

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

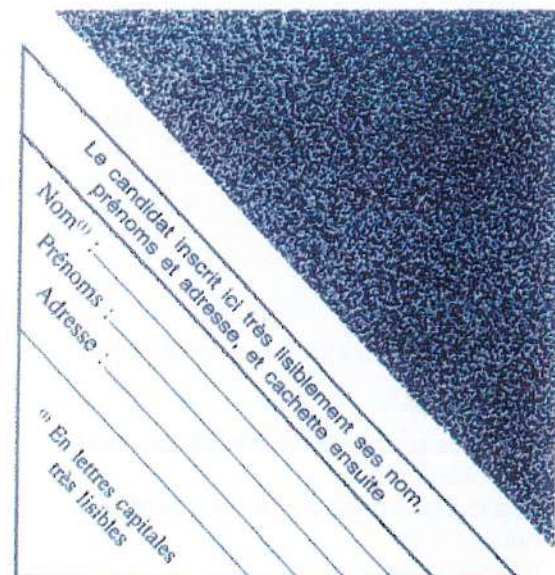
**Concours d'entrée en 1^{er} cycle de direction
d'orchestre**

ANNALES

Depuis 2020

Épreuve :

- Éliminatoire de formation musicale, analyse et
érudition



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom :
Prénoms :
Adresse :

En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2020-2021

1^{ER} ET 2^E CYCLES SUPÉRIEURS

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve d'érudition

Vendredi 21 février 2020

10h00-12h00

CORRECTIONS

ANNALES

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

THÉORIE , ORCHESTRATION ET ORCHESTRE

- 1 -

Extrait du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky :

Réécrire toutes les notes de la mesure en notes réelles
(il n'est pas nécessaire de reporter les nuances et articulations).

Réécrire tous les noms des instruments en français ainsi que leur intervalle éventuel de transposition .

poco rit.

Fl. piccolo 1 2

Fl. gr. 1 2

Fl. alto

Ob. 1 2 3 4

Cl. ing.

Cl. picc. in Mib

Cl. in Sib 1 2

Cl. bas. in Sib 1 2

Fag. 1 2 3

C. Fag. 1 2

Cor. in Fa 1 2 3 4 5 6 7 8

Tr. picc. in Re 1 2

Tr. in Do 1 2 3 4

Trbn. 1 2 3

Tba. 1 2

Timp.

G.C.

Tam-t.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit.

arco

possib. arco

8 v. -----

petite flûte | | | | |

grande flûte |

flûte alto | | | | |

Hautbois | | |

Cor anglais | | | | |

petite clarinette | | | | |

Clarinette | | | | |

Clarinette basse | | | | |

basson | | |

Contrebasson | | | | |

Cors en fa | | | | |

petite trompette | | | | |

trompette | | | | |

Trombone | | |

Tuba | | |

Timbales

Grosse caisse

TAM. Violon | | | | |

alto | | | | |

Violoncelle | | | | |

Contrebasse | | | | |

THÉORIE . ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 2 -

Réécrire en notes réelles ces harmoniques naturelles écrites pour violon.

Harmonique violon

Sul D

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains six diamond-shaped notes representing natural harmonics, starting from the first line (D4) and ascending. Below the staff, there are handwritten red notes and symbols: a sharp sign, a note on the first line, a note on the second line, a note on the second space, a sharp sign, a note on the second space, a question mark, and a semicolon. There are also empty staves below for further notation.

- 3 -

Quelle est la tessiture en notes réelles des instruments suivants ?

- la clarinette en La

The image shows a musical staff with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The staff contains a handwritten red note on the first line, a sharp sign, a note on the first line, a sharp sign, and a note on the first line. There are also empty staves below for further notation.

- le hautbois

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff contains a handwritten red note on the first line, a sharp sign, a note on the first line, a sharp sign, and a note on the first line. There are also empty staves below for further notation.

- la trompette en Ut

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff contains a handwritten red note on the first line, a sharp sign, a note on the first line, a sharp sign, and a note on the first line. There are also empty staves below for further notation.

THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 4 -

En ce qui concerne les instruments du groupe des bois, quelles sont les difficultés techniques auxquelles on peut être le plus souvent confrontées ?

Spécifiez pour chaque instrument .

- INTONATIONS , qualité de son , mise en place .
- flûte : contact avec vibron solo , dynamique dans le grave et aigue
- hautbois : difficile de jouer piano dans le grave , attaque pp , respiration continue - hiérarchie dans le groupe .
- clairette : derrière les flûtes et hautbois → difficile pour mise en place et intonation .
- basson : difficulté anches doubles aussi , coordination avec cello et Cb .

- 5 -

Qu'est-ce qu'un Flexatone ?

Qu'est-ce qu'un Cimbasso ?

Qu'est-ce qu'un Sarussophone ?

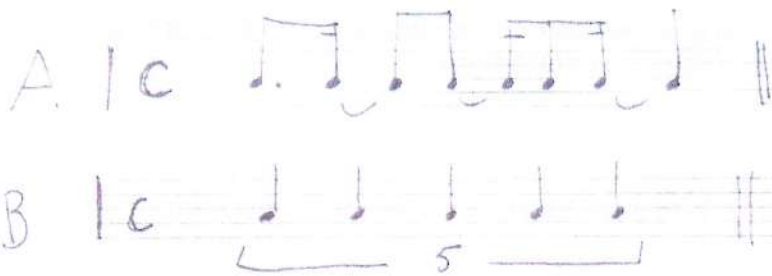
Citez des œuvres dans lesquelles on peut entendre ces instruments.

- Flexatone : percussion métallique , on module le son avec une plaque vibrante . Khatchaturian Concerto pour piano ; Berio recital , Ligeti grand macabre etc . -
- Sarussophone : famille bois - comme contrebasse mais en métal . Schmitt fragment de Salomé , Ravel Rapsodie espagnole .
- Cimbasso : trombone contrebasse (ancêtre tube) Verdi, Puccini

THÉORIE . ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 6 -

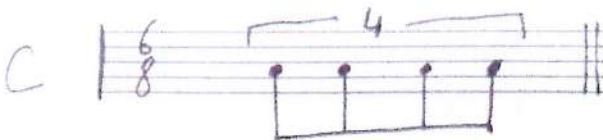
a. Les rythmes A et B sont-ils identiques ? Pourquoi ?



Non ! B régulière par A.

A = ♩. ♪. ♩. ♩. ♩. ♩

b. Réécrire le rythme C sans utiliser le 4 au dessus .



THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 7 -

a. Si la croche équivaut à 120 (métronome), combien vaut :

- la noire : 60

- la noire pointée : 40

- la double croche : 240

- la noire de triolet : 90

b. Combien de temps dure environ un morceau de 24 mesures écrit à 4/4 si la noire vaut 96 ?

$$24 \times 4 = 96 \Rightarrow \approx 1 \text{ minute}$$

- 8 -

a. Traduire en français

- Ausdrucksvoll : Expressif

- Klagend : plaintif

- Zögernd : hésitant

- ballabile : dansant

- chiuso : fermé

- fermata : point d'orgue

b. Traduire en allemand et italien

- sourdine : dämpfer, sordino

- nostalgique : sehnsuchtsvoll, nostalgico

- toujours : immer, sempre

- 9 -

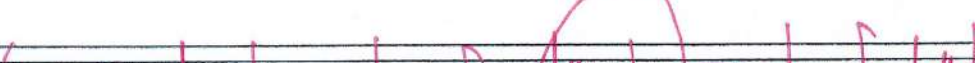
[illegible]

clarinette
Piiga : pas d'extraite !

10



- Écrire l'accord de Tristan ?



- 10 -

Guido d'Arezzo, noire benedictin au XI^e siècle
la première syllabe de chaque phrase: UT queat laxis...
Re sonare fibris Mi ra gesto rum Fa mili tuorum
Sol re polluti La bi reatum Sancte Johanne
→ Si

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 11 -

Classez ces compositeurs dans l'ordre chronologique de leur naissance :

Saint-Saens, Salieri, Sammartini, Scarlatti, Schoenberg, Schubert, Schumann, Sibelius, Spohr, Stradella, Strauss Richard, Stravinski, Szymanowski

- 1 - Stradella (1643-1682)
- 2 - Scarlatti (1685-1757)
- 3 - Sammartini (1700-1775)
- 4 - Salieri (1750-1825)
- 5 - Spohr (1784-1859)
- 6 - Schubert (1797-1828)
- 7 - Schumann (1810-1856)
- 8 - Saint-Saens (1835-1921)
- 9 - Strauss Richard (1864-1949)
- 10 - Sibelius (1865-1957)
- 11 - Schoenberg (1874-1951)
- 12 - Stravinsky (1882-1971)
- 13 - Szymanowski (1882-1937)

- 12 -

6 OCT.

Citez des compositeurs qui ont utilisé la musique populaire dans leurs compositions.

Citez des œuvres.

Tahler - Symphonie 1, 3 etc ---

Bartok

Kodaly

Khaliduria

Brahms

Horant (Turquie)

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 13 -

De quelle origine sont les instruments suivants et à quoi ressemblent ils?

- Hichiriki : petit hautbois en bambou, nasal et très pénétrant -
Japon (musique gagaku)

- Zurna : famille hautbois. Anatolie, Arménie, Afrique du Nord.

- Kamanché : instrument à cordes frottées. Iran, Arménie, Kurdistan.

- Balalaïka : cordes pincées. Russie. Luth à manche long et caisse triangulaire.

- Shofar : instrument à vent dans le rituel israélite.
sorte de cor de bœuf.

- Sekere : percussion idiophone. Afrique de l'ouest, Cuba, Brésil. Courge sur laquelle on pose une maille.

- 14 -

Citez des compositeurs qui ont des liens de parentés entre eux (direct ou par alliance) :

- Mozart - Leopold - Wolfgang - Weber - Carl Maria von

- Bach.

- Liszt - Wagner.

- Strauss (Johann)

- Mendelssohn - Franz Henselt.

