



SAISON 2020 — 2021

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

ÉDITO

La romancière américaine Toni Morrison raconte qu'en 2004, elle se tenait à sa fenêtre au terme d'une année chaotique. L'état du monde lui pesait tant qu'elle se trouvait comme paralysée, incapable d'écrire la moindre ligne de son prochain roman. Lorsqu'elle s'en plaignit à un ami, il lui fit cette réponse : « Nous n'avons pas le temps d'être désespérés ni de nous apitoyer, pas besoin de silence, pas de place pour la peur. Prenons la parole, écrivons, exprimons-nous. C'est ainsi que les civilisations guérissent. »

Parce qu'en temps de crise, la culture est précisément l'expression et la condition de la démocratie, nous devons plus que jamais accompagner une nouvelle génération d'artistes, leur permettre de porter leurs propres projets, les inviter à renouveler notre regard sur le monde. C'est ainsi que s'incarne une programmation incluant des concerts, des récitals, des opéras, des spectacles chorégraphiques, des *jam sessions*, des colloques, des *live streamings*, des manifestations organisées par le bureau des élèves. Une programmation dont la diversité reflète la singularité de notre Maison, à la fois école, salle de concert et de spectacle pluridisciplinaire, laboratoire de recherche, médiathèque, lieu de vie.

Parce qu'à nos yeux, l'art n'est pas un produit mais le résultat d'un processus de création, parce qu'il nous importe de rendre accessible ce processus au public, j'ai à cœur de continuer à programmer des classes ouvertes – cours instrumentaux, de violon ou d'Ondes Martenot, cours de musique de chambre, cours de jazz, cours d'écriture des XX^e et XIX^e siècles, cours de danse classique ou contemporaine, *masterclasses*. Captées et diffusées en ligne, ces classes ouvertes répondent à l'exigence de rayonnement national et international que se doit d'avoir notre institution. La totalité des événements de cette programmation est gratuite : cette gratuité demeure un gage d'ouverture de notre institution sur son environnement.

L'Histoire s'écrit également dans l'architecture de nos villes. En 1990, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris quittait la rue de Madrid pour s'installer dans le XIX^e arrondissement, au Parc de la Villette, dans cette situation géographique symbolique en soi : à la frontière de Paris et de la périphérie, non au centre mais à la croisée de savoirs et de cultures en perpétuel mouvement. La constitution de ce pôle musical regroupant le Conservatoire, la Cité de la Musique et désormais la Philharmonie est considérée comme l'un des événements majeurs de la vie musicale française de ces dernières décennies. En 1990, le bâtiment conçu par Christian de Portzamparc manifestait dans son architecture la force et la permanence d'un établissement qui fêtait alors ses 195 ans.



Trente ans plus tard, le monde a changé. Il me semble que le défi qui nous est lancé aujourd'hui est de dépasser ces murs qui délimitent le cadre matériel de notre institution pour habiter pleinement son espace symbolique : de ce point de vue, les enjeux numériques, la question de l'insertion professionnelle, les relations avec nos publics, la coopération avec les établissements d'enseignement supérieur, avec les cursus internationaux représentent quelques-unes de ces frontières qu'il nous faut franchir. Lorsque j'entre dans ce bâtiment, que je contemple son ample espace intérieur, ses quatre travées reliées par ces couloirs baignés de lumière, j'aime à penser que son architecture visionnaire le destinait déjà à accueillir ces questions, à s'ouvrir à la complexité de notre monde actuel, à ces multiples transitions dans lesquelles le Conservatoire s'engage aujourd'hui pleinement. Les célébrations du trentième anniversaire de ce bâtiment du 4 au 7 décembre nous offrent l'occasion d'une réflexion en commun sur l'avenir.

Rien ne serait possible sans l'engagement de nos professeurs dans la découverte et l'accompagnement des talents et des œuvres. Par la richesse de leur enseignement, par l'expérience qu'ils transmettent, ils contribuent chaque jour à inventer et diffuser la culture. Cette programmation est aussi le résultat de leur travail avec les élèves. Je les en remercie. Je veux également remercier chaleureusement pour nos riches collaborations nos partenaires, au premier rang desquels la Philharmonie de Paris-Cité de la Musique, la Villette, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra national de Paris, l'Ensemble intercontemporain, Chaillot-Théâtre national de la danse, et le Centre national de la danse.

Merci enfin au public de partager notre passion. J'ai voulu cette saison solaire. Qu'elle soit d'abord un acte de joie : joie de vous accueillir, joie de nous retrouver, joie de partager ces émotions ensemble. Après les mois d'absence et de séparation, il est temps de déchirer le silence.

Émilie Delorme, directrice

LE CONSERVATOIRE DE PARIS



SUR LE SITE
DE LA VILLETTE
4 – 7 DÉCEMBRE 2020

Ces quatre jours de festivités pour les 30 ans d'installation du Conservatoire sur le site de la Villette optent résolument pour le partage, l'échange, la création et le désir d'inventer.

À travers un éventail de manifestations — concerts, spectacles, récitals, débats, ateliers — et de nombreux invités, nous souhaitons vous réunir avec tous ceux qui font la vie de l'école et vous ouvrir grand nos portes.

Fêter, voir, écouter, danser ensemble et aussi saisir cette occasion d'un anniversaire pour imaginer le Conservatoire de demain.
Venez, entrez et vivez l'expérience Conservatoire !

LES RÉCITALS

DE FIN D'ANNÉE

Chaque année, durant les mois de mai et juin, le Conservatoire de Paris vous ouvre ses portes pour assister aux épreuves publiques de fin d'études. Cordes, bois, cuivres, chant, piano, orgue, accordéon, clavecin, harpe, guitare, percussion, jazz, improvisation, musique de chambre, danse, etc. Ces épreuves ponctuent la formation des élèves au Conservatoire et témoignent à la fois de la permanence des enseignements et de leur évolution. Nous vous invitons à venir découvrir et encourager les élèves au seuil de leur carrière professionnelle.

Toutes les manifestations sont gratuites.
L'accès se fait dans l'ordre d'arrivée
des spectateurs et ce dans la limite des
places disponibles.

& LES AUDITIONS

Tout au long de l'année les professeurs du Conservatoire organisent régulièrement des auditions de classe ouvertes au public. Le programme n'étant pas connu actuellement, nous vous invitons à en demander le calendrier au 01 40 40 45 57

DE CLASSE

LES COURS PUBLICS

Les cours publics du Conservatoire sont l'occasion pour le grand public mais aussi pour les élèves d'autres structures, ou aspirant à intégrer le Conservatoire, ainsi que pour les professeurs de musique, de danse, de découvrir l'enseignement dispensé dans notre école. Ils leur permettent de s'approcher au plus près des pratiques quotidiennes de l'école et d'apprécier les savoirs-faire des professeurs du Conservatoire. C'est un moment rare pour comprendre les mécanismes de transmission et de distinguer à quel point cette alchimie entre enseignant et élève peut opérer des transformations. Ces cours publics offrent au profane la possibilité de déchiffrer le vocabulaire de la musique et de la danse, de saisir des notions sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale et chorégraphique.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ami Flammer
Mar. 29 Septembre 19h
Espace Maurice-Fleuret

DANSE

Iris Florentiny
Mer. 7 octobre 19h
Espace Maurice-Fleuret

MUSIQUE DE CHAMBRE

Hae-Sun Kang
Ven. 23 octobre 19h
Espace Maurice-Fleuret

MUSIQUE DE CHAMBRE

Kenneth Weiss
Jeu. 19 novembre 19h30
Salle d'orgue

JAZZ

Riccardo Del Fra
Mar. 15 décembre 19h
Espace Maurice-Fleuret

ONDES MARTENOT

Nathalie Forget
Mer. 6 janvier 19h
Salle d'orgue

DANSE

Nolwenn Daniel
Mer. 20 janvier 19h30
Salle Rémy-Pflimlin

ÉCRITURE

Thomas Lacôte
Jeu. 4 mars 19h
Salle d'orgue

SEPTEMBRE

LUN. 14 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

MAR. 15 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

21h	Jam session à La Gare	La Gare Paris XIX ^e
-----	-----------------------	-----------------------------------

MER. 16 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

JEU. 17 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

VEN. 18 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

19h	Concert du prix de composition	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
-----	--------------------------------	-------------------------------------

LUN. 21 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

MAR. 22 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

MER. 23 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

JEU. 24 SEPTEMBRE		
19h30	Concours d'entrée en 3 ^e cycle	Conservatoire de Paris

MAR. 29 SEPTEMBRE		
19h	Cours du soir avec Ami Flammer	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING

MER. 30 SEPTEMBRE		
19h	Le concert des lauréats	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING

LUN. 5 OCTOBRE		
10h	Le Conservatoire invite le Quatuor Modigliani	Conservatoire de Paris

MAR. 6 OCTOBRE		
10h	Le Conservatoire invite le Quatuor Modigliani	Conservatoire de Paris

20h30	L'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Daniel Kawka	Saint-Eustache Paris 1 ^{er} ORCHESTRE
-------	--	--

MER. 7 OCTOBRE		
19h	Cours du soir avec Iris Florentiny	Conservatoire de Paris DANSE LIVESTREAMING

JEU. 8 OCTOBRE		
19h	Concert des Lauréats de la classe de musique de chambre	Conservatoire de Paris

19h30	Musique de chambre au Musée national Jean-Jacques Henner	Musée Jean-Jacques Henner Paris XVII ^e
-------	--	--

VEN. 9 OCTOBRE		
19h	Concert du lauréat du Prix de direction d'orchestre 2019 – 2020	Conservatoire de Paris ORCHESTRE

SAM. 10 OCTOBRE		
19h	Musique de chambre à Tremblay-en-France	L'Odéon / Conservatoire Tremblay-en-France

20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Salle de l'Éden Hirson
-----	---------------------------------------	---------------------------

LUN. 12 OCTOBRE		
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris

MER. 14 OCTOBRE		
18h	La 9 ^e de Beethoven, des manuscrits autographes à l'exécution	Conservatoire de Paris

JEU. 15 OCTOBRE		
9h30	Rencontres nationales sur les recherches en musique	Conservatoire de Paris

19h	Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
-----	---	-------------------------------------

19h30	Carte blanche aux élèves en master de jazz	Conservatoire de Paris
-------	--	------------------------

