

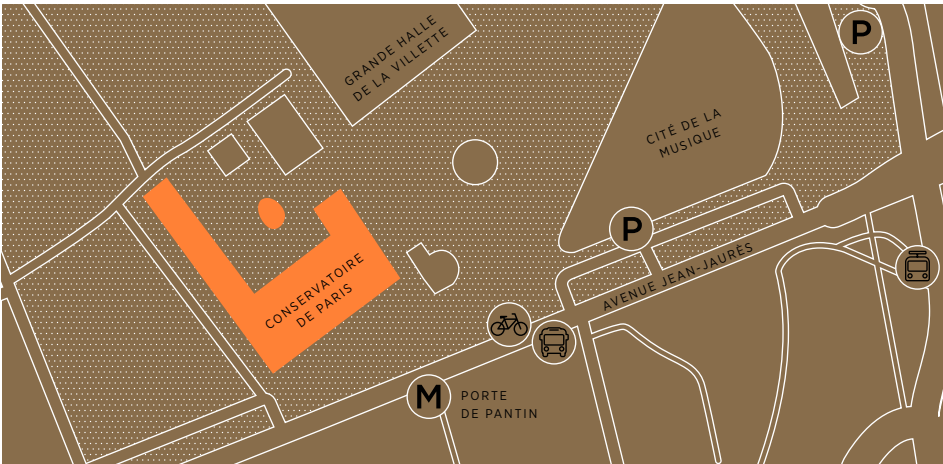
SAISON
2021
— 2022

JANVIER
— MARS



INFORMATIONS PRATIQUES

Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris
209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris



Comment venir ?
Métro Porte de Pantin
Tram Porte de Pantin
- Parc de la Villette
Bus Porte de Pantin

Avec réservation
Les réservations s'effectuent sur notre site internet www.conservatoiredeparis.fr

Sans réservation
L'accès aux spectacles se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs et ce dans la limite des places disponibles.

Accès spectacle
Toutes les manifestations du Conservatoire sont gratuites, sauf indication contraire.
Dans les circonstances exceptionnelles que nous traversons, nous veillerons naturellement à ce que nos conditions d'accueil du public respectent toutes les recommandations sanitaires en vigueur.
Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation.
Par respect pour le public et les étudiants-es, les spectateurs retardataires ne peuvent donc regagner leur place qu'à un entracte, quant à le lieu.
Lors de certaines représentations, le public peut être filmé ou photographié.

Accessibilité
Les personnes à mobilité réduite peuvent accéder aux salles publiques du Conservatoire par les ascenseurs.
Des places spécifiques peuvent également être réservées sur demande en contactant le 01 40 40 45 57 ou par courriel : communication@cnsmdp.fr

Informations
Le programme de certains concerts est susceptible de changements et mises à jour en cours d'année.
Pour être sûr d'avoir la programmation actualisée : se référer au site Internet du Conservatoire.
Spectateurs, familles, groupes d'amis, centres de loisirs, écoles, associations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez des questions ou si vous souhaitez de plus amples informations sur les spectacles proposés par le Conservatoire.

Crédits photos
© Ferrante Ferranti
© Timothée Lefolivet



JAZZ

JAM SESSION À LA GARE

MARDI 4 JANVIER À 21H
ET TOUS LES MARDIS JUSQU'AU 28 JUIN
LA GARE - PARIS XIX*

Département jazz et musiques improvisées

Nichée dans l'ancienne gare de Flandre du côté de la Petite Ceinture, La Gare, sous l'impulsion de l'ancienne équipe de la Fontaine, lieu emblématique du jazz français des années 2000, a ouvert ses portes en août 2017 en bar-club musical. La Gare, qui dispose de 2000m² de jardin et terrasse, propose une programmation quotidienne de concerts de jazz qui fonctionne selon le principe de participation libre. C'est un précieux partenaire du Conservatoire. Les étudiant-es du département jazz y expérimentent la scène tous les mardis, avec des formations différentes, en proposant un premier set avec un programme original puis en enchainant en deuxième partie une « jam session » ouverte à tous.

JAZZ

LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE INVITE MARC DUCRET

JEUDI 6 JANVIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Marc Duret, direction pédagogique
Département jazz et musiques improvisées

Guitariste incontournable de la scène européenne, Marc Duret compte parmi les musiciens les plus créatifs de notre temps. Son activité de compositeur l'amène régulièrement à déborder largement le cadre du jazz, tant il est attiré par une grande diversité de modes d'expression. Explorant le cinéma muet, transposant les modes d'écriture de Nabokov ou plus récemment, de Shakespeare pour son projet Lady M, Marc Duret sait toujours créer là où on ne l'attend pas.

MUSIQUE DE CHAMBRE

COUPS DE CŒUR

MARDI 11 JANVIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

La musique de chambre occupe une place importante dans le répertoire comme dans la vie d'un-e musicien-ne. Les instrumentistes du Conservatoire l'étudient avec assiduité sous la direction de leurs vingt professeurs-es. Ils ne préparent pas moins de deux cents prestations chaque année. En témoignage de la grande qualité de leurs travaux, ce concert met en lumière quelques-uns des plus beaux et permet aux étudiant-es de partager l'immense richesse de cette musique avec le public que certains rencontreront pour la première fois dans ce type de formation.

