

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

**FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON**

CONCOURS D'ENTRÉE 2022  
ADMISSION – ÉPREUVE VIDEO

West Side Story est un drame lyrique américain créé par Leonard Bernstein (composition), Stephen Sondheim (dialogues, textes) et Arthur Laurents (livret), basé sur une conception de Jérôme Robbins, inspiré de la tragédie *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. La comédie musicale a été créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden, Theatre de Broadway. La chorégraphie et la mise en scène étaient de Jerome Robbins. Les décors d'Oliver Smith et les costumes d'Irene Sharaff.

**Argument :**

*(...) Deux bandes rivales d'adultes, les Jets (irlandais, polonais) et les Sharks (immigrés portoricains), se disputent le contrôle d'un quartier new-yorkais, au milieu des sifflets et des railleries des policiers. Les Jets s'écartent pour faire la fête de leur côté et se concertent pour trouver un moyen de conserver leur domination sur la rue. Leur chef, Riff, convainc son ami Tony, de les rejoindre au bal du quartier.*

*Maria travaille dans un magasin de robes de mariées avec Anita, la petite amie de son frère, Bernardo, qui est le chef des Sharks. La famille de Maria a choisi Chino pour être son futur mari. Maria est nouvellement arrivée de Porto Rico et, comme Tony, est pleine d'espoir. (...)*

*Au bal, après les présentations, les jeunes gens commencent à danser. Bientôt commence une danse de défi. Tony et Maria s'aperçoivent à travers la salle et se sentent mutuellement attirés. Ils dansent ensemble oubliant la tension régnant dans la salle, et tombent amoureux. Bernardo exaspéré enlève sa sœur des bras de Tony et l'envoie à la maison. (...)*

**Un drame lyrique...porté au cinéma :**

En 2021, avec West Side Story, Steven Spielberg signe la deuxième adaptation filmée de la comédie musicale éponyme de 1957. Film d'enfance de Spielberg, l'adaptation de 1961 réalisée par Jérôme Robbins et Robert Wise demeure un grand classique du genre. Une polémique agite beaucoup la critique à la sortie du film de Spielberg : s'agit-il d'un remake moderne du film de 1961 ou bien - tel que Spielberg le revendique - d'une réadaptation de la comédie musicale ? Le film de Spielberg n'a pas reçu l'accueil espéré du public lors de sa sortie en salle en 2021. C'est un échec au box-office mondial.

**SUJET :**

Par l'analyse comparée des séquences tirées des deux films, vous présenterez, analyserez les langages cinématographiques choisis par chaque réalisateur pour porter à l'écran le drame lyrique de Leonard Bernstein, Stephen Sondheim et Arthur Laurents.

Vous établirez les oppositions dans les choix de réalisation et d'adaptation proposés par Spielberg et Robin/Wise tant sur les plans esthétiques que narratifs. Vous analyserez enfin s'il y a, par ailleurs, une sorte de fixité et/ou des éléments de permanence. Votre analyse pourra prendre en compte l'ensemble des langages cinématographiques. Vous vous attarderez particulièrement sur l'intégration et le rôle de la musique et sur la bande sonore de chacune des séquences mais aussi sur le montage, la lumière, les décors, les costumes, le jeu d'acteur ou tout autre élément vous paraissant approprié afin de légitimer votre analyse.

Vous présenterez et argumenterez votre sentiment personnel quant à votre perception de la version de Spielberg puis identifierez les oppositions, apports et réussites associés à cette récente adaptation permettant aux critiques de situer cette œuvre dans un contexte récent d'un renouvellement contemporain du musical Hollywoodien.

**FILM 1 : Version de Robert WISE 1961**

**Extrait 1 :**            **Prologue**            **De 4'56 à 9'08 (environ 4min)**  
**Extrait 2 :**            **Scène du bal**        **De 36'04 à 42'10 (environ 6min)**

- Titre : West Side Story
- Réalisation : Robert Wise et Jérôme Robbins (séquences dansées)
- Scénario : Ernest Lehman d'après la comédie musicale d'Arthur Laurents, Stephen Sondheim et Leonard Bernstein, elle-même inspirée de la pièce Roméo et Juliette de Shakespeare
- Musique : Leonard Bernstein
- Supervision : Saul Chaplin, Johnny Green, Irwin Kostal et Sid Ramin, Orchestrations : Irwin Kostal et Sid Ramin, Lyrics : Stephen Sondheim
- Chorégraphie : Jerome Robbins
- Directeur artistique : Boris Leven
- Décors de plateau : Victor Gangelin
- Costumes : Irene Sharaff
- Photographie : Daniel L. Fapp
- Montage : Thomas Stanford
- Son : Fred Hynes (Todd-AO SSD) et Gordon Sawyer (Samuel Goldwyn SSD)
- Production : Robert Wise
- Sociétés de production : The Mirisch Corporation, Seven Arts Productions et Beta Productions
- Société de distribution : United Artists
- Pays de production : États-Unis
- Langues originales : anglais et secondairement espagnol
- Budget : 6 000 000 USD
- Format : couleur (Technicolor) - 70 mm (Panavision 70) – 2,20:1 - son stéréo 6 pistes
- Genre : drame, musical, danse
- Durée : 152 minutes
  
