

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Conseil pédagogique du 29 septembre 2021

CONCOURS D'ENTRÉE 2022

**GUIDE PRATIQUE POUR
L'ENREGISTREMENT DES VIDEOS**
à l'attention des candidats musiciens

Table des matières

1. Optimiser l'environnement acoustique	3
2. Optimiser la prise de son selon chaque instrument	3
Accordéon	4
Basson	5
Chant	6
Clarinette et saxophone soprano	7
Contrebasse	8
Flûte	10
Guitare	11
Harpe	12
Hautbois et cor anglais	13
Piano droit	14
Saxhorn	15
Saxophones alto, ténor et baryton	16
Trombone	17
Trompette	18
Tuba	19
Violon et Alto	20
Violoncelle	21
3. Le format vidéo	22
4. Conseils concernant la prise de vue et l'éclairage	22
5. Utilisation d'un micro type Zoom	23
Sur votre Zoom	23
Sur votre ordinateur	23

1. Optimiser l'environnement acoustique

Afin d'obtenir la prise de son la plus neutre possible pour laisser le maximum de latitude à l'ingénieur du son qui effectuera le mixage par la suite, il convient de vous placer dans la pièce la moins réverbérante possible : recherchez une pièce avec le moins de surfaces réfléchissantes possible, évitez les pièces nues, le carrelage, la proximité de grandes surfaces vitrées, les surfaces parallèles et privilégiez les surfaces absorbantes, tapis, moquette, murs habillés, bibliothèque...

Tapez dans vos mains et recherchez la pièce et l'endroit qui renvoient le moins d'écho possible.

Vous pouvez également parler et chanter à voix haute, utiliser votre instrument afin de trouver l'endroit qui renvoie le moins d'écho.

2. Optimiser la prise de son selon chaque instrument

Chaque instrument possède un rayonnement acoustique propre et la position du microphone a une grande influence sur la qualité du son restitué.

Ecoutez une prise de test pour vérifier que votre réglage de volume est bon et que l'enregistrement ne sature pas.

Si le gain du micro n'est pas réglable (ex : smartphone), éloignez le micro en cas de saturation.

N.B. : l'emplacement d'un micro de smartphone se situe à la base de l'écran, à pointer vers la source sonore à enregistrer.

Accordéon

Si vous ne disposez que d'un seul micro, placez-le face à vous, orienté vers vous, à une distance d'environ un mètre de l'instrument, à hauteur de poitrine.



Au cas où vous disposeriez de 2 micros et donc d'une carte son, placez un micro à votre gauche, à 50 cm, orienté vers votre main gauche, et un à droite, à 50 cm, orienté vers votre main droite.



Basson

Placez le micro à un mètre de l'instrument, pointant entre le bocal et la main gauche.



Chant

Placez-vous dans la salle la moins réverbérante possible et évitez de chanter face à des surfaces planes (mur, vitre, etc.). Placez-vous à 70 cm du micro, face à lui, sa capsule pointant entre la poitrine et la bouche.



Clarinette et saxophone soprano

Placez le micro à un mètre de l'instrument, pointant plutôt entre la main gauche et le pavillon.



Contrebasse

Placez le micro à 50 cm de l'instrument en visant le chevalet.



Cor

Placez le micro devant le cor à un mètre de l'instrument.



Flûte

Placez le micro à un mètre de l'instrument, pointant entre l'embouchure et la main gauche.



Guitare

Placez le micro à 50 cm de l'instrument, en visant l'espace entre la rosace et la douzième case.



Harpe

Placer le micro à 50 cm de l'instrument, orienté vers la table d'harmonie.



Hautbois et cor anglais

Placez le micro à un mètre de l'instrument, pointant vers le bas de la main droite.



Piano droit

Ouvrez le couvercle et placez le micro au-dessus des marteaux.



Saxhorn

Placez le micro à un mètre de l'instrument, légèrement désaxé par rapport au centre du pavillon.



Saxophones alto, ténor et baryton

Placez le micro à un mètre de l'instrument, pointant entre le pavillon et la main gauche.



Trombone

Placez le micro à un mètre de l'instrument, légèrement désaxé par rapport au centre du pavillon.



Trompette

Placez le micro à un mètre de l'instrument, légèrement désaxé par rapport au centre du pavillon.



Tuba

Placez le micro à un mètre de l'instrument, légèrement désaxé par rapport au centre du pavillon.



Violon et Alto

Placez le micro à 50 cm de l'instrument, en hauteur, en visant le chevalet.



Violoncelle

Placez le micro à 50 cm de l'instrument en visant le chevalet.



3. Le format vidéo

RÈGLES

Vous **devez** enregistrer vos vidéos au format MP4.

Vous devez enregistrer **une vidéo par œuvre**.

La taille totale cumulée de toutes vos vidéos **ne doit pas dépasser 900 Mo**.

Pour limiter la taille de vos vidéos, nous vous conseillons de vous enregistrer en 720p (soit 1 280 × 720 pixels à 30 ips).

Attention : les téléphones actuels sont la plupart du temps paramétrés par défaut en 1080p ou en 4K (désignés également par les termes FHD et UHD).

4. Conseils concernant la prise de vue et l'éclairage

RÈGLES

Vous devez être visible **des genoux à la tête**, en prenant soin de ne pas être caché par un pupitre.

Pour les claviers, il est important de voir le clavier, vos mains et les pédales.

Pour les vents, le placement de votre embouchure doit être visible.

Concernant la lumière, portez bien attention au contre-jour en ne vous mettant pas dos à une fenêtre ou à une source de lumière. En revanche, si le soleil est présent, vous pouvez vous placer face à une grande fenêtre. Privilégiez la lumière indirecte plutôt qu'une source directe. Vous pouvez par exemple éclairer les murs blancs autour de vous, ce qui donnera une lumière douce sur vos visages.

Évitez si possible les vêtements rayés ou à carreaux qui dégradent l'image numérique.

5. Utilisation d'un micro type Zoom

Si vous avez en votre possession un enregistreur de marque Zoom (à partir du H2n), vous pouvez l'utiliser comme microphone en le branchant en USB sur votre ordinateur.

Vous trouverez ici les documentations et téléchargements nécessaires : <https://www.zoom.co.jp/support-and-downloads#term-2>

Pour cela, il faut tout d'abord brancher votre Zoom sur votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni avec l'enregistreur.

Sur votre Zoom

Dans le menu, ouvrez la page USB et choisissez le mode "*Audio Interface*". Pour utiliser le micro, le mode "*Stereo*" suffit. Vous pouvez alors choisir d'alimenter le Zoom par le câble USB (cela permet d'économiser les piles) en choisissant le mode "*PC/Mac (Bus powered)*"

Vous êtes à présent dans le mode "*Audio interface*", et votre enregistreur communique avec l'ordinateur.

Sur votre ordinateur

Si vous êtes sur PC (Windows) :

Téléchargez et installez le driver "*H/F Series Stereo ASIO Driver*".

Dans votre panneau de configuration, ouvrez les préférences audio, et choisissez "Zoom" en périphérique d'entrée.

Si vous êtes sur Mac (OSX) :

Dans "réglages", ouvrez les préférences audio et choisissez "Zoom" en périphérique d'entrée.