POINTE

INSTANTS D'AVANT

MERCREDI 12 ET VENDREDI 14 JANVIER À 19H40
THÉÂTRE DE CHAILLOU - PARIS XVI*

Étudiant-es en Master 2 de l'Ensemble chorégraphique
Direction des études chorégraphiques

Les instants d'avant dans le Foyer de la Danse. Performances de 20 minutes en amont des spectacles en salle. Sortie workshop avec Alban Richard

POINTE

MASTERCLASSE DE AB KOSTER

JEUDI 13 À SAMEDI 15 JANVIER À 10H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Permettant aux étudiant-es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur professeur, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Les masterclasses sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

CONCERT-LECTURE

JELLY D'ARANYI, VIOLONISTE ET FEMME D'EXCEPTION

JEUDI 13 JANVIER À 18H
CONSERVATOIRE DE PARIS, MÉDIATHÈQUE

Magdalena Geka, présentation
3^e cycle supérieur DAIC

Une présentation de Magdalena Geka, violoniste en DAIC, accompagnée de ses amis pianistes et violonistes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines.
Œuvres d'EGON WELLESZ, ERNEST WALKER, FREDÉRIC SEPTIMUS KELLY, ET BELA BARTOK

MUSIQUE CONTEMPORAINE

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

JEUDI 13 JANVIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Étudiant-es en 3^e cycle supérieur DAIC
Hao Sun Kang, professeur

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien-nes diplômé-es de développer leur activité de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musicien-nes qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.
Œuvres de FREDÉRIC DURIEU, GÉRARD PESSON, STEFANO GERVASONI, ANTON WEBER

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE HENNER

JEUDI 13 JANVIER À 19H30
MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER - PARIS XVII*

Duo Zilbah
Lisa Meiglin, flûte
Gaspard Schlich, guitare

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
En partenariat avec le Musée national Jean-Jacques Henner

Les étudiant-es instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.
ROLAND DYENS
Travelling Sonata
MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte
JACQUES CASTEREDE
Sonatine d'avril pour flûte et guitare
JEAN FRANCAIX
Sonate pour flûte et guitare

CLAVECIN

COURS DU SOIR AVEC KENNETH WEISS

JEUDI 13 JANVIER À 19H30
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département de musique ancienne

Le Conservatoire invite le public en coulisses à assister à un cours. Moment, habituellement secret, le cours est le lieu privilégié de la transmission, où le maître fait découvrir à l'étudiant-e les subtilités de l'instrument. C'est aussi un moment d'exploration musicale où l'étudiant-e s'ouvre à des questionnements qui dépassent son instrument.
Claveciniste spécialiste de Bach, Kenneth Weiss est aussi chef d'orchestre et fin connaisseur de la voix. Il codirige avec William Christie le Jardin des Voix des Arts Florissants.

ORCHESTRE

MAHLER N° 3 / MYUNG-WHUN CHUNG

VENDREDI 14 JANVIER À 20H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE DE PARIS - PARIS XIX*

Orchestre Philharmonique de Radio France
Étudiant-es du Conservatoire de Paris
Maîtrise de Radio-France
Chœur de Radio France
Myung-Whun Chung, direction musicale
Anna Larsson, alto
Marie-Noëlle Maerten, Johannes Prinz, chef-es de chœur

Les étudiant-es du Conservatoire sont accueillis par l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour apprendre le métier de musicien-ne d'orchestre au sein de l'Académie Philharmonique sous la baguette de Myung-Whun Chung.
GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 3

POINTE

INSTANTS D'AVANT

MERCREDI 12 ET VENDREDI 14 JANVIER À 19H40
THÉÂTRE DE CHAILLOU - PARIS XVI*

Étudiant-es en Master 2 de l'Ensemble chorégraphique
Direction des études chorégraphiques

Les instants d'avant dans le Foyer de la Danse. Performances de 20 minutes en amont des spectacles en salle. Sortie workshop avec Alban Richard

POINTE

MASTERCLASSE DE AB KOSTER

JEUDI 13 À SAMEDI 15 JANVIER À 10H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Permettant aux étudiant-es de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur professeur, elles se révèlent bien souvent des expériences capitales. Les masterclasses sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE À OLIVET

VENDREDI 14 JANVIER À 20H30
CENTRE CULTUREL L'ALLIAGE - OLIVET (45)

Ensemble chorégraphique
Silvia Bidegain-Delaroche, Céline Talon, maîtresses de ballet
Direction des études chorégraphiques
Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

POINTE

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE À OLIVET

VENDREDI 14 JANVIER À 20H30
CENTRE CULTUREL L'ALLIAGE - OLIVET (45)

Ensemble chorégraphique
Silvia Bidegain-Delaroche, Céline Talon, maîtresses de ballet
Direction des études chorégraphiques
Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

POINTE

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE À OLIVET

VENDREDI 14 JANVIER À 20H30
CENTRE CULTUREL L'ALLIAGE - OLIVET (45)