- Dates de sortie États-Unis : 18 octobre 1961 (avant-première à New York) ; 13 décembre 1961 (sortie nationale)

**FILM 2 : Version de Steven Spielberg 2021**

**Extrait 1 :**            **Prologue**            **Début à 4'05 (environ 4min)**  
**Extrait 2 :**            **Scène du bal**        **De 34'49 à 41'43 (environ 7min)**

- Titre original : West Side Story
- Réalisation : Steven Spielberg
- Scénario : Tony Kushner, d'après la comédie musicale West Side Story de Leonard Bernstein, Stephen Sondheim (lyrics) et Arthur Laurents (livret)
- Direction artistique : Deborah Jensen
- Décors : Adam Stockhausen
- Costumes : Paul Tazewell
- Photographie : Janusz Kamiński
- Montage : Michael Kahn
- Musique : Leonard Bernstein et David Newman
- Production : Kristie Macosko Krieger, Kevin McCollum et Steven Spielberg ; Rita Moreno (productrice déléguée)
- Sociétés de production : 20th Century Studios et Amblin Entertainment
- Société de distribution : Walt Disney Studios Distribution
- Budget : 100 000 000 \$USD
- Pays de production : États-Unis
- Langues originales : anglais, espagnol
- Format : couleur — 35 mm6
- Genre : musical, romance
- Durée : 156 minutes
  
- Dates de sortie : États-Unis : 29 novembre 2021 (avant-première au Lincoln Center)

# **Concours d'entrée 2022**

## **Formation supérieure aux métiers du son**

**Admission - Épreuve d'écoute critique**  
**Durée : 55 mn**

L'épreuve va se dérouler ainsi :

### **Présentation orale et système de réponse**

#### **Écoute d'un extrait de 2'30, Mahler, version n°1**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 2'40, Mahler, version n°2**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 2'05, « La Carpinese »**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 1'45, Mozart**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn

#### **Écoute d'un extrait de 2 mn, « Falling Out Of Love »**

Prise de notes : 3 mn

Seconde écoute de l'extrait

Rédaction : 3 mn











CONCOURS D'ADMISSION FSMS  
FORMATION MUSICALE - 14 JUIN 2022

LECTURE DE NOTES

♩. = 80

♩ = 60

PETITE TROMPETTE EN RE

CLARINETTE EN SIb

CLARINETTE EN LA

LECTURE VERTICALE

BEETHOVEN - Quatuor n° 9



# FSMS - CONCOURS D'ADMISSION

## EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 14 JUIN 2022

### DECHIFFRAGE CHANTE

Mäßig

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a piano (p) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with chords in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fifth and final system of the handwritten musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

UN POLO PIU MOSSO

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with eighth and quarter notes, including a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

The third system shows the vocal line with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

The fifth system shows the vocal line with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

TEMPO I<sup>o</sup>

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a half note rest, and then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff features a dense texture of sixteenth-note chords, while the bottom staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff shows a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves maintain the complex accompaniment from the first system, with the middle staff's sixteenth-note chords providing a steady rhythmic and harmonic foundation.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and accompanimental themes. The top staff's melody includes some chromatic movement. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent in its rhythmic and harmonic structure, supporting the overall texture.

The fourth system of musical notation continues the musical progression. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns. The middle and bottom staves provide a consistent accompaniment, with the middle staff's sixteenth-note chords being a prominent feature.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melodic line that ends with a final note. The middle and bottom staves provide a final accompaniment, with the middle staff's sixteenth-note chords leading to a final chord in the bottom staff.

Nom :

# Chant donné

Harmonie

Prénom :

style classique

cnsmdp

fsms

Concours d'entrée Juin 2022

Tempo di minuetto

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

7

V1

V2

A.

Vc.

13

V1

V2

A.

Vc.

Chant donné, p. 2

19

V1

V2

A.

Vc.

*mf*

The image shows a musical score for a piece titled "Chant donné, p. 2". The score is written for four parts: V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), A. (Cello/Double Bass), and Vc. (Violoncello). The V1 staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts at measure 19. The first measure contains three dotted quarter notes. The second measure features a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet, with a "2" above the slur. The third measure has a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet. The fourth measure contains a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet. The fifth measure begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and contains a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet. The sixth measure has a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet. The seventh measure contains a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet. The eighth measure contains a slur over a quarter note followed by an eighth-note triplet. The V2, A., and Vc. staves are currently empty.

Nom :

# Chant donné

Harmonie

Prénom :

style classique

cnsmdp

fsms

Concours d'entrée Juin 2022

Tempo di minuetto

Piano

7

13

19