuor à cordes & électronique (extraits de la fin de la première partie et du début de la seconde)

#### Extrait 3 (3'36)

- Quel est l'effectif de cette partition ?
- Quelle est peut-être la forme de cet extrait ?
- Quel est le style de cette œuvre ?
- Qu'est-ce qui vous semble remarquable dans cette pièce ?
- Quelle serait sa date de composition et qui pourrait en être le compositeur ?

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) *Vivace* (Ile mouvement) extrait du *XVIe opus 135 en Fa Maj.* (1826)

#### Extrait 4 (4'03)

- Quel est l'effectif de cette partition ?
- Quels types de sonorités percevez-vous ?
- Quel est le processus formel de cet extrait ?
- Qu'est-ce qui vous semble remarquable dans cette pièce ?
- Quelle serait sa date de composition et qui pourrait en être le compositeur ?

**Helmut Lachenmann** (1935) *Sicilienne* (6e partie) extraite de *Tanzsuite mit Deutschlandlied* (1979-1980) Pour Quatuor à cordes solo & grand orchestre

Extrait 5 (7'12)

- a. Quel est l'effectif de cette partition ?
- b. Quelles relations percevez-vous entre les différentes sonorités ?
- c. Comment cet extrait vous semble-t-il construit formellement ?
- d. Qu'est-ce qui vous semble remarquable dans cette pièce?
- e. Quelle serait sa date de composition et qui pourrait en être le compositeur ?

**Helmut Lachenmann** (1935) Sicilienne (6e partie) extraite de Tanzsuite mit Deutschlandlied(1979-1980) Pour Quatuor à cordes solo & grand orchestre

## Composition

### Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur pour l'année scolaire 2018-2019

#### Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute  
Friday 16<sup>th</sup> February 2018  
3pm-5pm

#### 1<sup>st</sup> Extract (4'24)

- A. *What instruments do you hear in this piece ?*
- B. *Specify how many of each instrument you can hear and which instrumental families they belong to.*
- C. *How do you think this piece is formally constructed ?*
- D. *When would it have been written ?*
- E. *Who do you think the composer is ?*

#### 2<sup>nd</sup> Extract (4'11)

- A. *What is the instrumentation of this piece?*
- B. *What relationships do you perceive between the different sonorities ?*
- C. *How do you think this piece is formally constructed ?*
- D. *When would it have been written ?*
- E. *What is the style of the writing ? Who could the composer be ?*

#### 3<sup>rd</sup> Extract (3'36)

- A. *What is the instrumentation of this piece ?*
- B. *What might the form of this extract be ?*
- C. *What is the style of the piece ?*
- D. *What about this piece seems remarkable to you ?*
- E. *When would it have been written and who do you think the composer is ?*

#### 4<sup>th</sup> Extract (4'03)

- A. *What is the instrumentation of this piece ?*
- B. *What types of sonorities do you perceive ?*
- C. *What is the formal process of this extract ?*
- D. *What about this piece seems remarkable to you ?*
- E. *When would this piece have been written and who do you think the composer is ?*

#### 5<sup>th</sup> Extract (7'12)

- A. *What is the instrumentation of this piece ?*
- B. *What relationships do you perceive between the different sonorities ?*
- C. *How do you think this piece is formally constructed ?*
- D. *What about the piece seems remarkable to you ?*
- E. *When would this piece have been written and who do you think the composer is ?*