

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en 1^{er} cycle de composition

ANNALES

Depuis 2019

Épreuves :

- Éliminatoire de formation musicale
- Épreuve de reconnaissance de timbres et de styles, et commentaire d'écoute
 - Epreuve d'analyse

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
DE COMPOSITION
POUR L'ANNEE 2023-2024

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

① 10 notes

② 7 notes

③ 13 notes

N.B. Jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Tempo : Note = 60

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

LENTO ($\text{♩} \approx 80$)

① ②

③

NB: Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- Leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - Deux fragments de deux mesures + une note
 - Un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

• ① précédé du LA x 3

• ① - ②

• ② x 2

• ② - ③

• ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

6^{te} m 3^e M 7^e m 4^{te} J 2^{de} m

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

Les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTÉES DE RYTHMES

A. DICTÉE A UNE VOIX

♩. = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
Jouer la dictée 4 fois

B. DICTÉE A DEUX VOIX

♩ = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs
- Réécrivez en notes réelles la mesure encadrée

(Extrait page suivante)

EXTRAIT A

ritard.

kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Fackelphon.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

Es. Cl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)
(mit Dämpfern)
III. IV.

I.

2 Tromp. (B)

II. III.
(mit Dämpfern)

Es. Tromp. (C)

I.

2 Pos.

II. III.

Contrabaß-
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.
(mit Dämpfern)
III. IV. (F)

Contrabaß-
tuba.
(mit Dämpfer.)

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Elektra.

Klytämna.

rech. te Blut

geflossen

ritard.

I. II.

Viol.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C. B.

EXTRAIT B

Transcrivez l'extrait ci-dessous pour quatuor de saxophones



Année scolaire 2022-2023

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom^{en} :
Prénoms :
Adresse :
En lettres capitales
très lisibles

Concours d'entrée 2023-2024

1^{er} Cycle supérieur en Composition

Admissibilité

1/3

CORRIGÉ

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Vendredi 3 février 2023
15h-17h**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (1'32)

Pour combien et pour quelles voix ce morceau est-il écrit ?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau ?

1st Extract (1'32)

How many and what voices is this piece written for?

Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Texte original :

Incenerite spoglie, avara tomba
Fatta del mio bel Sol, terreno Cielo,
Ahi lasso! l'vegno ad inchinarvi in terra.

Restes en cendres, tombe avare
De mon beau soleil, de mon ciel terrestre,
Hélas, pauvre de moi ! Je viens pour vous déposer dans la terre.

Incinerated remains, miserly grave
Made of my beautiful Sun, earthly Heaven,
Alas! I'm coming to bow you to earth.

--> Monteverdi 6^e livre des Madrigaux :
Sestina : Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, la parte : Incenerite spoglie
Jusqu'à mes. 28

Extrait 2 (2'06)

Repérez les instruments (ou les familles d'instruments) de cet extrait et indiquez-les dans l'ordre d'apparition (il peut y avoir des entrées simultanées de plusieurs instruments ou des entrées individuelles – détaillez le plus possible les entrées par groupes d'instruments).

Avez-vous reconnu le compositeur et la pièce ?

Notez-vous des particularités significatives au niveau de l'écriture de ce morceau ?

2nd Extract (2'06)

Detect the instruments (or families of instruments) in this excerpt and list them in order of appearance (there may be simultaneous entries of several instruments or individual entries - detail the entries by groups of instruments as much as you can).

Did you recognize the composer and the piece ?

Do you notice any significant peculiarities in the writing of this piece ?

--> Mahler 1re Symphonie

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

jusqu'à mes. 29

This image shows a full page of a document template. It consists of approximately 20 horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice or structured note-taking. The lines are light gray and extend across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

Extrait 3 (2'21)

Combien et quels instruments reconnaissez-vous dans cet extrait ?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau ?

Connaissez-vous le nom de l'auteur et le titre de ce morceau ? Donnez-en quelques repères stylistiques et historiques.

3rd Extract (2'21)

How many and what instruments do you recognize in this excerpt?

Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Do you know the name of the author and the title of this piece? Give some stylistic and historical references.

--> Stravinsky, Octuor

Finale (jusqu'à mes. 56 chiffre 62)

Flute, clarinette en la, 2 bassons, trompette en ut, trompette en la, trombone tenor, trombone basse

This image shows a single sheet of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Extrait 4 (1'42)

Commentez ce morceau : instrument, écriture harmonique et rythmique, tempérament. Situez-le historiquement.

4th Extract (1'42)

Comment this piece: instrument, harmonic and rhythmic writing, temperament. Place it historically.

Louis Couperin (1626-1661) : Prélude (non mesuré) de la Suite en La

This image shows a full page of a document template designed for handwriting practice. It consists of approximately 20 evenly spaced, horizontal dashed lines extending across the entire width of the page. The background is plain white, and there are no margins, text, or other markings present.

Extrait 5 (2'06)

Combien d'instruments entendez-vous dans cet extrait ? Quels sont-ils précisément ? Décrivez l'écriture de cette musique.

5th Extract (2'06)

How many instruments do you hear in this excerpt? What are they precisely? Describe the writing of this music.

Hugues Dufourt : Quatuor de saxophones

Durée extrait : 1'56 (page 3) 3'14/5'20 (mesures 50 à 101)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024

Admission - épreuve orale d'analyse

Mardi 7 février 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Mahler : 4e mouvement (Sehr Langsam, Misterioso, Durchaus ppp) de la IIIe symphonie

1/

En vous aidant de l'original pour orchestre de cette œuvre et de la version pour voix et piano, proposez un découpage formel.

With the help of the original for orchestra of this work and the version for voice and piano, propose a formal breakdown.

2/

Détaillez les éléments motiviques ou thématiques, rythmiques, harmoniques.

Detail the motivic or thematic, rhythmic, harmonic elements.

3/

Détaillez l'orchestration.

Detail the orchestration.

4/

Évoquez le rapport de la musique au texte ainsi que le traitement de la voix (voir texte ci-dessous) :

Discuss the relationship between music and text as well as voice processing (see text below):

O Mensch! Gib Acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
"Ich schlief, ich schlief –,
aus tiefem Traum bin ich erwacht: –
Die Welt ist tief,
und tiefer als der Tag gedacht.
Tief ist ihr Weh –,
Lust – tiefer noch als Herzeleid.
Weh spricht: Vergeh!
Doch all' Lust will Ewigkeit –,
– will tiefe, tiefe Ewigkeit!"

Ô homme prends garde !
Que dit minuit profond ?
« J'ai dormi, j'ai dormi –,
d'un rêve profond je me suis éveillé : –
Le monde est profond,
et plus profond que ne pensait le jour.
Profonde est sa douleur –,
la joie – plus profonde que l'affliction.
La douleur dit : Passe et finis !
Mais toute joie veut l'éternité –,
– veut la profonde éternité ! »

O Man! Take heed!
What does the deep midnight say?
'I was asleep, asleep –,
I have awoken from deep dreams: –
The world is deep,
And deeper than the day imagined.
Deep is its grief!
Joy, deeper still than heartache!
Grief says: Perish!
But all joy seeks eternity –,
– seeks deep, deep eternity!'

