

# **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

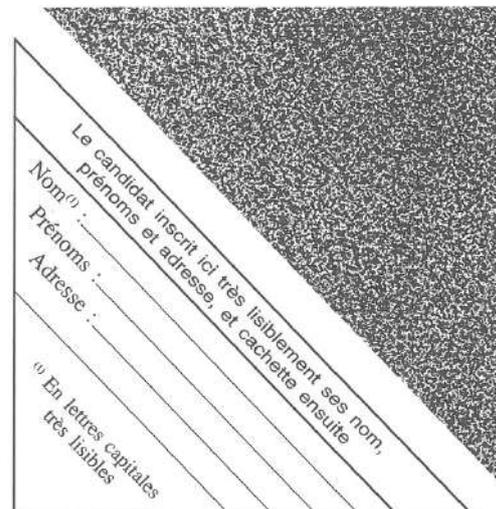
**Concours d'entrée en initiation à la direction  
d'orchestre**

**ANNALES**

**Depuis 2021**

**Épreuve :**

Dictées et questions sur les instruments



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

### INITIATION

### À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

### ADMISSIBILITÉ

### Dictées et questions sur les instruments

Lundi 22 mars 2021

10h00-12h00

## SUJET ET CORRECTION

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.



### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.  
On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The notation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The notes are written as half notes with stems, and there are accidentals (sharps and flats) on several notes. A large slur covers the entire sequence of notes in both systems.

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.  
On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The notation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The notes are written as quarter notes with stems, and there are accidentals (sharps and flats) on several notes. A large slur covers the entire sequence of notes in both systems.

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a musical dictation exercise. It consists of two empty staves at the top, followed by a handwritten musical score. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and is divided into five measures by vertical bar lines. Each measure contains a four-note chord. The notes in each measure are: Measure 1: G#4, G4, G3, G2; Measure 2: G#4, G4, G3, G2; Measure 3: G#4, G4, G3, G2; Measure 4: G#4, G4, G3, G2; Measure 5: G#4, G4, G3, G2. The notes are written as whole notes. The key signature is one sharp (F#).

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition *rit.*

2 gr. Fl.  
 2 Oboen.  
 engl. Horn  
 2 Clar.(B)  
 Basscl.(B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 6 Hörner.  
 (E)  
 3 Pos.  
 Tenortuba  
 Basstuba.  
 Pauken.  
 Harfe.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen  
 Solo  
 Violonc.  
 (die übrigen)  
 Contrab.

Information non communiquée aux candidats : Richard Strauss - Don Quichotte

- 5 – Réécrire ces quatre mesures en sons réels

à la hauteur réelle, en utilisant si besoin les indications 8<sup>va</sup> ou 8<sup>ba</sup>

Handwritten musical score for H. Berlioz's Requiem - Lacrymosa, showing four measures for various instruments. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute, Hautbas, Cor anglais, Clar. A, Cor E, Cor D, Cor A alt, Cor C, Basson, Corne H. A, Trombones, Tuba, Trompette E, Trombones, Trompette D, E cornes, Trompette C, Trombone, and Tuba. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout. The score shows four measures of music, with the final measure marked *unis.* (unison). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Information non communiquée aux candidats : H. Berlioz-Requiem-Lacrymosa

Handwritten musical score for an orchestral exam. The score includes parts for Cor Anglais, Cl A, Cors Alto (E, D, C), Cornetti A, Trompettes E, and Trompettes D. The music is written in a common time signature and features various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

## - 6 – Questions

réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quels compositeurs nord-américains connaissez-vous ?  
Donnez des œuvres

<http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-5.html>

- b. Traduisez en français :

Am Steg

Becken mit Holzschlägel

Ottavino

Trombe

Incalzando

sur le chevalet (sul ponticello)

cymbales avec baguettes en bois

petite flûte (piccolo)

trompettes

plus animé, en animant

- c. Parlez de la 2<sup>e</sup> Ecole de Vienne

Constituée par Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, elle continue l'évolution du langage du romantisme allemand de la fin du XIX. Deux étapes principales, celle de l'atonalisme libre, à partir de 1908 environ et celle du dodécaphonisme sériel, système élaboré par Schönberg (1923) dans lequel il organise l'atonalité d'une façon cohérente. Toutes les notes de la gamme chromatique ont une importance similaire et suivent un ordre établi qui exclut toute hiérarchie entre les différents sons de la série.