- Tchaïkovski - Rubinstein.

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 15 -

Combien de sonates pour piano ont composé Mozart, Beethoven et Schubert ?

Mozart 18 sonates
Beethoven 32 sonates
Schubert 21 sonates

Combien de symphonies ont-ils composées ?

Mozart 41
Beethoven 9
Schubert 9

Combien de concertos pour piano ?

Mozart 27
Beethoven 5
Schubert ?

Combien de concertos pour violon ?

Mozart 5 +
Beethoven 1
Schubert ?

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" :

- 16 -

Qui ont été les professeurs de direction d'orchestre de :

- Claudio Abbado : Hans Swarowsky
- James Levine : Jean Morel, Szell
- Valery Gergiev : Ilya Muskh
- Esa-Pekka Salonen : Jorma Panula

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" (SUITE)

- 17 -

Comment préparez vous une partition d'orchestre ?

Quel est votre méthode d'apprentissage ?

Que notez vous dans la partition ?

- 18 -

Qu'est ce qui vous semble le plus difficile dans la direction d'orchestre ?

Le plus simple ?

Le plus important ?

CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 5 février 2021

10h30

CORRIGÉ

II. Analyse

- **1** - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano (Lent et expressif) suivant et indiquer les modulations.
- **2** - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?

R. Schumann : Album pour la jeunesse op 68 n 21

Pièces faciles pour piano.

Romantique, lyrique, inquiet ?

III. Orchestration

- 1 - Réduire les 6 premières mesures de la partition suivante (*Salomé* de Richard Strauss) sur 2 portées.

The image shows a handwritten musical score for the first six measures of 'Salomé' by Richard Strauss, reduced to two staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/2 time signature. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a circled '1' at the beginning, followed by a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a half note (D). The lower staff contains a bass line with a half note (F#) and a half note (C#). The second system also consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a half note (F#) and a half note (C#). The lower staff contains a bass line with a half note (F#) and a half note (C#). The word 'Ritard.' is written above the second system. The score is enclosed in a red rectangular border.

361 *dim.* ritard. *schneller* sehr schnell. 351

kl. Flöte. 1. *dim.*

3 gr. Fl. 2. 3. *dim.*

2 Hob. *dim.* *sfz* *mf*

engl. Horn. *dim.* *mf*

Heckelphou. *dim.* *sfz* *dim.*

Es - Clar. *sfz* *dim.*

2 A - Clar. *dim.*

2 B - Clar. *dim.*

Bassel. (B) *dim.* *mf* *dim.*

1. 2. *dim.* *mf* *dim.*

3 Fag. *dim.* *mf* *dim.*

3. *dim.* *mf* *dim.*

Contrafag. *dim.* *mf* *dim.*

1. 2. (F) *dim.* *mf* *dim.*

6 Hörner. 3. 4. (E) *mf* *dim.* (in F)

5. 6. (E) *mf* *dim.* (in F)

1. 2. (E) *mf* *dim.* (in C)

4 Tromp. 3. 4. (B) *mf* *dim.* (in C)

1. 2. *molto dim.*

4 Pos. 3. 4. *molto dim.*

Tuba. *molto dim.* *p* *dim.*

Pauken. *molto dim.* *pp*

Tamburin. *dim.*

Triangel. *dim.*

Glockenspiel. *dim.*

Becken. *dim.*

kl. Trommel. *dim.* *pp*

Celesta. *dim.*

2 Harfen. (unisono)

Herodes (sich umwendend) (frei) *mf*

(Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.) Man tö - tedieses Weibl (Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.)

361 ritard. *schneller* sehr schnell.

Viol. I *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *dim.* *mf*

A. 5500 F.

III. Orchestration (suite)

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

piccolo (sonne une octave au-dessus)

Flutes traversières

Hautbois

Cor anglais (en Fa)

Heckelphone (en Ut !)

Petite clarinette en Mib

Clarinette en La

Clarinette en Sib

Clarinette basse en Sib

Bassons

Contrebasson (sonne une octave en dessous)

Cors en Fa, en Mi

Trompettes en Mi, Sib

Trombones

Tuba

Timbales

Tambourin

Triangle

Glockenspiel

Cymbales

Caisse Claire

Celesta, Harpes, Violons, alto, Violoncelle, Contrebasse

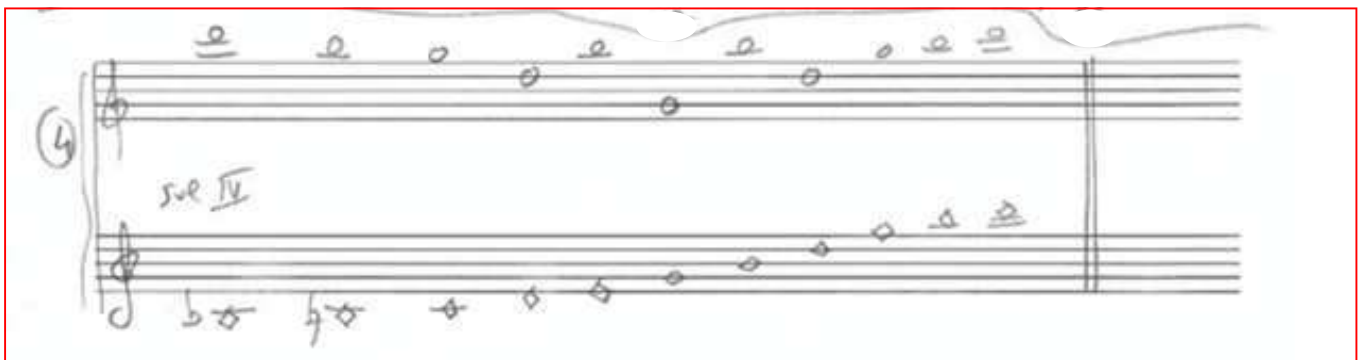
- 3 - Que signifie « sul III » sur une partition de contrebasse ?

sur la corde de La

Que signifie « VI » sur une partition de violon ?

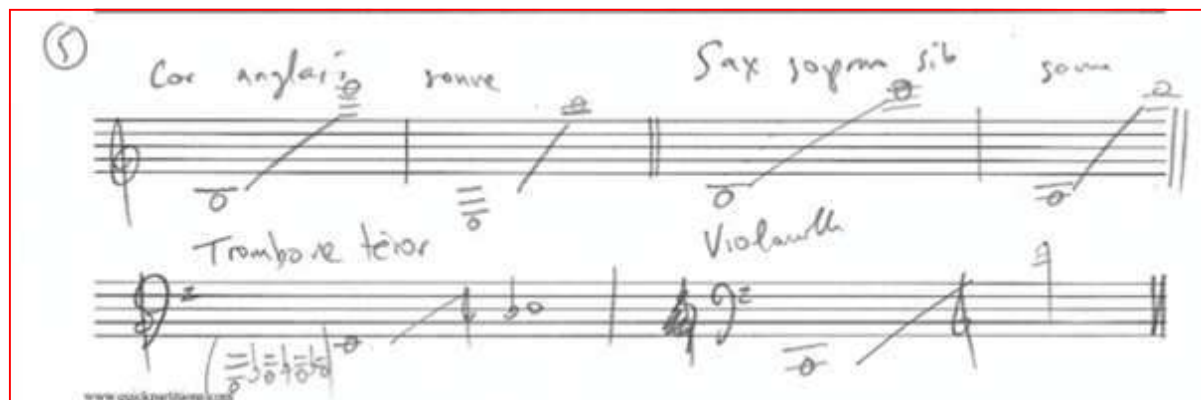
VI probablement la position, pas la corde !

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de sol du violon.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) :

Cor anglais, Saxophone soprano Si bémol, Trombone ténor, Violoncelle.



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent la trompette basse.

Wagner le Ring,

Strauss Elektra,

Schoenberg Gurrelieder,

Stravinsky le Sacre,

Janacek Sinfonietta,

Ligeti Le Grand Macabre

IV. Érudition

- **1** - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur date de naissance :

Raff, Rameau, Ravel, Reicha, Rihm, Rimski-Korsakov, Rodrigo, Ropartz, Rossini

Rameau 1683

Reicha 1770

Rossini 1792

Raff 1822

Rimski-Korsakov 1844

Ropartz 1864

Ravel 1875

Rodrigo 1902

Rihm 1952

- **2** - Citez 4 symphonies écrites en Do Majeur (de compositeurs différents)

Beethoven symphonie 1

Bizet symphonie en Ut Majeur

Dukas symphonie en Ut Majeur

Haydn Symphonie 48 « Marie Therese », 60 « Le distrait », 63 « La Roxolane », 82 « l'Ours », 90, 97

Mozart symphonie 22, 28, 34, 36 « Linz », 41 « Jupiter »

Prokofiev symphonie 4

Schubert symphonie 6, 9 « la grande »

Schuman symphonie 2

Sibelius symphonie 3

Wagner Symphonie

- **3** - Citez 4 opéras de Puccini

Turandot , Il Trittico, La Rondine, La Fanciulla del West, Madame Butterfly

Bohème, Tosca, Manon Lescaut, Edgar, Le Villi

- **4** - Citez 3 librettistes de Mozart

Da Ponte,

Schikaneder,

Petrosellini (La Finta Giardiniera),

Metastase (Il Re Pastore),

Varesco (Idomeneo),

Le Jeune (Die Entführung aus dem Serail),

Mazzola (La Clemenza di Tito)

- **5** - Citez les compositeurs du groupe des cinq et du groupe des six

Groupe des cinq :

Borodine, Cui, Balakirev, Moussorgski, Rimski-Korsakov

Groupe des six :

Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre

- **6** - Qu'est-ce que le Kirnberger III ou Werckmeister IV ?

Des tempéraments inégaux pour accorder les instruments à sons fixes

Le Kirnberger III est le plus utilisé actuellement.

