Concours d’entrée en FSMS 2022

Épreuve d’analyse comparée

Extrait n° 1 :
SCHUMANN (1810-1856) : « Träumerei [Rêverie] », extrait des *Kinderszenen*, [*Scènes d’enfants*], op. 15 (1838).

Extrait n° 2 :
RAVEL (1875-1937) : « Pavane de la Belle au bois dormant », extrait de la *Ma mère l’Oye* (1908).

Vous comparerez ces deux extraits en montrant comment Schumann et Ravel traitent le thème de l’enfance en écrivant des pièces jouables par de jeunes pianistes. Votre démonstration pourra porter sur le caractère, la forme, l’écriture instrumentale, le langage musical, les titres, ou tout autre aspect qui vous paraitra pertinent. Vous vous appuierez sur les deux citations suivantes pour donner, dans un deuxième temps, une dimension plus esthétique à votre propos.

Dans son *Esquisse autobiographique*, Ravel note : « *Ma mère l’Oye*, pièces enfantines pour piano à quatre mains, date de 1908. Le dessein d’évoquer dans ces pièces la poésie de l’enfance m’a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture. »

Dans son étude sur Schumann, le compositeur André Boucourechliev note au sujet des *Kinderszenen* : « Est-ce à un langage volontairement “simplifié” que ces treize courtes pièces doivent leur pouvoir évocateur si direct ? Certes non : la maturité du compositeur, sa maîtrise suprême de l’écriture musicale se révèlent à chaque ligne, et c’est elles qui transmettent la magie unique de ces “regards d’un adulte sur ses premières années.” Les *Kinderszenen* figurent au répertoire des plus grands interprètes schumanniens, dont l’art suprême consiste à faire oublier ce qu’exige de travail la moindre figure sonore, ce qu’imposent de recherches un phrasé, une accentuation juste, un relief parfait. »

CONCOURS D'ENTREE FSMS - EPREUVES D'ADMISSIBILITE
FORMATION MUSICALE

DICTEE A DEUX VOIX

DICTEE D'ACCORDS

DICTEES ATONALES

DUTILLEUX Mystère de l'instant III

MESSIAEN Quatuor pour la fin du temps I

RECONNAISSANCE DE TONALITES ET CADENCES

1

BEETHOVEN
Sonate pour V et P n°6
op. 30 n°1 - III^{e} mvt

2

LENTO (♪ ≃ 60)

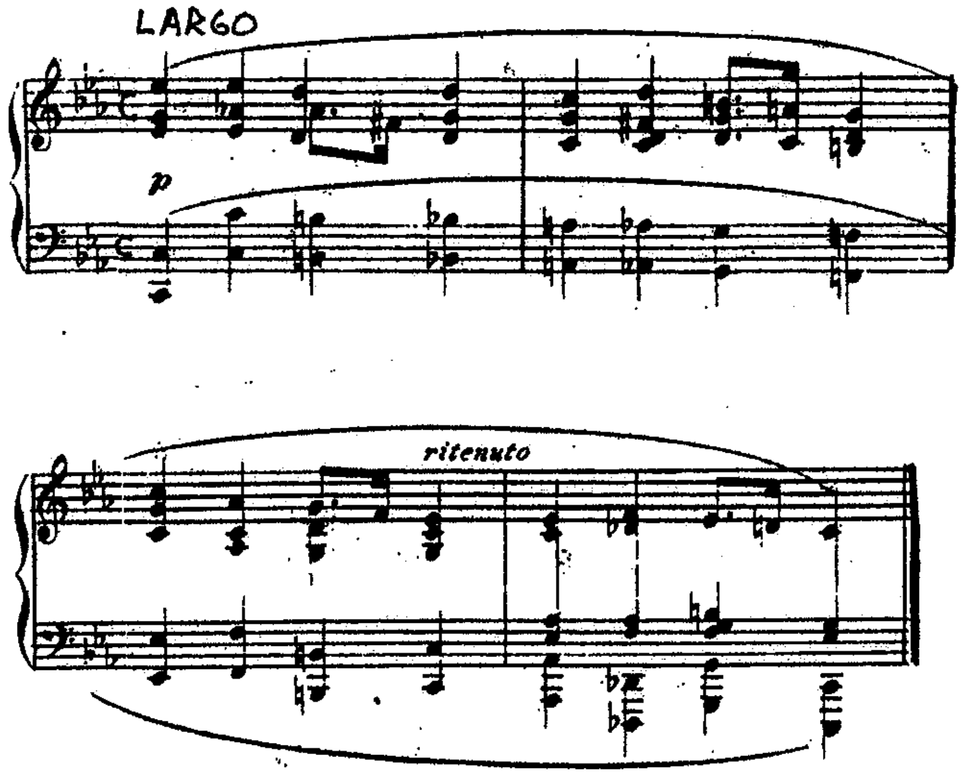
BACH "Ich ruf zu dir" extrait
de l'orgelbüchlein BWV 639

