

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPÉRIEURE MUSIQUE SON IMAGE

CONCOURS D'ENTRÉE 2024
ADMISSION – ÉPREUVE VIDEO
Mercredi 19 juin 2024

Extrait : “Traviata et nous” (2012)

Durée de l'extrait : environ 6 minutes

La séquence se situe à environ 1h20 du début du film.

Synopsis du film : Pour le Festival d'Aix-en-Provence en France, la soprano coloratura française Natalie Dessay se prépare pour prendre le rôle de Violetta, en compagnie du metteur en scène Jean-François Sivadier et du chef d'orchestre Louis Langrée, afin de réinventer le chef-d'œuvre “La Traviata”, écrit par Giuseppe Verdi.

Réalisation : Philippe Béziat

Image : Raphael O Byrne, Hichame Alaoui, Ned Burgess, Matthieu Poirot-Delpech

Montage : Cyril Leuthy

Pays d'origine : France

Durée : 112 min

Format : Couleur - 1,85:1 – son Dolby numérique

Genre : documentaire musical

Date de sortie : France, 24 octobre 2012

Distribution :

Violetta Valéry : Natalie Dessay

Giorgio Germont : Ludovic Tézier

Alfredo Germont : Charles Castronovo

Contextualiser l'extrait proposé, que cherche à montrer le réalisateur ?

Quels langages et outils cinématographiques utilise Philippe Béziat, le réalisateur, pour raconter son point de vue ?

Lors d'un entretien en 2012, Philippe Béziat, a déclaré : « Je m'amuse parfois à imaginer que si Verdi était né en 1900 et pas en 1813, il aurait fait du cinéma et pas de l'opéra ! »

- Comment cette idée semble avoir guidé le réalisateur dans son travail ?
- Comment Philippe Beziat implique-t-il ses spectateurs dans Traviata et nous ?

Vous pourrez utiliser vos connaissances cinématographiques pour compléter votre analyse et la mettre en perspective avec d'autres œuvres du genre.

Concours d'entrée 2024

Formation Supérieure Musique Son Image

Admission - Épreuve d'écoute critique
Durée : 60 mn

L'épreuve va se dérouler ainsi :

Présentation orale et système de réponse

Écoute d'un extrait de 2'28, Sibelius, version n°1

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'29, Sibelius, version n°2

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'11, Monteverdi

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'05, Rickie Lee Jones

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

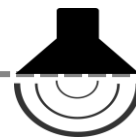
Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'07, Billie Eilish

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn



Relief : --- |-----| +++

Dynamique : --- |-----| +++

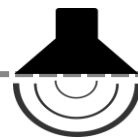
Définition : --- |-----| +++

Transparence : --- |-----| +++

Intelligibilité : --- |-----| +++

Rendu naturel des timbres : --- |-----| +++

Commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...) :



Relief : --- |-----| ---

Dynamique : --- |-----| ---

Définition : --- |-----| ---

Transparence : --- |-----| ---

Intelligibilité : --- |-----| ---

Rendu naturel des timbres : --- |-----| ---

Commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...) :



Relief : --- |-----| +++

Dynamique : --- |-----| +++

Définition : --- |-----| +++

Transparence : --- |-----| +++

Intelligibilité : --- |-----| +++

Rendu naturel des timbres : --- |-----| +++

Commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...) :



Relief : --- |-----| +++

Dynamique : --- |-----| +++

Définition : --- |-----| +++

Transparence : --- |-----| +++

Intelligibilité : --- |-----| +++

Rendu naturel des timbres : --- |-----| +++

Commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...) :



Relief : --- |-----| +++

Dynamique : --- |-----| +++

Définition : --- |-----| +++

Transparence : --- |-----| +++

Intelligibilité : --- |-----| +++

Rendu naturel des timbres : --- |-----| +++

Commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...) :

Empty rectangular box for comments.

Nom :

Chant donné

Harmonie

Prénom :

style classique

cnsmdp

fsms

Concours d'entrée Juin 2024

Tempo di minuetto

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

6

V. I

V. II

A.

Vc.

12

V. I

V. II

A.

Vc.

Chant donné, p. 2

18

V. I

V. II

A.

Vc.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet, specifically page 2 of the 'Chant donné' section. The score is written for four instruments: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and is in 4/4 time. The page number '18' is written above the first measure of the Violin I staff. The Violin I part begins with a melodic line in the first measure, consisting of quarter and eighth notes. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is placed below the staff in the sixth measure, with a hairpin indicating a crescendo leading to a final measure with a fermata. The other three staves (Violin II, Viola, and Violoncello) are currently blank, indicating that their parts are not yet written or are to be played later in the score.

Nom :

Chant donné

Harmonie

Prénom :

style classique

cnsmdp

fsms

Concours d'entrée Juin 2024

Tempo di minuetto

Piano

mp

7

mf mp

13

f mp

19

mf

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE - 18 JUIN 2024

LECTURE DE NOTES

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 60$

CLARINETTE EN LA

CLARINETTE EN SI \flat

SAXOPHONE ALTO EN MI \flat

LECTURE VERTICALE

SCHUBERT Quatuor n°13 (Rosamunde) - 1^{er} movt. Mes. 91 à 96

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 18 JUIN 2024
LECTURE RYTHMIQUE

$\text{♩} = 69$

Handwritten musical notation on a treble clef staff in G major and 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. Dynamic markings include 'p' at the beginning and end.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in G major and 3/4 time. The melody includes slurs, accents, and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in G major and 12/8 time. The melody features slurs, accents, and a dynamic marking of 'MF'.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in G major and 2/2 time. The melody includes slurs, accents, and a dynamic marking of 'F'.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in G major and 4/4 time. The melody includes slurs, accents, a triplet, and a dynamic marking of 'MF'.

(3+2+3)

Handwritten musical notation on a treble clef staff in G major and 8/8 time. The melody includes slurs, accents, and a dynamic marking of 'MF'.

FSMS - CONCOURS D'ADMISSION
EPRUVES DE FORMATION MUSICALE - 18 JUIN 2024
DECHIFFRAGE CHANTE

Langsam

Singstimme

Pianoforte

The image shows a handwritten musical score for a voice and piano piece. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Langsam'. The score consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte) starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive. The score continues with several more systems, including a section with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece concludes with a final cadence. The handwriting is clear and legible.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large slur covers the first two measures of the piano part.

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest in the first measure, followed by a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a half note F5. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large slur covers the first two measures of the piano part.

The third system continues the piece. The vocal line has a half note G5, followed by a quarter note A5, a dotted quarter note B5, and a half note C6. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large slur covers the first two measures of the piano part.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note D6, followed by a quarter note E6, a dotted quarter note F6, and a half note G6. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large slur covers the first two measures of the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.