№ 4

[illegible]

12 zu 2 mit Dämpfer

1. 5. Sopran zu 2 mit Dämpfer

2. 7. Alto zu 2 mit Dämpfer

3. 8. Tenor zu 2 mit Dämpfer

4. 6. Bass zu 2 mit Dämpfer

Harfe

1. Viol. Dämpfer ab

2. Viol. Dämpfer ab

Viola Dämpfer ab

Att.-Solo

12 Mensch! O Mensch!

Vol. 12

Ca. 12

1 Sehr langsam ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Sehr langsam

immer mit Dämpfer

(in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rück- geh.)

U. E. 2989.

20

1. 2. Flöte. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* ohne Dämpfer *p* *molto espr.*

in langhallenden Tönen

1. 2. Posa. *pp* *mf* *pp* Flag.

1. Harfe *p* Flag.

2. Harfe *p* Flag.

1. Viol. *pp* ohne Dämpfer *geth.* *2. beide Töne durch Flag.*

Viola *pp* *geth.* *2. beide Töne durch Flag.*

Alt-Solo *Gib* *Acht!* *Gib* *Acht!*

Vel. *sicht auf den Takt*

Ch.

U. E. 2939.

31 a tempo 2 Molto rit. hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut)

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl in B 2. Es-Clarinetten übernimmt die 4. Clarinette in B *p*

1. 3. 4. Horn in F gestopft *ppp*

2. 4. Horn in F *p gestopft ppp*

Harfen unis.

Alt-Solo a tempo

Vol. Mit - ter nacht? *Molto rit.*

Ob.

36 - a tempo

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B *morendo*

1. 3. Horn in F lang hallend *pp* *mf* *pp* *offen espress. p*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *p*

1. Viol. *36 a tempo* *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Alt-Solo *(< >)* *Ich* *schläft* *(< >)* *Ich* *schläft*

Vol. *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

Ob.

U. E. 2989.

1.2. Picc. *Molto rit.* zu 2

Englhr. *(molto rit.)* hinaufziehen
sich Zeit lassen

1.2.3.4. Cl. in B zu 4

1.3. Horn in F *pppp*

1. Harfe

2. Harfe *Molto rit.*

Viola *pp*

Viol. *3*

Cb.

45 a tempo

1.2. Picc. *4*

Englhr. *3*

1.2. Cl. in B *pp* *capresh.*

1.3. Horn in F *pp*

1. Harfe

2. Harfe

45 a tempo

1. Viol. *45* *geth.* *Flac.*

2. Viol. *geth.* *Flac.*

Viola

Alt-Solo *pppp*
Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! Die

Viol. *7*

Cb.

50

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Cl.
in B

1.2. Horn
in F

1.2. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Bele

Vcl.

Ch.

mit Dämpfer

pp *mf* *pp*

Flag.

geth.

Flag.

geth.

Flag.

geth.

Welt—

ist

tiefl

und tie - fer,

U. E. 2989.

5 Sehr breit und zurückhaltend (Rhythmus dirigieren)

61 a tempo

1. Fl.

1. Ob.

1. Horn
in F

2.

1. Harp

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

accel.

rit.

a tempo

ppp

molto

binaufziehen

Molto rit.

a tempo

accel.

rit.

espress.

ppp

Griffbrett

ppp

fp

a tempo

accel.

rit.

a tempo

ppp

ppp

ppp

71 **6** (Wie ein Naturlaut) *Più mosso subito* *Rit.*

1. Ob. *molto rit.* *pp* *accel.* *pp subito* *ppp*

Hörn in F 4. 6. 8. *offen zu 8* *rit. ppp*

Harfen unis. *pp*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Più mosso subito*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp*

Viola *pp* *arco* *immer mit Dämpfer* *arco* *Rit.*

Vol. geh. *arco* *immer mit Dämpfer* *arco* *Rit.*

Ch. *immer mit Dämpfer* *pp arco* *erste Hälfte* *pp* *rit.*

83 *Tempo I* **7** *Sehr langsam und zurückhaltend* *pp*

Contrag. *offen* *pp*

1. Hörn in F *offen* *pp*

2. Hörn in F *offen* *pp*

Hörn in F 4. 6. 8. *zu 8* *pp*

Harfen unis. *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *geht.* *pp*

Alt-Solo *Sehr langsam und zurückhaltend*

Vol. geh. *Tempo I* *ppp* *O Mensch!* *O Mensch!*

Ch. geh. *immer mit Dämpfer* *ppp*

U. E. 2989.

AB. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

94 Wie zu Anfang

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Flöc. *p*

4. 6. Horn in F *pp* mit Dämpfer

1. 2. Tromp. in F *pp*

1. 2. Pos. *pp — mf — pp*

1. Harfe *pp* Flag. *p*

2. Harfe *pp* Flag. *p*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

All-Solo Wie zu Anfang

Viol. geth. in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung

Cb. 3 fach geth. in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung

U. R. 2289.

[illegible]

108 $\frac{4}{4}$ taktieren *pp subito* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben! *espress.* 9 *Langsam*

1. 2. Fl. *pp* *espress.* *dim.*

1. 2. Cl. in B *pp* *espress.* *dim.*

1. 2. Horn in F 4. *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp* *espress.* *dim.*

Viol.-Solo *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp* *espress.* *dim.*

1. Viol. *mit Dämpfer* *Griffbrett* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Dämpfer ab*

Viola *sempre pp* *pp* *accol.* *rit.* *espress.* *p*

Alt-Solo *pp* *Lust* *rit.* *Lust* *tie - fer noch als Her - se - leid!* *espress.* *pp*

Vcl. gith. *rit.* *pp* *arco* *pp* *espress.* *pp*

Ch. *pp* *espress.* *pp*

116 *Sehr breit* 10 *a tempo*

1. 2. Fl. *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

1. 2. Cl. in B *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

1. 2. Horn in F 3. 4. *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

1. Harfe *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

Viol.-Solo *Sehr breit* *7* *Zeit lassen* *10^a a tempo*

1. Viol. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

2. Viol. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Viola *3 fach gith.* *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Alt-Solo *gehl* *Weh spricht: Ver-gehl* *Doch al - le Lust will E - wig-keit!* *will* *tie -*

Vcl. unis. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Ch. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Sehr langsam. Misterioso. (*Durchaus ppp.*)

Very slow. Misterioso. (*ppp* throughout.)

2-Piano voix

Piano.

ppp

Durchaus leise, mit geheimnisvollem Ausdruck.
Always softly, with a mysterious expression.

0 Mensch!
0 Man!

1

In fortlaufend gleichmäßiger Bewegung.
In continuous uniform motion.

ppp

Gib Take Acht! care!

sempre ppp

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a continuous triplet eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand has a melody with triplets and sustained notes. The voice part enters in the second system with the lyrics: "Was spricht die tiefe / What says deep mid-nights". The tempo changes from "a tempo" to "Molto rit." in the third system. The voice part continues with "Mit der nacht? / voice be-ware?". The piano part has a "morendo" marking in the final system.

molto espr.

rit. 5

Was spricht die tiefe
What says deep mid-nights

rit. 5

a tempo 3

2 *Molto rit.*

Mit der nacht?
voice be-ware?

a tempo

morendo

a tempo

Ich I schließ! slept!

a tempo
pp

espress.

Molto rit. *a tempo*

Aus - tie - fem
A - woke - from

espress.