3

ANDANTE

SCHUMANN - Etudes symphoniques op. 13

4



CHOPIN - Prélude n°20

DEPISTAGE DE FAUTES

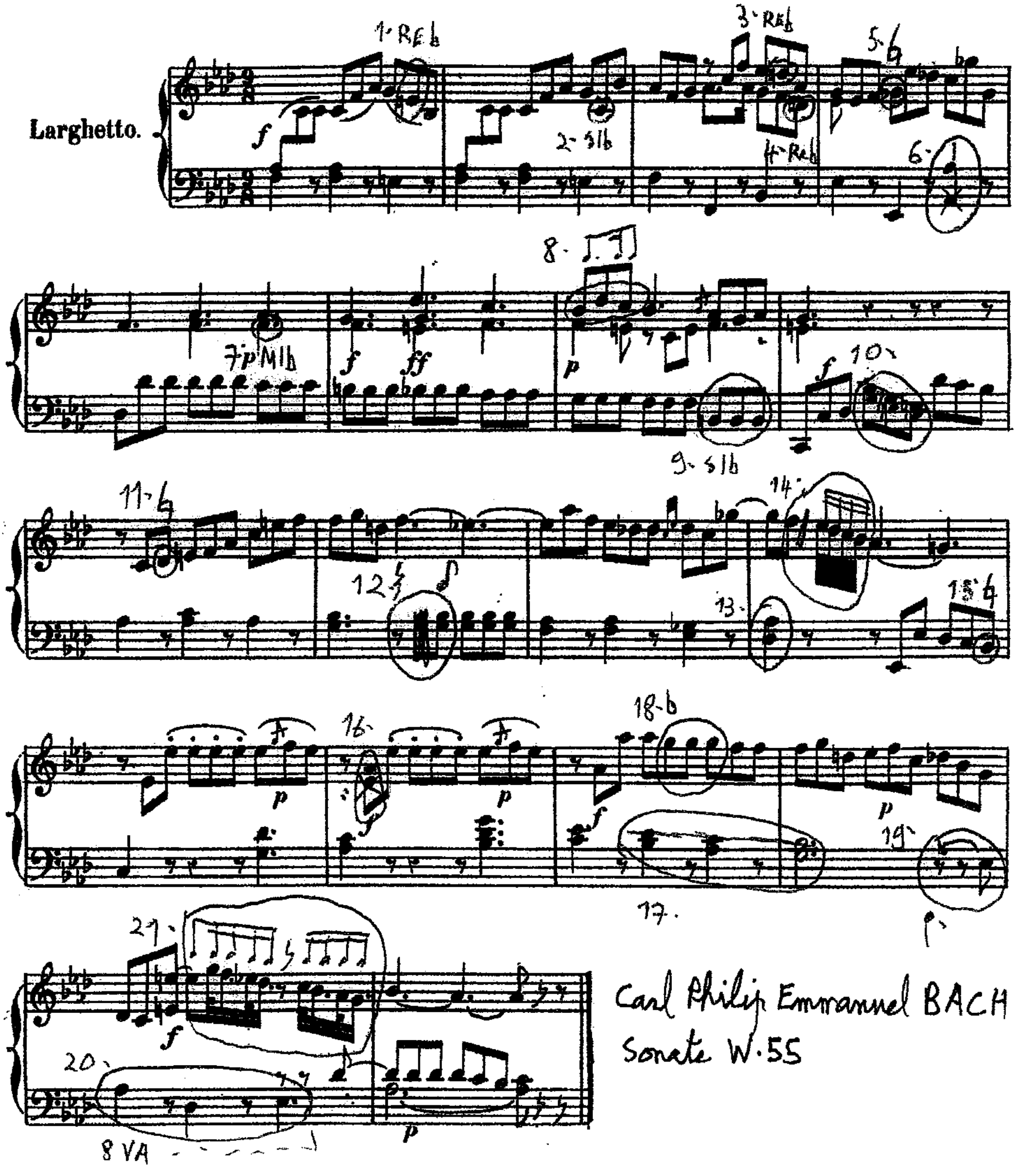
Feuille du candidat

Entourez et corrigez les fautes que vous entendez

DEPISTAGE DE FAUTES

Feuille du professeur

Le professeur joue ce qui est écrit en rouge à la place de ce qui est écrit en noir.