20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Entrepôt des sels Saint-Valéry-sur-Somme
-----	---------------------------------------	---

20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre de Chaillot Paris XVI ^e DANSE
-------	--	--

VEN. 16 OCTOBRE		
19h	Carte blanche aux solistes de 3 ^e cycle supérieur	Conservatoire de Paris

19h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre de Chaillot Paris XVI ^e DANSE
-------	--	--

20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Maison de la culture Amiens
-----	---------------------------------------	--------------------------------

SAM. 17 OCTOBRE		
19h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre de Chaillot Paris XVI ^e DANSE

DIM. 18 OCTOBRE		
14h	Congrès de l'association des professeurs de formation musicale	Conservatoire de Paris

JEU. 22 OCTOBRE		
19h	Concert de la classe d'improvisation générative	Conservatoire de Paris

VEN. 23 OCTOBRE		
10h15	Mon premier festival	Cinéma Majestic Passy Paris XVI ^e

19h	Cours du soir avec Hae-Sun Kang	Conservatoire de Paris
-----	---------------------------------	------------------------

SAM. 24 OCTOBRE		
19h30	Stockhausen Dienstag aus Licht	Philharmonie de Paris Paris XIX ^e

DIM. 25 OCTOBRE		
11h	Mon premier festival	Cinéma L'Escurial Paris XIII ^e

VEN. 30 OCTOBRE		
19h	Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu	Conservatoire de Paris ORCHESTRE

NOVEMBRE

LUN. 2 NOVEMBRE		
19h	Académie européenne de musique de chambre	Conservatoire de Paris

MAR. 3 NOVEMBRE		
19h	Académie européenne de musique de chambre	Conservatoire de Paris

MER. 4 NOVEMBRE		
20h30	Concert des Avant-scènes	Cité de la musique Paris XIX ^e ORCHESTRE

JEU. 5 NOVEMBRE		
19h	Concert du big band	Conservatoire de Paris

19h	Drei Lieder der Ophelia	Conservatoire de Paris
-----	-------------------------	------------------------

LUN. 9 NOVEMBRE		
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris

JEU. 12 NOVEMBRE		
20h30	Festival Automne Musical Grand Châtellerault	Châtellerault

VEN. 13 NOVEMBRE		
20h30	Extases	Philharmonie de Paris Paris XIX ^e ORCHESTRE

LUN. 16 NOVEMBRE		
12h15	Jeunes talents Premières armes	Musée de l'Armée Paris VII ^e
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris

MAR. 17 NOVEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Stéphane Degout	Conservatoire de Paris

19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
-----	--	---------------------------------

19h	Journées internationales de la guitare	Institut français Valence, Espagne
-----	--	---------------------------------------

19h30	Carte blanche aux élèves en master de jazz	Conservatoire de Paris
-------	--	------------------------

MER. 18 NOVEMBRE		
19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE

JEU. 19 NOVEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Anaïs Benoit	Conservatoire de Paris

10h	Le Conservatoire invite Stéphane Degout	Conservatoire de Paris
-----	---	------------------------

19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
19h	Concert lecture	Conservatoire de Paris

19h30	Cours du soir avec Kenneth Weiss	Conservatoire de Paris
-------	----------------------------------	------------------------

VEN. 20 NOVEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Anaïs Benoit	Conservatoire de Paris

19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
19h30	Concert de la classe de direction d'orchestre avec Patrick Davin	Conservatoire de Paris ORCHESTRE

SAM. 21 NOVEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Stéphane Degout	Conservatoire de Paris

14h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
-------	--	---------------------------------

DIM. 22 NOVEMBRE		
12h	Cantate avec Christophe Coin	Église Protestante Allemande, Paris IX ^e

LUN. 23 NOVEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Gary Hoffman	Conservatoire de Paris

MAR. 24 NOVEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Gary Hoffman	Conservatoire de Paris

JEU. 26 NOVEMBRE		
18h	Lecture musicale Hommage à Rémy Stricker	Conservatoire de Paris

19h	Concert de la classe d'improvisation générative	Conservatoire de Paris
-----	---	------------------------

19h30	Concert de la Sainte Cécile	Conservatoire de Paris
-------	-----------------------------	------------------------

20h30	Festival Automne Musical Grand Châtellerault	Châtellerault
-------	--	---------------

VEN. 27 NOVEMBRE		
19h	Concert hommage à Rémy Stricker	Conservatoire de Paris

OCTOBRE

JEU. 1 ^{ER} OCTOBRE		
20h30	Concert au Bal Blomet	Le Bal Blomet Paris XV ^e

VEN. 2 OCTOBRE		
19h	Concert du prix de composition	Conservatoire de Paris ORCHESTRE

20h30	Concert au Bal Blomet	Le Bal Blomet Paris XV ^e
-------	-----------------------	--

DIM. 4 OCTOBRE		
16h	Hommage à Méliès	Maison de la Radio Paris XVI ^e

SAM. 28 NOVEMBRE		
18h	Batailles et bruits de guerre	Église Notre-Dame Pontoise
20h30	Festival Automne Musical Grand Châtellerault	Châtellerault
LUN. 30 NOVEMBRE		
19h	Le concert des lauréats	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris
20h	Batailles et bruits de guerre	Musée de l'Armée Paris VII ^e

DÉCEMBRE

MAR. 1 ^{ER} DÉCEMBRE		
19h	Journée du violoncelle	Conservatoire de Paris
MER. 2 DÉCEMBRE		
14h	Hommage à Olivier Greif	Conservatoire de Paris

VEN. 4 DÉCEMBRE		
18h	Participez à la <i>Nelken line</i> de Pina Bausch	
19h	Big band du Conservatoire	LIVESTREAMING
21h30	Jeanne Added, <i>Both sides</i>	
SAM. 5 DÉCEMBRE		
10h	Journée Portes ouvertes	
19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	
DIM. 6 DÉCEMBRE		
10h	Espace commun	
12h	Concert au présent : répertoire contemporain et création	
14h	La formation en (r)évolution	
16h30	Créer demain	
18h	Ensemble de musique ancienne sous la direction de Christophe Coin	
LUN. 7 DÉCEMBRE		
19h	Soirée de clôture	ORCHESTRE LIVESTREAMING

DIM. 6 DÉCEMBRE		
13h30	Concert-Brunch à Malakoff Scène Nationale	Scène Nationale Malakoff
MER. 9 DÉCEMBRE		
19h	Concert Jazz	Conservatoire de Paris
JEU. 10 DÉCEMBRE		
19h	Concert lecture	Conservatoire de Paris
19h30	Musique de chambre au Musée National Jean-Jacques Henner	Musée Jean-Jacques Henner Paris XVII ^e
20h	Paris — Soissons	Cité de la musique et de la danse, Soissons ORCHESTRE
20h30	Concert au Bal Blomet	Le Bal Blomet Paris XV ^e

VEN. 11 DÉCEMBRE		
10h30	Quand le jazz inspire le rap	Conservatoire de Paris
14h30	Quand le jazz inspire le rap	Conservatoire de Paris
19h	Paris — Soissons	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
20h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Scène nationale 61 Alençon DANSE
SAM. 12 DÉCEMBRE		
16h	Musique de chambre à Levallois-Perret	Médiathèque Gustave Eiffel Levallois

LUN. 14 DÉCEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Bertrand Cuiller	Conservatoire de Paris
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris
MAR. 15 DÉCEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Bertrand Cuiller	Conservatoire de Paris
19h	Cours du soir avec Riccardo Del Fra	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING

JEU. 17 DÉCEMBRE		
10h	Le Conservatoire invite Barbara Hannigan Masterclass	Conservatoire de Paris
18h	Hommage à Nguyễn Thiên Dao	Conservatoire de Paris
19h	Concertos	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
20h	Concert big band	Mairie du XVIII ^e Paris

VEN. 18 DÉCEMBRE		
10h	Masterclass de Barbara Hannigan	Conservatoire de Paris
19h	Répertoire contemporain	Conservatoire de Paris
20h	Cours public de Barbara Hannigan	Conservatoire de Paris

JANVIER

MER. 6 JANVIER		
19h	Cours du soir avec Nathalie Forget	Conservatoire de Paris
JEU. 7 JANVIER		
19h	« A love supreme » Hommage à John Coltrane	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING
VEN. 8 JANVIER		
19h	Pochette surprise avec Jean-François Zygel	Conservatoire de Paris
MAR. 12 JANVIER		
19h	Concert lecture	Conservatoire de Paris
20h30	Magnificat de Bach sous la direction d'Henri Chalet	Église Saint-Eustache Paris 1 ^{er}

MER. 13 JANVIER		
19h	Les Amours du poète (Dichterliebe)	Conservatoire de Paris
JEU. 14 JANVIER		
9h	Colloque international Albert Bourgault-Ducoudray	Conservatoire de Paris
19h	Concert Albert Bourgault-Ducoudray	Conservatoire de Paris
19h30	Musique de chambre au Musée National Jean-Jacques Henner	Musée Jean-Jacques Henner Paris XVII ^e

VEN. 15 JANVIER		
9h	Colloque international Albert Bourgault-Ducoudray	Conservatoire de Paris
19h	Répertoire contemporain	Conservatoire de Paris

SAM. 16 JANVIER		
11h	Portes ouvertes de la FSMS	Conservatoire de Paris

DIM. 17 JANVIER		
	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Grand Palais Paris VIII ^e DANSE

LUN. 18 JANVIER		
12h15	Jeunes talents Premières armes	Musée de l'Armée Paris VII ^e
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris
20h30	Romantismes	Philharmonie de Paris Paris XIX ^e ORCHESTRE

MAR. 19 JANVIER		
19h	Festival jazz	Conservatoire de Paris

MER. 20 JANVIER		
19h	Festival jazz	Conservatoire de Paris
19h30	Cours du soir avec Nolwenn Daniel	Conservatoire de Paris DANSE LIVESTREAMING

JEU. 21 JANVIER		
10h	Journées d'études doctorales	Conservatoire de Paris
18h	Hommage à André Jolivet, deux manuscrits autographes	Conservatoire de Paris
19h	Carte blanche aux solistes de 3 ^e cycle supérieur	Conservatoire de Paris
19h30	Autour de l'orgue	Conservatoire de Paris

VEN. 22 JANVIER		
19h	Concert de la classe de direction d'orchestre avec Mikko Franck	Conservatoire de Paris ORCHESTRE LIVESTREAMING