Ensemble chorégraphique
Silvia Bidegain-Delaroche, Céline Talon, maîtresses de ballet
Direction des études chorégraphiques
Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

JANVIER

R sur réservation

L livestreaming

MUSIQUE ANCIENNE

CANTATE AVEC FRANÇOISE LASSERRE

DIMANCHE 16 JANVIER À 12H
ÉGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE - PARIS IX*

Françoise Lasserre, direction

Étudiant-es du département des disciplines vocales et du département de musique ancienne
En partenariat avec Christoverine-Eglise protestante allemande à Paris

Aujourd'hui appréciée au concert, la musique de Johann Sebastian Bach est d'abord une œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église protestante allemande nous permet de restituer ces chefs-d'œuvre dans leur fonction d'origine. La cantate choisie répond ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour en préserver le sens. Chantée à l'office de 10h30, puis commentée pendant la prédication, la cantate est reprise au concert de 12h, accompagnée d'autres œuvres dont une pièce jouée par une étudiant-e du Conservatoire au grand orgue.

HEINRICH SCHÜTZ
Ich bin eine reifende Stimme, SWV 383
Eile mich Gott, zu erretten, SWV 282
Trübsal, Trübsal mein Volk, SWV 382
JOHANN SEBASTIAN BACH
Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 3
HEINRICH SCHÜTZ
Bringt her dem Herren, SWV 283
Deutsches Magnificat, SWV 494

MUSIQUE DE CHAMBRE

SALONS DU LUNDI

LUNDI 17 JANVIER, 7 FÉVRIER ET 14 MARS À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des étudiant-es, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.

POINTE

TUTUGURI

LUNDI 17 JANVIER À 20H30 - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE DE PARIS - PARIS XIX*

Ensemble Intercontemporain
Orchestre du Conservatoire
Mathias Pintscher, direction
Matthias Humbert, récitant

De Tutuguri, bref poème dans lequel Antonin Artaud évoque le rite du peyotl des Tarahumaras dont il fit l'expérience lors de son voyage au Mexique en 1936, Wolfgang Rihm a tiré en 1980 une série de six pièces distinctes. Dans le texte d'Artaud, six Indiens appellent le soleil en dansant autour de six croix disposées en cercle, alors qu'un septième, placé hors du cercle, marque la cadence à l'aide d'un « instrument de musique bizarre ». Après le surgissement du soleil sous l'aspect d'une boule de feu tournoyante, vient l'introduction de néant » et le « temps creux » porté par le rythme du septième Tutuguri. Enchaînées, les six pièces de Rihm reproduisent en musique ce monumental « poème dansé ». D'une durée de deux heures, pour récitant, chœur et grand orchestre, cette expérience primale et explosive se veut un reflet de la diction âpre et abrupte d'Artaud lui-même, en même temps que de la sauvagerie des images poétiques. Une œuvre immense et cathartique.

WOLFGANG RHM
Tutuguri, poème dansé pour récitant, chœur sur bande et grand orchestre

POINTE

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE À OLIVET

VENDREDI 14 JANVIER À 20H30
CENTRE CULTUREL L'ALLIAGE - OLIVET (45)

Ensemble chorégraphique
Silvia Bidegain-Delaroche, Céline Talon, maîtresses de ballet
Direction des études chorégraphiques
Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

MUSIQUE DE CHAMBRE

LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE INVITENT LE CONSERVATOIRE DE PARIS

MERCREDI 19 JANVIER À 18H
CONSERVATOIRE - NOISY-LE-SEC (93)

Duo Zilbah
Lisa Meiglin, flûte
Gaspard Schlich, guitare

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
En partenariat avec Est Ensemble

Désireux de créer un lien privilégié entre nos étudiant-es, le Conservatoire de Paris et le réseau des conservatoires d'Est Ensemble initient un partenariat pour la saison 2021-2022. Trois concerts ont thématiques diverses (musique dansée, musique contemporaine, quintette à vent...) seront ainsi donnés par les étudiant-es du Conservatoire de Paris dans les auditoriums des conservatoires d'Est Ensemble. Ces moments seront également l'occasion pour les étudiant-es, grands et moins grands, d'échanger sur les multiples chemins qu'offre aujourd'hui la formation des conservatoires.

SERGIO ASSAD
Jabiniana n°2
ASTOR PIAZZOLLA
L'Histoire du tango
ROLAND DYENS
Travelling Sonata

JAZZ

FESTIVAL JAZZ

MERCREDI 19 JANVIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Étudiant-es de la classe de percussion de Gilles Duret

Hervé Sellin, Gilles Duret, Riccardo del Fra, François Thibierge
direction pédagogique
Département jazz et musiques improvisées

1^{re} PARTIE - TRANSVERSALISME !
Avec la classe de percussion de Gilles Duret
2^e PARTIE - MEGA-SAX-BAND
Un ensemble « géant » réunissant tous les saxophonistes du département.