Traum
dreams

Ich I ich go er my

4

wacht!
way!

Die
The

Welt
world

ist
is

tief
deep!

und
And

tief
deep

fer,
er

als
than

der
could

5

Sehr breit und zurückhaltend.
Very broadly and retarding.

Tag
dream

ge - dacht!
the day!

ppp

l.H. r.H. l.H.

a tempo

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *rit.* (ritardando) marking over a series of chords. This is followed by a triplet of eighth notes and then a series of chords. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes and then a series of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *rit.* (ritardando) marking over a series of chords. This is followed by a series of chords. The left hand (bass clef) features a series of chords. A *l. H. accel.* (left hand acceleration) marking is present over the first few chords. The system concludes with a *a tempo* marking.

6

Più mosso subito.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a series of chords. This is followed by a triplet of eighth notes and then a series of chords. The left hand (bass clef) features a series of chords. A *accel. pp* (accelerando, piano) marking is present over the first few chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords. The left hand (bass clef) features a series of chords. A *rit.* (ritardando) marking is present over the first few chords. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final chord.

0 0
Mensch!
Man!

7 Sehr langsam und zurückhaltend.
Very slowly and retarding.

Mensch!
Man!

wie zu Anfang.
as at the beginning.

Tief!
Deep!

Sehr langsam.

Very slow. 8 acceler.

Molto rit.

Tief ist ihr Weh!
Deep is its woe!

3p sf a tempo

p(accel.)

Sehr langsam.
Very slow.

Tief ist ihr Weh!
Deep is its woe!

Lust! Joy! Lust Joy

poco rit. *pp rit.* *molto rit.* *poco accel.* *rit.*

tie fer noch als Her-ze leid!
deep er still than grief can be!

a tempo accel. rit. (d=d) nachgeben! relaxing!

9 Langsam.
Slowly.

Weh spricht: Ver-geh! Woe saith: De-cay!

p

Sehr breit.
Very broad.

Doch al le Lust will E-wig-kelt!
But joys all want E-ter-ni-ty! will want

col canto *l. H.* *Zeit lassen. Do not hurry.*

Drängend.
Somewhat pressed.

10 *a tempo*

tie deep, 3 fe, tie deep

a tempo

pp

11 *rit.* *a tempo*

ter wig kelt! m ty!

a tempo

rit.

12 **Più mosso.**

ff *p* *pp*

(*accel.*)

allmählich wieder zurückhaltend.
(retarding (gradually))

ppp *pppp* *lunga*

pp

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
DE COMPOSITION
POUR L'ANNEE 2022-2023

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①  12 notes

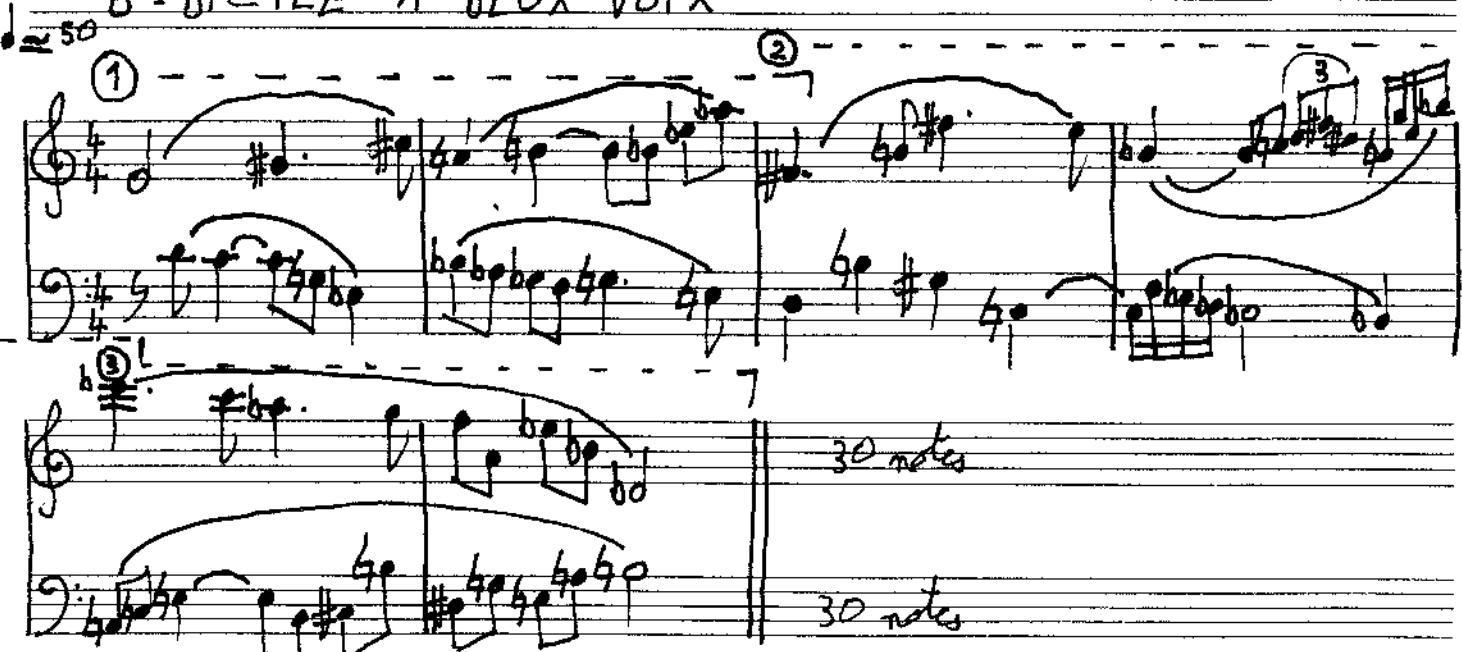
②  10 notes

③  8 notes

N.B: Jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Tempo : Note = 60

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

 30 notes

30 notes

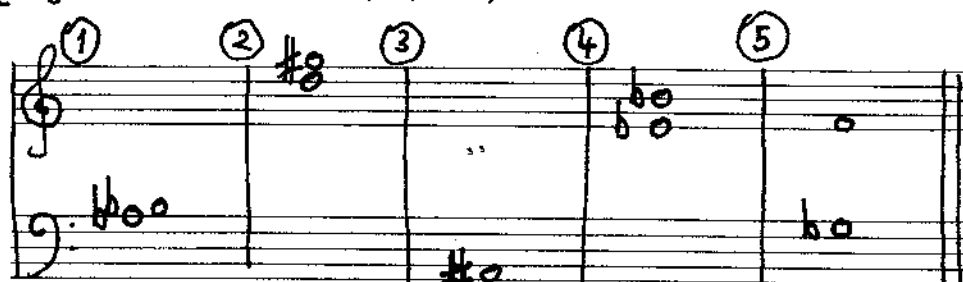
NB: Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- Leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - Deux fragments de deux mesures + une note
 - Un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

- ① précédé du LA x 3
- ① - ②
- ② x 2
- ② - ③
- ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES



2^{de} M 4^{te} AUG. 5^{te} M 5^{te} J 7^e M

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA
les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTEE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTEES DE RYTHMES

A. DICTEE A UNE VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
Jouer la dictée 4 fois

B. DICTEE A DEUX VOIX

$\text{♩} = 50$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments chaque portée en précisant le des instruments transpositeurs
- Réécrivez en notes réelles la m