- **7** - Traduire en français :

- mano sinistra : **main gauche**

- fischiare : **siffler**

- con disprezzo : **avec mépris**

- stürmisch : **orageux**

- Dreiklang : **accord parfait**

- Sitzprobe : **italienne**

- **8** - Que peut représenter un « + » dans une partition de musique ?

cor bouché

Pizz Bartok

2/4+3/8

Trille

Tremblement (Montéclair)

Pincé simple (Foucquet)

- **9** - Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

- Sérialisme : **Boulez, Stockhausen, Barraqué, Nono**

- Musique Aléatoire : **Maderna, Cage, Brown**

- Musique Répétitive : **Reich, Glass, Riley**

- Musique Concrète : **Schaeffer, Henry, Bayle**

- Saturationiste : **Bedrossian, Robin, Cendo**

- Spectral : **Grisey, Murail, Dufourt**

- **10** - Citez 3 directeurs du Conservatoire de Paris ayant exercés entre 1800 et 1945.

Sarrette, Cherubini, Auber, Thomas, Dubois, Fauré, Rabaud, Delvincourt

CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 5 février 2021

9h30-10h30

CORRIGÉ

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

1. Dictée 1 voix



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

2 Dictée 2 voix $\text{♩} = 69$



- 3 - Dictée de rythme

La dictée se joue sur une gamme de Do majeur montante et descendante.

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 5/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 6/8 et 5 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.

The image shows two handwritten musical exercises on a five-line staff. The first exercise is labeled 'Dictée Rythme' and '2 = 69'. It consists of two measures in 5/4 time. The first measure contains a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second exercise is labeled 'Dictée Rythme' and '2 = 56'. It consists of two measures in 6/8 time. The first measure contains a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a handwritten musical exercise on a five-line staff. It is labeled 'Dictée Accords'. The exercise consists of five measures, each containing a chord of four notes. The chords are: 1. C major (C, E, G, B), 2. D major (D, F#, A, C), 3. E major (E, G#, B, D), 4. F# major (F#, A, C, E), and 5. G major (G, B, D, F#). The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).

Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO. *mf* *Dim.* *poco*

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

p *Crese.* *poco*

a *poco.* *mf*

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne,

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1910.
H. & C^{ie} 24,496.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris

Information non communiquée aux candidats :
Gabriel Dupont « La maison dans les dunes »

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO.

mf

dim. *Cresc.* *poco*

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. ($\text{♩} = 69$)

f *p* *mf* *pp* *pp*

Cresc. *poco*

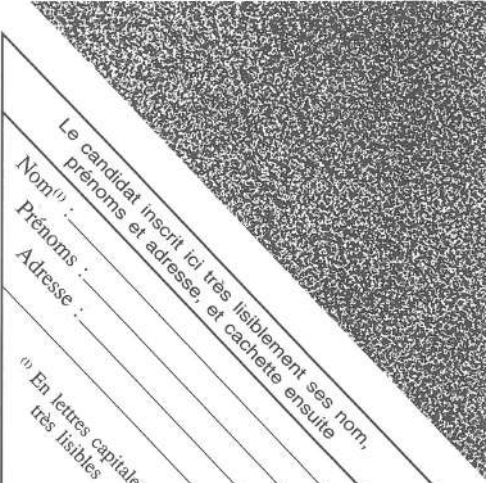
poco. *mf* *dim.* *pp*

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1910.
N. 4 Cl. 24,496.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris

Département
Ecriture, composition et direction d'orchestre



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 18 février 2022

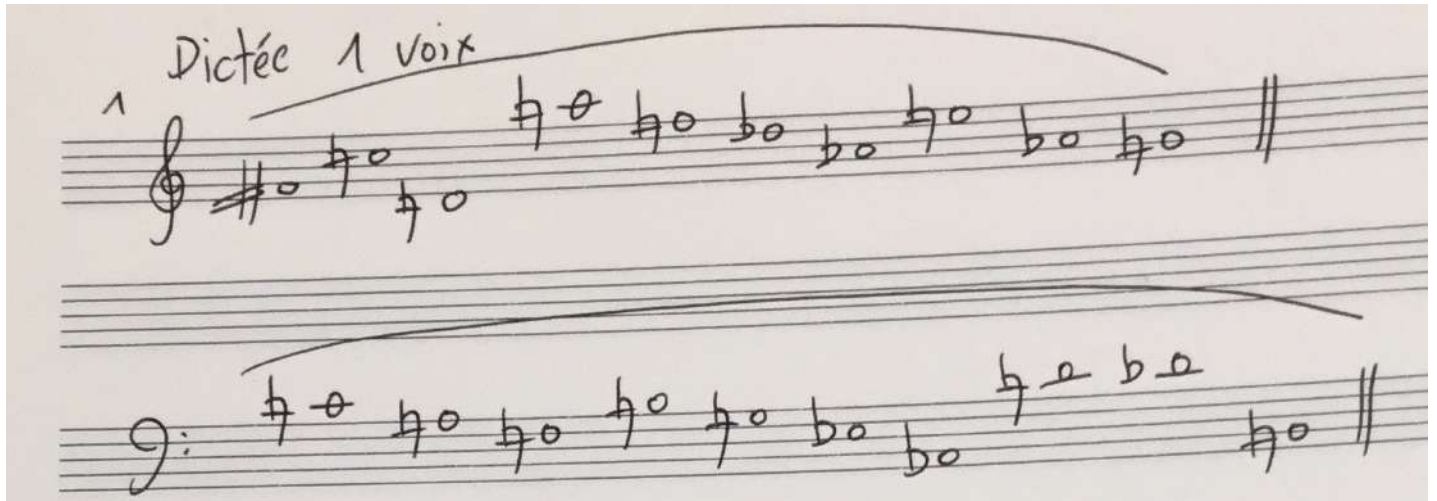
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The title is "Dictée 2 voix" with a tempo marking "♩ = 69". It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a sequence of 4 measures: Measure 1 (A4 quarter, B4 quarter), Measure 2 (C5 quarter, D5 quarter), Measure 3 (E5 quarter, F#5 quarter), and Measure 4 (G5 quarter, A5 quarter). The second system has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a sequence of 4 measures: Measure 1 (A3 quarter, B3 quarter), Measure 2 (C4 quarter, D4 quarter), Measure 3 (E4 quarter, F#4 quarter), and Measure 4 (G4 quarter, A4 quarter). The third system has a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a sequence of 4 measures: Measure 1 (A4 quarter, B4 quarter), Measure 2 (C5 quarter, D5 quarter), Measure 3 (E5 quarter, F#5 quarter), and Measure 4 (G5 quarter, A5 quarter). All sequences are marked with a slur and end with a double bar line.

- 3 - Dictée de rythme

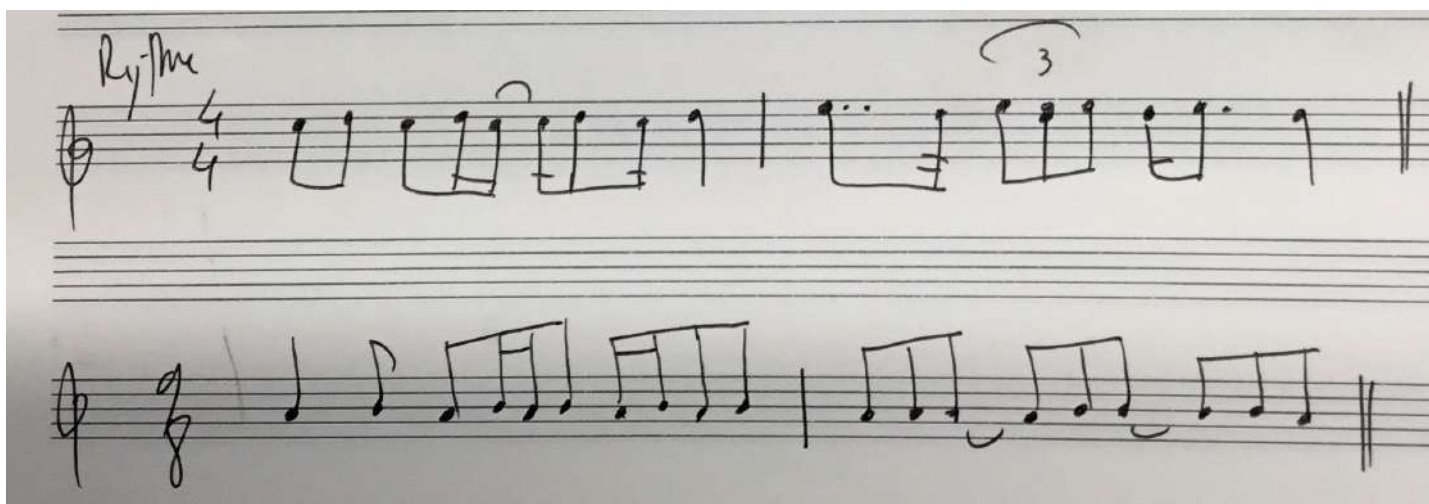
On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

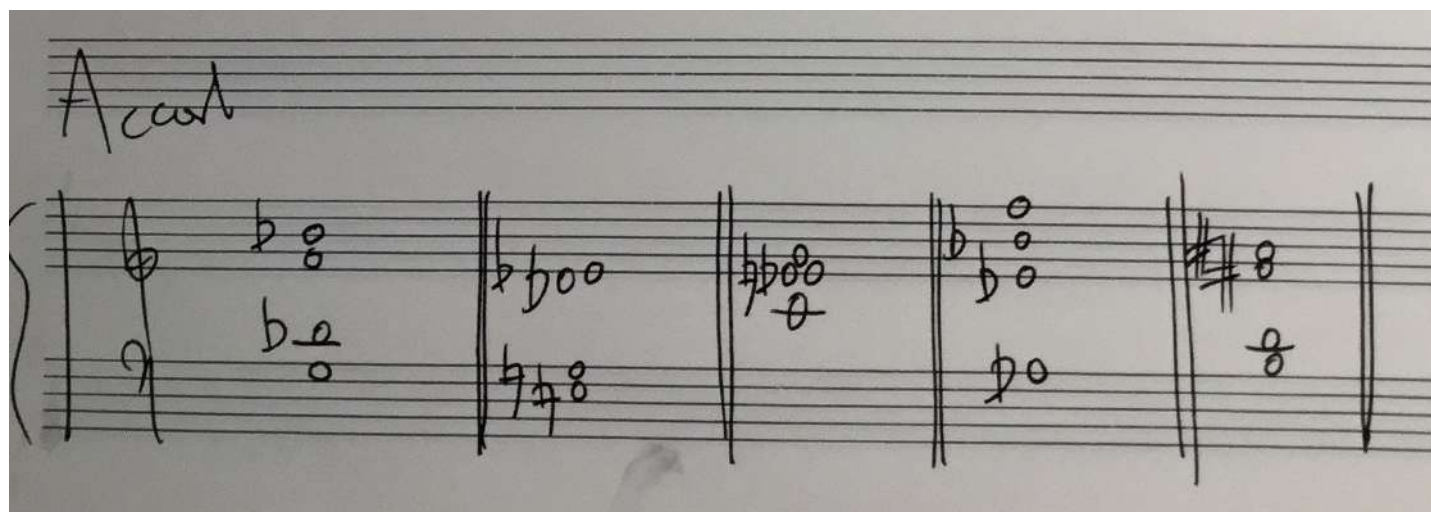
On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .

On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

Béla Bartók
Seven Sketches
1. Portrait of a Girl

Andante (con moto) $\text{♩} = 104$

p semplice

poco rit.

cresc.

molto sostenuto

meno sostenuto

Tempo I

mf espress.

p dolce

leggiere

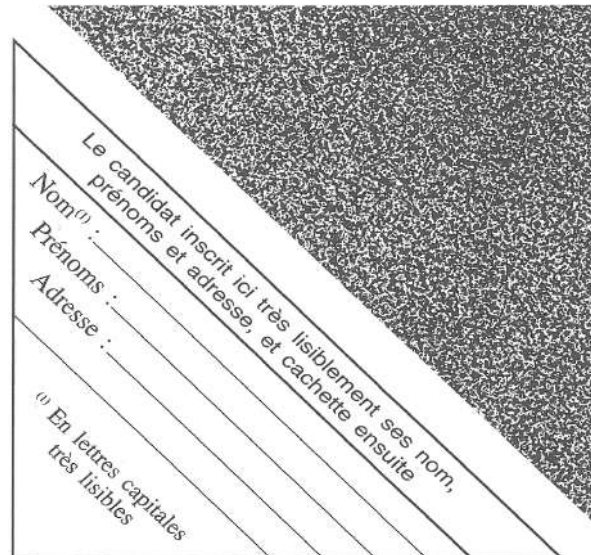
mf dolce

espr.

p

1

Département
Ecriture, composition et direction d'orchestre



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 18 février 2022

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse

- **1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano suivant et indiquer les modulations.**
- **2 - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?**

Largo

9

f

tr

cresc.

ff

decresc.

p

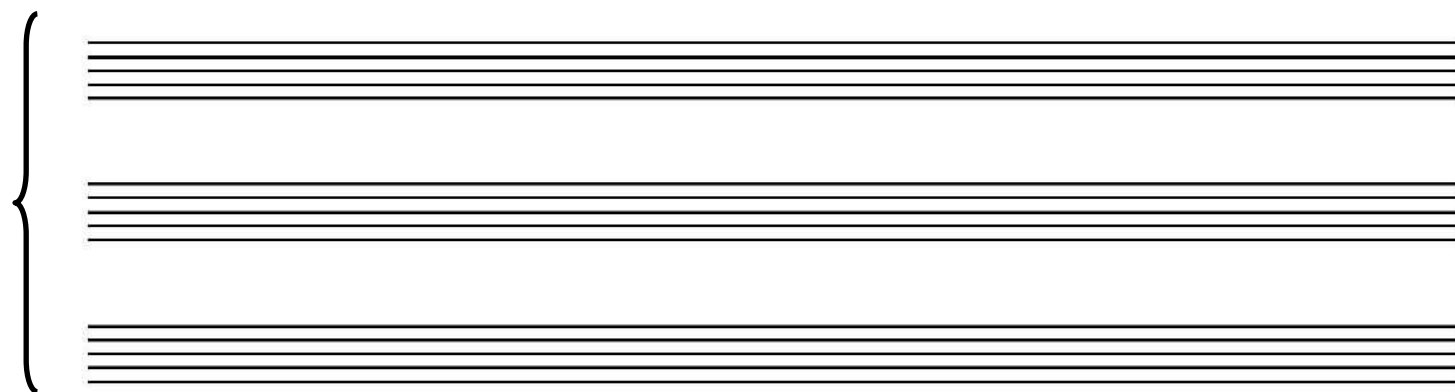
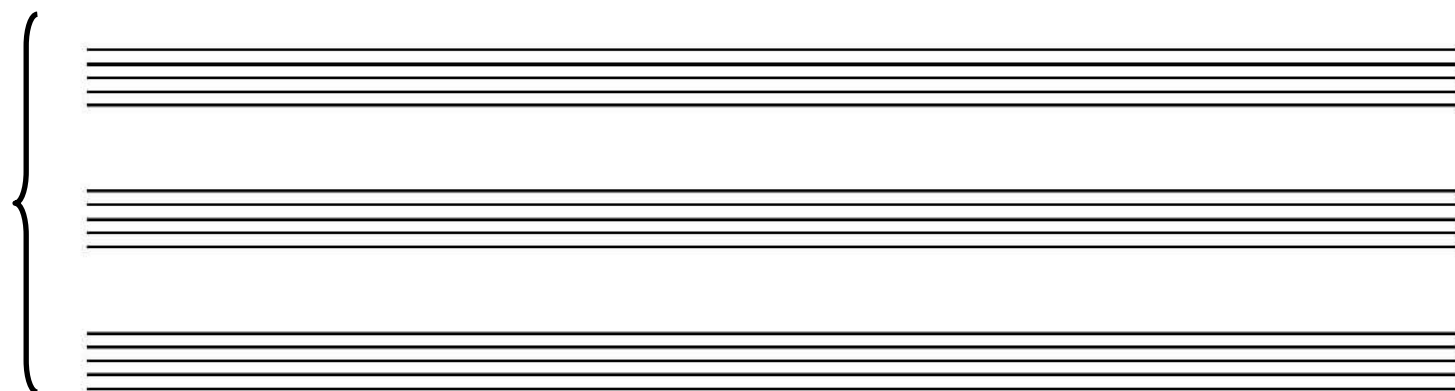
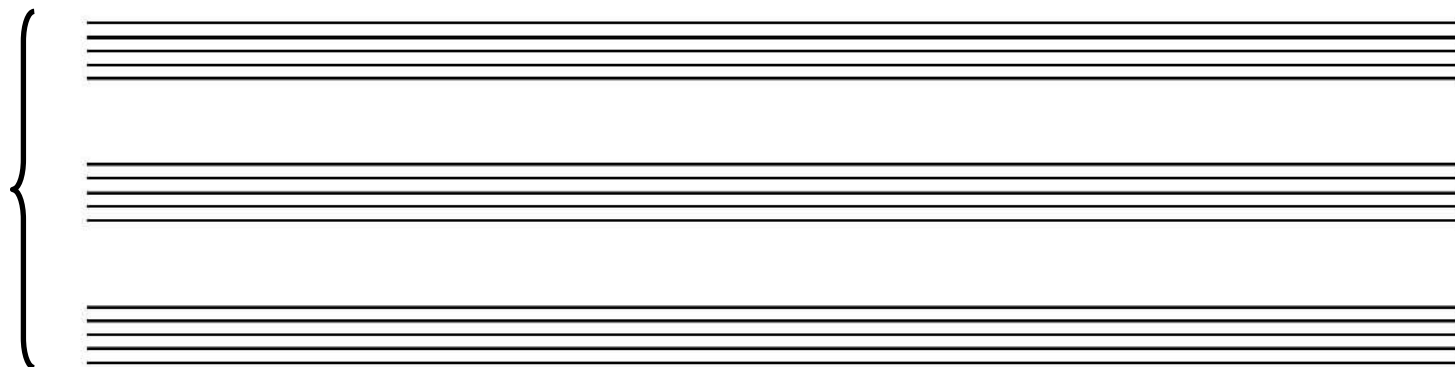
riten.

