

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

CONCOURS D'ENTREE 2021/2022
ADMISSION - EPREUVE VIDEO
Mardi 28 juin 2021

Plan-séquence au cinéma

« L'absence de fragmentation, au niveau du signifiant filmique, tend à faire apparaître le plan-séquence comme isomorphe du réel lui-même, dont il respecte en effet la double caractéristique essentielle : la continuité spatiale et la continuité temporelle. Il peut se donner ainsi comme un simple enregistrement fidèle des choses, l'image la moins manipulée que le cinéma puisse nous offrir du monde visible ».

* André Garides et Jean Bessalel - 200 Mots-clés de la théorie du cinéma.

Dans le cadre de son mémoire de fin d'études, en 2016, Simon Bonanni, étudiant de l'ENS Louis-Lumière (section cinéma) s'attarde sur la notion de « plan-séquence » et sur la place particulière que cette technique occupe dans le paysage cinématographique actuel : « Le plan-séquence, figure de style cinématographique par excellence, est ancien comme le cinéma. Il semble complexe à catégoriser, dans le panel des outils de mise en scène. »

Lors de ses travaux, Simon Bonanni, s'interroge sur cette figure de style propre au monde du cinéma en ces mots : Une esthétique fondamentalement réaliste et immersive ?

Vous tenterez de répondre à cette question en vous appuyant sur l'analyse détaillée des extraits proposés. Votre analyse pourra prendre en compte l'ensemble des langages cinématographiques. Vous vous attarderez particulièrement sur l'étude de la musique et de la bande sonore de chacune des séquences mais aussi sur la lumière, les décors, les costumes, le jeu d'acteur ou tout autre élément vous paraissant approprié afin de légitimer votre position.

Vous pourrez également utiliser votre culture cinématographiques pour compléter votre analyse et la mettre en perspective avec d'autres œuvres caractéristiques de cette figure de style cinématographique.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2021-2022
EPREUVES D'ADMISSION
Mardi 29 juin 2021**

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur "audiophile" averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme :
Dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Tous les enregistrements sont calés sur le même niveau maximum électrique.

1. Première partie (en salle d'écoute)

Les séries sont présentées deux fois.

A Vous allez entendre trois enregistrements différents d'un même extrait du concerto pour violon d'Alban Berg. Il vous est demandé de les décrire (formations, etc) et de les comparer le plus précisément et objectivement possible. Uniquement pour ce qui concerne la prise de son, en laissant de côté l'interprétation.

B Vous allez entendre 6 prises de son qu'il est vous est demandé d'analyser précisément. Vous leur attribuerez une note sur 10, sachant que 10 est la meilleure note.

2. Deuxième partie (en salle de rédaction)

A l'issue des écoutes, vous disposerez d'un temps de rédaction de 45 minutes pendant lequel vous pourrez d'une part mettre au propre vos notes prises lors des écoutes et d'autre part prendre le soin d'expliquer les notes que vous aurez attribués précédemment pour la partie B.

Pour ces 6 exemples de la partie B, vous devrez si vous le jugez pertinent, indiquer les modifications sur la prise de son qu'il faudrait selon vous opérer.

Concours d'entrée FSMS - Juin 2021 - CNSMDP

Harmonisation d'un chant donné dans le style de Mozart - Piano

Allegro moderato

Piano

mp

Pno.

mf

Pno.

13

Concours d'entrée FSMS - Juin 2021 - CNSMDP

Harmonisation d'un chant donné dans le style de Mozart

Quatuor à cordes

Allegro moderato

Violon I

mp

Violon II

Alto

Violoncelle

7

Vln. I

mf

Vln. II

Alt.

Vc.

13

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE - 28 JUIN 2021

LECTURE DE NOTES

♩. = 80

♩ = 60

CLARINETTE EN SI \flat

LECTURE VERTICALE

BACH: Choral "In dulci jubilo"

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE-28 JUIN 2021
LECTURE RYTHMIQUE

$\text{♩} = 80$

p

MF

p

CRESC.

p

f

(3+2+3)

MF

FSMS - CONCOURS D'ADMISSION
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE - 28 JUIN 2021
DECHIFFRAGE CHANTE

Ziemlich langsam

Geuss nicht so laut der lieb-ent-flamnten

p

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Ziemlich langsam'. The lyrics 'Geuss nicht so laut der lieb-ent-flamnten' are written below the vocal line. The piano part begins with a piano dynamic marking (*p*) and consists of chords and moving lines in both hands.

Lie-der ton- - rei- - chen Schall vom Blü-ten -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lie-der ton- - rei- - chen Schall vom Blü-ten -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a slur over several chords in the right hand.

ast des A - pfel-baums her - nie-der, o Nach- - ti- -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ast des A - pfel-baums her - nie-der, o Nach- - ti- -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a slur over several chords in the right hand.

gall! Du tö - nest mir mit deiner sü - ssen Keh - le die

Lie - - be wach, denn schon durchbebt die Tiefen meiner See - le

dein schmel - zend „Ach,“ dein

schmel - - - - - zend „Ach,“

Dann flieht der Schlaf von neu-em die-ses La-ger, ich

p

star - re dann mit nas - sem Blick und

cresc.

to - tenbleich und ha - - ger den Him - -

f

- mel an. Fleuch,

p

Nach - ti-gall, in grüne Fin - sternis - se, ins Hain - - - - ge - -

sträuch, und spend' im Nest der treu - - en Gat - tin

Küs - - - - se, ent - - - fleuch,

ent - - - fleuch!

dim. e poco rit.

8^a bassa...