A - R. et J. Berlioz

B Cadence
de Salvatore Accardo
6^e Cto Paganini

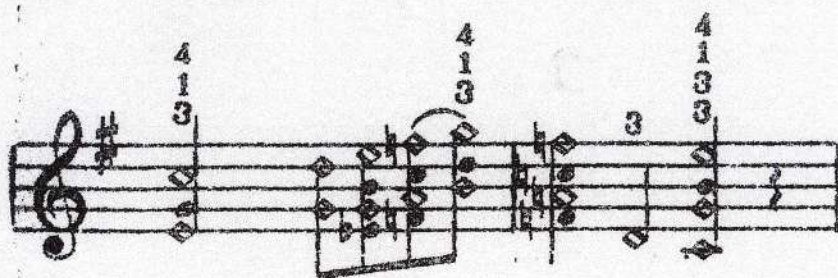
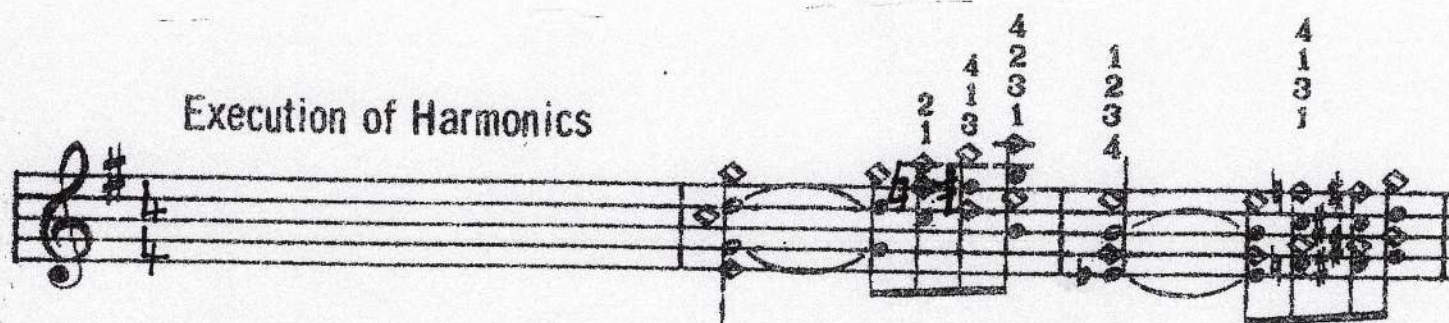
un poco riten. a tempo

Flauto I.
Flauto II.
Oboe.
Corno inglese.
2 Clarinetti in A.
1. e 2. Fagotti.
3. e 4. Fagotti.
Corno I in E.
Corno II in A.
Corno III in D.
Corno IV in F.
2 Trombe in D.
Cornetti a pistoni in A.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

EXTRAIT B

Cet extrait est écrit pour violon. Indiquez sur une portée les notes réelles entendues
(vous pouvez utiliser des "8va")

Execution of Harmonics



△ Harmoniques
=

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a wavy line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a wavy line.

△ correction

4 2 3 1
4 1 3
2 1

1 2 3 4

4 1 3 1

4 1 3

4 1 3 3

3

4 1 3

Harmonics

p dolce

Année scolaire 2021-2022

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Concours d'entrée 2022-2023
1^{er} Cycle supérieur
en Composition

Admissibilité
1/3

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute

Vendredi 4 février 2022
15h-17h

En rouge informations non communiquées aux candidats

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (2'25)

Pouvez-vous décrire ce que vous entendez dans cet extrait ? Quel est le type d'écriture - motifs, rythmes ?

1st Extract (2'25)

Can you describe what you hear in this excerpt? What is the type of writing - patterns, rhythms?

Morton Feldman : *Three Voices*

[illegible]

Extrait 2 (1'48)

À quelle période, à quelle forme rattachez-vous cette musique ? Décrivez ce que vous entendez.

2nd Extract (1'48)

To which period, to which form do you relate this music? Describe what you hear

Anton Bruckner : Scherzo, 9^e Symphonie

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Extrait 3 (1'58)

Quels instruments entendez-vous dans cet extrait ? Décrivez les différentes manières dont ils sont utilisés.

3rd Extract (1'58)

Which instruments do you hear in this excerpt? Describe the different ways they are used.

Ramon Lazkano : *Wintersonnenwende 1*

Trio à cordes et célesta

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Extrait 4 (2'37)

Commentez l'écriture de cette pièce, l'instrument que vous entendez. À quelle époque a-t-elle été composée à votre avis ?

4th Extract (2'37)

Comment on the writing of this piece, the instrument you hear. When do you think it was composed?

Domenico Scarlatti : *Sonate K. 141 ré mineur*

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Extrait 5 (2'22)

10 instruments sont utilisés dans cette pièce. Lesquels entendez-vous ? Pouvez-vous décrire ce que vous entendez et le rattacher à une époque, un style, un compositeur ?

5th Extract (2'22)

10 instruments are used in this piece. Which ones do you hear? Can you describe what you hear and relate it to an era, a style, a composer?

Igor Stravinsky : « Postlude » *du Requiem Canticles*
Flûte piccolo, 2 Grandes flûte, flûte alto, piano, harpe, célesta, cloches tubes,
vibraphone, cor

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2022-2023
épreuve orale d'analyse

mardi 8 février 2022
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Information non communiquée aux candidats : György Ligeti
Deuxième Quatuor à cordes (1968), Mouvement I

Analyser cette partition en précisant :

La forme générale de cette pièce en indiquant les points d'articulation (indiquez la raison de votre choix)

Présentez les procédés adoptés par l'auteur de ces pages (types de notation, harmonie, contrepoint ou polyphonie)

Les relations entre la notation des hauteurs et des autres paramètres (durées, rythmes, dynamiques, timbres, etc.)

À votre avis, comment l'auteur organise-t-il les tensions et les détentes au fil de la forme ?

Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette pièce, son auteur et la zone géographique culturelle ?

Could you analyse this score and precise the following points:

The form of this piece specifying the articulation points (justify your choices)

Present the appropriate processes used by the composer of those pages (kind of notation, harmony, counterpoint or polyphony)

The relationships between the pitch notation with other parameters (duration, rhythm, dynamics and timbre, etc.)

In your opinion how does the composer organize tensions and relaxations as the form progresses?

Could you estimate this piece's composition period, its composer and cultural geographical area?

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR DE COMPOSITION POUR L'ANNEE 2021-2022

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①

②

③

N.B. jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Temps : Note $\equiv 60$

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

♩. ≈ 40

①

②

③

NB. Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - deux fragments de deux mesures + une note
 - un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

• ① précédé du LA x 3

• ① - ②

• ② x 2

• ② - ③

• ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

① ② ③ ④ ⑤

5^{te} J.

7^{te} MAJ

6^{te} MIN.

5^{te} DIM

2^{de} MAJ.