Carl Philip Emmanuel BACH
Sonate W.55

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Formation Supérieure aux Métiers du Son

Concours d'entrée 24 mai 2022 : Epreuve de mathématique
Durée : 3 heures (Sans document, sans calculatrice)

Exercice 1 **(Etude de fonction, limites et asymptotes, variations, tangente)**

On considère la fonction : $\boldsymbol{f(x) = ln(-x^2 + x + 6)}$

1. Déterminer le domaine de définition de la fonction f.
2. Calculer les limites de la fonction f aux bornes de son domaine de définition.
3. La fonction f admet-elle des asymptotes ? Si oui, préciser leur direction et leur équation.
4. Calculer la dérivée $\boldsymbol{f'(x)}$
5. En déduire le tableau de variation de f en précisant la valeur de l'(ou des) extremum(s).
6. Déterminer l'équation de la tangente à la courbe ($\mathbf{C_f}$) représentative de f au point d'abscisse $x_0 = -1$. Vous préciserez la valeur exacte du coefficient directeur et de l'ordonnée à l'origine de cette tangente.
7. Calculer les coordonnées du (ou des) point(s) d'intersection de la courbe ($\mathbf{C_f}$) et de l'axe des abscisses.

Exercice 2 (décomposition en éléments simples et calcul intégral)

On considère la fonction de la variable réelle x : $\boldsymbol{f(x) = \frac{-3x}{(x+1)(x+2)}}$

1. Déterminer les réels a et b tels que : $\boldsymbol{f(x) = \frac{a}{x+1} + \frac{b}{x+2}}$
2. En déduire l'expression des primitives F(x) de f(x).
3. Calculer l'intégrale : $I = \int_0^1 f(x)dx$
4. Calculer l'intégrale : $J = \int_{-4}^{-3} f(x)dx$

Exercice 3 (inéquations - fonctions exponentielles)

Résoudre dans R les inéquations suivantes (on pourra utiliser un changement de variable) :

1. $e^x + 3e^{-x} \leq 4$
2. $10^{x+1} + 10^{-x} > 11$

Exercice 4 (Fonctions de 2 variables et calcul différentiel)

On considère la fonction f suivante où x et y sont des variables réelles :

$$f(x, y) = e^{2x-y} + ln(x + 2y)$$

1. Calculer les dérivées partielles premières de f : $\frac{\partial f}{\partial x}(x, y)$ et $\frac{\partial f}{\partial y}(x, y)$
2. Calculer les dérivées partielles secondes de f : $\frac{\partial^2 f}{\partial x^2}(x, y)$, $\frac{\partial^2 f}{\partial y^2}(x, y)$, $\frac{\partial^2 f}{\partial x \partial y}(x, y)$, $\frac{\partial^2 f}{\partial y \partial x}(x, y)$.

Exercice 5 (Etude de fonctions trigonométriques, parité et périodicité)

On considère la fonction f définie sur R : $\boldsymbol{f(x) = 4\left(cos(x) + cos^2(x)\right)}$

1. Etudier la parité de la fonction f.
2. Etudier la périodicité de la fonction f.
3. En déduire un intervalle **I** sur lequel on peut restreindre l'étude de la fonction f.
4. Calculer la dérivée $\boldsymbol{f'(x)}$.
5. Donner le tableau de variation de f sur l'intervalle **I** défini précédemment. Vous préciserez les valeurs de l'(ou des) extremum(s).
6. Résoudre sur l'intervalle **I** l'équation **f(x) =0**.
7. Représenter la courbe (**C**$_{\mathbf{f}}$) représentative de f sur l'intervalle [-3π, 3π] en précisant les coordonnées des points singuliers de la courbe.
8. Calculer la dérivée seconde $\boldsymbol{f''(x)}$ et l'exprimer en fonction de **cos(x)**.
9. Calculer l'intégrale : $I = \int_{-\frac{\pi}{2}}^{\frac{\pi}{2}} f(x)dx$

Exercice 6 (Décomposition en série de Fourier)

On considère la fonction f définie sur R, <u>périodique de période **T = 2π**</u> et vérifiant :

$$\boldsymbol{f(x) = \pi - 2|x| \quad pour - \pi < x < \pi}$$

1. Tracer la courbe représentative de f sur [-2π, 2π].

On admet que la fonction f satisfait aux conditions de Dirichlet ; f étant de plus continue sur R, on a pour tout réel t :

$$\boldsymbol{f(x) = a_0 + \sum_{n=1}^{+\infty}\left(a_n cos\left(\frac{2\pi n x}{T}\right) + b_n sin\left(\frac{2\pi n x}{T}\right)\right)}$$

où a_0, a_n et b_n sont les coefficients de la série de Fourier associée à f, fonction périodique de période **T**.

2. Calculer a_0
3. Calculer a_n pour $n \geq 1$. Exprimer le résultat en distinguant n pair et n impair (coefficients d'indices pairs a_{2p} et coefficients d'indices impairs a_{2p+1} avec p entier naturel)
4. Calculer b_n pour $n \geq 1$.
5. En déduire l'expression de la décomposition en série de Fourier de f(x).

