

LECTURE DE NOTES

♩ = 80

♩ = 60

CLARINETTE EN SIb

LECTURE VERTICALE

BACH choral "Jesu Leiden, Pein und Tod"  
(Passion selon saint Jean)

CONCOURS D'ADMISSION FSMS  
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE-17 JUIN 2025  
LECTURE RYTHMIQUE

$\text{♩} = 72$

MF  $\text{p}$  MF

$\text{♩} = \text{♩}$   
p MF

p

MF  $\text{♩} = \text{♩}$  p

MF p

p MF F

FSMS - CONCOURS D'ADMISSION  
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 17 JUIN 2025  
DECHIFFRAGE CHANTE

**Pas trop lent.**

CHANT.

**Pas trop lent.**

PIANO.

*p*

Les deux pédales constamment.

*p* avec la plus grande tranquillité.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into four systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part is written in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). A specific instruction, *dim. encore si possibile.*, is written above the vocal line in the third system. The piece concludes with a final *mf* dynamic marking in the fourth system.

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a *cresc.* (crescendo) and *express.* (expressive) marking. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *f* (forte). The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *très expressif.* (very expressive) marking. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the previous system.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features chords and some melodic fragments, with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *suívez.* (follow).

The second system of music also consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the tempo marking *a Tempo.* The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features chords and melodic lines, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

**FSMSI**  
**Concours d'entrée 2025**

Cette mélodie est à harmoniser sous la forme d'une réalisation pour quatuor à cordes ou pour piano, au choix.

La longueur excessive de cette épreuve sera prise en compte : ne vous alarmez pas si vous ne trouvez pas le temps de la finir.

Ceci est pensé dans une esthétique classique, et pourrait autant accueillir les mondes de Haydn et Mozart que ceux de Schubert et Beethoven.

En ce sens, le style classique est intimement lié à la rhétorique et au discours, et donc à la respiration. Les silences sont les bienvenus, la simplicité et la limpidité sont à privilégier, l'humour n'est pas à exclure.

Vous pouvez directement écrire sur le document.

# FSMSI - Juin 2025

pour piano

Allegro vivo

Piano

*p*

5

*f* *p* *f*

10

*p* *f*

15

*p*

20

*f* *p*

# FSMSI - Juin 2025

pour piano

Allegro vivo

Piano

Measures 1-4 of the piano score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 6. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 8.

10

Measures 9-14. Measure 9 begins with a second ending bracket. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment changes, with a piano (*p*) dynamic in measure 10 and a forte (*f*) dynamic in measure 11. A fermata is also present over the final note of measure 14.

15

Measures 15-19. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note of measure 15. The left hand accompaniment is primarily composed of chords and single notes, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 16.

20

Measures 20-24. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note of measure 20. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic in measure 21 and a piano (*p*) dynamic in measure 22. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

# FSMSI - Juin 2025

pour quatuor à cordes

Allegro vivo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5

*f*

*p*

9

*f*

*p*

2

2

13

*f*

2

2

This system contains measures 13 through 16. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. Measures 14 and 15 contain slurs over eighth notes, with a '2' above the slur in measure 14. Measure 16 continues the melodic line with a slur and a '2' above it. The piano part is mostly blank, with some faint lines visible in measures 14 and 15.

17

*p*

2

This system contains measures 17 through 20. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic and features eighth notes. Measures 18 and 19 contain slurs over eighth notes. Measure 20 features a slur with a '2' above it. The piano part is mostly blank.

21

*f*

*p*

This system contains measures 21 through 24. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 21 begins with a forte (*f*) dynamic and features a slur over eighth notes. Measure 22 contains a slur with a '2' above it and a piano (*p*) dynamic. Measures 23 and 24 continue the melodic line with slurs. The piano part is mostly blank.

# FSMSI - Juin 2025

pour quatuor à cordes

Allegro vivo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5

9

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 13 starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The first two staves have a melodic line with eighth notes and a slur. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 14 has a treble clef with a slur and a dynamic marking of *p*. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 15 has a treble clef with a slur. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 16 has a treble clef with a slur and a dynamic marking of *p*. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 17 starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The first two staves have a melodic line with quarter notes and a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 18 has a treble clef with a slur. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 19 has a treble clef with a slur. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 20 has a treble clef with a slur and a dynamic marking of *p*. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 21 starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The first two staves have a melodic line with eighth notes and a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 22 has a treble clef with a slur and a dynamic marking of *p*. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 23 has a treble clef with a slur. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur. Measure 24 has a treble clef with a slur. The second staff has a treble clef with a slur. The third staff has a bass line with quarter notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and a slur.

**FORMATION SUPÉRIEURE MUSIQUE SON IMAGE**

CONCOURS D'ENTRÉE 2025  
ADMISSION - ÉPREUVE ANALYSE FILMIQUE  
Mercredi 18 juin 2025

Extrait : "Rhythm is it!" (2004)  
Durée de l'extrait : environ 7 minutes  
La séquence se situe à environ 1h07 du début du film.

Synopsis du film : 250 enfants et adolescents, dont la plupart n'ont aucune expérience de la musique classique, apprennent à danser sur la musique du Sacre du printemps de Stravinsky interprétée par l'orchestre philharmonique de Berlin. Ce qui n'est au départ qu'une nouveauté dans le quotidien de l'école devient rapidement un voyage de découverte passionnant, chargé d'émotion pour tous les participants.