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTÉES DE RYTHMES

A. DICTÉE A UNE VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
Jouer la dictée 4 fois

B. DICTÉE A DEUX VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donner le nom exact des instruments en français avant chaque portée
- Réécrire cet extrait en notes réelles

A.
Suite op. 16
Schoenberg
(dernière pièce n°5)
B. Dukakour
Ainsi la nuit (p14)

Handwritten musical score for 'Ainsi la nuit' by Arnold Schoenberg, Op. 16, No. 5. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is in German and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 13 and the second system starting at measure 14. The instruments listed on the left include: Kl. I, II, III; Gr. Fl. I, II; Ob. I, II, III; Engl. H.; Kl. in D; Kl. I, II in B; Kl. III in A; Bkl. in B; Fag. I, II, III; Kfag.; Hr. in F; Tr. I, II, III in B; Pos. I, II, III, IV; Btbn.; Hrfe. u. Celesta; Viol. I, II; Viola; Vcllo.; Kb. The score is published by Edition Peters.

13 148

Kl.F.I.III

Gr.F.I.III

I.II.

Ob.

III.

Engl.H.

Kl.in D

Kl.I.II.in B

Kl.III.in A

Bkl.in B

I.II.

Fag.

III.

Kfag.

I.II.

Hr.in F

III.

Tr.I.II.in B

I.

Pos.

III.IV.

Btba.

Hrfo.

u.Celesta

P Harf u. Celesta
zusammen.

I.

Viol.

II.

Viola

Vcello.

Kb.

EXTRAIT B

Transcrivez l'extrait ci-dessous, écrit pour quatre à cordes, pour :

- Petite clarinette en Mib
- clarinette en Sib
- clarinette en La
- clarinette basse en Sib

The image shows a handwritten musical score for four string staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'pp' (pianissimo) and 'Bont.' (Bontade). The score is written in a style that suggests it is a transcription or a sketch for a specific instrument, as indicated by the list of instruments above. The notation is somewhat informal, with some markings like 'Pedalando' and 'Bont.' appearing below the staves. The overall layout is a standard musical score with four staves and a key signature of one flat.

CORRIGE

CE 1^{er} cycle supérieur de Composition 2021-2022 Admissibilité - Epreuve 1/3 Commentaires d'écoute et reconnaissance de timbre Vendredi 12 février 2021

Extrait n. 1 (2'11)

Gesualdo

Pour quel effectif est écrit ce morceau?
For which "instrumentation" is this piece scored?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau?
Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Pourriez-vous commenter le rapport texte-musique de cet extrait?
(ci-joint le texte chanté)
Could you comment on the text-music relationship of this excerpt?
(attached the sung text)

*Posuerunt me in lacu inferiori, in tenebrosis, et umbra mortis.
Aestimatus sum cum descendentibus in lacum: factus sum sicut homo sine adiutorio, inter
mortuos liber.*

*They have laid me in the lowest pit, in darkness, and in the shadow of death.
I am counted with them that go down into the pit. I am as a man that hath no strength, lying
nerveless among the dead.*

*Ils m'ont déposé dans la fosse la plus profonde, dans les ténèbres et dans l'ombre de la mort.
Je suis compté avec ceux qui descendent dans la fosse. Je suis comme un homme sans force,
gisant inerte parmi les morts.*

--> Gesualdo - Tenebrae Responsoria pour le Samedi saint - 11 Aestimatus sum (Responsorium VIII): de mes. 29 à la fin + reprise de **mes. 1** à mes. 28 (2'11)

Extrait n. 2 (2'11)

Beethoven

Repérez les instruments (ou les familles d'instruments) de cet extrait et indiquez-les dans l'ordre d'apparition (il peut y avoir des entrées simultanées de plusieurs instruments ou des entrées individuelles – détaillez le plus possible les entrées par groupes d'instruments).

Detect the instruments (or families of instruments) in this excerpt and list them in order of appearance (there may be simultaneous entries of several instruments or individual entries - detail the entries by groups of instruments as much as you can).

Avez-vous reconnu le compositeur et la pièce?

Did you recognize the composer and the piece?

Notez-vous des particularités significatives au niveau de l'écriture de ce morceau?

Do you notice any significant peculiarities in the writing of this piece?

A quelle forme générale appartient ce morceau?

Which is the general form this piece belongs to?

--> Beethoven - Symphony No. 7 en LA majeur, Op. 92 - II. Allegretto - Chamber Orchestra of Europe - Harnoncourt Nikolaus: de mes. 1 à mes. 75 (2'11)

Extrait n. 3 (1'49)

Prokofiev

Faites un descriptif moment par moment des instruments que vous entendez dans ce morceau selon leur ordre d'apparition et en indiquant leur rôle (exemple: mélodie jouée par tel et tel instrument, accord joué par..., accompagnement fait par les instruments..., contre-chant de l'instrument..., pédale des instruments...).

Describe moment by moment the instruments you hear in this piece according to their order of appearance and indicating their role (example: melody played by such and such instrument, chord played by..., accompaniment made by the instruments..., counterpoint of the instrument..., pedal of the instruments...).

Situez chronologiquement, géographiquement et stylistiquement l'œuvre et le compositeur. Si vous les avez reconnus, donnez le titre de l'œuvre et le nom du compositeur.

Situate the work and the composer chronologically, geographically and stylistically. If you recognized them, give the title of the work and the name of the composer.

--> Prokofiev - Alexander Nevsky Op. 78 - The Battle on the Ice - Cleveland Orchestra Chorus - Chailly Riccardo: de mes. 1 à mes. 34 (1'49)

Extrait n. 4 (1'55)

Berg

Quels instruments reconnaissez-vous dans ce célèbre extrait?
Which instruments do you recognize in this famous excerpt?

A quelle forme générale appartient ce morceau?
Which is the general form this piece belongs to?

Donnez le nom du compositeur et le titre de l'œuvre.
Give the name of the composer and the title of the work.

--> Berg - Violin Concerto - I Andante - Faust Isabelle - Orchestra Mozart - Abbado Claudio: de
mes. 1 à - mes. 30 (1'55)

Extrait n. 5 (1'43)

Boulez

Indiquez les instruments que vous entendez dans cet extrait.
Indicate the instruments you hear in this excerpt.

Situez chronologiquement le morceau.
Situate the piece chronologically.

Illustrez les principes formels sur lesquels le morceau est bâti.
Illustrate the formal principles on which the piece is built.

Connaissez-vous le nom de l'auteur de ce morceau?
Do you know the name of the author of this piece?

--> Boulez - Mémoriale - Ensemble InterContemporain - Boulez Pierre: chiffres 17 à 23 (1'43)

fichiers audio à télécharger

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Beethoven_-_Symphony_No._7_in_A_Major,_Op._92_-_II._Allegretto_-_Chamber_Orchestra_of_Europe_-_Harnoncourt_Nikolaus.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Beethoven_-_Symphony_No._7_in_A_Major,_Op._92_-_II._Allegretto_-_Chamber_Orchestra_of_Europe_-_Harnoncourt_Nikolaus.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Berg-Violin_Concerto-I_Andante_Faust_Isabelle-Orchestra_Mozart-Abbado_Claudio-1a30.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Berg-Violin_Concerto-I_Andante_Faust_Isabelle-Orchestra_Mozart-Abbado_Claudio-1a30.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Boulez_-_Memoriale_-_Ensemble_InterContemporain_-_Boulez_Pierre_-_chiffres_17-23.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Boulez_-_Memoriale_-_Ensemble_InterContemporain_-_Boulez_Pierre_-_chiffres_17-23.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Gesualdo-Aestimatus_sum-Responsorium_VIII-posuerunt.aif