DIM. 24 JANVIER		
14h30	Enchantements	Cité de la musique Paris XIX ^e

MER. 27 JANVIER		
19h	Créations pour l'Ensemble intercontemporain	Conservatoire de Paris
20h	Musique de chambre à Noisy-le-Sec	Conservatoire Noisy-le-Sec

JEU. 28 JANVIER		
10h	Le Conservatoire invite Michael Collins	Conservatoire de Paris
19h	Coups de cœur	Conservatoire de Paris

VEN. 29 JANVIER		
10h	Le Conservatoire invite Michael Collins	Conservatoire de Paris
19h	Simone Signoret, Figure libre	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
19h	Paris — Vienne	Université MDW Vienne ORCHESTRE
19h30	Concert de la classe d'initiation à la direction d'orchestre	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
20h	Concert des lauréats du Fonds Kriegelstein	Conservatoire de Paris

SAM. 30 JANVIER		
19h	Musique de chambre à Tremblay-en-France	L'Odéon / Conservatoire Tremblay-en-France

DIM. 31 JANVIER		
16h	Paris — Vienne	Académie Liszt Budapest ORCHESTRE

FÉVRIER

LUN. 1 ^{ER} FÉVRIER		
20h	Symphonies pour les soupers du Roy	Chapelle de la Trinité Lyon

JEU. 4 FÉVRIER		
12h	Erasmus Day	Conservatoire de Paris

VEN. 5 FÉVRIER		
19h	Projets danse	Conservatoire de Paris DANSE
19h30	Concert électroacoustique	Conservatoire de Paris

19h30	Concert à la Bibliothèque publique d'information	BPI – Centre Pompidou Paris IV ^e
-------	--	---

SAM. 6 FÉVRIER		
14h	À la découverte de l'orgue	Conservatoire de Paris
14h30	Projets danse	Conservatoire de Paris DANSE

LUN. 8 FÉVRIER		
12h15	Jeunes talents premières armes	Musée de l'Armée Paris VII ^e

MER. 10 FÉVRIER		
20h	Musique de chambre à Noisy-le-Sec	Conservatoire Noisy-le-Sec

JEU. 11 FÉVRIER		
18h	Jelly d'Aranyi, violoniste et femme d'exception	Conservatoire de Paris

VEN. 12 FÉVRIER		
20h30	Elektra	Philharmonie de Paris Paris XIX ^e

DIM. 14 FÉVRIER		
16h30	Elektra	Philharmonie de Paris Paris XIX ^e

SAM. 20 FÉVRIER		
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Scène nationale du Sud-Aquitain Bayonne DANSE

MARS

LUN. 1 ^{ER} MARS		
12h15	Femmes compositrices, des notes pour seule arme	Musée de l'Armée Paris VII ^e
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris
MAR. 2 MARS		
19h	Concert lecture	Conservatoire de Paris
JEU. 4 MARS		
19h	Cours du soir avec Thomas Lacôte	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING
VEN. 5 MARS		
18h	Voir, lire et danser	Conservatoire de Paris DANSE
19h	Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
SAM. 6 MARS		
19h	Hommage à Jelly D'Arányi	Académie Liszt Budapest
DIM. 7 MARS		
12h	Cantate avec Joël Suhubiette	Église Protestante Allemande Paris IX ^e
LUN. 8 MARS		
12h15	Jeunes talents Premières armes	Musée de l'Armée Paris VII ^e
MAR. 9 MARS		
19h	À son Image	Conservatoire de Paris
MER. 10 MARS		
17h30	Concert-lecture à Tremblay-en-France	L'Odéon / Conservatoire Tremblay-en-France
19h	Concert-lecture à Tremblay-en-France	L'Odéon / Conservatoire Tremblay-en-France
JEU. 11 MARS		
10h	Journée d'étude : médiation de la musique et diversité	Conservatoire de Paris
19h30	Musique de chambre au Musée National Jean-Jacques Henner	Musée Jean-Jacques Henner Paris XVII ^e
VEN. 12 MARS		
19h	Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
19h30	The Turn of the Screw	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING OPÉRA
SAM. 13 MARS		
19h30	The Turn of the Screw	Conservatoire de Paris OPÉRA
LUN. 15 MARS		
19h	Festival du BDE	Conservatoire de Paris
19h30	The Turn of the Screw	Conservatoire de Paris OPÉRA
MAR. 16 MARS		
19h	Festival du BDE	Conservatoire de Paris
MER. 17 MARS		
19h	Concert de la classe d'Improvisation générative avec Benjamin De La Fuente	Conservatoire de Paris
19h30	The Turn of the Screw	Conservatoire de Paris OPÉRA

JEU. 18 MARS		
19h	Autour de l'orgue	Conservatoire de Paris
20h	Concert des Lauréats Mécénat Musical Société Générale	Conservatoire de Paris
VEN. 19 MARS		
18h	Voir, lire et danser	Conservatoire de Paris DANSE
19h	Concert de la classe d'accompagnement vocal	Conservatoire de Paris
SAM. 20 MARS		
15h	Le Clavier bien tempéré	CRR de Paris Paris VIII ^e
DIM. 21 MARS		
15h	Le Clavier bien tempéré	Festival Mars en Baroque Marseille
17h	Le Clavier bien tempéré	Festival Mars en Baroque Marseille
LUN. 22 MARS		
18h	Le Clavier bien tempéré	CNSMD de Lyon
20h	Le Clavier bien tempéré	CNSMD de Lyon
MAR. 23 MARS		
14h	Concert lecture	Conservatoire de Paris
19h	L'art de la transcription, de Franchomme à nos jours	Conservatoire de Paris
MER. 24 MARS		
20h	Musique de chambre à Noisy-le-Sec	Conservatoire Noisy-le-Sec
JEU. 25 MARS		
10h	Journées d'études doctorales	Conservatoire de Paris
19h	Ateliers jazz	Conservatoire de Paris
19h30	Concert de printemps	Conservatoire de Paris Caen
19h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort DANSE
20h	Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui	Auditorium Jean-Pierre Dautel Caen
VEN. 26 MARS		
19h	Atelier de composition	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
20h30	Festival Jeunes Solistes	Auditorium du Moulin des Muses Breuillet
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort DANSE
SAM. 27 MARS		
20h30	Festival Jeunes Solistes	Auditorium du Moulin des Muses Breuillet
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort DANSE
DIM. 28 MARS		
16h	Festival Jeunes Solistes	Auditorium du Moulin des Muses Breuillet

LUN. 29 MARS		
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris
20h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	La Coursive, scène nationale La Rochelle DANSE
MAR. 30 MARS		
20h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	La Coursive, scène nationale La Rochelle DANSE
MER. 31 MARS		
20h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	La Coursive, scène nationale La Rochelle DANSE
JEU. 1 ^{ER} AVRIL		
19h	Concert des Lauréats musique de la Fondation de France	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING
19h30	Concert électroacoustique	Conservatoire de Paris
20h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	La Coursive, scène nationale La Rochelle DANSE
VEN. 2 AVRIL		
10h	Enseigner la culture musicale, méthodologies et approches	Conservatoire de Paris
19h	Concert de la classe de direction de chant	Conservatoire de Paris
SAM. 3 AVRIL		
10h	Enseigner la culture musicale, méthodologies et approches	Conservatoire de Paris
LUN. 5 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite György Pauk	Conservatoire de Paris
MAR. 6 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite György Pauk	Conservatoire de Paris
20h	Concert des Lauréats du Fonds de Tarrazi	Conservatoire de Paris
MER. 7 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite György Pauk	Conservatoire de Paris
JEU. 8 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite Ab Koster	Conservatoire de Paris
18h	Les méthodes de chant du Conservatoire au XIX ^e siècle	Conservatoire de Paris
19h	Atelier lyrique	Conservatoire de Paris LIVESTREAMING
19h30	Autour de l'orgue	Conservatoire de Paris
VEN. 9 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite Ab Koster	Conservatoire de Paris
10h	Journées d'études doctorales	Conservatoire de Paris
19h	Atelier lyrique	Conservatoire de Paris

20h	Centenaire des écoles d'Art Américaine de Fontainebleau	Théâtre des Champs-Élysées Paris VIII ^e ORCHESTRE
SAM. 10 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite Ab Koster	Conservatoire de Paris
LUN. 12 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite Philippe Bianconi	Conservatoire de Paris
19h	Les salons du lundi	Conservatoire de Paris
MAR. 13 AVRIL		
10h	Le Conservatoire invite Philippe Bianconi	Conservatoire de Paris
MER. 14 AVRIL		
20h	Musique de chambre à Noisy-le-Sec	Conservatoire Noisy-le-Sec
JEU. 15 AVRIL		
19h	École ouverte	Conservatoire de Paris DANSE
19h30	Atelier lyrique	Conservatoire de Paris
VEN. 16 AVRIL		
19h	École ouverte	Conservatoire de Paris DANSE
19h30	Atelier lyrique	Conservatoire de Paris
20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Église St-Pierre Guignicourt
SAM. 17 AVRIL		
10h	École ouverte	Conservatoire de Paris DANSE
19h	École ouverte	Conservatoire de Paris DANSE
20h30	Création avec l'Orchestre de Picardie	Salle de l'Éden Hirson
MAR. 20 AVRIL		
20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Théâtre Municipal Abbeville
VEN. 23 AVRIL		
20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Théâtre du Chevalet Noyon
DIM. 25 AVRIL		
14h30	Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris	Opéra national de Paris Palais Garnier, Paris IX ^e
LUN. 26 AVRIL		
19h30	Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris	Opéra national de Paris Palais Garnier, Paris IX ^e
MER. 28 AVRIL		
19h30	Spectacle de l'École de danse de l'Opéra national de Paris	Opéra national de Paris Palais Garnier, Paris IX ^e
JEU. 29 AVRIL		
19h30	Gala des Écoles de danse du XXI ^e siècle	Opéra national de Paris Palais Garnier, Paris IX ^e