CONCERT-LECTURE

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE À OLIVET

VENDREDI 14 JANVIER À 20H30
CENTRE CULTUREL L'ALLIAGE - OLIVET (45)

Ensemble chorégraphique
Silvia Bidegain-Delaroche, Céline Talon, maîtresses de ballet
Direction des études chorégraphiques
Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts & Arrows
EMANUEL GAT
Nina
ANDY DE GROAT
Fan dance

HERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLEPIED
Hearts

FÉVRIER

OPÉRATION CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MARDI 1^{ER} FÉVRIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

**Ensemble
intercontemporain**
Lucie Leguay, direction
**Étudiant-es en 3^e cycle
supérieur DAIC**
Hao Sun Kang, professeur
Frédéric Durieux,
Stéfano Gervasoni,
Gérard Pesson,
professeurs

Département écriture
composition et direction
d'orchestre
Coproduction Ensemble
intercontemporain,
Conservatoire de Paris

IMPROVISATION DE CHAMBRE LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE INVITENT LE CONSERVATOIRE DE PARIS

MARDI 1^{ER} FÉVRIER À 19H
CONSERVATOIRE – LES LILAS (93)

Ensemble Singuliers
Anne Muller, basson
Victor Guémy, clarinette
Victor Haviex, cor
Alexina Cheval, flûte
Rebecka Neumann,
hautbois
Ensemble Evasio
Elias Sainiot, flûte
Constant Madon,
hautbois
Kévin Galy, clarinette
Blaid Denis, cor
Blondine Delangie,
basson

Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
En partenariat
avec Est Ensemble
Désireux de créer un lien privilégié entre nos
étudiant-es, le Conservatoire de Paris et le réseau
des conservatoires d'Est Ensemble initient un
partenariat pour la saison 2021-2022. Trois concerts
aux thématiques diverses (musique danseé,
musique contemporaine, quintette à vent...) seront
ainsi donnés par les étudiant-es du Conservatoire de
Paris dans les auditoriums des conservatoires d'Est
Ensemble. Ces moments seront également l'occasion
pour les étudiant-es, grands et moins grands,
d'échanger sur les multiples chemins qu'offre
aujourd'hui la formation des conservatoires.

GEORGES ENESCO
Divertis d'été en ré majeur, op. 14
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sérénade n°12 pour octuor à vent en si mineur,
KV 388 (extraits)
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Die Zauberflöte (extraits)
GYÖRGY LIGETI
Six baguettes pour quintette à vent

En partenariat
avec Est Ensemble

OPÉRATION CLASSES DE PERCUSSION DES CONSERVATOIRES NATIONAUX DE LYON ET DE PARIS

JEUDI 3 FÉVRIER À 20H
CNSMDL – LYON (69)

**Étudiant-es des classes
de percussion des
CNSMD de Lyon et de
Paris**
Gilles Durot, professeur
du CNSMDP

Minh Tâm Nguyen,
professeuse au CNSMDL
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines

OPÉRATION COLLOQUE TRISTAN MURAIL

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 FÉVRIER
CONSERVATOIRE DE PARIS

Tristan Murail,
compositeur
Département
musiologie et analyse
Coproduction Radio
France, Conservatoire
de Paris
En partenariat avec le
Festival Présences de
Radio France

OPÉRATION ANCIENNE BATAILLES ET BRUITS DE GUERRE

SAMEDI 5 FÉVRIER À 20H30
ÉGLISE NOTRE-DAME – PONTOISE (95)
MARDI 8 FÉVRIER À 20H
MUSÉE DE L'ARMÉE – PARIS VII*

**Étudiant-es du
département de
musique ancienne**
Hugo Reyne, direction
Coproduction Festival
Baroque de Pontoise,
Musée de l'Armée et
Conservatoire de Paris

Ce séduisant programme baroque des XVIII^e et
XVIII^e siècles nous révèle à quel point la rhétorique
de la bataille, ses bruits de guerre et de canon
ont été illustrés par les plus grands compositeurs.
Un panorama héroïque et haut en couleurs des
batailles et bruits de guerre en musique d'offrande
à nous, en stéréophonie. La guerre de Hollande
menée à l'initiative de Louis XIV de 1672 à 1678, y est
notamment évoquée : certes sans image, mais nos
jeunes et ardents-es musicien-n-es, sous la direction
d'Hugo Reyne, nous démontrent que l'oreille, ici
solicitée, peut être également pleinement comblée
par les représentations sonores des différents
conflits qui ont jalonné notre histoire.