- d. Décrivez la forme rondo sonate

Forme qui se développe chez les classiques dans les finales de quatuors, sonates, symphonies, etc, et qui alterne des couplets et des refrains. Le premier couplet est présenté dans la dominante ou dans le relatif majeur, ayant une fonction de second thème et sera réexposé au ton principal. On peut trouver un pont entre le premier refrain et le premier couplet Le refrain peut faire office de conclusion d'exposition. Le couplet central, fait office de développement modulant. Schéma possible

ABACAB'A

Le caractère du refrain est populaire, rythmique, et avec des phrases claires.

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

**Département**

**Écriture, composition et direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

**CONCOURS D'ENTREE 2022-2023**

**INITIATION**

**À LA DIRECTION D'ORCHESTRE**

**ADMISSIBILITÉ**

**Dictées et questions sur les instruments**

**Lundi 21 mars 2022**

**9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque. On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 5-measure sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second system has a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 10-measure sequence of notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 4. On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

● = 50

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4-measure sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second system has a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4-measure sequence of notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois. On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and four measures of chords: G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5. The second system has a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and four measures of chords: G3, A3, B3, C4; G3, A3, B3, C4; G3, A3, B3, C4; G3, A3, B3, C4.

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a page of a musical score for a concert band, starting at measure 450. The score is written for multiple instruments, including trumpets, trombones, saxophones, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *mit Dämpfer* (with mutes). There are also specific performance instructions like *(offen)* (open) and *a2*, *a3*, *a4* which likely refer to different instrument parts or transpositions. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 450.

## - 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez les parties pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Petite clarinette en Mi bémol
- Flûte alto
- Cor
- Saxophone Ténor

The image shows a musical score for piano and bass. The piano part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a '2' and a 'ff' dynamic. The second measure is marked with a '3' and a 'pesante' marking. The third measure is marked with a '2'. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Below the original score, there are ten sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). These staves are provided for the student to transcribe the parts for the specified instruments: Petite clarinette en Mi bémol, Flûte alto, Cor, and Saxophone Ténor.



d. Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

Sérialisme

---

---

Musique aléatoire

---

---

Musique répétitive

---

---

Musique concrète

---

---

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales très lisibles

## CONCOURS D'ENTREE 2023-2024

### INITIATION

### À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

### ADMISSIBILITÉ

### Dictées et questions sur les instruments

**Lundi 13 mars 2023**

**9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Dictée à 1 voix :

♩ = 60

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 6/8 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Dictée à 2 voix :

♩ = 60

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.  
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords :

The musical notation shows five measures of chords on a two-staff system. The top staff contains the title "Dictée d'accords" written in cursive. The bottom staff contains five measures of music, each with a four-note chord. The notes are: 1. Bb, D, F, A; 2. C#, E, G, A; 3. C#, E, G, A; 4. C#, E, G, A; 5. C#, E, G, A. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, with some accidentals (b, #) and a clef-like symbol on the left.

- 4 - Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, and *pizz.*. There are also performance instructions in German, such as "(sehr ausdrucksvoll)" and "(Dämpfer weg)". The score is numbered 138 at the bottom.

## - 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez la partition pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Une clarinette en Si bémol
- Un cor anglais
- Une flûte alto



Blank musical staves for transposition.



---

d. Décrivez la forme lied

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

e. Traduisez en français :

Teneramente  
Mit Dämpfer  
Bocca chiusa  
Grace-note

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---