MAI

SAM. 1 ^{ER} MAI		
20h30	Festival de la Grange aux pianos	La Grange aux pianos Chassignolles
LUN. 3 MAI		
19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE LIVESTREAMING
MER. 5 MAI		
19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
JEU. 6 MAI		
18h	Germaine Tailleferre dans les collections de la médiathèque	Conservatoire de Paris
19h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Conservatoire de Paris DANSE
19h30	Répertoire contemporain	Conservatoire de Paris
VEN. 7 MAI		
19h	Concert de la classe d'ensembles vocaux B	Conservatoire de Paris
SAM. 8 MAI		
20h30	Festival de la Grange aux pianos	La Grange aux pianos Chassignolles
MAR. 11 MAI		
19h	Concert de la classe de « Récital, la mélodie et le Lied »	Conservatoire de Paris
MER. 12 MAI		
19h	Concert de la classe de « Récital, la mélodie et le Lied »	Conservatoire de Paris
VEN. 14 MAI		
19h	Examen de la classe de direction d'Alain Altinoglu	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
19h30	Concert de la classe de chœur	Conservatoire de Paris
LUN. 17 MAI		
18h	Musique indienne	Conservatoire de Paris
MAR. 18 MAI		
10h	Journées d'études doctorales	Conservatoire de Paris
21h	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre Jean Vilar Suresnes DANSE
JEU. 20 MAI		
20h	Création avec l'Orchestre de Picardie	Cité de la musique et de la danse, Soissons
VEN. 21 MAI		
19h	Examen de la classe d'initiation à la direction d'orchestre	Conservatoire de Paris ORCHESTRE
20h30	Création avec l'Orchestre de Picardie	Église Saint-Pierre-Saint-Paul Lagny-le-Sec

MER. 26 MAI		
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	TAP – Théâtre auditorium Poitiers DANSE
JEU. 27 MAI		
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	TAP – Théâtre auditorium Poitiers DANSE
SAM. 29 MAI		
19h	Musique de chambre à Tremblay-en-France	L'Odéon / Conservatoire Tremblay-en-France
JUN. 3 JUIN		
19h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre national de Chaillot Paris XVI ^e DANSE
VEN. 4 JUIN		
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre national de Chaillot Paris XVI ^e DANSE
SAM. 5 JUIN		
14h	Le Conservatoire de Paris au temps des menus plaisirs	Château de Fontainebleau Fontainebleau
16h	Le Conservatoire de Paris au temps des menus plaisirs	Château de Fontainebleau Fontainebleau
20h30	Ensemble chorégraphique du Conservatoire	Théâtre national de Chaillot Paris XVI ^e DANSE
DIM. 6 JUIN		
17h	Le Conservatoire de Paris au temps des menus plaisirs	Église Saint-Éloi Fresnes
SAM. 12 JUIN		
15h	Concert du Cursus Ircam	CENTQUATRE-PARIS Paris XIX ^e
LUN. 14 JUIN		
20h30	Concert du Prix de direction d'orchestre	Cité de la musique Paris XIX ^e ORCHESTRE
SAM. 26 JUIN		
14h	Projets de recherche autour du répertoire	Conservatoire de Paris DANSE
VEN. 2 JUILLET		
14h	Certificats d'interprétation de la danse	Conservatoire de Paris DANSE
SAM. 3 JUILLET		
14h	Certificats d'interprétation de la danse	Conservatoire de Paris DANSE
MAI – JUIN		
Récitals de fin d'année		Conservatoire de Paris

JUIN

LA SAISON MOIS PAR MOIS

Septembre [p.16](#) | Octobre [p.19](#) |
 Novembre [p.42](#) | Décembre [p.63](#) |
 Événement des 30 ans [p.66](#) | Janvier [p.85](#) |
 Février [p.112](#) | Mars [p.122](#) | Avril [p.149](#) |
 Mai [p.164](#) | Juin [p.177](#) | Juillet [p.181](#)

ANNEXES

Orchestre et Ensemble [p.184](#) |
 Un Conservatoire solidaire [p.186](#) |
 Le LAB [p.188](#) | Classes de maître
[p.189](#) | Concerts scolaires et jeune
 public [p.190](#) | Les salles publiques [p.191](#) |
 Les ressources [p.192](#) | Nos mécènes et
 partenaires [p.194](#) | Soutenez le Conservatoire
 de Paris [p.196](#) | Informations pratiques [p.198](#)

Lun. 14
au Jeu. 24 septembre

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

CONCOURS D'ENTRÉE EN TROISIÈME CYCLE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux élèves désirant conjointement pratiquer une activité de soliste et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. Les épreuves du concours d'entrée permettent au public de découvrir la diversité de styles, répertoires et projets de recherche abordés par ces jeunes musiciens, et d'entendre de grandes personnalités musicales en devenir – tous instruments confondus.

Ven. 18 septembre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

Première partie

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

#ORCHESTRE #CRÉATION #ÉPREUVE_PUBLIQUE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Julien Leroy, direction
Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni, Yan Maresz,
Luis Naón, Gérard Pesson,
Oriol Saladrigues, professeurs
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Seconde partie**
Ven. 2 octobre à 19h

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

SAMIR AMAROUCH
Electronica-b, pour ensemble de 21 musiciens
minor crush

BASTIEN DAVID
Toccata di fumo,
pour quatre accordéons et quatre danseurs

Mar. 15 septembre
21h

La Gare
Paris XIX^e

JAM SESSION À LA GARE

#JAZZ

Département jazz et musiques
improvisées

En partenariat avec La Gare

→ **Concerts**
Tous les mardis
jusqu'au 29 juin 2021
(sauf les 22 et 29 déc. 2020)

→ **Information**
facebook.com/lagarejazz

Nichée dans l'ancienne gare de Flandre du côté de la Petite Ceinture, La Gare, sous l'impulsion de l'ancienne équipe de la Fontaine, lieu emblématique du jazz français des années 2000, a rouvert ses portes en août 2017 en bar-club musical. La Gare, qui dispose de 2000m² de jardin et terrasse, propose une programmation quotidienne de concerts de jazz qui fonctionne selon le principe de participation libre. C'est un précieux partenaire du Conservatoire. Les élèves du département jazz y expérimentent la scène tous les mardis, avec des formations différentes, en proposant un premier set avec un programme original puis en animant en deuxième partie une « jam session » ouverte à tous.



Mar. 29 septembre
19h

Conservatoire De Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC AMI FLAMMER

#COURS_PUBLIC #VIOLON #MUSIQUE_DE_CHAMBRE #LIVESTREAMING

Ami Flammer, professeur
de violon et de musique
de chambre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

Ce cycle de cours publics, proposé par les professeurs du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux élèves et aux enseignants de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission d'un maître vers l'élève. Les élèves présentent les œuvres qu'ils ont travaillées – sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos – devant leur professeur qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à tous des enseignements dispensés jusqu'ici dans la confidence des salles de cours.

Jeu. 1^{er} octobre
Ven. 2 octobre
20h30

Le Bal Blomet
Paris XV^e

CONCERT AU BAL BLOMET

#JAZZ

Département jazz et musiques
improvisées

En partenariat avec
le Bal Blomet

→ **Prochain concert**
Jeu 10 décembre à 20h30

→ **Information**
balblomet.fr

Raphaël Imbert et Johan Farjot, musiciens en résidence à l'illustre Bal Blomet invitent deux élèves du Conservatoire à les rejoindre aux côtés de deux autres artistes invités.

Mer. 30 septembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

LE CONCERT DES LAURÉATS

#MUSIQUE_VOCALE #LIVESTREAMING

Cécile Madelin, soprano
Cyrielle Ndjiki Nya, soprano
Lise Nougier, mezzo-soprano
Félix Ramos, piano (direction
de chant)
Thibault Frasnier, piano
(direction de chant)
Élèves en 2^e année de 2^e cycle
supérieur 2019-2020
Département des disciplines
vocales

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

Les récitals de 2^e cycle de chant sont l'occasion pour les élèves qui ont passé cinq ans au Conservatoire de présenter un programme libre, à leur image. C'est aussi l'occasion pour les pianistes en direction de chant de montrer l'immense étendue de leur spécialité. La crise sanitaire a rendu impossible ce rendez-vous avec les familles et les professionnels de la musique, le Conservatoire le fait donc revivre en ouverture de la saison des disciplines vocales.

Ven. 2 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

Deuxième partie

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

#ORCHESTRE #CRÉATION #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Laurent Cuniot, direction
Maïté Atasay, clarinette basse
Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni, Yan Maresz,
Luis Naón, Gérard Pesson,
Oriol Saladrigues, professeurs
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

THÉO MÉRIGEAU
Points de maille

PAUL DUJONCQUOY
Concerto pour clarinette basse et ensemble



Dim. 4 octobre
16 h

Maison de la Radio – Studio 104
Paris XVI^e

HOMMAGE À MÉLIÈS

#CINÉ_CONCERT #CRÉATION

Ensemble Multilatérale

Léo Warynski, direction

NN, piano et présentation

Classe de composition musique à l'image*

Marie-Jeanne Séréro, professeure
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Le projet Méliès est une collaboration internationale menée par Lobster Films avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Bibliothèque du Congrès (États-Unis), l'Academy of Motion Pictures Arts and Science (États-Unis) et La Cinémathèque française.

En partenariat avec Lobster Films, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Bibliothèque du Congrès (États-Unis), l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (États-Unis) et la Cinémathèque Française

Avec le soutien de la Sacem

→ **Information**
maisondelaradio.fr

Georges Méliès, le premier magicien du cinéma, a inventé un monde onirique et merveilleux dont *Le Voyage dans la Lune* a été le couronnement. Mais dans un jour de désespoir, il a brûlé tous ses négatifs et a voulu faire disparaître son œuvre. Comme par miracle, 88 négatifs originaux viennent de refaire surface. Une découverte miraculeuse, une course internationale contre l'oubli. L'occasion de découvrir, en avant-première en musique et en histoires, la magie de Méliès dans son éblouissante jeunesse. Une vingtaine de ces courts-métrages fait l'objet d'une création musicale originale, inscrite au programme de la classe de composition de musique à l'image du Conservatoire de Paris pour l'année 2019-2020 : les premiers pas du cinéma illustrés par la nouvelle génération de compositeurs.