JACOB VAN EYCK
Batail
JEAN-BAPTISTE LULLY
Ballet d'Alicidiane (extraits)
ANDRÉ PHILIDOR
Préludes pour le bruit de guerre
Appels du boute-selle
À cheval
La marche royale
JEAN-BAPTISTE LULLY
Marche du Prince d'Orange
Marche des Mousquetaires
FRANÇOIS COUPERIN
La Steinkerque
HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER
Battalia (extraits)

OPÉRATION CONCERT DANS LE CADRE DU FESTIVAL PRÉSENCES

SAMEDI 5 FÉVRIER À 19H30
CONSERVATOIRE DE PARIS

Julien Leroy, direction
**Étudiant-es en 3^e cycle
supérieur DAIC**
Hao Sun Kang,
professeur
Département écriture
composition et direction
d'orchestre
Coproduction Radio
France, Conservatoire
de Paris

TRISTAN MURAIL
Stialon VIII
JIALIN LIU
Nouvelle œuvre, création mondiale
YUKI NAKAHASHI
Nouvelle œuvre, création mondiale
PHILIPPE LEROUX
AAA
JOSHUA FINEBERG
Nouvelle œuvre, création mondiale
TRISTAN MURAIL
La barque mystique



OPÉRATION MASTERCLASSE DE SANDRINE PONCET-RETAILLAUD

LUNDI 7 ET MARDI 8 FÉVRIER À 10H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Permettant aux étudiant-es de rencontrer des
artistes de premier plan et de se confronter à un
autre regard que celui de leur professeur, elles se
révèlent bien souvent des expériences capitales.
Les masterclasses sont organisées avec le soutien de
la Fondation Meyer pour le développement
culturel et artistique.

OPÉRATION MASTERCLASSE DE BRUNO PASQUIER

MARDI 8 FÉVRIER À 9H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Permettant aux étudiant-es de rencontrer des
artistes de premier plan et de se confronter à un
autre regard que celui de leur professeur, elles se
révèlent bien souvent des expériences capitales.
Les masterclasses sont organisées avec le soutien de
la Fondation Meyer pour le développement
culturel et artistique. Artiste de renom, Bruno
Pasquier s'est produit avec des grands noms de la
musique, et non comme instrument d'égérie
seulement. La thématique de ce concert est
consacrée à l'opéra.

OPÉRATION CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

VENDREDI 4 FÉVRIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Ayin Son, violon
Département écriture
composition et direction
d'orchestre

JEAN SIBELIUS
Romance, op. 42
RALPH VANGHAN WILLIAMS
Concerto pour violon en ré mineur
(Concerto Accademico)
JOSEPH SUK
Sérénade pour cordes op. 6

OPÉRATION BESTIAIRE EN SCÈNE À L'OPÉRA BASTILLE

MARDI 8 FÉVRIER
OPÉRA BASTILLE – PARIS XI*

Martine Kahane,
conférencière
Marie-Jeanne Serero,
professeure
**Étudiant-es de la classe
de composition et de
musique à l'image**
Étudiant-es de l'ENSAD
En partenariat avec
l'ENSAD et l'Opéra de
Paris

Conférence de Martine Kahane autour de la
thématique du *Bestiaire* en scène avec projection
de films d'animation réalisés par des étudiant-es de
l'École nationale supérieure des arts décoratifs, mis
en musique par les étudiant-es du Conservatoire
de Paris.

OPÉRATION CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 1^{RE} PARTIE

VENDREDI 11 FÉVRIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département écriture
composition et direction
d'orchestre
3^e cycle supérieur DAIC
Les œuvres mixtes et électroniques sont une
composante importante de la production des
jeunes compositeur-trices du Conservatoire. Dans
la classe de composition et nouvelles technologies,
la diversité esthétique et la liberté de ton se
traduisent par une palette extrêmement riche des
musiques réalisées tout au long de la scolarité
par les étudiant-es compositeur-trices. Depuis plus
de dix ans, la production des étudiant-es dans ce
domaine les a conduit-es à explorer de nouveaux
horizons pour la création, tout en s'appropriant
les outils de l'informatic musicale. Inaugurée à
la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au
contact des autres disciplines du Conservatoire, vers
une tendance particulière, fortement imprégnée de
l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette
singularité, reliant électronique et mixité au sonore
et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama
européen de la jeune création.

Depuis deux ans, la chauve-souris a mauvaise
presse. C'est donc avec un brin d'humour que les
étudiant-es du Conservatoire ont choisi l'opéra
éponyme de Johann Strauss II pour leur projet
pédagogique. Ici, la chauve-souris n'est posture
d'aucun virus : c'est un déguisement, au centre d'une
force bouillonnante et enlevée. Une comédie comme
seul Johann Strauss (le jeune) en avait la recette,
et dont la légèreté en même temps que le lyrisme
soutillent sont des enjeux centraux d'interprétation.
Un défi, donc, que les jeunes étudiant-es des classes
d'instruments et de voix du Conservatoire relèvent
en compagnie de deux femmes de talent : la jeune
Lucie Leguay tient la baguette, tandis que la mise
en scène est signée Nicola Raab.