Concours d'entrée 24 mai 2022 : Epreuve de physique
Durée : 3 heures (Calculatrice autorisée, sans document)

Dans toute l'épreuve, on notera j *le nombre imaginaire :* $j = \sqrt{(-1)}$

Exercice 1 (la guitare)

On rappelle ci-dessous la notation des notes de musique à l'aide des 7 premières lettres de l'alphabet. On utilisera par commodité cette notation dans la suite de l'exercice.

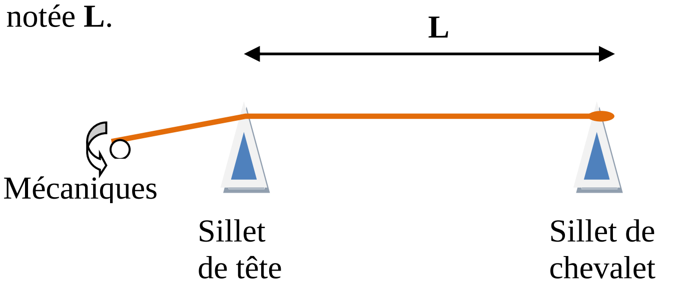
On s'intéresse à la distribution des fréquences dans la gamme tempérée. On rappelle que si l'on désigne par $\mathbf{f_n}$ la fréquence d'une note de musique, et par $\mathbf{f_{n+1}}$ la note située un demi-ton au dessus de cette même note, on aura alors la relation

$$\mathbf{f_{n+1} = \left(\sqrt[12]{2}\right).f_n}$$

Cette relation de récurrence entre les fréquences de 2 notes distantes d'un demi-ton montre que la distribution des fréquences sur la gamme tempérée s'apparente, mathématiquement, à une suite géométrique de raison $\mathbf{q = \sqrt[12]{2}}$.

On admet que la note délivrée par un diapason est la note A4 dont la fréquence vaut 440 Hz.
On notera pour la suite de l'exercice **f(X$_i$)** la fréquence de la note X de l'octave n°i où X représente l'une des 7 premières lettres de l'alphabet selon la notation anglo-saxonne rappelée plus haut.
Ainsi **f(A4) =440 Hz**.

On s'intéresse ici à la guitare, instrument à 6 cordes tendues entre le sillet de tête situé en haut du manche et le sillet de chevalet qui repose sur la table d'harmonie de l'instrument. Des mécaniques d'enroulement de la corde situées sur la tête de l'instrument permettent de modifier la tension exercée sur la corde et ainsi obtenir l'accordage souhaité. La portion de corde vibrante entre les sillets de tête et de chevalet est notée **L**.



On considèrera dans la suite de l'exercice une guitare dont la longueur des cordes entre les sillets de tête et de chevalet est **L** = 0,645 m.

Les fabricants de cordes de guitare numérotent habituellement les cordes de 1 à 6 de la corde aigue à la corde grave. Ainsi la corde n°1 est la corde mi aigu (note E4 en notation anglo-saxonne) et la corde n°6 est la corde de mi grave (note E2 en notation anglo-saxonne).

On parle de note à vide d'une corde de la guitare, lorsque celle-ci est mise en vibration sans appuyer sur les touches du manche.
Dans le système d'accordage standard de la guitare, les notes émises, à vide sont respectivement, de la 6ème corde grave à la 1ère corde aigue E2, A2, D3, G3, B3 et E4 (comme indiqué sur la figure ci-dessous à la gauche de chacune des 6 cordes). Les positions sur le manche des différentes hauteurs de la note La (A_i dans la notation anglo-saxonne où l'indice i désigne la numérotation de l'octave associée) sont également représentées par les différents pastilles bleues.

1. Déterminer f(A1), fréquence de la note A1 située 2 octaves en dessous de la note A4.
2. En déduire la fréquence émise par la vibration à vide de chacune des 6 cordes d'une guitare parfaitement accordée. Comme indiqué sur le schéma du manche de guitare ci-dessus, les notes émises, à vide sont respectivement, de la 6ème corde grave à la 1ère corde aigue E2, A2, D3, G3, B3 et E4.
3. Lors de la vibration de la corde à vide, le régime d'ondes stationnaire qui se met en place fait apparaitre un seul fuseau de vibration appelé mode fondamental (harmonique de rang 1). Exprimer pour ce mode la relation entre la longueur **L** de la corde et la longueur d'onde **λ**
4. En déduire l'expression littérale de la célérité **C** des ondes se propageant le long de la corde en fonction de la fréquence **F** émise dans ce mode fondamental de vibration et de la longueur **L** de la corde.
5. En déduire numériquement la célérité des ondes sur chacune des 6 cordes. On notera $\mathbf{C_i}$ la célérité des ondes se propageant sur la corde n°i dans le mode fondamental (corde à vide). Commenter les résultats.