BAPTISTE CATHELIN*

Les Affiches en goguette (1906)

MAËL BAILLY*

Les Cartes vivantes (1905)

MYUNG HWANG PARK

Éclipse de soleil en pleine lune (1907)

BENOÎT DUPONT*

La Lanterne magique (1903)

ALEXANDRE BESSONOV*

Le Maestro Do-Mi-Sol-Do (1906)

THÉODORE VIBERT*

Le Merveilleux éventail vivant (1904)

MAËL BAILLY*

Le Roi du maquillage (1904)

BAPTISTE CATHELIN*

La Sirène (1904)

THÉODORE VIBERT*

Le Chaudron infernal (1903)

BENOÎT DUPONT*

Les incendiaires (1906)

THÉODORE VIBERT*

Le Cake-Walk infernal (1903)

ÉMILE COOPER LEPLAY*

Les Quat'cents farces du diable (1906)

Lun. 5 octobre
Mar. 6 octobre
10h

Conservatoire de Paris
Salles Maurice-Ravel et Paul-Dukas

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE_DE_MÂÎTRE #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Formé en 2003, reconnu internationalement comme l'un des meilleurs quatuors, le Quatuor Modigliani propose depuis novembre 2017 des classes de maître à l'intention des élèves du Conservatoire de Paris. Les musiciens ont ainsi l'opportunité de travailler avec ceux qui assurent par ailleurs la direction artistique des Rencontres Musicales d'Évian, autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch.

Mar. 6 octobre
20h30

Église Saint-Eustache
Paris 1^{er}

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE DANIEL KAWKA

#ORCHESTRE #MUSIQUE_VOCALE

Orchestre du Conservatoire
Maîtrise Notre-Dame de Paris,
Chœur de l'Armée Française
Henri Chalet, chef de chœur
Émilie Fleury, cheffe de chœur
Daniel Kawka, direction
Département des disciplines
vocales
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Musique Sacrée
à Notre-Dame de Paris,
Conservatoire de Paris

→ Information
musique-sacree-
notredamedeparis.fr

Pour son concert d'ouverture de saison, la Maîtrise Notre-Dame invite les élèves du Conservatoire de Paris et le Chœur de l'Armée Française pour faire résonner deux monuments de la musique sacrée. Au célèbre *Requiem* de Gabriel Fauré, tout en douceur où règnent l'apaisement la beauté et la sérénité, viendra répondre la monumentale *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky.

IGOR STRAVINSKY
Symphonie de Psaumes

GABRIEL FAURÉ
Messe de Requiem, op. 48
Version de 1893, édition Jean-Michel Nectoux et Roger DeLage



Mer. 7 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

COURS DU SOIR AVEC IRIS FLORENTINY

#COURS_PUBLIC #DANSE #LIVESTREAMING

Iris Florentiny, professeure
de technique Martha Graham
Élèves de la classe préparatoire
danse contemporaine
Direction des études
chorégraphiques

→ Retransmission en direct
conservatoiredeparis.fr

→ Réservation
à partir du 23 septembre
reservation@cnsmdp.fr

Les cours publics danse du Conservatoire sont l'occasion pour le grand public mais aussi pour les élèves d'autres structures, ou aspirant à intégrer le Conservatoire, ainsi que pour les autres professeurs de danse, de découvrir l'enseignement dispensé dans notre école. Ils leur permettent de s'approcher au plus près des pratiques quotidiennes en studio et d'apprécier les savoir-faire des professeurs du Conservatoire. C'est un moment rare pour comprendre les mécanismes de transmission et distinguer à quel point cette alchimie entre enseignant et élèves peut opérer de multiples transformations dans la seule exécution d'un mouvement technique.



Jeu. 8 octobre
19 h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DES LAURÉATS DE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

#MUSIQUE_ANCIENNE #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Kenneth Weiss, direction
pédagogique et artistique
Élèves du département
de musique ancienne
Élèves du département
des disciplines vocales

Le concert des lauréats de la classe de musique de chambre permet d'accéder à un large panorama des répertoires travaillés avec Kenneth Weiss. Instrumentistes ou élèves en chant nous montrent que la musique ancienne ne se limite pas à l'époque baroque.

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH
*Sonate en trio pour flûte, violon et basse continue
en la majeur, Wq 146*
(arrangement de Aik Shin Tan et Grégoire Laugraud
pour flûte et clavecin obligé)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Pièces de clavecin en concert n° 3
La Lapoplinière
La Timide
Premier Tambourin
Deuxième Tambourin

PIERRE GAULTIER DIT GAUTIER DE MARSEILLE
Les Prisons

GEORG FRIEDRICH HANDEL
Extraits de *la Cantate Mi palpita il cor*

JOSEPH HAYDN
The wanderer
She never told her love
Guara qui, che lo vedrai

JOSEPH WOELFL
Grand duo pour violoncelle et piano, op. 31

Jeu. 8 octobre
19h30

Musée Jean-Jacques Henner
Paris XVII^e

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Solaris

Elena Cotrone, violon
Cyprien Keiser, violoncelle
Ilan Zajtman, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Musée
national Jean-Jacques Henner

→ Prochains concerts

Jeu. 10 décembre à 19h30
Jeu. 14 janvier à 19h30
Jeu. 11 mars à 19h30

→ Information

musee-henner.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

JOHANNES BRAHMS

Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur, op. 8

FRANZ SCHUBERT

*Trio pour piano et cordes n° 1 en si bémol majeur, op. 99,
Allegro moderato*



Ven. 9 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

CONCERT DU LAURÉAT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2019-2020

#ORCHESTRE

Orchestre des Lauréats du Conservatoire

Mikhail Suhaka, direction
Joë Christophe, clarinette
élève du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ Réservation

à partir du 25 septembre
reservation@cnsmdp.fr

Pendant cinq années, les élèves chefs se confrontent à
diverses formations instrumentales et vocales, étudient
des répertoires variés sous la direction pédagogique
d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grands chefs
lors de sessions de direction. La formation inclut aussi
un approfondissement de la personnalité musicale des
élèves à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture,
analyse, orchestration...) et du piano. Le lauréat du Prix
de direction d'orchestre 2019-2020 dirige l'Orchestre des
Lauréats du Conservatoire dans un programme qu'il a
lui-même choisi.

MODEST MOUSSORGSKY
Ouverture de Khovantchina

AARON COPLAND
Concerto pour clarinette

MODEST MOUSSORGSKY
Les Tableaux d'une exposition
(transcription de Maurice Ravel)

Sam. 10 octobre
19h

L'Odéon / Conservatoire
Tremblay-en-France (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Athos

Florian Pons, violoncelle
Pierre Desangles, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec L'Odéon
/ Conservatoire de musique et
de danse de Tremblay-en-France

→ Information

lodeonscenejrc.com

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sonate pour violoncelle et piano n° 4
en do majeur, op. 102 n° 1*

JOHANNES BRAHMS

*Sonate pour violoncelle et piano n° 2
en fa majeur, op. 99*

SERGEÏ PROKOFIEV

*Sonate pour violoncelle et piano
en do majeur, op. 119*



Sam. 10 octobre
20h

Jeu. 15 octobre
20h

Ven. 16 octobre
20h

Salle de l'Éden
Hirson (02)

Entrepôt des sels
Saint-Valéry-sur-Somme (80)

Maison de la culture
Amiens (80)

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

#CRÉATION #ORCHESTRE

Orchestre de Picardie

Arie van Beek, direction

Marie-Laure Garnier, soprano

Blaise Rantoanina, ténor

Michael Rakotoarivony,

Timothée Varon, baryton

Yannis François, baryton basse

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

En partenariat avec
l'Orchestre de Picardie

→ **Prochains concerts**
Du 16 au 23 avril 2021

→ **Information**
orchestredepicardie.fr

L'Orchestre de Picardie invite les compositeurs
du Conservatoire à composer des miniatures inspirées
des programmes de sa saison.

GEORGE GERSHWIN

Lullaby

AARON COPLAND

Appalachian spring, suite

IMSU CHOI

Dégradé, création mondiale

AARON COPLAND

Old American Songs, first set

GEORGE GERSHWIN

Blue Monday

Lun. 12 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.

Jeu. 15 octobre
9h30

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

RENCONTRES NATIONALES SUR LES RECHERCHES EN MUSIQUE

#COLLOQUE #RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

→ **Deuxième journée**
Ven. 16 octobre 9h – 18h30
Campus Pierre et Marie Curie
de Sorbonne Université

La Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture organise les 15 et 16 octobre 2020 les premières Rencontres nationales sur les recherches en musique. Elles ont pour objectifs de valoriser la multiplicité des recherches en musique qui se déploient dans le champ académique, dans les lieux de création et les établissements d'enseignement supérieur, et d'encourager leur dialogue, en portant une attention particulière aux recherches fondées sur la pratique. Musiciens, chercheurs, enseignants et étudiants viendront présenter leurs recherches dans les domaines de la musicologie, des *popular music studies*, de la composition, de l'interprétation, de la lutherie, de la pédagogie, de la médiation, de l'acoustique et de l'informatique musicales...

Mer. 14 octobre
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

**Lecture musicale
à la médiathèque**

LA 9^E DE BEETHOVEN, DES MANUSCRITS AUTOGRAPHES À L'EXÉCUTION

#RECHERCHE

Beate Angelika Kraus,
chercheuse à la Beethoven-
Haus de Bonn et professeure
en musicologie
Avec les **pianistes
du département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines**

La médiathèque partage la richesse de ses collections et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque. Une présentation en musique de la nouvelle édition critique publiée en février 2020 par les éditions Henle et la Beethoven-Haus sous la direction de Beate Angelika Kraus.

Jeu. 15 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant,
professeur de musique
d'ensemble
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
vocales

→ **Réservation**
à partir du 1^{er} octobre
reservation@cnsmdp.fr

Les élèves de la classe de direction d'orchestre se confrontent au répertoire lyrique dans un programme qui réunit quelques-uns des ensembles les plus célèbres, qui ont naguère fait les beaux jours de l'Opéra-comique ou des Bouffes parisiens.

EMMANUEL CHABRIER
*L'étoile (Quatuor et chanson des employés de commerce,
Trio de l'enlèvement, Duetto de la Chartreuse)
Une éducation manquée (Duetto bouffe)*

LÉO DELIBES
Lakmé (Quintette)

GEORGES BIZET
Carmen (Quintette)

ANDRÉ MESSAGER
Véronique (Quatuor de l'acte I, Quatuor de l'acte III)

JACQUES OFFENBACH
Barbe-Bleue (Duo Boulotte-Barbe-Bleue)

Jeu. 15 octobre
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Première partie

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES EN MASTER DE JAZZ

#JAZZ

Benoît Quentin, coordination
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves de première année du 2^e cycle supérieur
présentent un programme de compositions originales.
Leur cahier des charges : organiser et réaliser ce concert
en complète autonomie.