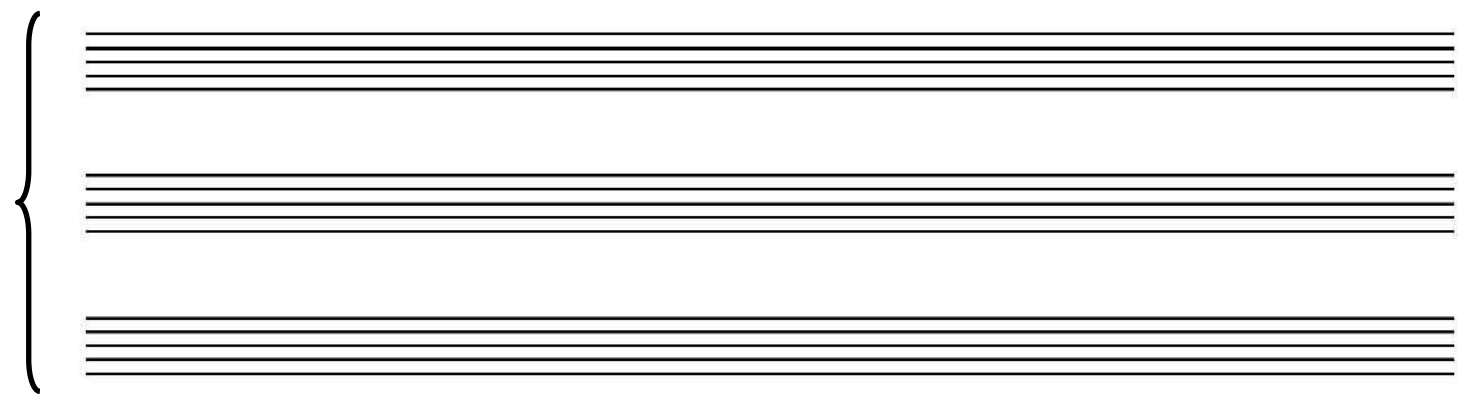
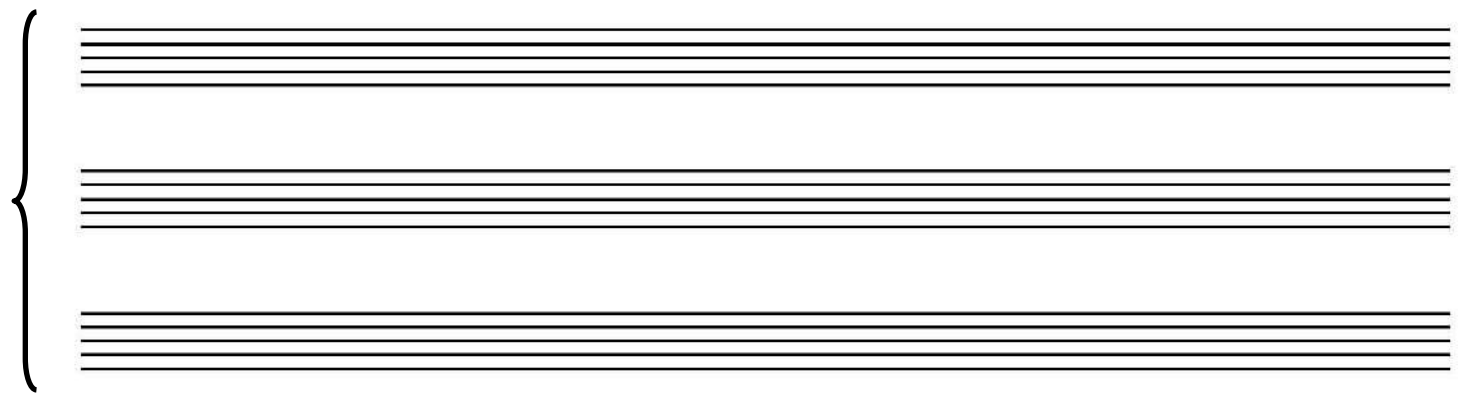
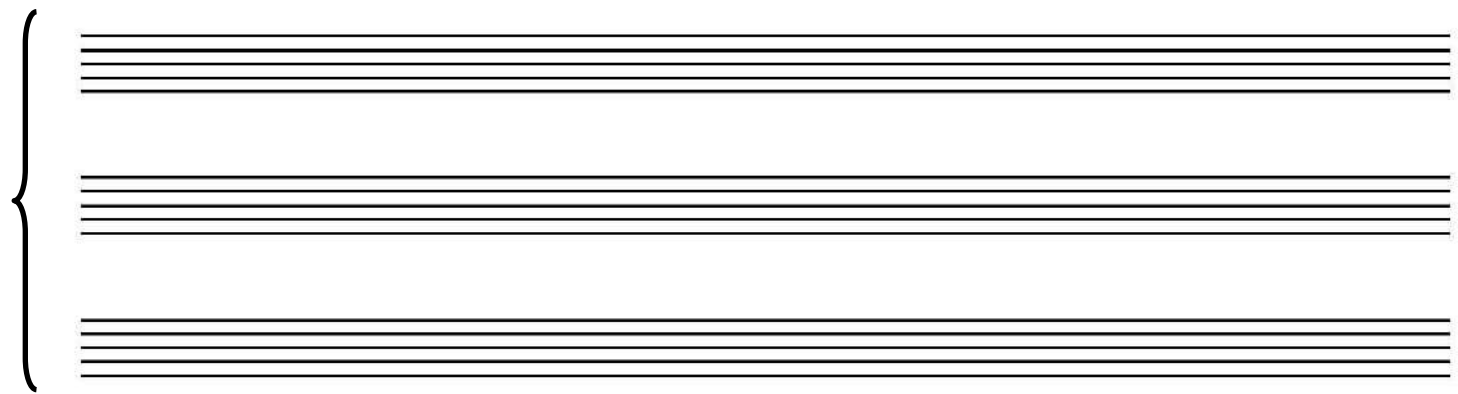
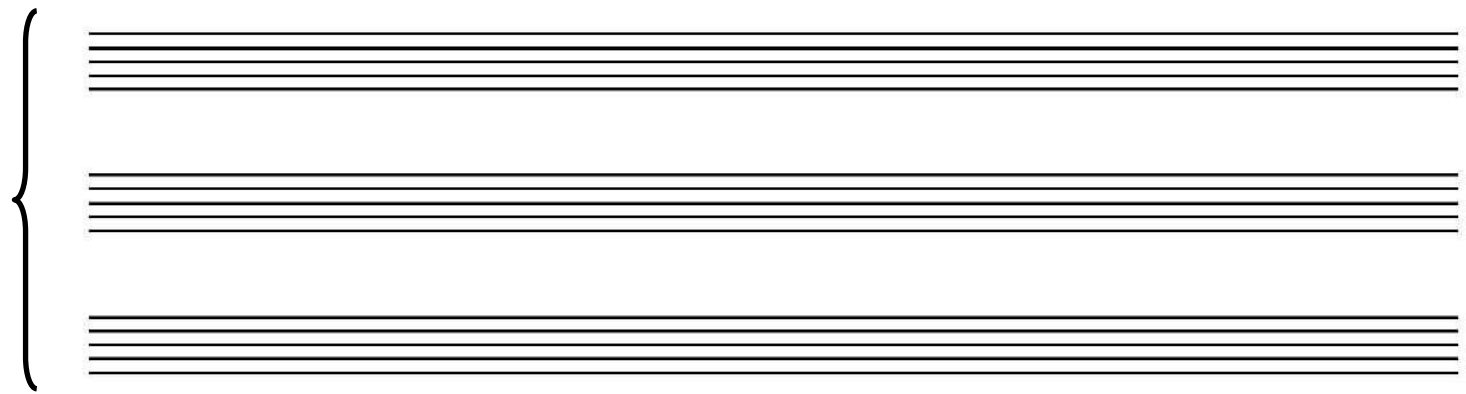
cresc.