JOHANN STRAUSS II
Die Fledermaus
Livret de RICHARD GENÉE et KARL HAFNER
Benoit Rameau Gabriel van Eisenstein
Parveen Savort Rosalinde
Lisa Chaib-Aurial Adèle
Thais Rai-Westphal Ida
Yeonkeek Seo Alfred
Mathieu Wolendick Doctor Fatte
Lancelot Lamotte Doctor Blind
Ayméric Biesemans Frank
Floriane Hasler Prince Orlovsky
Sébastien Dutrieux Ivan, Frosch

En partenariat avec
Malaïoff scene
nationale

OPÉRATION DE CHAMBRE CONCERT BRUNCH À MALAKOFF

DIMANCHE 13 FÉVRIER À 19H30
SCÈNE NATIONALE THÉÂTRE 71 – MALAKOFF (92)

Duo Jolef
Kishin Nagai, piano
Magdalena Gekes, violon
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Département
musiologie et analyse
En partenariat avec
Malaïoff scene
nationale

LEOŠ JANÁČEK
Sonate pour violon et piano
ARNO BABAJANIAN
Sonate pour violon et piano en si bémol mineur
RICHARD STRAUSS
Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur,
op. 18

En partenariat avec
Malaïoff scene
nationale

OPÉRATION ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE AU HOLLAND DANCE FESTIVAL

MARDI 15 ET MERCREDI 16 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE DE VESTE – DELFT

**Ensemble
chorégraphique**
**Étudiant-es de Codarts
de Rotterdam**
Silvia Bidegain-
Delaroche, Céline
Talon, maitresses de
ballet
Direction des études
chorégraphiques
Avec le soutien de la
Fondation Clio
Thibierge Edrom

Dans le cadre de DOPPO, projet européen
« Dance On, Pass On, Dream On »

MERCE CUNNINGHAM
Suite for five
BENJAMIN MILLERPIED
Hearts & Arrows
JIRI KYLIAN
Whereabouts Unknown

En partenariat avec
le Musée national Jean-Jacques Henner

OPÉRATION HOMMAGE À ANDRÉ JOLIVET

JEUDI 17 FÉVRIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS – MÉDIATHÈQUE

Lucie Kayas, présentation
Grâce au soutien et à la générosité de nombreux
mécènes, le Conservatoire a pu recevoir en don
et acquérir un grand nombre de manuscrits du
compositeur André Jolivet. Lucie Kayas-Maudot,
musicologue et professeure de culture musicale,
accompagnée des étudiant-es du département
musiologie et analyse, et du département des
disciplines instrumentales classiques et
contemporaines, propose une présentation en
musique d'une sélection de manuscrits conservés à
la médiathèque Hector Berlioz.

OPÉRATION AUTOUR DE L'ORGUE AVEC ALEXIS GRIZARD

JEUDI 17 FÉVRIER À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Alexis Grizard, orgue
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
La possibilité de se produire en public est essentielle
pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même
du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux
de s'associer à d'autres étudiant-es-musicien-n-es,
d'autres disciplines, et de concevoir un programme
empreint de transversalité, restituait l'orgue comme
instrument à part entière au sein de l'histoire de
la musique, et non comme instrument d'égérie
seulement. La thématique de ce concert est
consacrée à l'opéra.

Orchestre de chambre
de Paris
Lars Vogt, direction
Alban Gerhardt,
violoncelle
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Académie d'orchestre

OPÉRATION AVANT-SCÈNES

MARDI 1^{ER} MARS À 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS – PARIS XIX*

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Quentin Hindlay,
direction
Rodolphe Menguy,
piano
Iris Scialom, violon
Nicolas Garrigues, alto
3^e cycle supérieur DAIC
Coproduction
Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la
Fondation Meyer pour le
développement culturel
et artistique

BELA BARTOK
Concerto pour piano n° 2
PAUL HINDEMITH
*Der Schwanendreher, concerto pour alto
et petit orchestre*
JEAN SIBELIUS
Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

OPÉRATION DIE FLEDERMAUS

SAMEDI 5, LUNDI 7, MERCREDI 9 MARS À 19H30
MARDI 8 MARS À 14H (représentation scolaire)
CONSERVATOIRE DE PARIS

**Orchestre du
Conservatoire**
Lucie Leguay, direction
Felix Benoit, assistant
direction
Nicola Raab, mise
en scène
Cleo Lagaret,
scénographie
David Dobriny,
création lumineuse
Lauriane Demissy,
création costumes
Bruno Bouché,
chorégraphie
Disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Disciplines vocales
Coproduction
Philharmonie de Paris,
Conservatoire de Paris
En partenariat avec
l'Opéra national du Rhin
et l'Opéra national de
Lorraine

Depuis deux ans, la chauve-souris a mauvaise
presse. C'est donc avec un brin d'humour que les
étudiant-es du Conservatoire ont choisi l'opéra
éponyme de Johann Strauss II pour leur projet
pédagogique. Ici, la chauve-souris n'est posture
d'aucun virus : c'est un déguisement, au centre d'une
force bouillonnante et enlevée. Une comédie comme
seul Johann Strauss (le jeune) en avait la recette,
et dont la légèreté en même temps que le lyrisme
soutillent sont des enjeux centraux d'interprétation.
Un défi, donc, que les jeunes étudiant-es des classes
d'instruments et de voix du Conservatoire relèvent
en compagnie de deux femmes de talent : la jeune
Lucie Leguay tient la baguette, tandis que la mise
en scène est signée Nicola Raab.