→ **Seconde partie**
Mar. 17 novembre à 19h

Jeu. 15 octobre
20h30

Théâtre national de Chaillot
Paris XVI^e

Ven. 16 octobre
Sam. 17 octobre
19h30

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Salvo Lombardo, chorégraphe
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Les interprètes de l'Ensemble chorégraphique du
Conservatoire rejoignent les sept danseurs de la pièce
Excelsior du chorégraphe italien Salvo Lombardo pour
interpréter plusieurs scènes et notamment le quadrille
du ballet original, dans un troublant chassé-croisé des
époques.

En partenariat avec
le Théâtre national de Chaillot

SALVO LOMBARDO
Excelsior

→ **Information**
theatre-chaillot.fr





Ven. 16 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Première partie

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#RÉCITAL

Keigo Mukawa, piano
Maxime Quennesson, violoncelle
Jorge González Buajasan, piano

→ **Seconde partie**
Jeu. 21 janvier à 19h

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye, transcription pour piano seul
Valses nobles et sentimentales
Alborada del gracioso

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n° 4 en do majeur,
op. 102 n° 1

GYÖRGY LIGETI

Sonate pour violoncelle seul

CHARLES-MARIE WIDOR

Trois pièces pour violoncelle et piano op. 21

Dim. 18 octobre
14h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

CONGRÈS DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DE FORMATION MUSICALE

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

→ **Information**
apfm.asso.fr

Paul Mindy, percussionniste
et professeur de pédagogie du
rythme au Conservatoire de Paris

Yves Balmer, musicologue
et professeur d'analyse
au Conservatoire de Paris

Le Conservatoire, qui propose depuis deux ans une formation au Certificat d'aptitude de Formation Musicale, est heureux d'accueillir cette première journée du 36^e Congrès de l'Association des professeurs de Formation Musicale, consacrée au rythme.

14h30 – Le rythme par le geste et le mouvement, à travers la pratique des percussions corporelles, instrumentales et vocales issues des traditions orales.

17h – Un nouveau regard sur la pensée rythmique de Messiaen : présentation du fonds de manuscrits récemment découvert.

Ven. 23 octobre
10h15

Cinéma Majestic Passy
Paris XVI^e

Un autre monde

MON PREMIER FESTIVAL

#CINÉ_CONCERT #CRÉATION #JEUNE_PUBLIC

**Classe de composition
de musique à l'image**
Marie-Jeanne Séréro,
professeure

Festival de cinéma jeune public
de la Ville de Paris produit
par Enfances au Cinéma

Avec le soutien de la Sacem

→ **Second Ciné-concert**
Dim. 25 octobre à 11h

→ **Information**
Âge conseillé : 3 ans et +
Durée : 40 min
quefaire.paris.fr/
monpremierfestival

Mon Premier Festival éveille le regard et la curiosité des enfants pour le 7^e art, en proposant une approche ludique et éducative du cinéma. Pour sa 16^e édition, le festival poursuit sa collaboration avec le Conservatoire de Paris en proposant aux familles des ciné-concerts inédits créés tout spécialement par les jeunes musiciens, dans des styles de musique très différents. Ces compositions originales, jouées en direct pendant la projection, offrent aux spectateurs une vision différente des films du programme « Un autre monde », sept courts métrages d'animation qui nous entraînent dans des mondes étonnants. Par le seul pouvoir des matières, des couleurs et des formes animées, ces sept petites histoires étonnent notre regard.

Jeu. 22 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

#JAZZ

Département jazz et musiques
improvisées

L'improvisation, dans le lien immédiat qu'elle révèle de l'espace intérieur du musicien à l'espace qui l'entoure, est un terrain d'exploration privilégié. Lors des productions de la classe d'improvisation générative, cette année sera l'occasion d'interroger cette notion d'espaces : espaces transposés de la phonographie, espaces virtuels d'une acoustique augmentée, espaces scéniques éclatés, espaces du dedans que chaque musicien creuse et met au jour.

Ven. 23 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC HAE-SUN KANG

#COURS_PUBLIC #VIOLON

Hae-Sun Kang, professeure
répertoires contemporains
Jacques Warnier, réalisation
informatique musicale
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Soliste de l'Ensemble intercontemporain, Hae-Sun Kang est professeure de musique de chambre et professeure référent DAI répertoire contemporain au Conservatoire de Paris.

PIERRE BOULEZ
Anthèmes pour violon seul

PIERRE BOULEZ
Anthèmes 2 pour violon et électronique

STEVE REICH
Violin Phase



Sam. 24 octobre
19 h 30

Philharmonie de Paris – Grande salle Pierre Boulez
Paris XIX^e

STOCKHAUSEN / DIENSTAG AUS LICHT

#OPÉRA

Le Balcon

Le Jeune Chœur de Paris
Élèves du Conservatoire de Paris

Maxime Pascal, direction
et conception du spectacle
Nieto, conception du spectacle,
création visuelle

Damien Bigourdan, conception
du spectacle, direction scénique

Myrtille Debièvre, scénographie
Florent Drex, projection sonore

Augustin Muller, réalisation
informatique musicale

Pascale Lavandier, costumes
Catherine Verheyde, lumières
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Le Balcon, Festival
d'Automne à Paris, Philharmonie
de Paris, Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation
Ernst Von Siemens

→ Information
philharmonie.fr

Maxime Pascal et son ensemble Le Balcon poursuivent l'exploration de *Licht* de Stockhausen. *Dienstag*, la deuxième journée, se place sous l'égide de Mars, le Dieu de la guerre. Une guerre qui oppose l'archange Michael, héros du cycle, et Lucifer. Si le combat de l'archange et du diable est un tableau biblique bien connu, Stockhausen le traite de manière assez singulière. Au reste, tout au long du cycle, la figure de Michael est une projection du compositeur lui-même. Selon Maxime Pascal, qui s'est engagé avec son ensemble Le Balcon dans cette intégrale *Licht* pour la Philharmonie de Paris, « les élucubrations cosmiques et mystiques de Stockhausen n'ont rien d'un délire mégalomane, elles sont davantage une réponse à la violence des traumatismes qu'il a subis enfant (la mort du père, de la mère, les horreurs de la guerre). La question de l'enfance est primordiale pour comprendre sa musique : sa naïveté doit être interprétée comme positive. Il a décidé de la préserver, sans toutefois s'y enfermer. »

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Dienstag aus Licht

Opéra en un salut, deux actes et un adieu
pour dix-sept interprètes, acteurs, mimes, chœur, orchestre
et électronique

Élise Chauvin Eva
Léa Trommenschlager Eva
Damien Pass Lucifer
Henri Deléger Général des troupes de Michael
Mathieu Adam Général des troupes de Lucifer
Sarah Kim Synthi-Fou

Dim. 25 octobre
11h

Cinéma L'Escurial
Paris XIII^e

Un autre monde

MON PREMIER FESTIVAL

#CINÉ_CONCERT #CRÉATION #JEUNE_PUBLIC

Classe de composition de musique à l'image

Marie-Jeanne Séréro,

professeure
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Festival de cinéma jeune public
de la Ville de Paris produit
par Enfances au Cinéma

Avec le soutien de la Sacem

→ Information

Âge conseillé : 3 ans et +
Durée : 40 min
[quefaire.paris.fr/
monpremierfestival](http://quefaire.paris.fr/monpremierfestival)

Mon Premier Festival éveille le regard et la curiosité des enfants pour le 7^e art, en proposant une approche ludique et éducative du cinéma. Pour sa 16^e édition, le festival poursuit sa collaboration avec le Conservatoire de Paris en proposant aux familles des ciné-concerts inédits créés tout spécialement par les jeunes musiciens, dans des styles de musique très différents. Ces compositions originales, jouées en direct pendant la projection, offrent aux spectateurs une vision différente des films du programme « Un autre monde », sept courts métrages d'animation qui nous entraînent dans des mondes étonnants. Par le seul pouvoir des matières, des couleurs et des formes animées, ces sept petites histoires étonnent notre regard.



Ven. 30 octobre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Orchestre du Conservatoire
Alain Altinoglu,** professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

→ **Réservation**
à partir du 16 octobre
reservation@cnsmdp.fr

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Dans ce programme, les élèves s'immergent dans la grande tradition symphonique allemande.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et Fugue pour orgue en mi bémol majeur,
BWV 552, transcription d'Arnold Schoenberg

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Lun. 2 novembre
Mar. 3 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Patrick Jüdt,
Emmanuelle Bertrand,
Jean Sulem, NN, direction
artistique et pédagogique
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec ECMA
– European Chamber Music
Academy

Avec le soutien du programme
Creative Europe

Fondée en 2004, l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA) organise chaque année plusieurs stages de Budapest à Oslo, de Florence à Shanghai, en passant par Vienne et Paris. Les professeurs les plus renommés, spécialistes de répertoires divers, y forment de jeunes ensembles issus des écoles partenaires. Cet enseignement unique propose également aux élèves de construire leur carrière, depuis le travail en studio jusqu'à la rencontre avec les programmeurs et les publics de différents pays.



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Mer. 4 novembre
20h30

Cité de la musique – Salle des Concerts
Paris XIX^e

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

#ORCHESTRE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Philippe Aïche, direction
Magdalēna Geka, violon
Wei-Ting Hsieh, piano
Stéphanie Huang, violoncelle
Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

Coproduction Philharmonie
de Paris, Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

→ Information
philharmoniedeparis.fr

Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes interprètes lauréats sélectionnés à l'issue du concours d'entrée en 3^e cycle supérieur en septembre 2020, au cours duquel ils se sont particulièrement illustrés. Le programme présente un répertoire divers, accompagné par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violon en ré mineur, WoO 23

BÉLA BARTÓK

Concerto pour piano n° 3, BB 127

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85

Jeu. 5 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DU BIG BAND

#JAZZ

François Théberge, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves présentent un programme inspiré par la thématique de l'année « A Love Supreme – jazz, improvisation et spiritualité », constitué de compositions originales et d'arrangements pour le big band.