On admet que la célérité des ondes se propageant le long de la corde est liée à la tension **T** à laquelle elle est tendue selon la relation suivante où **μ** désigne la masse linéique de la corde en kg.m^{-1} :

$$\mathbf{C} = \sqrt{\frac{\mathbf{T}}{\boldsymbol{\mu}}}$$

6. Pour jouer une autre note que celle émise par la corde à vide, le guitariste doit appuyer la corde sur la touche pour réduire la portion de corde vibrante. La célérité des ondes le long de la corde est-elle alors modifiée ?
7. Exprimer <u>littéralement</u> la tension de la corde **T** en fonction de la masse linéique **μ**, de la fréquence émise **F** et de la longueur **L** de la portion de corde vibrante. Précisez les unités des grandeurs mises en jeu dans cette relation.

8. On notera $\mathbf{T_i}$ la tension exercée sur la corde n°i. En considérant que la masse linéique de la corde n°6 (mi grave) est $\boldsymbol{\mu_6} = 5{,}8\ \text{g.m}^{-1}$, calculer la tension $\mathbf{T_6}$ qu'il faut exercer sur cette corde pour qu'elle soit parfaitement accordée.
9. Si l'on suspend cette corde, calculer la masse qu'il faudrait accrocher à l'autre extrémité de cette même corde de longueur L pour atteindre la même tension. (On prendra pour l'accélération de la pesanteur $g = 9{,}81\ \text{m.s}^{-1}$).

Exercice 2 (la mesure des intervalles musicaux : le cent et le savart)

L'intervalle musical entre 2 notes de fréquences f_1 et f_2 peut être calculé de 2 façons différentes :

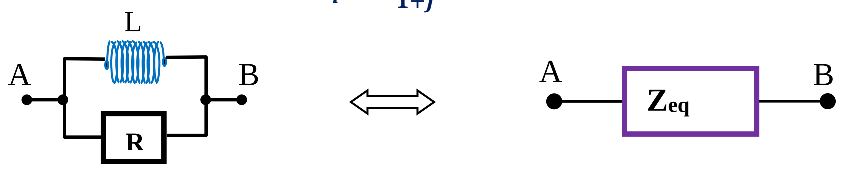
- en savarts selon la relation : $\mathbf{S = 1000.\log\left(\frac{f_2}{f_1}\right)}$
- en cents selon la relation : $\mathbf{i = 1200.\log_2\left(\frac{f_2}{f_1}\right)}$

où log et $\log_2$ désignent respectivement les fonctions logarithme décimal et logarithme en base 2

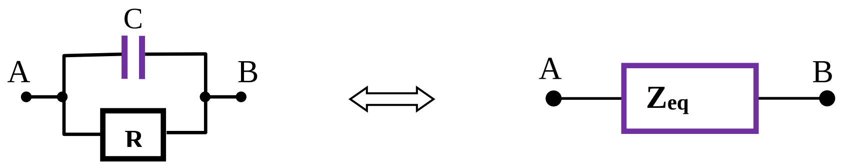
1. Déterminer l'intervalle en savarts puis en cents entre 2 notes distantes d'un demi-ton de la gamme tempérée.
2. Déterminer l'intervalle en savarts puis en cents entre 2 notes distantes d'une octave de la gamme tempérée.
3. Calculer le rapport des fréquences $\frac{f_2}{f_1}$ de 2 notes distantes de 700 cents. Comment nomme-t-on cet intervalle en musique ?
4. Calculer le rapport des fréquences $\frac{f_2}{f_1}$ de 2 notes distantes de 125,43 savarts. Comment nomme-t-on en théorie musicale cet intervalle de la gamme tempérée ?
5. Calculer en cent un intervalle de 1 savart.

Exercice 3 (Dipôles de caractéristiques inconnues)

1. Calculer les valeurs de la résistance **R** et de l'inductance **L** de l'association représentée ci-dessous sachant que l'on mesure entre les bornes A et B, à la pulsation $\boldsymbol{\omega = 10^6}$ **rad.s**$^{-1}$, une impédance équivalente $Z_{eq} = \frac{2000j}{1+j}$. Préciser les unités.



2. Calculer les valeurs de la résistance **R** et de la capacité **C** de l'association représentée ci-dessous sachant que l'on mesure entre les bornes A et B, à la pulsation $\boldsymbol{\omega = 10^3}$ **rad.s**$^{-1}$, une impédance équivalente $Z_{eq} = \frac{50000}{10+j}$. Préciser les unités.



