

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en 2^e cycle de composition

ANNALES

Depuis 2023

Épreuves :

- Travail à la maison d'orchestration
- Analyse comparée de 2 œuvres

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2023-2024

Admission

Epreuve d'orchestration - avec Piano

Travail Maison

Sujet le jeudi 1^{er} juin 2023 à 9H

Travail à rendre au plus tard le jeudi 8 juin 2023 à 21h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du jeudi 1^{er} juin 2023 à 9h au jeudi 8 juin 2023 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)

ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ Loge CE COMPO_orchestration2023

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Orchestrez cette partition pour l'effectif instrumental suivant :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 Flûtes en ut • 2 Hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais) • 2 Clarinettes en La • 1 Clarinette basse en si bémol • 2 Bassons (le 2^{ème} jouant aussi le contrebasson) • 4 Cors en fa • 2 Trompettes en ut • 2 Trombones ténor • 1 Trombone basse • 1 Tuba | <ul style="list-style-type: none"> • 1 Harpe • Timbales (3 maximum) • 1 Percussionniste (instruments au choix) • Cordes :
12 Violons I
10 Violons II
8 Altos
6 Violoncelles
4 Contrebasses (à 5 cordes si nécessaire) |
|--|---|

La partition sera écrite en do

Numérotez les mesures ainsi que les pages de votre partition

Orchestrate this score for this instrumentation:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 Flute in C • 2 Oboes (the second also English horn) • 2 Clarinets in A • 1 Bass-Clarinet in B flat • 2 Bassoons (the second also double-bassoon) • 4 Horns in F • 2 Trumpets in C • 2 Trombones Tenor • 1 Trombone Bass • 1 Tuba | <ul style="list-style-type: none"> • 1 Harp • Timpanis (3 maximum) • 1 Percussionist (choose the instruments) • Strings:
12 Violins I
10 Violins II
8 Violas
6 Cellos
4 Double-basses (possible 5 strings) |
|---|--|

Your score will be written in C (actual pitches)

Number the bars as well the pages of your score

① Allegro ♩ = 132
mf stacc. sempre

⑦ f

⑪ p sub. p legg.

⑱

⑳ f
Ped. * Ped. *

㉓ mp

32

38 *un poco meno mosso*

42 *rit. - - -*

45 *Tempo I*

54

57

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024

épreuve orale d'analyse – sans piano

mercredi 14 juin 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Les 2 sujets sont à traiter.

SUJET A "Der Mondfleck" n°18 extrait de "Le Pierrot
Lunaire" Op. 21 d'Arnold Schönberg

Sujets A : Partition pour voix de récitante, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

NB : La partie de clarinette est transposée en Si bémol

- Analysez cette partition en décrivant le procédé de composition. Que remarquez-vous entre les différentes parties instrumentales ?
- Que se passe-t-il durant la mesure 9 ? Quel est le lien entre la musique et le poème ?
- Que pensez-vous de l'écriture vocale ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Subject A: Score for voice, flute, clarinet, violin, cello and piano

Please note: the clarinet is transposed in B flat

- Analyze this score by describing the composition process. What do you notice between the different instrumental parts?
- What happens during bar 9? What is the link with the poem?
- What do you think about the vocal writing?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond?

Texte de la partition :

Allemand :

Der Mondfleck

Ein weissen Fleck des hellen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes,
So spaziert Pierrot im lauen Abend,
Aufzusuchen Glück und Abenteuer.

Plötzlich stört ihn was an seinem Anzug,
Er beschaut sich rings und findet richtig –
Einen weissen Fleck des hellen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes.

Warte! Denkt er: das ist so Gipsfleck!
Wischt und wischt, doch – bringt ihn nicht herunter!
Und so geht er, giftgeschwollen, weiter,
Reibt und reibt bis an den frühen Morgen
Einen weissen Fleck des hellen Mondes.

Français :

La Tache de Lune

Une tache blanche de la lune brillante
Sur le dos de sa jupe noire,
Voici comment Pierrot se promène le
soir,
Cherchant le bonheur et l'aventure.

Soudain, quelque chose le dérange dans
sa tenue,
Il regarde autour de lui –
Une tache blanche de la lune brillante
Sur le dos de sa jupe noire.