Ven. 6 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Projet d'Iryna Kyshliaruk

DREI LIEDER DER OPHELIA

#MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

Iryna Kyshliaruk, chant
et direction artistique
Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Élèves et anciens élèves
du département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Arrangements effectués par les
élèves de la classe de Cyrille
Lehn, professeur d'harmonie
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. La figure d'Ophélie, personnage de fiction de la tragédie d'Hamlet, a servi de source d'inspiration à Iryna Kyshliaruk, qui présente ici son projet d'étude. *Drei Lieder der Ophelia*, récital interprété uniquement par des musiciennes, embrasse différents aspects de la vie d'Ophélie. Mêlant musique et vidéo, il présente un programme d'œuvres spécialement orchestrées pour cet ensemble, recouvrant plus de deux siècles de musique, ainsi qu'une création musicale. Bien que traversant l'histoire, le personnage d'Ophélie reste au plus proche des préoccupations contemporaines.

GABRIEL DUPONT

Ophélie, poème d'Arthur Rimbaud (*Poèmes d'automne*)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Ophelia's song, op. 127, poème d'Alexander Blok
(*Sept romances*)

CLARA SCHUMANN

Lorelei, poème d'Heinrich Heine

CAMILLE SAINT-SAËNS

La mort d'Ophélie, ballade d'Ernest Legouvé

RICHARD STRAUSS

Drei Lieder der Ophelia, op. 67,
poème de William Shakespeare

ROBERT SCHUMANN

Herzeleid, op. 107 n° 1, texte de Titus Ullrich

WOLFGANG RHIM

Ophelia Sings, poème de William Shakespeare

KAOLI ONO

SkizOphelie, création mondiale

Lun. 9 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.

Lun. 16 novembre
12h15

Musée de l'Armée – Cathédrale Saint-Louis
Paris VII^e

JEUNES TALENTS — PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Aralia
Magali Mouterde, violon
Théodore Lambert, violoncelle
Ida Derbesse, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris
Avec le soutien de la Fondation
Safran pour la Musique

→ **Information**
saisonmusicale.musee-armee.fr

Fondée en 1871 pour réaffirmer la grandeur et la supériorité de la musique française face à la tradition germanique, après la défaite de Sedan et l'humiliante débâcle française dont rendent compte les rares reportages photographiques, la Société nationale de musique affiche fièrement sa devise *Ars gallica*. Saint-Saëns, qui en est membre fondateur, compose, dans ce contexte, son ambitieux deuxième *Trio*, en 1892. Encore trop méconnue, cette œuvre très enjouée est empreinte d'un climat romantique poignant. Le *Trio* de Chausson, créé le 8 avril 1882 dans l'enceinte de cette même société et accueilli dans l'indifférence quasi générale, est pourtant lui aussi extrêmement séduisant.

CAMILLE SAINT-SAËNS
Trio n° 2 en mi mineur, op. 92

ERNEST CHAUSSON
Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 3

Jeu. 12 novembre
20h30

Lieu à confirmer
Châtelleraut (86)

FESTIVAL AUTOMNE MUSICAL GRAND CHÂTELLERAUT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Cyrielle Ndjiki Nya, soprano
Kaoli Ono, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Festival
Automne musical Grand
Châtelleraut

→ **Information**
festival-automne-musical.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

Œuvres de Richard Wagner, Claude Debussy,
Samuel Barber, Jake Heggie, Richard Strauss,
George Gershwin, Ernest Chausson, Robert Schumann,
Henri Duparc, Serge Rachmaninov

Lun. 16 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.

Ven. 13 novembre
20h30

Philharmonie de Paris – Grande salle Pierre Boulez
Paris XIX^e

EXTASES

#ORCHESTRE

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire
Matthias Pintscher, direction
Sébastien Vichard, piano
Urs Schönebaum, lumières
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Ensemble
intercontemporain, Philharmonie
de Paris et Conservatoire de
Paris

→ Information
philharmoniedeparis.fr

Un univers où « tout est lié, où tout est vibration » : voilà ce à quoi aspirait Scriabine dans son *Prométhée* puis son *Poème de l'extase*, préfiguration de ce qui devait être son grand œuvre : un « mystère » où tous les arts se trouveraient réunis.

Toute sa vie, Scriabine a rêvé de cette œuvre d'art totale, magique, qui conduirait ses participants à l'extase collective et susciterait leur transformation spirituelle.

Ainsi, la présence dans *Prométhée* d'un « clavier à couleurs » dont les chromatismes accompagnent le vertige sonore selon des correspondances secrètes est destinée à créer un climat transcendant le temps. Transcender le temps et mettre en relation les sens visuels et sonores, voilà également le projet de *Photopsis* de Zimmermann, œuvre inspirée par une peinture d'Yves Klein où l'on retrouve par ailleurs de nombreuses citations, y compris de Scriabine. L'extase est à nouveau au rendez-vous du *Mandarin merveilleux*, même si elle est aussitôt suivie du trépas...

ALEXANDRE SRIABINE
Prométhée ou le Poème du feu, op. 60

BERND ALOIS ZIMMERMANN
Photopsis, Prélude pour grand orchestre

ALEXANDRE SRIABINE
Poème de l'Extase, op. 54

BÉLA BARTÓK
Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, op. 19, BB 82



Mar. 17 novembre
19 h

Institut français de Valence
Espagne

JOURNÉES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

#RÉCITAL

Baptiste Ramond, guitare
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec l'Institut
français de Valence

→ **Information**
institutfrancais.es

Partenaire privilégié du Conservatoire, l'Institut français invite chaque année des élèves à Valence, pour une série de récitals. Baptiste Ramond, élève de Tristan Manoukian diplômé en juin 2020, célèbre le dialogue franco-espagnol à l'occasion des Journées internationales de la guitare.

LUIS MILÁN
Pavanes n° 1, 4 & 6

MAURICE OHANA
Tiento

FERNANDO SOR
Études op. 29 n° 22, 23, 24

MANUEL MARIA PONCE
Thème, variations et fugue sur la folia

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte
(arrangement de Tristan Manoukian)



Mar. 17 novembre
19 h 30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES EN MASTER DE JAZZ

#JAZZ

Cyril Galamini, coordinateur
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves de 2^e année du 2^e cycle supérieur présentent un programme de compositions originales. Leur cahier des charges : organiser et réaliser ce concert en complète autonomie.

Mar. 17 novembre
Jeu. 19 novembre
Sam. 21 novembre
10 h

Conservatoire de Paris
Salle Maurice-Ravel

LE CONSERVATOIRE INVITE STÉPHANE DEGOUT

#CLASSE_DE_MAÎTRE #CHANT

Département des disciplines
vocales

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Après avoir étudié le chant au Conservatoire de Lyon, Stéphane Degout devient membre de la troupe de l'Opéra de Lyon et de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit sur les plus grandes scènes lyriques grâce à un répertoire varié, de l'opéra à la mélodie française, en passant par le Lied allemand.

Mar. 17 au Ven. 20 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

Sam. 21 novembre
14h30

Programme 1

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Version scolaire**

Jeu. 19 novembre à 14h30
Niveaux conseillés : CP au CM2
01 40 40 46 80
saalexandre@cnsmdp.fr

→ **Programme 2**

Du 3 au 6 mai 2021

→ **Réservation**

à partir du 3 novembre
reservation@cnsmdp.fr

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, mais dont les interprètes de haut niveau sont en 2^e cycle au Conservatoire de Paris. Chaque année, les danseurs interprètent des pièces issues du répertoire de la danse néoclassique et de la danse contemporaine, ainsi que des créations commandées à des chorégraphes actuels. Pour la saison 2020-2021, l'Ensemble chorégraphique présente *La danse des éventails* d'Andy Degroat, des extraits de *Entity* de Wayne McGregor, *Twenty seven perspectives* de Maud Le Pladec, *Enemy in the figure* de William Forsythe, *Set and reset* de Trisha Brown, et des créations de Boris Charmatz et Julian Nicosia. En raison de l'annulation du programme 2 de la saison précédente, les pièces *Works* de Emmanuel Gat et *Heats & Arrows* sont reprogrammées dans le cadre de ce premier programme de la saison pour la danse.

EMMANUEL GAT
Works ! (duo)

WAYNE MCGREGOR
Entity (extraits)

BENJAMIN MILLEPIED
Heats & Arrows

MAUD LE PLADEC
Twenty-seven perspectives (extraits)

ANDY DEGROAT
Fan dance



Jeu. 19 novembre
Ven. 20 novembre
10h

Conservatoire de Paris
Salle Paul-Dukas

LE CONSERVATOIRE INVITE ANAÏS BENOÎT

#CLASSE_DE_MÂÎTRE #FLûTE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Anaïs Benoit a huit ans lorsqu'elle commence à étudier le piano et la flûte. Après une licence de musicologie à la Sorbonne, elle entre au Conservatoire et y obtient son prix mention Très Bien. Membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2003 et 2004, elle est de 2004 à 2006, seconde flûte et piccolo à l'Orchestre National de Belgique. Elle est nommée en 2006 petite flûte solo à l'Orchestre de Paris dirigé alors par Christophe Eschenbach. Anaïs Benoit est depuis 2012 professeur de piccolo au CRR de Boulogne Billancourt ainsi qu'au pôle supérieur Paris-Boulogne. En parallèle de l'orchestre, elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre.

Jeu. 19 novembre
19h 30

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC KENNETH WEISS

#COURS_PUBLIC #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Kenneth Weiss, professeur
de musique de chambre
Département des disciplines
vocales
Département de musique
ancienne

Le Conservatoire invite le public en coulisses à assister à un cours. Moment habituellement secret, le cours est le lieu privilégié de la transmission, où le maître fait découvrir à l'élève les subtilités de l'instrument. C'est aussi un moment d'exploration musicale où l'élève s'ouvre à des questionnements qui dépassent son instrument. Claveciniste spécialiste de Bach, Kenneth Weiss est aussi chef d'orchestre et fin connaisseur de la voix ; il codirige avec William Christie le Jardin des Voix des Arts Florissants.

Jeu. 19 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

CONCERT LECTURE

#CONCERT_LECTURE #RECHERCHE

Raphaëlle Blin, présentation
Noé Nillni, trompette
Élève du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines
Département musicologie
et analyse

Conçus sous l'angle d'un approfondissement de l'écoute, ces concerts-lectures programmés par le département musicologie et analyse permettent de découvrir une œuvre ou un répertoire sous un jour nouveau en associant deux dimensions essentielles dans la vie d'un musicien : la pratique instrumentale ou vocale et l'analyse de l'œuvre, jouée en direct. Ils permettent également aux élèves en musicologie de porter sur le devant de la scène le fruit de leurs recherches. La réalisation de ces concerts-lectures est intégralement confiée aux élèves qui peuvent ainsi bénéficier d'une véritable mise en situation professionnelle et s'initier à la production et à la médiation.