JOHANN STRAUSS II
Die Fledermaus
Livret de RICHARD GENÉE et KARL HAFNER
Benoit Rameau Gabriel van Eisenstein
Parveen Savort Rosalinde
Lisa Chaib-Aurial Adèle
Thais Rai-Westphal Ida
Yeonkeek Seo Alfred
Mathieu Wolendick Doctor Fatte
Lancelot Lamotte Doctor Blind
Ayméric Biesemans Frank
Floriane Hasler Prince Orlovsky
Sébastien Dutrieux Ivan, Frosch

En partenariat avec
Malaïoff scene
nationale

OPÉRATION ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE À LA COUPE D'OR À ROCHEFORT

MARDI 8 ET JEUDI 10 MARS À 20H30
MERCREDI 9 MARS À 19H30
THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR – ROCHEFORT (17)

**Ensemble
chorégraphique**
Silvia Bidegain-
Delaroche, Céline
Talon, maitresses de
ballet
Direction des études
chorégraphiques
Avec le soutien de la
Fondation Clio
Thibierge Edrom

Dans le cadre de DOPPO, projet européen
« Dance On, Pass On, Dream On »

OPÉRATION ERASMUS DAY

MERCREDI 9 MARS À 19H30
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Disciplines vocales
Département de musique
ancienne
Département jazz et
musiques improvisées

OPÉRATION DE CHAMBRE MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE HENNER

JEUDI 10 MARS À 19H30
MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER – PARIS XVII*

Sextuor La Récréation
Mélisande Daudet, flûte
Léonore Rély, hautbois
Victor Guémy, clarinette
Diana Mugul, basson
Hippolyte de Villele, cor
Aude-Lesse Michel, piano
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
En partenariat avec le
Musée national Jean-Jacques Henner

Albert Roussel
Diversissement pour quintette à vent et piano, op. 6
Francis Poulenc
Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette,
basson et cor
Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte
(arrangement de David Walter)
Jean Francaix
L'heure du bœuf pour piano et quintette à vent
(arrangement de David Walter)
Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin
(arrangement de David Walter)
Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
(arrangement David Walter)

Alexis Grizard, orgue
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines

OPÉRATION PASSIONS Russes AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

JEUDI 10 MARS À 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII*

**Orchestre de chambre
de Paris**
Lars Vogt, direction
Alban Gerhardt,
violoncelle
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Académie d'orchestre

Concert avec le saxophoniste américain Logan
Richardson, l'une des personnalités plus singulières
du jazz contemporain et l'invité parfait du
département dans le cadre de la thématique de
l'année « jazz-improvisation <> science-fiction ».
Son album *Afrofuturism* est une œuvre remarquable,
aux multiples influences stylistiques, dans laquelle
il livre un message direct et urgent pour les
génération futures, enraciné dans sa propre
réalité et dans celle, plus vaste, de la communauté
noire américaine contemporaine. À l'issue de
sa masterclass, Logan Richardson guidera un
workshop d'étudiant-es pour un concert filmé et
diffusé en direct sur internet.

OPÉRATION CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 2^E PARTIE

VENDREDI 11 MARS À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Département écriture
composition et direction
d'orchestre
3^e cycle supérieur DAIC
Les œuvres mixtes et électroniques sont une
composante importante de la production des
jeunes compositeur-trices du Conservatoire. Dans
la classe de composition et nouvelles technologies,
la diversité esthétique et la liberté de ton se
traduisent par une palette extrêmement riche des
musiques réalisées tout au long de la scolarité
par les étudiant-es compositeur-trices. Depuis plus
de dix ans, la production des étudiant-es dans ce
domaine les a conduit-es à explorer de nouveaux
horizons pour la création, tout en s'appropriant
les outils de l'informatic musicale. Inaugurée à
la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au
contact des autres disciplines du Conservatoire, vers
une tendance particulière, fortement imprégnée de
l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette
singularité, reliant électronique et mixité au sonore
et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama
européen de la jeune création.

ARNOLD SCHOENBERG
Quintette à vent, op. 26
GUSTAVE CARPENE
Nouvelle œuvre, création mondiale
LUCIANO BERIO
Opus Number Zoo
THIERRY ESCAICH
Trois instants fugitifs

OPÉRATION INSTANTS D'AVANT AVEC GIL ISOART

MARDI 15 ET MERCREDI 16 MARS AVANT LE SPECTACLE
THÉÂTRE DE CHAILLOTT – PARIS XVI*

Direction des études
chorégraphiques
Cours public avec les étudiant-es DNSP3 classique
garçons avant les représentations des spectacles
du soir.

OPÉRATION DE CHAMBRE HOMMAGE À ODETTE GARTENLAUB

MERCREDI 16 MARS À 18H
CONSERVATOIRE DE PARIS – MÉDIATHÈQUE

À l'occasion du centenaire de sa naissance, les
professeurs et étudiant-es du département
des disciplines instrumentales classiques et
contemporaines lui rendent hommage. Cette journée
d'étude associera témoignages, réflexions et
moments musicaux autour d'une grande musicienne,
compositrice, interprète et pédagogue, Odette
Gartenlaub a enseigné au Conservatoire de 1962
à 1989.