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Gesualdo-Aestimatus_sum-Responsorium_VIII-posuerunt.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Prokofiev_-_Alexander_Nevsky_Op._78_-_The_Battle_on_the_Ice_-_Cleveland_Orchestra_Chorus_-_Chailly_Riccardo.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Prokofiev_-_Alexander_Nevsky_Op._78_-_The_Battle_on_the_Ice_-_Cleveland_Orchestra_Chorus_-_Chailly_Riccardo.mp3

extraits partitions à télécharger

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/extraits_partitions.zip

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2021-2022

épreuve orale d'analyse

mardi 16 février 2021
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

QUESTIONS

FARBEN, Op. 16, Schoenberg

- **Indiquer le parcours général de l'œuvre.**
 - *Indicate the general structure of the piece.*
- **Analyser l'harmonie des onze premières mesures.**
 - *Analyze the harmony in the first 11 bars.*
- **Que pouvez-vous dire du processus d'écriture ?**
 - *What can you say about the compositional process?*
- **Détailler l'orchestration, les timbres, les dynamiques.**
 - *Detail the orchestration, timbre, and dynamics.*
- **Pouvez-vous préciser la période, et si possible le compositeur de cette pièce ?**
 - *Can you specify the period and, if possible, the composer of this piece?*

PARTITION

Mäßige Viertel

2 kleine Flöten

2 große Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

I. II. in B

3 Klarinetten

III. in D

Baßklarinette in B

I. II.

3 Fagotte

III.

Kontrafagott

I. II.

4 Hörner in F

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B

III.

I. II.

4 Posaunen

III. IV.

Baßtuba

Harfe

Celesta

Mäßige Viertel

I.

Violinen

II.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

③

ppp 4 *mp* *ppp*

Gr. Fl. I II

I II

Ob.

III

Engl. H.

I II in B

Kl.

III in D

Bkl. in B

II

Fag.

III

Kfag.

I II

Hr. in F

III IV

I II

Trp. in B

III

I II

Pos.

III IV

4

Harfe u. Celesta

ppp *mp* *ppp*

Viol. I

alle I Violinen 2fach geteilt

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

Viol. II

ohne Dämpfer

G Saite

I.

ohne D.

II.

get. in 2 gleiche Teile

trem. am Steg

mit Dämpfer

I.

II.

in 4 Teilen

Flag. (2)

mit D.

mit D. (2)

mit D. (2)

Flag.

Vcello in 8 Part. ges.

Flag. *ppp*

ohne D.

Flag.

zwei Solo Kb.

Kb.

die übrigen

8 Solo Kb.

Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!

sehr kurze Haltung

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Eliminatoire de formation musicale

Vendredi 22 février 2019
9h-11h

Annales et corrigés

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

Dictée formée de plusieurs groupes de notes.

Chaque groupe est joué 4 fois.

Le LA est donné avant chaque exécution

Tous les groupes de notes sont rejoués à la fin.



B - à deux voix.

Dictée constituée de plusieurs fragments. (①, ②, ③, ④, etc...)

Le nombre de fragments est indiqué.

Le chiffrage de la mesure est donné au début.

Le LA est donné et la dictée est jouée une fois intégralement

Puis elle est donnée par fragments de la manière suivante :

- ① précédé du LA, joué 3 fois
- ① - ②
- ② joué 2 fois
- ② - ③
- ③ joué 3 fois

On redonne le LA et la dictée est rejouée une fois entièrement.

V - Transpositions orchestrales (2 questions) :

Extrait A :

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs.
- Réécrivez la première mesure de cet extrait en notes réelles.

The image displays a page from an orchestral score, labeled 'Extrait A'. It features 18 staves, each corresponding to a specific instrument or section of the orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, and the musical notation is written on the staves to the right. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments listed are: Flauto I., Flauto II., Oboe., Corno inglese., 2 Clarinetti in A., 1. e 2. Fagotti., 3. e 4. Fagotti., Corno I in E., Corno II in As., Corno III in D., Corno IV in Des., 2 Trombe in Es., Cornetti a pistons in A., 1. Trombone., 2. e 3. Tromboni., 2 Timpani., Violini I., Violini II., Viole., Violoncelli., and Contrabassi.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti in A.

1. e 2. Fagotti.

3. e 4. Fagotti.

Corno I in E.

Corno II in As.

Corno III in D.

Corno IV in Des.

2 Trombe in Es.

Cornetti a pistons in A.

1. Trombone.

2. e 3. Tromboni.

2 Timpani.

Violini I.

Violini II.

Viole.

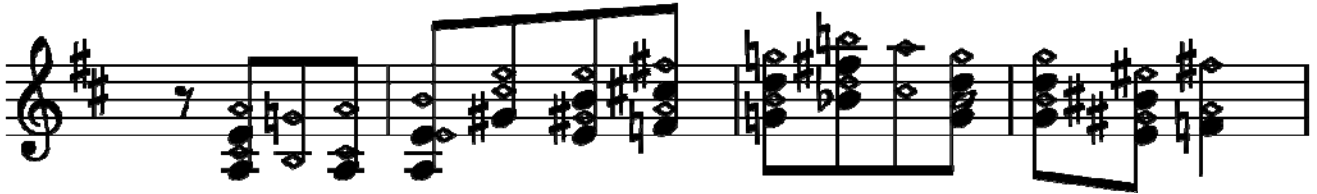
Violoncelli.

Contrabassi.

Extrait B : *(information non communiquée aux candidats : concerto n°1 de Paganini)*

Cet extrait est écrit pour violon.

Indiquez sur une portée les notes réelles entendues.



Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute
Vendredi 22 février 2019 - 15h-17h -

En rouge : informations non communiquées aux candidats

Extrait 1 (2'26)

Sergueï Prokofiev - Lieutenant Kijé - Suite symphonique op 60

-> 1. Naissance de Kijé - jusqu'à chiffre 5 (une mesure avant)

- a. Donnez, selon leur ordre d'apparition, les noms des instruments et des combinaisons d'instruments que vous entendez dans cet extrait.
- b. Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- c. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 2 (4'57)

Robert Schumann - Szenen aus Goethes's Faust - part_III, n.5

« Hier ist die Aussicht frei » ->mes10-35

- a. Pour quel type de voix est composée cette partition ?
- b. Quels sont les instruments que vous pouvez reconnaître dans cet extrait, notamment les solos ?
- c. Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- d. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?
- e. Essayez de situer formellement le morceau que vous avez entendu (position occupée à l'intérieur de la forme générale de la pièce).

Extrait 3 (2'39)

Arnold Schönberg - Quintette à vent op 26

-> I. Schwungvoll - début

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Situez historiquement l'œuvre ; essayez, d'après l'écoute, de donner quelques détails sur les caractéristiques principales de l'extrait que vous avez entendu.
- c. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 4 (4'16)

**4- Heinz Holliger – Romancendres, pour violoncelle & piano (2003)
III. R(asche)S Flügelschlagen (extrait)**

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels sont les techniques de compositions mise en jeu ?
- c. Quel est le caractère de cette partition ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 5 (3'52)

5- Emmanuel Nunes – *Lichtung I* (1988-91), pour clarinette (aussi clarinette basse), cor, trombone, tuba (aussi euphonium), 4 percussionnistes, violoncelle

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels types de timbres entendez-vous ?
- c. Quelles sont les techniques de compositions mises en jeu ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admission - épreuve orale d'analyse

mardi 26 février 2019
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats

Claude Debussy

Première étude pour piano, *pour les "cinq doigts"*

György Ligeti

Dixième étude pour piano, *Der Zauberlehrling*

Donnez un aperçu général de la forme de ces deux partitions.