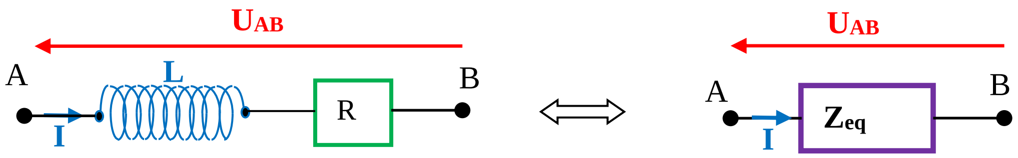
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Formation Supérieure aux Métiers du Son

Exercice 4 (association de dipôles, impédance et admittance complexe, déphasage courant/tension, facteur de puissance)

On rappelle que pour un dipôle électrique d'impédance complexe **Z** (ou d'admittance complexe **Y**) parcouru par un courant d'intensité **I** et aux bornes duquel siège une tension **U**, nous avons les relations suivantes :

- $\boldsymbol{U} = \boldsymbol{Z}.\boldsymbol{I}$ **et** $\boldsymbol{I} = \boldsymbol{Y}.\boldsymbol{U}$ *(loi d'Ohm généralisée)*
- $\boldsymbol{Z} = \boldsymbol{R} + \boldsymbol{jX}$ où **R** désigne la résistance du dipôle et **X** sa réactance en ohms (Ω)
- $\boldsymbol{Y} = \boldsymbol{G} + \boldsymbol{jB}$ où **G** désigne la conductance du dipôle et **B** sa susceptance en siemens (S).
- $\boldsymbol{Facteur\ de\ puissance\ du\ dip\hat{o}le} :\ (\boldsymbol{FP}) = \mathbf{cos}(\boldsymbol{\varphi})$ où $\boldsymbol{\varphi}$ désigne le déphasage entre la tension aux bornes de ce dipôle **U** et l'intensité **I** du courant qui le traverse.

On considère l'association de dipôles ci-dessous et son dipôle équivalent associé, d'impédance $\mathbf{Z_{eq}}$:



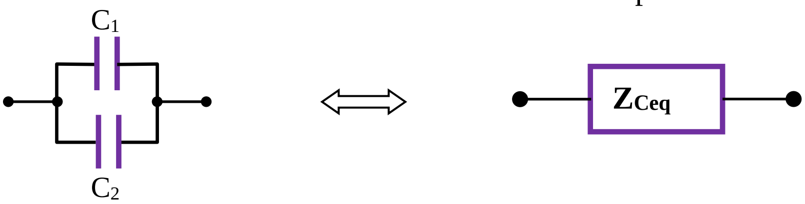
Cette association de dipôles est alimentée aux travers de ses bornes A et B par un générateur basse fréquence délivrant une tension alternative sinusoïdale de pulsation **ω**. Les dipôles sont ainsi parcourus par un courant alternatif **I** de même pulsation **ω.** La bobine d'inductance **L** est ici considérée comme idéale.

<u>**Données**</u> : $\boldsymbol{R} = \mathbf{1}\ \boldsymbol{k\Omega}$; **L = 10 mH** **et** **ω = $\mathbf{10^5}$ rad.s$^{\mathbf{-1}}$**.

1. A partir des données numériques, donner l'écriture algébrique de l'impédance complexe équivalente $\mathbf{Z_{eq}}$, associée à cette association de dipôles. Préciser l'unité.
2. En déduire la valeur de la résistance $\mathbf{R_{eq}}$ et de la réactance $\mathbf{X_{eq}}$ du dipôle équivalent. Préciser l'unité.
3. Donner la valeur du module de cette impédance complexe équivalente | $\mathbf{Z_{eq}}$ |.
4. Donner la valeur en radians de l'argument de cette impédance complexe équivalente : $\boldsymbol{\varphi} = \boldsymbol{arg}(\boldsymbol{Z_{eq}})$.
5. En déduire le facteur de puissance du dipôle équivalent.
6. Quel est le déphasage entre le courant **I** qui traverse ce dipôle équivalent et la tension $\mathbf{U_{AB}}$ à ses bornes ?
7. Donner l'écriture algébrique de l'admittance impédance complexe équivalente $\mathbf{Y_{eq}}$, associée à cette association de dipôles. Préciser l'unité.
8. En déduire la valeur de la conductance $\mathbf{G_{eq}}$ et de la susceptance $\mathbf{X_{eq}}$ du dipôle équivalent. Préciser l'unité.