Attends ! se dit-il, c'est du plâtre !
Il essuie et essuie ! Mais ça ne part pas !
Et ainsi il marche, contrarié,
Il frotte et frotte jusqu'au petit matin
Une tache blanche de la lune brillante.

Anglais :

The Moon Spot

A bright white moon spot
On the back of his black skirt,
Here's how Pierrot walks at night,
Seeking happiness and adventure.

Suddenly something bothers him in his
outfit,
He looks around him –
A bright white moon spot
On the back of his black skirt.

Wait! He said to himself, it's plaster!
He wipes and wipes! But it doesn't leave!
And this he walks, disrupted,
He rubs and rubs till morning
A bright white moon spot.

SUJET B

Sujet B : Partition pour Clarinette, violoncelle & piano

NB : La partie de clarinette est transposée en Si bémol

Allegro sostenuto d'Helmut Lachenmann

- En examinant les mesures 169 à 186, comment analysez-vous cette partition ?
- En comparant avec la partition que vous avez analysée précédemment, comment cette partition vous semble-t-elle organisée ? Quelles sont pour vous les différences ?
- Que pensez-vous du traitement des hauteurs ? Est-ce uniquement par elles que s'organisent la perception ? D'après vous, pourquoi cette partition sonne-t-elle différemment de celle que vous venez d'analyser ? Quelles sont les relations entre les trois instruments ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Subject B: Score for Clarinet, cello & piano

Please note: the clarinet is transposed in B flat

- Looking at bars 169-186, how do you analyze this score?
- Comparing with the score you analyzed previously, how do you think this score is organized? What are the differences for you?
- What do you think about treating pitches? Is it only through them that perception is organized? In your opinion, why does this score sound different from the one you just analyzed? What are the relationships between the three instruments?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond to?

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024
épreuve orale d'analyse – sans piano

mercredi 14 juin 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Les 2 sujets sont à traiter.

Sujet A

Partition pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

NB : la partition est écrite en do

Talea de Gérard Grisey

- Analysez l'évolution (le processus) de la partition de la page 1 à la page 30 [Chiffre 20 de la partition]. Comment pourriez-vous décrire cette évolution ?
- Pour décrire le processus, comparer les mesures suivantes :
 - Pages 1 à 9 [Chiffre 6 de la partition]
 - Pages 16 [Chiffre 10] à 28 [Chiffre 19]
- Pouvez-vous décrire l'écriture de cette partition en termes d'harmonie et/ou de polyphonie ? Son écriture rythmique et/ou polyrythmique ?
- Analyser les hauteurs ainsi que les figures rythmiques au chiffre 18 de la partition, page 27. Que remarquez-vous ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Score for flute, clarinet, violin, viola, cello & piano

Please note: The score is in C written (actual pitches)

- Analyze the evolution (the process) of the score, from page 1 to page 30 [Rehearsal number 20]. How would you describe this evolution?
- To describe the process, compare the following bars:
 - Pages 1 to 9 [Rehearsal number 6]
 - Pages 16 [Rehearsal number 10] to 28 [Rehearsal number 19]
- Could you describe the writing of this score in terms of harmony and/or polyphony? Its rhythmic and/or polyrhythmic writing?
- Analyze the pitches and rhythmic figures on page 27. What do you notice?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond to?

Sujet B

Allegro sostenuto de Helmut Lachenmann

Partition pour clarinette, violoncelle et piano

NB : la partie de clarinette est transposée en Si bémol

- De la mesure 68 à la mesure 103, pourriez-vous définir rapidement la différence de sonorité entre la première partition et celle-ci ?
 - Que pensez-vous du traitement des hauteurs de cette partition ? Quelles seraient les différences entre les deux partitions ?
 - À quelle esthétique pourrait correspondre cette seconde partition ? Quand et par qui pourrait-elle avoir été composée ?
-

Score for clarinet, cello & piano

Please note: the clarinet part is transposed in B flat.

- From bar 68 to bar 103, could you quickly define the difference in sound between the first score and this one?
- What do you think about the treatment of the pitches of this score? What would be the differences between the two scores?
- To what aesthetic movement could this score correspond to? When and by whom could it have been composed?