De manière plus détaillé, concentrez votre analyse sur les procédés adoptés par les deux compositeurs notamment concernant l'organisation des éléments motiviques, les rapports entre eux, leur développement, la structuration de l'harmonie.

Mettez les deux compositions en parallèle et tentez de faire une analyse comparative en soulignant les éventuelles similarités de traitement entre les deux pièces.

Essayez de déterminer la période de composition des partitions et fournissez quelques éléments concernant l'esthétique et le langage des deux compositeurs.

PARTITION N° 1

Sagement

PIANO *p ben legato*

Accelerando (2/4) (6/16) **Animé (Mouv^t de Gigue)** *molto dim.*

1^o Tempo (4/4) *p* **brusquement** *p* **simile** *mf e cresc.*

(6/16) **Animé** *p*

p poco a poco cresc.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system, titled 'Sagement', is in 4/4 time and marked 'PIANO' with a dynamic of 'p ben legato'. The second system, titled 'Accelerando', shows a tempo change to 2/4 and then 6/16, marked 'Animé (Mouv^t de Gigue)' with a 'molto dim.' instruction. The third system, titled '1^o Tempo', returns to 4/4 time, marked 'p' and 'brusquement', then 'simile' and 'mf e cresc.'. The fourth system, titled '(6/16) Animé', is in 6/16 time, marked 'p'. The fifth system continues the 6/16 tempo, marked 'p poco a poco cresc.'.

(12)
(16)

dim. molto

f

Rubato - - - // Mouvt

p

rinf.

Molto rubato

p

Mouvt

p leggiero legato

più p

pp

p

p

cresc.

f

Rit. - - - // Mouvt

f

sf

dim.

f

Rit. - - - //

f

dim.

Mouvt

pp leggerissimo

pp

The musical score consists of six systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *rinf.* (rinf.) and *molto* marking.
- System 2:** Starts with *pp* (pianissimo) and ends with *p* (piano).
- System 3:** Includes a *p* (piano) marking in the middle and *mf* (mezzo-forte) towards the end.
- System 4:** Features a *p cresc. - molto* (piano crescendo - molto) marking.
- System 5:** Includes a *f* (forte) marking and a *Rubato* instruction.
- System 6:** Starts with *Mouvt* (Mouvement) and *pp*, followed by *Rubato*, *Mouvt*, and *più p* (più piano).

Poco meno mosso Cédez //

pp sempre. *p scherz.*

Tempo (meno mosso)

più pp *pp*

Cédez // **Tempo (meno mosso)**

più pp *m.d.*

sempre pp *sff* *pp*

sff *sff* *p* *pp*

poco *a* *poco* *accelerando* *e* *cresc.*

ppp

molto cresc.

f

Mouvt (♩ = ♩)

ff

(12/16)

(2/4)

f

ff

f

dim.

cresc.

Strepitoso

p cresc. subito molto

f

ff

8

PARTITION N° 2

Prestissimo, staccatissimo, leggerissimo *)

sempre simile

12/8 p

sempre senza ped.

4

7

10

13

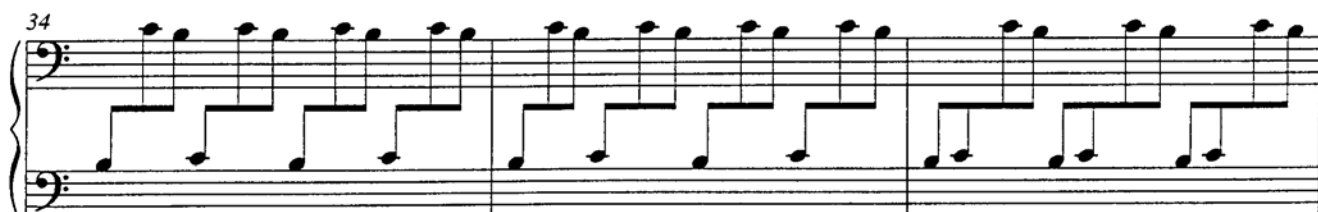
16

sopra

19

*) The player should attempt almost to reach the tempo of "Continuum".

*) Der Spieler soll versuchen, fast das Tempo von „Continuum“ zu erreichen.



43

(sempre staccatissimo)

This system contains measures 43, 44, and 45. The right hand (treble clef) features a single half note in measure 45, marked with a fermata and the instruction "(sempre staccatissimo)". The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern throughout measures 43, 44, and 45.

46

This system contains measures 46, 47, and 48. The right hand has a half note in measure 46, a half note with a fermata in measure 47, and another half note with a fermata in measure 48. The left hand continues with the eighth-note pattern, which includes a chromatic descent in measure 48.

49

This system contains measures 49, 50, and 51. The right hand has a half note in measure 49, a half note with a fermata in measure 50, and a half note with a fermata in measure 51. The left hand continues with the eighth-note pattern, featuring various chromatic alterations.

52

This system contains measures 52, 53, and 54. The right hand has a half note in measure 52, a half note with a fermata in measure 53, and a half note in measure 54. The left hand continues with the eighth-note pattern, showing chromatic movement.

55

This system contains measures 55, 56, and 57. The right hand is not present in these measures. The left hand continues with the eighth-note pattern, which includes a chromatic descent in measure 57.

58 *dim. poco a poco* - - - - -

61 *(dim.)* - - - - - *pp dim.* - - - - -

8b
poco a poco una corda

64 *ppp*

8b

15

sempre ppp

67

15

cresc. poco a poco

pp

15

poco a poco tre corde - - - - -

70

15

8

15

8

(cresc.) p

73

76

79

82

84

cresc. poco a poco

(cresc.) - - - - - *mp cresc. poco a poco* - -

8b

86

(cresc.) - - - - - *mf cresc. sempre* - - - - -

8b.....

88

(cresc.) - - - - - *mf cresc. sempre* - - - - -

90

(cresc.) *f cresc. sempre* - - - - -

92

(cresc.) - - - - - *poco allarg.* - - - - -

94

(cresc.) *ff cresc.* - - - - -

96 *(allarg.)* - - - - *subito a tempo*

(cresc.) - *fff cresc.* - *ffff* *pp sub.*

una corda

98

101

104

107

16
8

109 *(sempre staccatiss.)*

16
8

cresc. poco a poco - - - - *p*

111 *pochiss. rall.* - - - *sub. a tempo*

(p) sempre cresc. - - - - - *mf* *sub. pp*

legato
tre corde *una corda*

113 *sub. pochiss. meno presto *)* *sub. a tempo* *sub. meno presto* *sub. a tempo* *sub. meno presto*

sub. mf cresc. - - - - *f* *sub. pp* *sub. f cresc.* *sub. pp* *sub. ff* *cresc.* - - -

tre corde *una corda* *tre corde* *una corda* *tre corde*

115 *(cresc.)* - - - - *fff* *cresc. molto* - - - *ffff* *sub. p* *accel.* - - - -

- al tempo primo

117 *cresc.* - - - - *f cresc. molto* - - - *fff* *fff*

Durata ca. 2'20"

*) corresponds to the previous "rallentando"

*) entspricht dem vorherigen „rallentando“

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admission - épreuve orale d'analyse

mardi 26 février 2019
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats

Claude Debussy

Neuvième étude pour les notes répétées

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück Nr IX pour piano

Donnez un aperçu général de la forme de ces deux partitions.