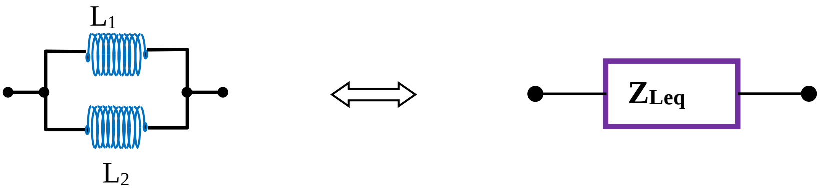
Exercice 5 (association de dipôles –résonateur électrique)

1. Donner l'expression littérale de l'impédance équivalente Z_{Ceq}, associée à l'association parallèle de deux condensateurs de capacité C_1 et C_2. Cette association est alimentée par un générateur basse fréquence délivrant une tension alternative sinusoïdale de pulsation ω.



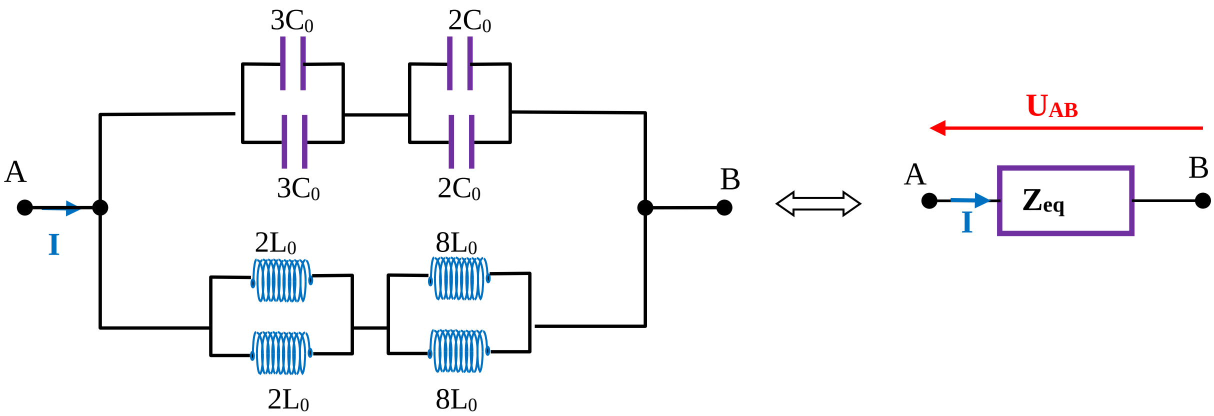
2. Montrer que cette impédance équivalente est purement capacitive et en déduire l'expression littérale de la capacité C_{eq} du condensateur équivalent.

3. Donner l'expression littérale de l'impédance équivalente Z_{Leq}, associée à l'association parallèle de deux bobines idéales d'inductance L_1 et L_2. Cette association est alimentée par un générateur basse fréquence délivrant une tension alternative sinusoïdale de pulsation ω.



4. Montrer que cette impédance équivalente est purement inductive et en déduire l'expression littérale de l'inductance L_{eq} de la bobine équivalente.

On considère pour la suite de l'exercice l'association de dipôles représentée ci-dessous, alimentée par un générateur basse fréquence délivrant une tension alternative sinusoïdale de pulsation ω.



5. Donner l'expression littérale de l'impédance équivalente Z_{eq}, associée à cette association en fonction de la capacité C_0 , de l'inductance L_0 et de la pulsation ω.

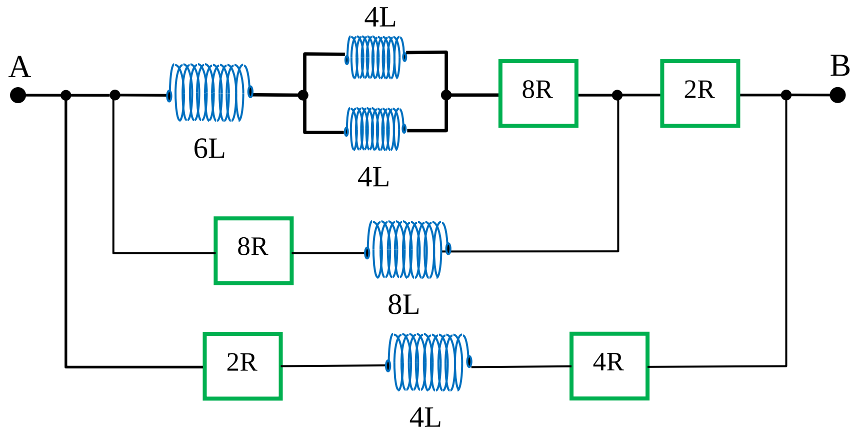
6. En déduire l'expression littérale de la conductance G_{eq} et de la susceptance B_{eq} du dipôle équivalent en fonction de C_0 , L_0 et ω,.