OPÉRATION DE CHAMBRE CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

MERCREDI 16 MARS À 19H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Anne Le Bazez,
professeure
Département des
disciplines vocales
L'accompagnement d'un chanteur exige du pianiste
une attention particulière. En effet, concentré sur
sa partie de piano, l'accompagnateur doit toujours
tenir l'oreille vers la ligne vocale et être à l'écoute de
l'univers poétique propre à chaque œuvre.

OPÉRATION BUGGER

JEUDI 17 MARS AU SAMEDI 19 MARS À 20H
THÉÂTRE DES ABBESSES (AVEC LE CRP DE PARIS) – PARIS XVIII*

DIMANCHE 27 MARS
PALAIS DE LA PORTE DORÉE – PARIS XII*

**Ensemble
intercontemporain**
Orchestre du
Conservatoire
Mathias Pintscher,
direction
Vincent Gailly, boyan
Aim Billaud, Li-Ling
Lee, clarinette basse
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
3^e cycle supérieur
Coproduction Ensemble
intercontemporain,
Philharmonie de Paris
et Conservatoire de
Paris

OPÉRATION DE CHAMBRE LA « SYMPHONIE LITURGIQUE » D'HONEGGER ARRANGÉE PAR DIMITRI CHOSTAKOVITCH

JEUDI 17 MARS À 14H
CONSERVATOIRE DE PARIS

Sébastien Marti,
présentation
Erik Breier Genannt
Durlait, piano
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Département
musiologie et analyse

À la fin des années 1940, Chostakovitch transcrit
pour deux piano la *Symphonie liturgique* que
compose le franco-suisse Honegger en 1945,
au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.
Honegger a explicitement commenté son intention
à l'origine de sa Symphonie : « J'ai voulu symboliser
la réaction de l'homme moderne contre la morle
de barbarie, de stupidité, de souffrance, de
modernisme, de bureaucratie qui nous assèlent...
J'ai figuré musicalement le combat qui se livre dans
son cœur entre l'abandon aux forces aveugles qui
l'enservent et l'instinct du bonheur, l'émancipation
du mal, le sentiment du refuge divin... ». Derrière cet
enthousiasme, quels transferts timbrés, d'écriture
et de sens Chostakovitch, dans un loud context
politique, le stalinisme et la Guerre froide, opère-t-il ?

OPÉRATION FESTIVAL JEUNES SOLISTES

VENDREDI 18 MARS À 20H30
MOULIN DES MUSES – BREUILLET (91)

Nicolas Garrigues, alto
étudiant en 3^e cycle
supérieur DAIC
JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n° 3 en do majeur, BWV 1009
PAUL HINDEMITH
Sonate pour alto seul, op. 11 n° 5
(in Form und Zeitmassen einer Passacaglia)
MAX REGER
Suite pour alto seul en sol mineur, op. 131d
PAUL HINDEMITH
Sonate pour alto seul, op. 25 n° 1

OPÉRATION FESTIVAL JEUNES SOLISTES

SAMEDI 19 MARS À 20H30
MOULIN DES MUSES – BREUILLET (91)

Les Sauvages
Antoin Le Faure, alto
Vincent Gailly,
accordéon
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
Coproduction Ville de
Breuillet, Conservatoire
de Paris

JOEL JÄRVENTAUSTA
Naivel œuvre, création pour accordéon seul
JOHN DOWLAND
Clear or cloudy
Flow My Tears
PHILIPPE HERSANT
Lully Lullay pour viole d'amour et accordéon
IGOR STRAVINSKY
Suite italienne
Tarantelle pour piano
(arrangement Vincent Gailly)
ALEX NANTE
Cuadern, création pour alto et accordéon
GARTH KNOX
Fuga Libre pour alto seul
FABRIEN TOUCHARD
*Nouvelle œuvre, création pour viole de d'amour
et accordéon*
ANTONIO VIVALDI
Sonate en trio, op. 1 (La Folio)
(arrangement Vincent Gailly)

En partenariat avec Est Ensemble

MARS

IMPROVISATION DE CHAMBRE LES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE INVITENT LE CONSERVATOIRE DE PARIS

JEUDI 17 MARS À 19H
LE PAVILLON – ROMAINVILLE (93)

Ensemble Singuliers
Alexina Cheval, flûte
Rebecka Neumann,
hautbois
Victor Guémy, clarinette
Victor Haviex, cor
Anne Muller, basson
Département des disciplines
instrumentales
classiques et
contemporaines
En partenariat
avec Est Ensemble
Désireux de créer un lien privilégié entre nos
étudiant-es, le Conservatoire de Paris et le réseau
des conservatoires d'Est Ensemble initient un
partenariat pour la saison 2021-22. Trois concerts
aux thématiques diverses (musique danseé,
musique contemporaine, quintette à vent...) seront
ainsi donnés par les étudiant-es du Conservatoire de
Paris dans les auditoriums des conservatoires d'Est
Ensemble.

ARNOLD SCHOENBERG
Quintette à vent, op. 26
GUSTAVE CARPENE
Nouvelle œuvre, création mondiale
LUCIANO BERIO
Opus Number Zoo
THIERRY ESCAICH
Trois instants fugitifs