Réalisation : Thomas Grube et Enrique Sanchez Lansch  
Image : René Dame et Marcus Winterbauer  
Son : Pascal Capitolin et Michael Laube  
Montage : Dirk Grau et Martin Hoffmann  
Pays d'origine : Allemagne  
Durée : 100 min  
Format : Couleur HD - 1,66:1 - son Dolby Digital  
Genre : documentaire musical  
Dates de sortie : France, 16 septembre 2004  
Distribution :  
Sir Simon Rattle, chef d'orchestre  
Royston Maldoom, chorégraphe  
Orchestre Philharmonique de Berlin

À partir de cet extrait dans lequel Sir Simon Rattle affirme : « La musique n'est pas un luxe. C'est une nécessité, et les gens en ont besoin comme de l'air qu'ils respirent et de l'eau qu'ils boivent », analysez comment le réalisateur met en œuvre et exploite les langages cinématographiques pour donner corps à cette idée.

Votre analyse portera sur les choix de mise en scène, de prises de vues, de montage, sur l'articulation construite entre musique, son et image etc.

Elle pourra être enrichie par des références à d'autres œuvres documentaires ou cinématographiques.

# **Concours d'entrée 2025**

Formation Supérieure Musique Son Image

Admission - Épreuve d'écoute critique  
Durée : 60 mn

L'épreuve va se dérouler ainsi :

Présentation orale et système de réponse

Écoute d'un extrait de 2'30, Mussorgsky, version n°1

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'20, Mussorgsky, version n°2

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 1'50, Stravinsky

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'10, Radiohead

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

Écoute d'un extrait de 2'30, Michael Jackson

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

# Concours d'entrée 2025

## Formation supérieure musique son image

### Épreuve d'écoute critique, note préparatoire

Vous allez passer l'épreuve d'écoute critique du concours d'entrée en Formation Supérieure Musique Son Image.

Il vous sera demandé d'analyser l'image sonore de plusieurs extraits musicaux diffusés sur un système stéréo, dans différents styles (classique, pop...), en utilisant une feuille de réponse modèle (cf page suivante), qui vous sera remise lors de l'épreuve (une page différente par extrait).

Dans le cadre dessiné derrière les enceintes, vous représenterez la scène sonore avec des formes géométriques (points, bulles, traits...) signifiant les différentes sources ou ensembles de sources, ainsi que la réverbération. Vous les numérez et serez précis quant à leur emplacement (latéralement et en profondeur). Si un même instrument se déplace au cours de l'extrait, vous l'indiquerez en précisant la référence temporelle (guitare début, guitare couplet, par exemple). Vous pourrez utiliser une flèche entre les deux positions, pour symboliser le trajet.

Vous analyserez puis représenterez les critères suivants sur votre schéma :

- Largeur globale de l'image sonore (écart entre les sources les plus latérales, y compris la réverbération). Vous pourriez représenter une large bulle pour la réverbération, par exemple. Vous pourrez faire des bulles séparées si vous sentez des qualités de réverbération différentes.
- Largeur des sources : Largeur de chaque source identifiée. Vous pourrez séparer les registres d'un même instrument si vous parvenez à les localiser à des endroits différents (graves et aigus d'un piano par exemple).
- Profondeur : Distance séparant l'auditeur de la source la plus éloignée
- Relief : Distance entre les différents plans sonores de l'image (en profondeur)
- Localisation : Les sources sont-elles facilement localisables, fixes, mouvantes ?

Ce dessin représente la majeure partie de la notation

Vous évalueriez ensuite, à l'aide des réglottes de --- à +++ les critères :

- Relief : En complément de votre dessin, permettra de situer l'échelle de distance entre les sources dans le sens de la profondeur.
- Dynamique : Représente l'écart entre les niveaux perçus les plus faibles et les niveaux perçus les plus forts, ainsi que le niveau de compression, le respect des nuances (n'hésitez pas à préciser dans le champ de commentaires)
- Définition : Netteté, précision de l'image sonore (Rapport signal sur bruit, qualité technique de la chaîne d'enregistrement et de restitution...)
- Transparence : Impression que les sources sont situées devant vous, sans « voile ». Les enceintes se font oublier.
- Intelligibilité : Qualité de transmission du texte joué ou chanté (masquage fréquentiel, spatial, rapport champ direct/champ réverbéré...)
- Rendu naturel des timbres : Les timbres sont-ils rendus de façon naturelle ? Si non, est-ce une volonté artistique (traitement, effets...) ?

Enfin, dans le champ « commentaires », vous pourrez ajouter toutes les autres choses que vous aurez remarquées : déséquilibres, mauvais mixage, problème d'homogénéité (impression que toutes les sources ne sont pas dans la même pièce, acoustiquement parlant), effet particulier évoluant au cours du mix...

Vous utiliserez un vocabulaire précis et objectif, et ne commenterez pas l'interprétation musicale, sauf si elle est liée esthétiquement à l'image sonore.

Chaque extrait sera écouté deux fois, avec un temps de prise de notes entre les deux. Vous changerez de place entre chaque écoute, afin d'égaliser les conditions d'écoute entre candidat.es. Vous n'hésitez pas à vous pencher brièvement vers le centre lorsque vous serez assis sur un côté, afin de resituer les sources.

Bon courage !



Relief : --- |-----| +++

Dynamique : --- |-----| +++

Définition : --- |-----| +++

Transparence : --- |-----| +++

Intelligibilité : --- |-----| +++

Rendu naturel des timbres : --- |-----| +++

Écrivez au verso vos commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...)