

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2018-2019

Eliminatoire de formation musicale

Vendredi 16 février 2018

9h-11h

Annales et corrigés

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

Dictée formée de plusieurs groupes de notes.

Chaque groupe est joué 4 fois.

Le LA est donné avant chaque exécution

Tous les groupes de notes sont rejoués à la fin.

The image shows three musical staves, each containing a melodic fragment. Each fragment is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The fragments are numbered 1, 2, and 3. Each fragment consists of a series of notes connected by a slur, ending with a fermata. The notes are as follows:

- Fragment 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Fragment 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Fragment 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

B - à deux voix,

Dictée constituée de plusieurs fragments. (①, ②, ③, ④, etc...)

Le chiffrage de la mesure est donné au début.

Le LA est donné et la dictée est jouée une fois intégralement

Puis elle est donnée par fragments de la manière suivante :

(exemple pour une dictée de 3 fragments)

- ① précédé du LA, joué 3 fois
- ① - ②
- ② joué 2 fois
- ② - ③
- ③ joué 3 fois

On redonne le LA et la dictée est rejouée une fois entièrement.

The image shows a handwritten musical score for two voices in 8/6 time. The score is divided into three fragments, labeled ①, ②, and ③. Fragment ① starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a bass clef. Fragment ② continues the melody in the treble clef. Fragment ③ starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), followed by a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A tempo marking 'd. ≈ 46' is present at the beginning. A '1' is written below the first measure of the second system.

V - Transpositions orchestrales (2 questions) :

Extrait A :

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transposeurs.
- Réécrivez la première mesure de cet extrait en notes réelles.

147 Maestoso. (♩ = 69)

2 Flauti piccoli.
Flauto.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B
Clarinetto basso in B.
I e II in D
4 Corni.
III e IV in H
4 Fagotti.
2 Trombe in H
2 Cornetti in A
I e II.
3 Tromboni.
III.
2 Tube.
Timpani in C
F
Timpani in As
Es
Gran Tamburo.
Cinelli.
Tamtam.

Maestoso. (♩ = 69)

Mephistopheles.
Chœur de Démonés et de Démons.
(Aussi nombreux que possible.)
Chor der Verdammten und Dämonen.
(So zahlreich als möglich.)
Chorus of the damned and of the demons.
(As numerous as possible.)
Chœur en langue infernale.
Chor in der Höllensprache.
Chorus in infernal language.

Tenori.
Ha! I. ri. mi. ru Kara. bra . . .

Bassi.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Contrabasso.

147 Maestoso. (♩ = 69)

Correction extrait A :

CORRECTION EXTRAIT A BERLIOZ - Damnation de Faust . Scène III me. 1 Rameauonium

2 FLUTES PICCOLOS
FLUTE
2 HAUTOIS
2 CLARINETTES EN SI b
CLARINETTE BASSE EN SI b
I COR EN RE
4 CORS
III COR EN SI
4 BASSON
2 TROMPETTES EN SI
2 CORNETS PISTONS EN LA
I II III
3 TROMBONES
2 TUBAS
TIMBALES DO ET FA
TIMBALES LA et MI b
GROSSE CAISSE et YMBALES
TAM-TAM
MEPHISTO
TENORS
CHOEUR
BASSES
VIOLONS I-II
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Extrait B :

Cet extrait est écrit pour violon.

Indiquez sur une portée les notes réelles entendues (les chiffres romains indiquent la corde sur laquelle est jouée la note, lorsque la précision paraît nécessaire).

RIT. --- MOLTO MENO MOSSO --- RIT. --- A TEMPO

III IV

P DOLCE

Correction extrait B :

CORRECTION EXTRAIT B SCHOENBERG - CONCERTO POUR VIOLON
mes. 219 - 221

III IV

P DOLCE