

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

**FORMATION SUPÉRIEURE MUSIQUE SON IMAGE**

CONCOURS D'ENTRÉE 2023  
ADMISSION – ÉPREUVE VIDEO  
Mercredi 14 juin 2023

**Extrait 1 :** Black Swan - Réalisation : Darren Aronofsky – 2010  
Scénario : Darren Aronofsky, Mark Heyman et John J. McLaughlin  
Musique : Clint Mansell et Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Photographie : Matthew Libatique  
Montage : Andrew Weisblum

**Synopsis :**

Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du Lac des cygnes que dirige l'ambigu Thomas. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily...

**Extrait 2 :** En corps - Réalisation : Cédric Klapisch - 2022  
Scénario : Cédric Klapisch et Santiago Amigorena  
Photographie : Alexis Kavyrchine  
Son : Cyril Moisson, Nicolas Moreau et Cyril Holtz  
Montage : Anne-Sophie Bion

**Synopsis :**

Élise est une talentueuse danseuse de ballet, âgée de 26 ans. Après une grave blessure à la cheville durant un spectacle, on lui apprend qu'elle ne pourra peut-être plus jamais exercer son art. Après le choc terrible, elle tente de se reconstruire. Elle fait plusieurs rencontres, notamment les membres d'une troupe de danse contemporaine, dirigée par Hofesh Shechter.

**« Filmer la danse a souvent été vu comme un acte voué à la perte, la perte de la qualité de l'expérience, la perte de la performance, de la présence. Alors à quoi bon vouloir filmer la danse si, une fois à l'écran, il ne reste plus rien de son essence ? »**

Voici, résumé en quelques mots, une question introduisant le travail de recherche mené par Julien Soudet, travail réalisé dans le cadre de ses études à l'école Louis Lumière en 2013 en section cinéma.

Vous allez visionner deux séquences de cinéma réalisées par deux réalisateurs très différents mais avec une préoccupation commune : filmer la danse.

Après avoir proposé vos définitions des deux arts du spectacle que sont la danse et le cinéma, vous formulerez une réponse personnelle au questionnement de Julien Soudet. Vous appuierez votre commentaire sur des exemples tirés de l'analyse comparée de ces deux séquences de cinéma et présenterez de quelle manière les réalisateurs exploitent le langage cinématographique. Quels procédés semblent similaires chez Darren Aronofsky et chez Cédric Klapisch ? A contrario, quels choix semblent opposer ces deux réalisateurs ? Votre analyse se portera tant sur le plan narratif que formel.

# **Concours d'entrée 2023**

## **Formation supérieure aux métiers du son**

**Admission - Épreuve d'écoute critique**  
**Durée : 60 mn**

L'épreuve va se dérouler ainsi :

### **Présentation orale et système de réponse**

#### **Écoute d'un extrait de 2'51, Stabat Mater, version n°1**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 2'12, Stabat Mater, version n°2**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 2'01, Schubert**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 2'21, « Here, There and Everywhere »**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 1'55, « Nightcall »**

Prise de notes : 3 mn

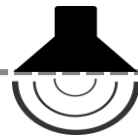
Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn









Relief : --- |-----| +++

Dynamique : --- |-----| +++

Définition : --- |-----| +++

Transparence : --- |-----| +++

Intelligibilité : --- |-----| +++

Rendu naturel des timbres : --- |-----| +++

Commentaires (problèmes d'équilibres, d'homogénéité, extra-largeur, élévation, remarques...) :



CONCOURS D'ADMISSION FSMS  
FORMATION MUSICALE - 13 JUIN 2023

LECTURE DE NOTES

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 60$

PETITE TROMPETTE EN RE

LECTURE VERTICALE

COSTELEY "Ce beau kamps me fait resjoir" mes. 5-9



CONCOURS D'ADMISSION FSMS  
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 13 JUIN 2013  
LECTURE RYTHMIQUE

$\text{♩} = 76$

MF

$\text{♩} = \text{♩}$   
P

P poco poco

$\text{♩} = \text{♩}$   
MF P

$\text{♩} = \text{♩}$   
MF

(3+2+2)

F

FSMS - CONCOURS D'ADMISSION  
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 13 JUIN 2023  
DECHIFFRAGE CHANTE

ZIEMLICH LANGSAM

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and features a series of chords in the left hand, including a G major triad and a G major dyad with a sharp sign.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with chords and includes a sharp sign in the left hand.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a G major chord in the left hand. A fermata is placed over the final chord.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. A *SF* (Sforzando) marking is present in the final measure of the bottom staff. A *p* (piano) marking is also visible in the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The music includes notes, rests, and dynamic markings. A *CRES.* (Crescendo) marking is written in the top right of the system. *SF* (Sforzando) markings are present in the bottom staff. A *p* (piano) marking is also visible.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The music includes notes, rests, and dynamic markings. *FP* (Forzando) markings are present in both the top and bottom staves.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include FP, SF, and SF. The system contains three measures.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include P and SF. The system contains three measures.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include P and SF. The system contains four measures.

Nom :

# Chant donné

Harmonie

Prénom :

*style classique*

cnsmdp

fsms

Concours d'entrée Juin 2023

**Tempo di minuetto**

Piano

*mp*

Fine

Fine

D.C. al Fine

*f*

D.C. al Fine

Nom :

# Chant donné

Harmonie

Prénom :

style classique

cnsmdp

fsms

Concours d'entrée Juin 2023

**Tempo di minuetto**

Violon I

*mp*

Violon II

Alto

Violoncelle

V1

V2

A.

Vc.

Fine

V1

V2

A.

Vc.

D.C. al Fine

*f*