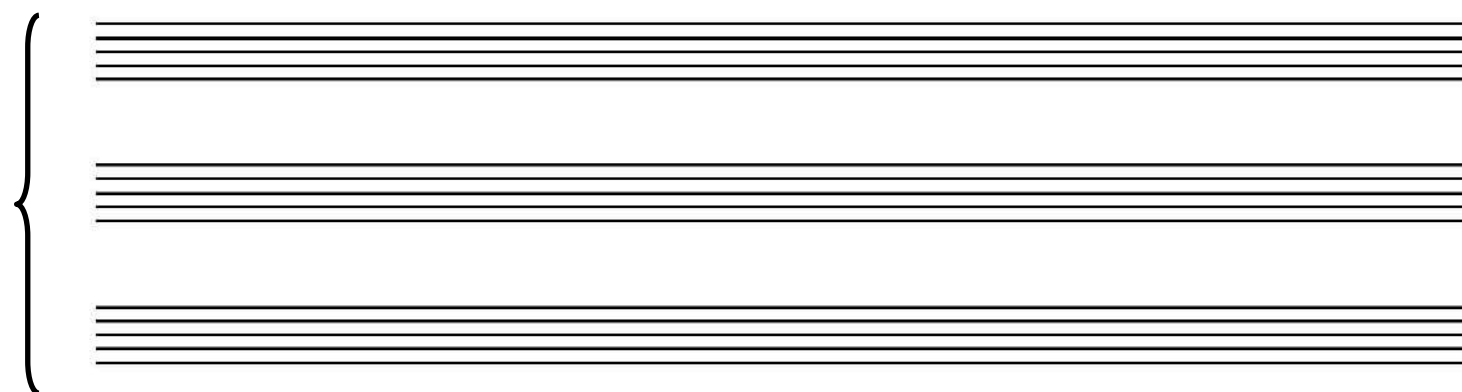
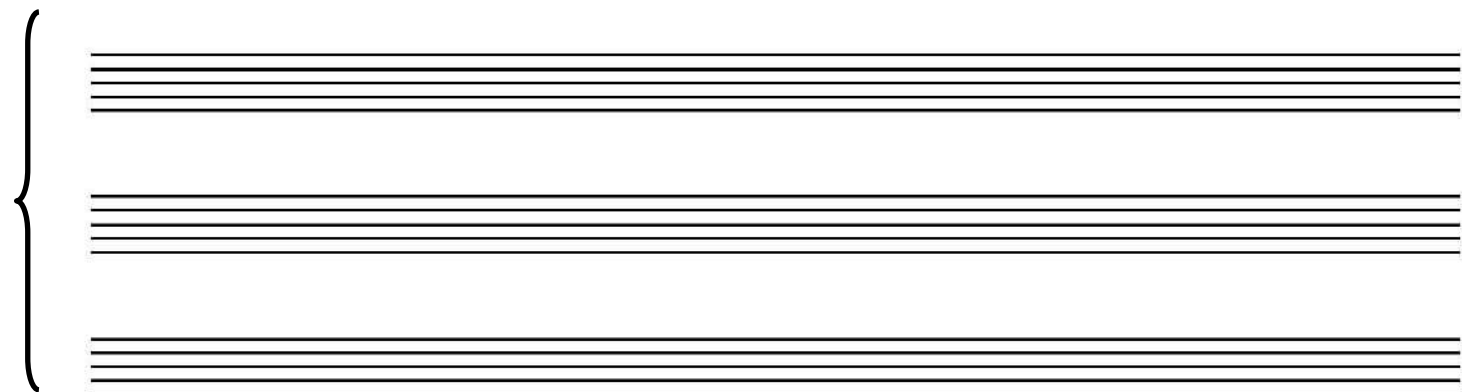
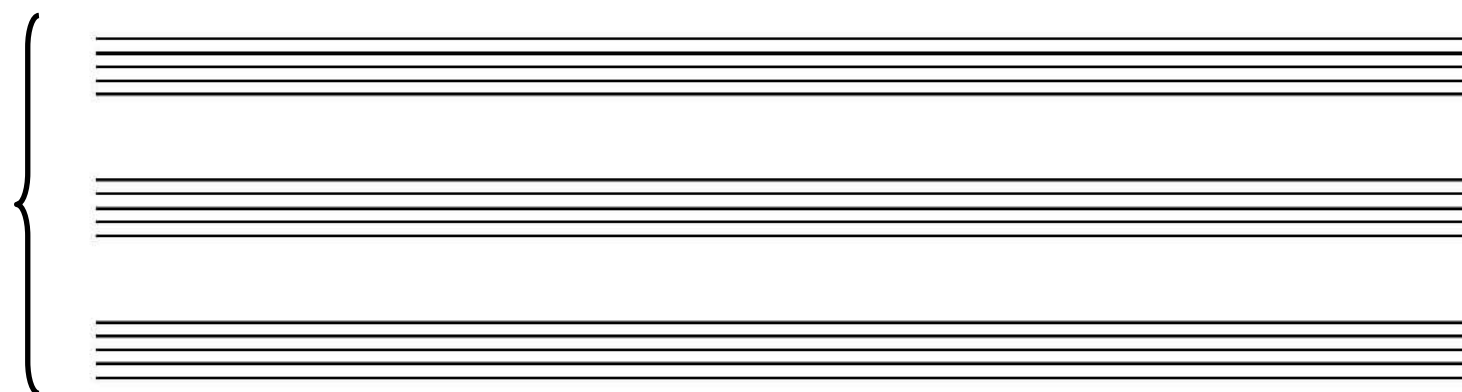
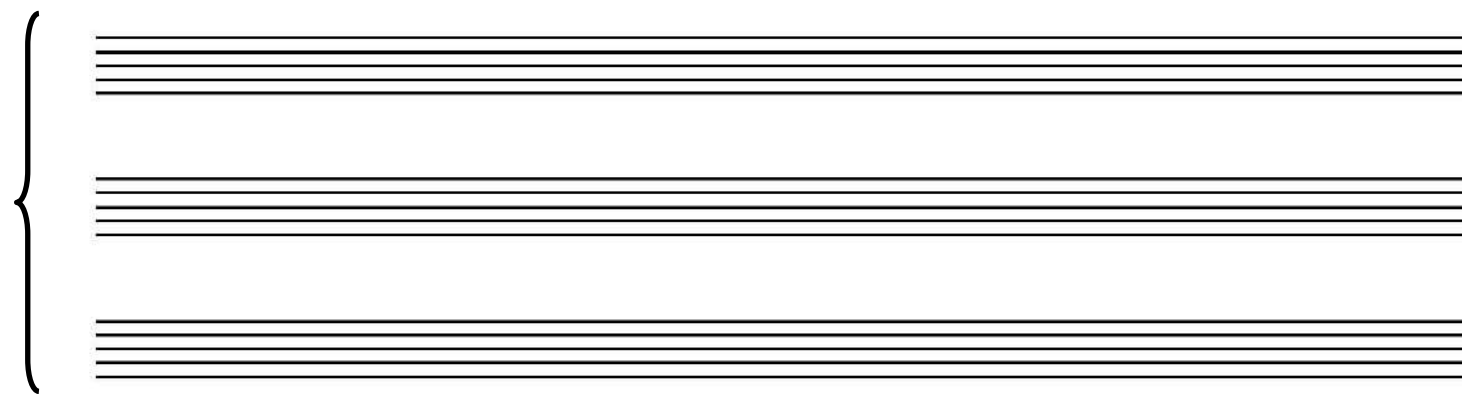
ff

III. Orchestration (partition en annexe)

- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur 2 portées en recopiant le chant sur une 3eme portée







III. Orchestration (partition en annexe) (suite)

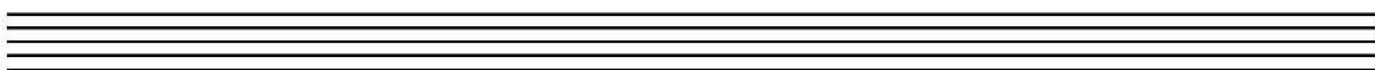
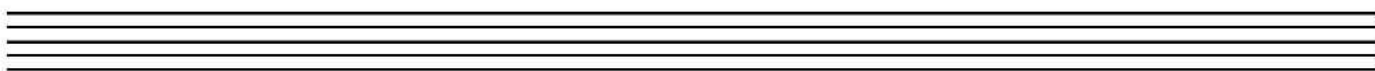
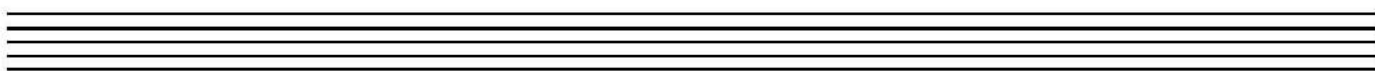
- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

- 3 - Que signifie « sul II » sur une partition d'alto ? Combien de cm mesure environ un alto ?

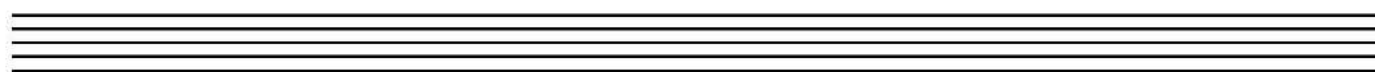
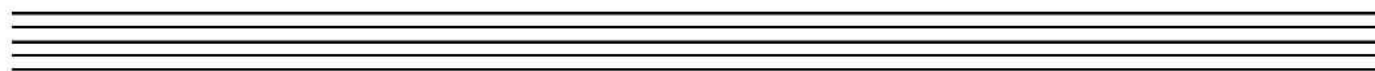
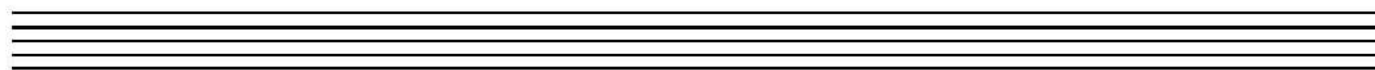
.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Ré de l'Alto.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor , Piccolo, Hautbois d'amour, alto .



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent les ondes Martenot .

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Érudition

**- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création :
Stravinsky *Le Sacre du Printemps*, Brahms *Symphonie 4*, Mahler *Symphonie « des mille »*,
Wagner *Parsifal*, Ravel *Boléro*, Strauss *Ein Heldenleben*, Bartok *Concerto pour orchestre***

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

**- 2 - Citez 4 pièces pour alto solo et orchestre (différents compositeurs),
quelle est la particularité de la partie d’alto du mouvement lent de la *Symphonie concertante
pour violon alto et orchestre* de Mozart?**

- 3 - Citez 6 opéras de Verdi

- 4 - Citez 3 auteurs qui ont inspiré Richard Strauss pour écrire des œuvres symphoniques

- 5 - Citez des compositeurs ayant fait partie de la Société Nationale de Musique créée par Saint-Saëns et Bussine

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Traduire en français :

- Beschleunigend :
- Boshafte :
- Bühne:
- Highest :
- Hoarse :
- Humming :
- mazzuolo :
- Moto retto:
- Musica Di Natale:

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom^(*) :
Prénoms :
Adresse :

^(*) En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées - **CORRIGÉS**

Vendredi 24 février 2023

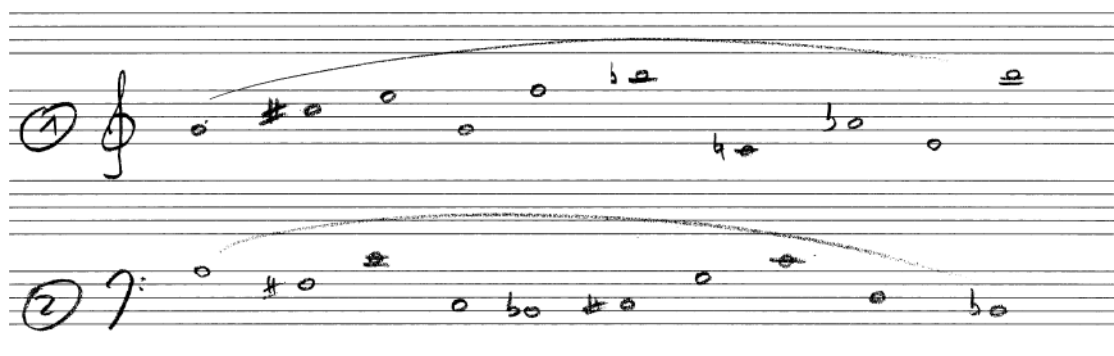
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 4/4 et le nombre de mesures : 3.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffre, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

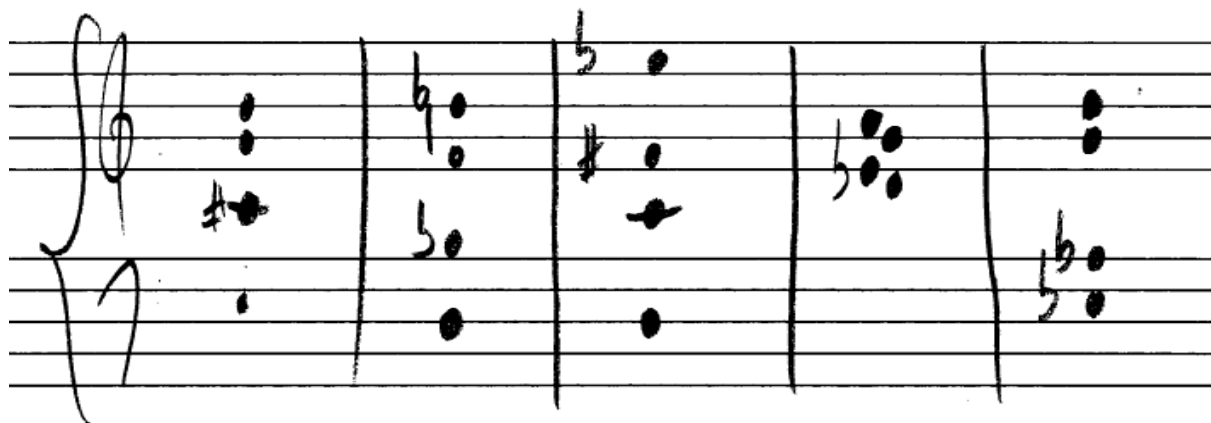
Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .



- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances) .

Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

Allegretto, $\text{♩} = 128 - 120$

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Allegretto with a tempo of 128-120 bpm. It consists of four systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a forte (f) dynamic. The third system includes markings for sf (sforzando), p (piano), and sf. The fourth system is partially visible. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings, which are the focus of the error-spotting exercise.

~~Allegretto~~, ~~♩ = 126-120~~

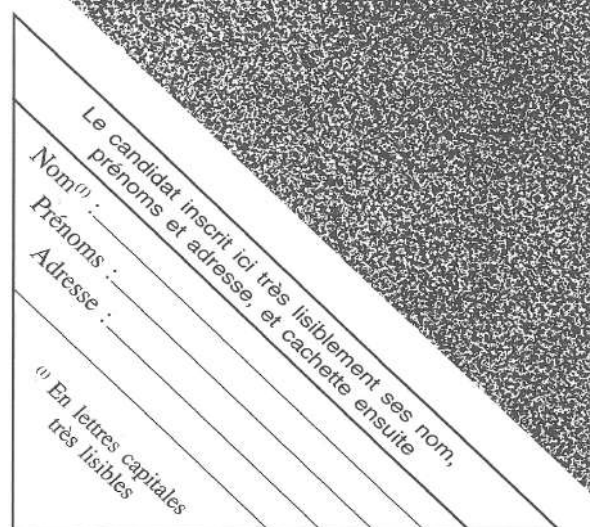
Andante, $\text{♩} = 66-69$

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a 5-measure rest, then a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. Dynamics: *mf*. Fingering: 5, 1, 1. Red handwritten notes: a '4' above the first measure and a '4' above the last measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a 5-measure rest, then a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. Dynamics: *mf*. Fingering: 5, 1, 1. Red handwritten notes: a '4' above the first measure, a '4' above the last measure, and a '4' above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a 5-measure rest, then a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. Dynamics: *sf*. Fingering: 5, 1, 1. Red handwritten notes: a '4' above the first measure, a '4' above the last measure, and a '4' above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a 5-measure rest, then a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. Dynamics: *sf*. Fingering: 5, 1, 1. Red handwritten notes: a '4' above the first measure, a '4' above the last measure, and a '4' above the first measure of the bass staff.



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 24 février 2023

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse

- **1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau suivant et indiquer les modulations.**
- **2 - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur peut-il s'agir ?**

Nicht zu schnell.

53.

Ich grol-le nicht, und wenn das Herz auch bricht,

e - wig ver-lor' - nes Lieb, e - wig ver-lor' - nes Lieb! ich

grol- - le nicht, ich grol- - le nicht. Wie du auch

strahlst in Di - a - man - ten-pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes

Herzens Nacht, das weiß ich längst.

Edition Peters.

9307

Ich grol-le nicht, und wenn das Herz auch bricht. Ich

sah dich ja im Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

Rau-me, und sah die Schlang' die dir am Her-zen frißt, ich sah, mein

Lieb, wie sehr du e-lend bist. Ich grol-le nicht, ich grol-le

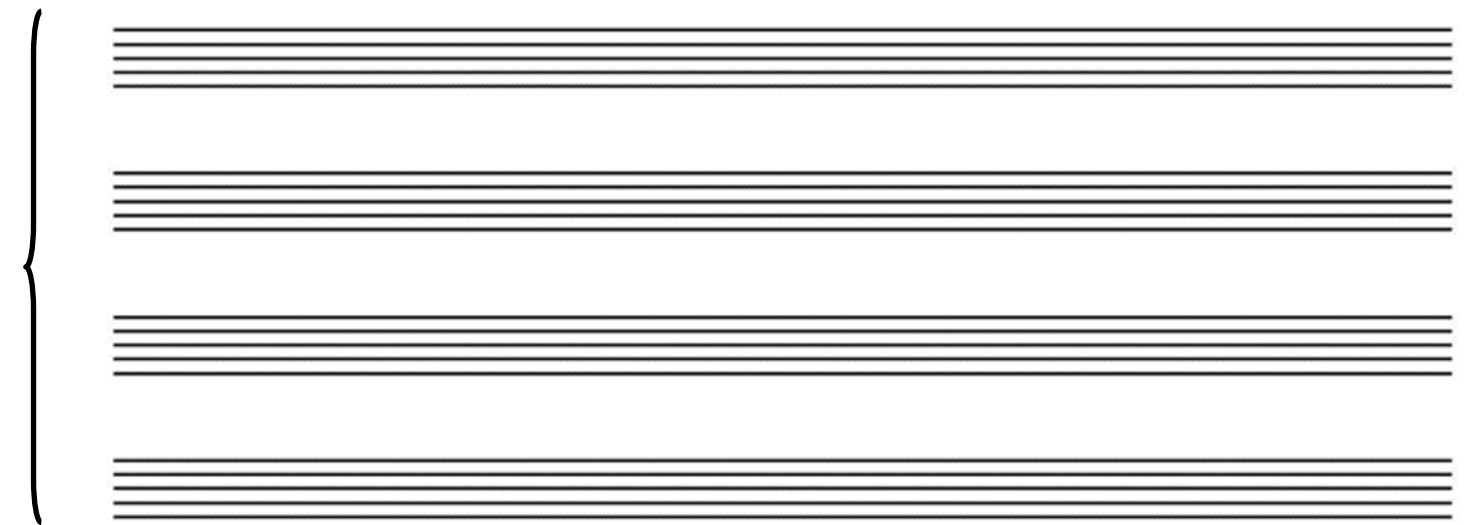
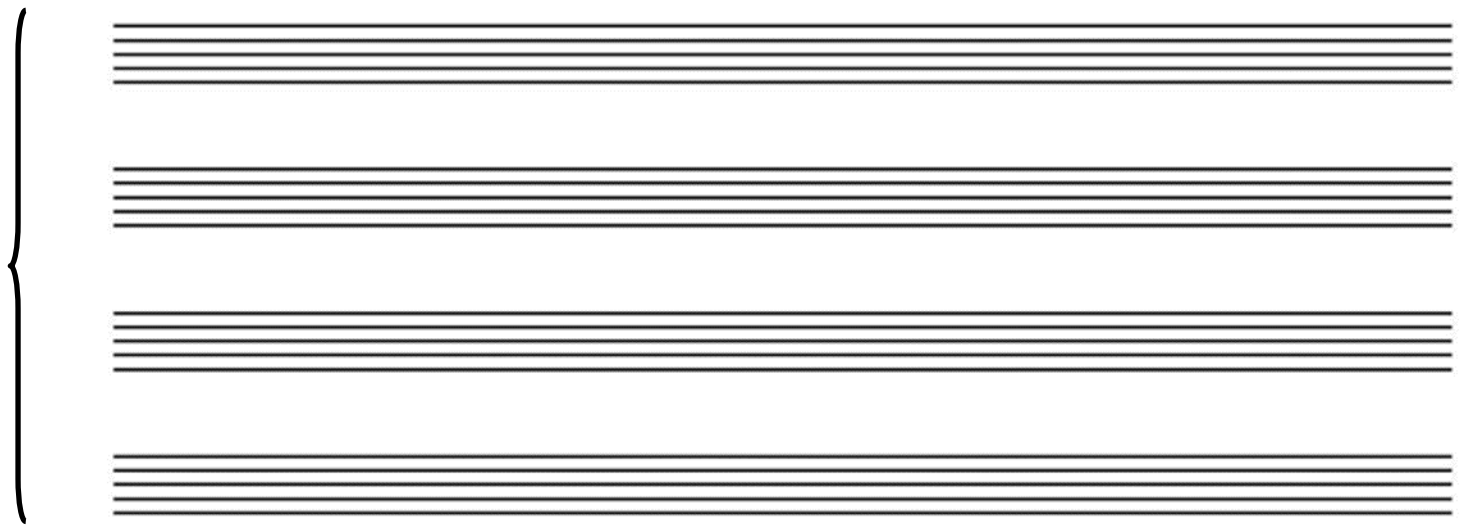
nicht.