7. Expliciter la condition de résonance de ce circuit électrique.

8. En déduire l'expression littérale, en fonction de C_0 et L_0 de la fréquence de résonance f_0.

Exercice 6 (association de dipôles)

On considère l'association de dipôles représentée ci-dessous, alimentée par un générateur basse fréquence délivrant une tension alternative sinusoïdale de pulsation **ω**. On cherche à déterminer l'impédance équivalente $\mathbf{Z_{eq}}$ de cette association de dipôles entre A et B.



<u>Données</u> : $R = 1\ k\Omega$; **L = 15 mH et ω = 10^5 rad.s^{-1}**.

1. Donner <u>l'expression littérale</u>, en fonction de L, R et **ω**, de l'impédance équivalente $\mathbf{Z_{eq}}$ de cette association de dipôles entre A et B.
2. Faire l'application numérique pour donner l'écriture algébrique de l'impédance complexe équivalente $\mathbf{Z_{eq}}$.
3. En déduire la valeur de la résistance équivalente $\mathbf{R_{eq}}$ ainsi que la valeur de la réactance équivalente $\mathbf{X_{eq}}$ à la pulsation **ω** considérée.
4. Donner l'écriture exponentielle de l'impédance complexe équivalente $Z_{eq} = \rho e^{j\varphi}$ en exprimant le déphasage φ en radians.
5. En déduire la valeur du module $|\mathbf{Z_{eq}}|$ et la valeur en radians du déphasage **φ** entre la tension aux bornes du dipôle équivalent et l'intensité **I** du courant qui le traverse.
6. Calculer le facteur de puissance de ce dipôle à la pulsation de travail **ω**.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON

CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023 | ADMISSIBILITÉ

RECONNAISSANCE D'ŒUVRES MUSICALES
MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi 23 mai 2022 — 11h00 à 12h00

…

Vous **datez** et **identifiez** chacun des vingt extraits qui vous sont proposés. À défaut d'une date et d'un nom de compositeur précis, vous indiquez une référence à :

- un genre (concerto, sonate, motet, opéra, etc.)
- une époque de création, voire une période esthétique
- une « école » de compositeurs
- un pays

Il est inutile, en revanche, de porter un jugement de goût ou de valeur sur l'extrait proposé.

Bonne écoute !

…

EXTRAIT N°1

Haydn : quatuor

EXTRAIT N°2

Beethoven : Sonate n°11

EXTRAIT N°3

Schubert : Lied

EXTRAIT N°4

Schumann : opus 113

EXTRAIT N°5

Moussorgski : Limoge

EXTRAIT N°6

Wagner : Lohengrin

EXTRAIT N°7

Debussy : La Mer

EXTRAIT N°8

Messiaen : Quatuor Fin du temps

EXTRAIT N°9

Bach : Choral

EXTRAIT N°10

Brahms : Symphonie n°3

EXTRAIT N°11

Verdi : Otello

EXTRAIT N°12

Webern

EXTRAIT N°13

Bartok : Quatuor n°2

EXTRAIT N°14

Ligeti

EXTRAIT N°15

Pergolèse (Pergolesi) : Stabat Mater

EXTRAIT N°16

Strauss : Lied

EXTRAIT N°17

Rachmaninov : Etude Tableau

EXTRAIT N°18

Prokofiev

EXTRAIT N°19

Milhaud

EXTRAIT N°20

De Falla

Admissibilité | Reconnaissance d'œuvres — Musiques actuelles | Concours d'entrée 2022

	MORCEAU	ARTISTE / GROUPE	ALBUM
1	**Tower of Song**	Leonard Cohen	I'm Your Man
2	**Anarchy in the UK**	Sex Pistols	Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols
3	**Everyday People**	Sly & The Family Stone	Stand
4	**Our House**	Madness	Utter Madness
5	**Walk on the Wild Side**	Lou Reed	Transformer
6	**Oiseau**	Laurent Bardainne, Bertrand Belin	Hymne au Soleil
7	**Bitter Sweet Symphony**	The Verve	Urban Hymns
8	**Pursuit**	Gesaffelstein	Aleph
9	**Bo Diddley**	Bo Diddley	NN / Compilation
10	**Saoko**	Rosalia	Motomami
11	**Last Nite**	The Strokes	Is This It
12	**God Only Knows**	The Beach Boys	Pet Sounds
13	**Dreamin Of The Past**	Pusha T	It's Almost Dry
14	**Where Is My Mind?**	The Pixies	Surfer Rosa
15	**Ladies Night**	Kool and the Gang	Ladies' Night
16	**Them Changes**	Thundercat	Drunk
17	**Rocks Off**	The Rolling Stones	Exile on Main Street
18	**Killing Me Softly With His Song**	Fugees, Ms Lauryn Hill	The Score
19	**Respect**	Aretha Franklin	I Never Loved a Man the Way I Love You
20	**The Man in Me**	Bob Dylan	New Morning