

**Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris Formation
supérieure aux métiers du son
Concours d'entrée 2020-2021
ADMISSION**

Épreuve d'analyse filmique

"Le film burlesque offre à la société, qui nourrit son inspiration,
un miroir qui déforme ses valeurs pour mieux révéler leur dysfonctionnement." *

* Claude Simon, la passion cinéma (entre spectateur et réalisateur), Septentrion, « collection Claude Simon », 2011 Bérénice Bonhomme

Extrait 1 - Une nuit à l'opéra, réalisé par Sam Wood avec les Marx Brothers (extrait) -1935

Extrait 2 - Intolérable Cruelty, réalisé par Joel et Ethan Coen (extrait) - 2003

Le sujet :

Analysez par quels moyens ces extraits s'inscrivent dans une démarche burlesque. Tentez d'en élargir la définition et d'en dégager les procédés narratifs et formels.
Vous pourrez également utiliser vos connaissances cinématographiques pour compléter votre analyse et la mettre en perspective avec d'autres œuvres du genre.

Pour accompagner le visionnage, quelques éléments de contexte :

Une nuit à l'opéra :

Driftwood,(Groucho Marx) employé de l'opéra, a pris la place du directeur pour tenter d'écarter de la scène le ténor Lasspari au profit de son protégé, le ténor Barroni lors d'une représentation du Trouvère de Verdi.

Tomasso, Fiorello, (Chico et Harpo Marx) deux complices s'ingénient à saborder la représentation !

Intolérable Cruelty :

Miles Massey (George Clooney) a engagé un tueur pour éliminer son épouse Marilyn Rexroth (Catherine Zeta-Jones), car il a peur de perdre sa fortune dans leur prochain divorce. Mais se rendant compte qu'elle est plus riche que lui, il décide d'arrêter le tueur avant qu'il ne commette l'irréparable !

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON
CONCOURS D'ENTREE 2020-2021
EPREUVES D'ADMISSION
Mercredi 24 juin 2020

ECOUTE CRITIQUE

Dans cette épreuve, il ne vous est pas nécessairement demandé de parler de techniques de prise de son, mais de vous placer dans la position d'un auditeur " audiophile " averti.

Vous pouvez utiliser les critères dont vous vous servez habituellement à l'écoute d'une musique enregistrée, en précisant au préalable ce qu'ils ont pour signification

Vous pouvez également caractériser les enregistrements en utilisant des critères comme :
Dynamique, équilibre spectral de l'enregistrement, largeur et profondeur du sujet de prise de son, plan de la prise son (proche, moyen, lointain etc.), sensation d'espace, définition du sujet, homogénéité de l'enregistrement...

Cette épreuve se déroule en 2 parties.

1. Première partie (en loge, chez vous)

Dans la première partie (15 min) vous écouterez seul les extraits qui vous sont proposés en notant tous vos commentaires de manière à pouvoir les restituer oralement lors de la deuxième partie devant le jury.

Il vous est demandé de comparer le plus précisément possible, 2 extraits de la même œuvre dans deux prises de son différentes. Vous ne tiendrez pas compte des différences d'interprétation tant qu'elles ne modifient pas le rendu sonore. Vous mettrez en évidence les défauts éventuels ainsi que les qualités. Vous pourrez proposer toutes modifications au résultat entendu.

Ensuite, vous aurez également à faire l'analyse sonore de 2 autres extraits

2. Deuxième partie (avec le jury)

Dans la deuxième partie (15 min), vous exposerez au jury le résultat de vos écoutes. Le cas échéant le jury pourra vous demander de réécouter un extrait si nécessaire, voire un nouvel extrait qu'il vous indiquera. Plus généralement, la discussion pourra porter sur l'esthétique sonore, la qualité d'un enregistrement, le rôle de l'ingénieur du son...

Chant donné classique

Concours d'entrée FSMS (Juin 2020) - CNSMDP

(à réaliser pour piano ou quatuor à cordes)

Allegro moderato



FSMS - CONCOURS D'ADMISSION
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE -
DECHIFFRAGE CHANTE

23 JUIN 2020

LARGO $\text{♩} \approx 40$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand. The notation continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase, followed by a whole rest, and then continues with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line from the first system, marked with a *V* (vibrato) symbol. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff continues the complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff continues the complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the harmonic foundation with a steady eighth-note pattern, ending with a final chord.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with slurs and accents. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with slurs and accents. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes a dynamic marking of *MF* (mezzo-forte) and ends with an exclamation point. The piano accompaniment continues with intricate harmonic and melodic patterns.

CONCOURS D'ADMISSION FSMS
FORMATION MUSICALE

23/6/20

LECTURE DE NOTES

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 60$

PETITE TROMPETTE EN RE

LECTURE VERTICALE