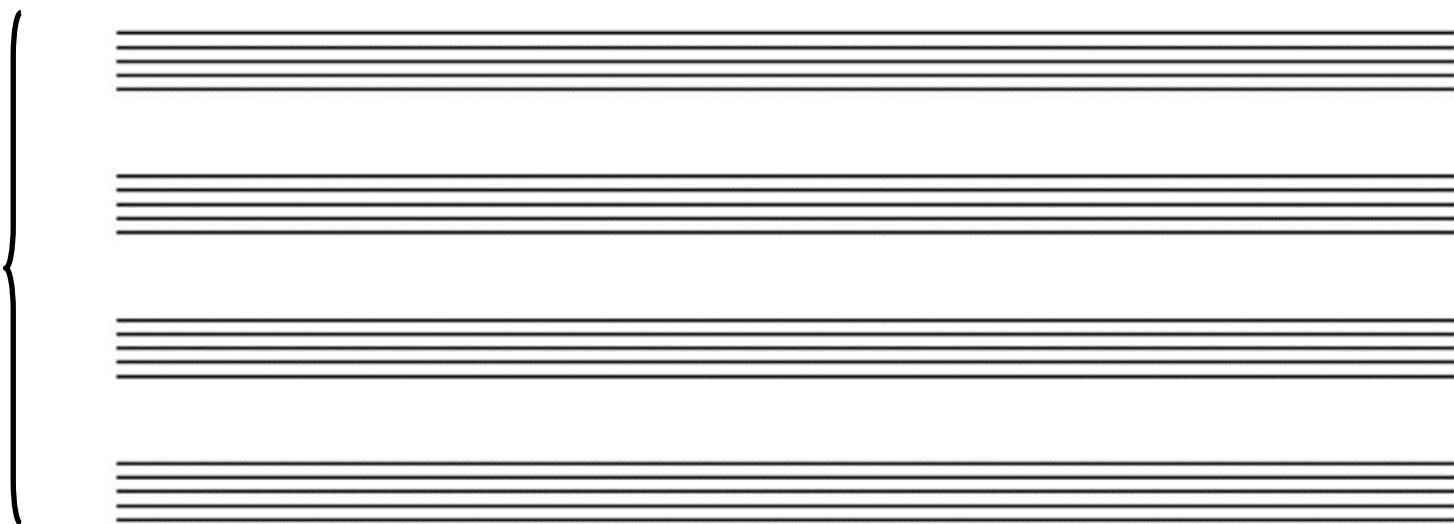
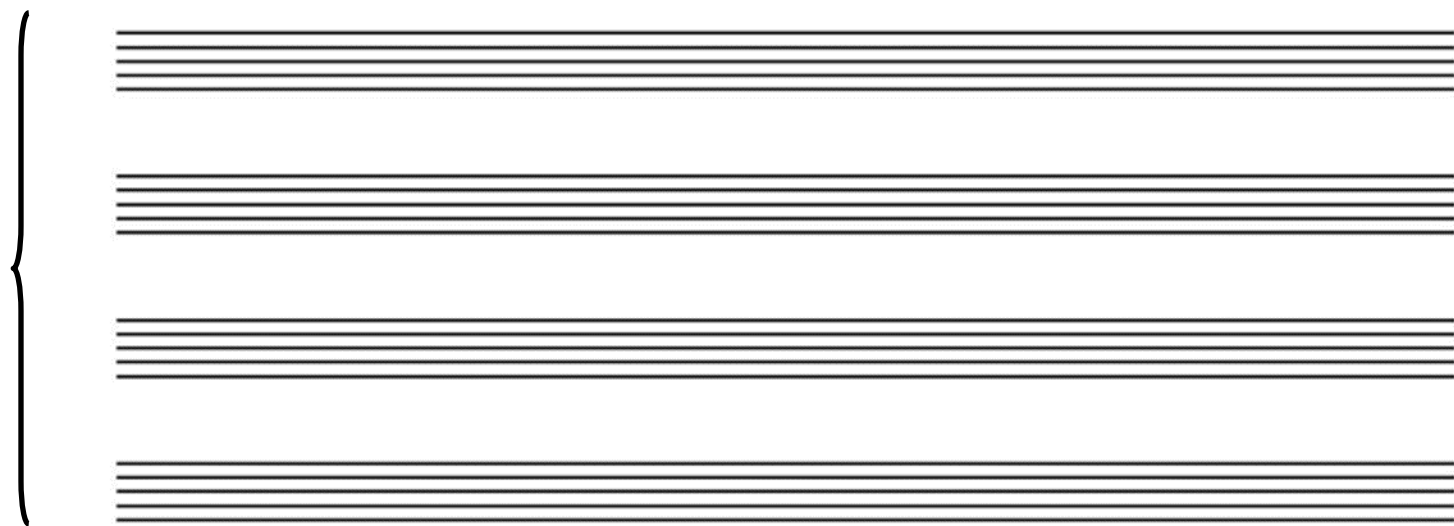
Edition Peters. 9307

III. Orchestration (partition en annexe)

- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur les 2 portées du bas, en recopiant le chant sur les deux portées du haut.

The image displays a musical score template for an orchestration exercise. It consists of three groups of staves, each indicated by a large curly brace on the left. Each group contains four staves. The top two staves in each group are intended for the vocal line (chant), and the bottom two staves are intended for the orchestral reduction. The staves are empty, providing space for the student to write the music.





III. Orchestration (partition en annexe) (suite)

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

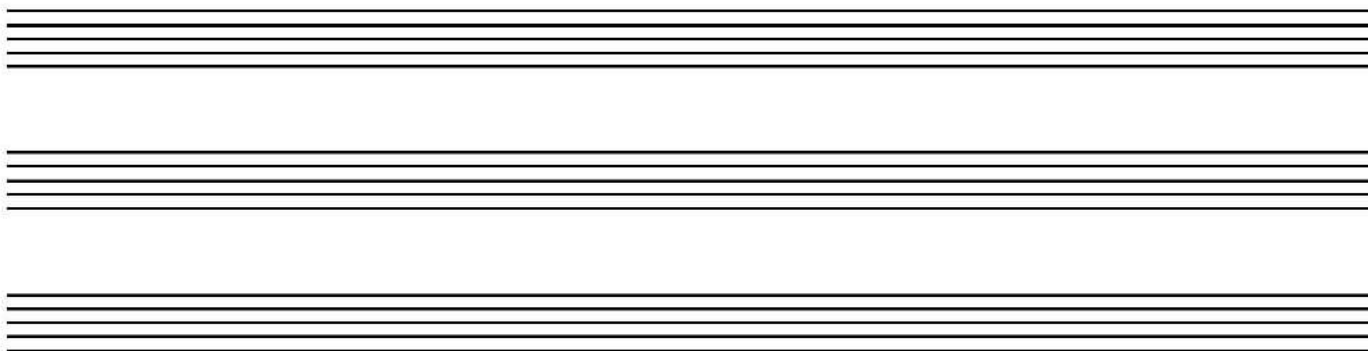
- 3 - De quel œuvre d'agit-il ? De quel compositeur ? En quelle année a-t-elle été créée ?

.....

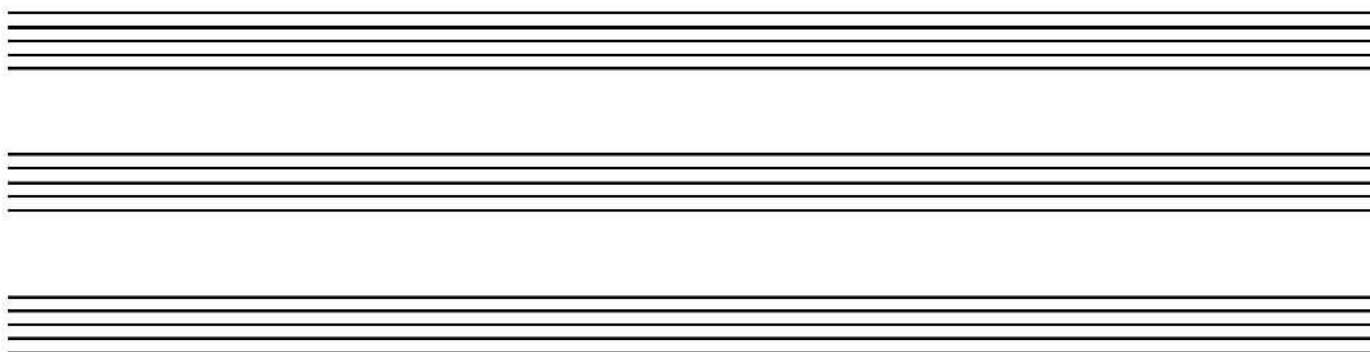
.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Sol du violoncelle



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor anglais, Trompette, Trombone, Basson.



IV. Érudition

**- 1 - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur année de naissance :
Stravinsky, Cherubini, Boccherini, Moussorgski, Debussy, Paganini, Verdi**

-

-

-

-

-

-

-

- 2 - Citez 3 œuvres de Jolivet

.....

.....

.....

.....

- 3 - Citez le dernier opéra composé par Mozart, par Verdi et par Wagner

.....

.....

.....

.....

- 4 - Citez 3 livres ou pièces de théâtre d'auteurs français qui ont été mis en musique pour un opéra

.....

.....

.....

- 5 - Citez 5 compositeurs ayant écrits des pièces de musique mixte ?

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Qu'est-ce qu'un thérémine?

.....

.....

.....

.....

.....

- 7 - Traduire en français : Tacet, vezzoso, dringend, klagend

.....

.....

.....

.....

.....

- 8 - A partir d'une partition, comment déterminer sa durée ?

.....

.....

.....

.....

.....

- 9 - Citez 3 concertos qui portent un titre spécifique (comme la Pathétique ou la Pastorale pour une symphonie).

.....

.....

.....

.....

.....

- 10 - Citez des compositeurs qui étaient amis ou se fréquentaient souvent dans la vie.

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe: partition pour l'orchestration

Maßig langsam. M. $\text{♩} = 60$.
Moderato assai.

2 große Flöten.
2 Hoboen.
Englisch Horn.
Heckelphon.
2 B-Clarinetten.
2 Bassethörner.
Baßclarinette.
(B)
3 Fagotte.
Contrafagott.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II. (F)
3 Trompeten
III. (D)
Baßtrompete.
(D)
3 Posaunen.
Contrabaß-
posaune.
Contrabaß-
tuba.
Pauke.
Große
Trommel.
I. Magd.
II. Magd.
Alle Violinen.
(24)
Alle Bratschen.
(19)
Alle Celli
(12)
Contrabässe.
(8)

(Ihr Wassergefaß aufhebend)
Wo bleibt E - lektra?
Ist doch ih-re Stunde,
die Stunde, wo sie um den Vater heult, daß al-le Wände schallen.

Maßig langsam. M. $\text{♩} = 60$.
Moderato assai.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

1

kl. Flöte.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 E-Clar.

2 A-Clar.

2 Bassettb.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)

3 Tromp.

III. (D)

3 Pos.

Pauken.

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hansflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr)

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

I. (8)

Viol. II. (8)

III. (8)

I. (6)

Br. II. (6)

III. (6)

alle Celli.

C-B.

arco

cresc.

pizz.

arco