

# ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE



Répertoire & création

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

# Ensemble chorégraphique

Équipe en tournée

**16** danseurs

**1** maîtresse  
de ballet

**2** techniciens

**1** administratif

L'Ensemble chorégraphique est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, mais dont les danseurs et danseuses de haut niveau sont en master d'interprètes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Chaque année, ils et elles interprètent des pièces issues du répertoire de la danse néoclassique et de la danse contemporaine, ainsi que des créations commandées à des chorégraphes actuels. Destiné à offrir aux étudiant·es une expérience de la scène et des publics et à favoriser leur insertion professionnelle, l'Ensemble chorégraphique leur permet d'aborder des répertoires variés et de se confronter au processus de créations aux côtés de chorégraphes de grande renommée. L'Ensemble chorégraphique se produit chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger.

## La danse au Conservatoire

La pédagogie ambitieuse du Conservatoire met en synergie un 1<sup>er</sup> cycle, avec deux parcours de formation d'interprète en danse (classique et contemporain), un 2<sup>e</sup> cycle en danse valant grade de Master, ainsi qu'un parcours en notation du mouvement (Laban et Benesh), unique au monde.

Son ouverture sur le monde se caractérise par des partenariats avec d'autres grandes institutions comme Chaillot — Théâtre National de la danse ou le CND — Centre national de la danse, ainsi que de nombreuses structures internationales partenaires.

Émile Delorme, Directrice  
Cédric Andrieux, Directeur  
des études chorégraphiques  
Céline Talon & Silvia Bidegain,  
Maîtresses de ballet

Plus d'informations :

Christian L'Anthoen  
Responsable du Master  
& des productions  
clanthoen@cnsmdp.fr  
www.conservatoiredeparis.com

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

## Éducation artistique & culturelle

Autour des représentations données par l'Ensemble chorégraphique, des actions de médiation peuvent être organisées auprès de différents publics, autour du répertoire en tournée.

Cela peut prendre la forme de cours ou de répétitions publics, d'ateliers spécifiques, à destination de différents publics, de master class données par un membre de l'équipe pédagogique en tournée, ou de tout autre projets de collaboration à inventer avec la structure d'accueil.

# ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE



Programmes

# Programmes

## EN TOURNÉE NATIONALE ET INTERNATIONALE

### SAISON 2020 - 2021 & AUTOMNE 2021

WAYNE MCGREGOR  
*Entity*

ANDY DE GROAT  
*Fan Dance*

MAUD LE PLADEC  
*Twenty seven  
perspectives*

WILLIAM FORSYTHE  
*Enemy in the figure*

JULIAN NICOSIA  
Création

BORIS CHARMATZ  
Création

Chaillot - Théâtre national  
de la danse, Paris  
Scène nationale 61, Alençon  
Nef du Grand Palais, Paris  
Théâtre Michel Portal / Scène  
nationale du Sud-Aquitain,  
Bayonne  
Théâtre de la Coupe  
d'Or, Rochefort  
La Coursive, La Rochelle  
Théâtre Jean Vilar, Suresnes  
TAP, Poitiers

### SAISON 2021 - 2022 & AUTOMNE 2022 \*

ANDY DE GROAT  
*Fan Dance*

CÉCILIA BENGOLÉA  
& FRANÇOIS  
CHAIGNAUD  
*Dub Luv*

TRISHA BROWN  
*Set and reset / Reset*

MEDHI WALERSKI  
(en cours)

MARCO FERREIRA  
DA SILVA  
Création

JIRÍ KYLIÁN  
(en cours)

BENJAMIN MILLEPIED  
*Hearts & Arrows*

EMANUEL GAT  
*Works!*

# ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE



Éducation artistique  
et culturelle

# Éducation artistique et culturelle

## RÉPÉTITION ET COURS PUBLICS

Tous les jours les étudiant.e.s prennent une classe, qui peut être publique, ouverte aux spectateurs, mais qui peut aussi accueillir en son sein de jeunes danseurs et danseuses en formation. Une partie du programme est répétée avant les représentations. Cela peut donner lieu à une rencontre avec les publics et l'équipe artistique, permettant ainsi à chacun d'échanger avec les danseurs et les danseuses. Les échanges portent sur les programmes présentés, sur la formation en danse, sur la préparation d'un programme, sur les spécificités du classique et du contemporain, et d'autres thèmes en fonction des publics. La durée de la répétition publique est à déterminer en fonction du planning en tournée.

Besoins techniques :  
un micro H.F. pour la maîtresse de ballet  
+ un micro pour les questions du public

## ATELIERS « APPROCHE DU RÉPERTOIRE »

Dans le cadre d'ateliers animés par les danseurs et danseuses de l'Ensemble Chorégraphique, des danseurs amateurs ou en formation s'initient au répertoire de l'Ensemble Chorégraphique. Ces ateliers sont orientés en fonction du nombre, de l'âge et du niveau en danse des publics concernés.

Besoins techniques :  
un studio de danse distinct du plateau, avec plancher ou tapis de danse, et une régie son.

## MASTER CLASS

Des classes avec les maîtresses de ballet ou le directeur des études chorégraphiques peuvent être organisées à la demande, pour différents publics, pour les danseurs et danseuses en formation, ou pour les danseurs et danseuses professionnels de la région.

Besoins techniques :  
un studio de danse distinct du plateau, avec plancher ou tapis de danse, une régie son, et si possible musicien accompagnateur.

Conditions financières :  
Master class : 120 €/h TTC  
+ transports, hébergements et défraiements supplémentaires

# ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE



Conditions techniques  
et financières

# Conditions techniques et financières

## CONDITIONS TECHNIQUES

modulables en fonction des contraintes techniques du lieu

### PLATEAU

Dimensions minimales

Ouverture au cadre : 10 m

Mur à mur : 14 m

Profondeur : 10 m

Hauteur sous gril : 6 m

Tapis de danse noir ou blanc si précisé

Pendrillonnage à l'italienne

Fond Noir

Cyclo derrière le fond noir

Passage rapide cour-jardin

### LUMIÈRES

72 circuits de 3 Kw

3 circuits de 5 Kw

1 jeu d'orgue à mémoire

La liste des projecteurs sera  
communiquée une fois le programme  
choisi, en adéquation avec la  
configuration du lieu d'accueil.

### SON

Lecteur CD

4 retours de scène (2 face et 2 lointain)

1 façade LR ou LCR dimensionnée pour  
la salle, rappels éventuels suivant la  
taille de la salle

Système Intercom plateau, lumière, son

### LOGES

Au minimum 2 loges collectives  
(filles/garçons)

1 loge rapide au plateau  
(table, miroir, éclairage)

8 m linéaires de portants à costumes

Centrale de repassage

Fontaine à eau à disposition

### ÉQUIPEMENT DES STUDIOS DE RÉPÉTITION

Les studios de répétitions doivent  
être chauffés et équipés d'un sol non  
bétonné et d'un plancher non vitrifié (ou  
recouvert d'un tapis de danse).

+ barres de danses si nécessaires

+ lecteur CD

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Coûts de cession : 4 500 € TTC

(2 500 € TTC pour toute représentation  
supplémentaire)

+ transports, hébergements  
et défraiements