De manière plus détaillé, concentrez votre analyse sur les procédés adoptés par les deux compositeurs notamment concernant l'organisation des éléments motiviques, les rapports entre eux, leur développement, la structuration de l'harmonie.

Mettez les deux compositions en parallèle et tentez de faire une analyse comparative en soulignant les éventuelles similarités de traitement entre les deux pièces.

Essayez de déterminer la période de composition des partitions et fournissez quelques éléments concernant l'esthétique et le langage des deux compositeurs.

PARTITION N° 1

Scherzando

IX.

The musical score is for a piece titled "Scherzando", marked "IX.". It is written in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano part with various dynamics (pp, p, pp) and includes a "sopra" marking. The third system shows a more complex piano part with many notes and rests. The fourth system continues the piano part with various dynamics (pp, p) and includes a "sopra" marking. The fifth system shows a more complex piano part with many notes and rests.

13 *pp sempre*

16 *pp*

19 *p sf p f*

21 *sf pp* (sopra)

24 *p sf*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and articulations. The first system (measures 13-15) is marked *pp sempre* and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The second system (measures 16-18) is marked *pp* and continues the rhythmic complexity. The third system (measures 19-20) is marked *p sf p f* and shows a dynamic shift. The fourth system (measures 21-23) is marked *sf pp* and includes a section labeled (sopra). The fifth system (measures 24-25) is marked *p sf* and concludes the excerpt.

26 *p* *sffz* *molto dim.*

28 *expressif et léger* *pp*

30 *poco cresc.* 2 (solito) 2 2 *mf* 3

32 *dim.* //

34 *p* 3

36 *piu p*

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure 26 starts with a piano (p) dynamic and a sforzando (sfz) accent. It features a melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 28 is marked 'expressif et léger' and 'pp' (pianissimo). Measure 30 has a 'poco cresc.' (poco crescendo) instruction and includes a '2 (solito)' marking. Measure 32 begins with a 'dim.' (diminuendo) instruction. Measure 34 starts with a piano (p) dynamic. Measure 36 ends with a 'piu p' (pianissimo) dynamic and a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are present throughout the score.

38 *pp* *8va bassa...* *p*

40 *sff strident* *sff* *p*

42 *sff* *sff* *f* *ten.* *p*

44 *f* *ten.* *p* *f* *f*

46 *poco rit. e dim.* *poco rubato* *p*

48 *in tempo* *p*

50

52

54

56

58

un pochettino rubato

pp subito, armonioso

pp

60

pp

8

62

pp

in tempo I°

(sim.)

64

più pp

8

rit.

per den do si

66

p

in tempo I°

69

p

molto staccato

f

71 *p* *sf* *sf* *rin.f.* *p* *p* *p*

74 *rin.f.* *p* *p* *p*

76 *p* *p* *p* *sf* *ff* *molto dim.*

79 *p* *p* *piu p* *p*

81 *pp* *doux et rapide* *à peine*

- 10 -

The image shows a handwritten musical score for three systems. The first system consists of seven measures with time signatures 2/8, 3/8, 5/8, 2/8, 3/8, 5/8, and 1/8. The second system consists of eight measures with time signatures 3/8, 1/8, 2/8, 4/8, 2/8, 1/8, 3/8, and 3/8, with tempo markings ♩=160 and ♩=60. The third system consists of six measures with time signatures 2/8, 1/8, 2/8, 1/8, 5/8, and 5/8, with a tempo marking ♩=160. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like p, mf, f, pp, and rit.

* nicht zu schnell!

First system of the musical score. It features a piano introduction marked *ppp* with the instruction "allmählich ganz niederdrücken" (gradually press down completely). The tempo is marked *atm.* (ad libitum). The score includes dynamic markings *f*, *mf*, and *ppp*. A bracket labeled *pp* spans a section of the music. The system concludes with a *p* marking and a first ending bracket labeled *1.^a*.

Second system of the musical score. It begins with a *f* marking and a *ppp* marking. The tempo is marked *ppp*. The score includes dynamic markings *f*, *ppp*, *pp*, *sfz*, and *ppp*. A bracket labeled *ppp* spans a section of the music. The system concludes with a *p* marking and a first ending bracket labeled *1.^a*.

Third system of the musical score. It begins with a *molto rit.* marking. The tempo is marked *molto*. The score includes dynamic markings *ppp*, *p*, *mf*, *f*, and *ppp*. A bracket labeled *ppp* spans a section of the music. The system concludes with a *p* marking and a first ending bracket labeled *1.^a*.

* nicht zu schnell

The image displays three systems of handwritten musical notation, each featuring a piano (piano) part on the left and a violin (violin) part on the right. The notation is complex, involving various note values, rests, and dynamic markings.

- System 1 (Left):** The piano part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of ppp . It includes time signatures of $\frac{3}{16}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{7}{16}$, $\frac{4}{8}$, and $\frac{7}{8}$. The violin part starts with a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of mf . It includes time signatures of $\frac{4}{8}$ and $\frac{7}{8}$. Dynamics range from ppp to f .
- System 2 (Middle):** The piano part has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of pp . It includes time signatures of $\frac{4}{8}$, $\frac{3}{16}$, and $\frac{13}{16}$. The violin part starts with a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of f . It includes time signatures of $\frac{4}{8}$ and $\frac{13}{16}$. Dynamics range from pp to f .
- System 3 (Right):** The piano part has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of mf . It includes time signatures of $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{16}$, and $\frac{8}{16}$. The violin part starts with a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of f . It includes time signatures of $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{16}$, and $\frac{8}{16}$. Dynamics range from ppp to f .

[illegible]

♩ = 120

Dicke Noten *mf, f, ff*; kleine Noten *ppp, pp, p*.
 Wo ein dynamisches Zeichen vorgezeichnet ist, gilt es nur für eine Note.

10/8

3/8

5/8

21/8

Pedal bis Schluß

Die folgenden Gruppen sollen unregelmäßig in Einsatzabständen und Geschwindigkeit gespielt werden, ausgehend von "so schnell wie möglich" innerhalb der Gruppen können an beliebiger Stelle kleinere Zäsuren variierter Länge gemacht werden (zwischen den Gruppen sollen jedoch immer die längsten Pausen entstehen, so daß man deutlich die Gruppen taktwise unterscheidet).

13/8

2/8

1/8

2/8

3/8

15/8

8/8

3/8

2/8

1/8

ff

Gruppen immer mehr auflösen bis Schluß
(zunehmende Unregelmäßigkeit der Einsatzabstände)

tr. vivace

1 2 3 4 5

8 8 8 8 8

p f

nach und nach leiser werden

tr. vivace

6 7 8 9 10

8 8 8 8 8

p f

sehr unregelmäßig

tr. vivace

11 12 13 14 15

8 8 8 8 8

p f