Ven. 20 novembre
19h 30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC PATRICK DAVIN

#ORCHESTRE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Patrick Davin, encadrement
pédagogique
Rachel Sintzel, violon
Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Réservation**
à partir du 6 novembre
reservation@cnsmdp.fr

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

IGOR STRAVINSKY
Pulcinella, suite pour orchestre

IGOR STRAVINSKY
Concerto en ré majeur, pour orchestre à cordes

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35



Dim. 22 novembre
12h

Christuskirche – Église Protestante Allemande
Paris IX^e

CANTATE AVEC CHRISTOPHE COIN

#MUSIQUE_ANCIENNE #MUSIQUE_VOCALE

Christophe Coin, direction
Département de musique
ancienne
Département des disciplines
vocales

En partenariat avec
Christuskirche – Église
Protestante Allemande à Paris

→ **Information**
christuskirche.fr

Aujourd'hui appréciée au concert, la musique de Johann Sebastian Bach est d'abord une œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande permet de restituer ces chefs d'œuvre dans leur fonction d'origine. La cantate choisie répond ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour en préserver le sens. Chantée à l'office de 10h30, puis commentée pendant la prédication, la cantate est reprise au concert de 12h, accompagnée d'autres œuvres dont une pièce jouée par un.e élève du Conservatoire au grand orgue.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Wachet ! betet ! betet ! wachet ! BWV 70

Lun. 23 novembre
Mar. 24 novembre
10h

Conservatoire de Paris
Salle Maurice-Ravel

LE CONSERVATOIRE INVITE GARY HOFFMAN

#CLASSE_DE_MAÎTRE #VIOLONCELLE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Enseignant dans les plus grandes académies et festivals internationaux, récitaliste confirmé et créateur de nombreux concertos, Gary Hoffman est professeur à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique à Bruxelles.

Jeu. 26 novembre
18h / Lecture musicale

Ven. 27 novembre
19h / Concert

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Lecture musicale
à la médiathèque

HOMMAGE À RÉMY STRICKER (1936-2019)

#HOMMAGE

Jean-Christophe Marti, récitant
Philippe Bianconi,
Emmanuel Christien,
Anne Le Bozec, David Zélig,
piano
Alain Meunier, violoncelle
Anne-Marine Suire, soprano
Département musicologie
et analyse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département des disciplines
vocales

Pianiste, musicologue et professeur d'esthétique au Conservatoire de 1971 à 2001, producteur de radio sur France Musique et France Culture de 1962 à 1997, Rémy Stricker est aussi l'auteur de nombreux ouvrages de référence sur Liszt, Schumann ou encore Berlioz. Musique, lectures et échanges se font avec les élèves et anciens élèves du département musicologie et analyse et du département des disciplines instrumentales et vocales.

Œuvres de Johann Sebastian Bach, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Henri Duparc et Florent Schmitt

Jeu. 26 novembre
19h30

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

→ Information
Catherine Ledos-Kraut
01 40 40 46 20
cledos@cnsmdp.fr
assocnsmmdp.fr

L'association des anciens élèves du Conservatoire propose un concert éclectique pour célébrer Sainte Cécile, patronne des musiciens.

Jeu. 26 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

#JAZZ #MÉTITIERS_DU_SON

Département jazz et musiques
improvisées
Formation supérieure
aux métiers du son

Atelier-laboratoire sonore, en collaboration avec la Formation supérieure aux métiers du son. La classe d'improvisation générative et les élèves de la formation aux métiers du son s'associent pour expérimenter différentes situations « extrêmes » de prise de son et de configuration acoustique. Capter le son à peine audible, projeter dans une acoustique changeante ou enregistrer les inflexions sonores d'un espace, seront, parmi d'autres expériences, au cœur des préoccupations des participants.

Jeu. 26 novembre
20h30

Lieu à confirmer
Châtelleraut (86)

FESTIVAL AUTOMNE MUSICAL GRAND CHÂTELLERAUT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les Sauvages
Vincent Gailly, accordéon
Antonin Le Faure, alto
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Festival
Automne musical Grand
Châtelleraut

→ Information
festival-automne-musical.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Water Music, Air

The Harmonious Blacksmith, HWV 4430

IGOR STRAVINSKY

Suite italienne (Sérénade, Gavotte et Tarentelle)

HENRY PURCELL

Fantasia upon One Note

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Sauvages

PHILIPPE HERSANT

Lully Lullay

ANTONIO VIVALDI

La Follia



Sam. 28 novembre
18h

Lun. 30 novembre
20h

Église Notre-Dame
Pontoise (95)

Musée de l'Armée – Cathédrale Saint-Louis
Paris VII^e

Concert de musique ancienne
sous la direction de Hugo Reyne

BATAILLES ET BRUITS DE GUERRE

#MUSIQUE_ANCIENNE

Hugo Reyne, flûte et direction
artistique
Élèves du département
de musique ancienne

Coproduction Festival Baroque
de Pontoise, Musée de l'Armée
et Conservatoire de Paris

→ **Information**
festivalbaroque-pontoise.fr
saisonmusicale.musee-armee.fr

La peinture puis la photographie et le cinéma sont certainement les disciplines artistiques qui ont été les plus utilisées pour dépeindre les grandes batailles historiques, parfois à la limite entre l'art et la propagande. Mais la vue serait bien seule sans l'audition et l'oreille a également été comblée de représentations sonores des divers conflits qui ont rythmé notre histoire. Ce programme baroque à cheval sur les XVII^e et XVIII^e siècles montrera à quel point la rhétorique de la bataille, ses bruits de fers et de canon ont été illustrés par les plus grands compositeurs de cette époque.

JACOB VAN EYCK
Batali

JEAN-BAPTISTE LULLY
Ballet d'Alcidiane

ANDRÉ PHILIDOR
Préludes pour le bruit de guerre

ANDRÉ PHILIDOR
Appels du boute-selle

ANDRÉ PHILIDOR
À cheval

ANDRÉ PHILIDOR
La marche royale

JEAN-BAPTISTE LULLY (ATTRIBUÉ À)
Marche du Prince d'Orange

JEAN-BAPTISTE LULLY
Marche des Mousquetaires

FRANÇOIS COUPERIN
La Steinkerque

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER
Battalia

Sam. 28 novembre
20h30

Lieu à confirmer
Châtelleraut (86)

FESTIVAL AUTOMNE MUSICAL GRAND CHÂTELLERAUT

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quintette Viano
Corentin Garac, flûte
Paul Atlan, hautbois
Lilian Lefebvre, clarinette
Antoine Morisot, cor
Juliette Bourette, basson (fagot)
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Festival
Automne musical Grand
Châtelleraut

→ **Information**
festival-automne-musical.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

FRANZ DANZI
Quintette à vent en sol mineur, op. 56 n° 2

PAUL TAFFANEL
Quintette à vent en sol mineur
(1^{er} et 2^e mouvements)

CARL NIELSEN
Quintette à vent, op. 43

GYÖRGY LIGETI
Six Bagatelles pour quintette à vent

Lun. 30 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves,
permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire
en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme
des formations instrumentales, la variété des styles
musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons
du lundi un moment musical privilégié.

Lun. 30 novembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DES LAURÉATS

#RÉCITAL #MUSIQUE_DE_CHAMBRE #LIVESTREAMING

Élèves en 2^e année de 2^e cycle
supérieur, promotion 2019-2020
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

Les récitals de 2^e cycle de musique de chambre sont
l'occasion pour les élèves qui ont passé cinq ans au
Conservatoire de présenter un programme libre, à
leur image. La crise sanitaire a rendu impossible ce
rendez-vous habituel du mois de mai avec les familles et les
professionnels de la musique, le Conservatoire le fait donc
revivre en cette fin novembre.

Mar. 1^{er} décembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

JOURNÉE DU VIOLONCELLE

#RÉCITAL

Classes de violoncelle
du Conservatoire
Marc Coppey, **Raphaël Pidoux**,
Jérôme Pernoo, **Michel Strauss**,
professeurs
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Les classes de violoncelle du Conservatoire de Paris se
réunissent pour une soirée exceptionnelle de fête et de
solidarité. Les élèves des promotions 2020, marquées par
la crise sanitaire liée au coronavirus se retrouvent ainsi
avec enthousiasme, en plusieurs ensembles de violoncelles,
pour célébrer leur instrument.

Mer. 2 décembre
14h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Portraits et apparitions

HOMMAGE À OLIVIER GREIF (1950-2000)

#RECHERCHE #HOMMAGE

Sous la direction de
Brigitte François-Sappey
et **Claude Abromont**
(présentation)
Département musicologie
et analyse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

14h – Colloque

Brigitte François-Sappey,
Rodolphe Bruneau-Boulmier,
François-Gildas Tual,
Anne Ibos-Augé, intervenants
Félix Benati, **Sarah Léon**, élèves
de la classe d'analyse de **Claude**
Ledoux et de **Claude Abromont**

18h – Table ronde

Bruno Plantard, modérateur
Nicolas Bacri, **Gilles**
Cantagrel, **Alexis Galpérine**,
Marc Minkowski, intervenants

Alexis Galpérine, violon
Paul-Marie Kuzma, violoncelle
Michel Dayez, **Géraldine Dutroncy**,
Lucas Belkhiri, **Ionah Maïatsky**,
Philippe Hattat, **Mary Olivon**,
piano
Élèves de la classe
d'**Anne Le Bozec**
Élève du département
des disciplines vocales

19h – Concert

OLIVIER GREIF

Sonate pour violon et piano n° 3, The meeting of the waters

Le Tombeau de Ravel

Méodies pour voix de femme et piano, op. 79

Sonate de Requiem, op. 283 (extrait)

Petite cantate de chambre



LE CONSERVATOIRE DE PARIS

30 ANS

SUR LE SITE DE LA VILLETTE

4 – 7 DÉCEMBRE 2020

Ven. 4 décembre Fêter les 30 ans !

18h **Participez à la *Nelken line* de Pina Bausch**

DANSE

En ouverture des festivités, chacun est invité à participer à une déambulation en reprenant les mouvements de la *Nelken line*, chef-d'œuvre intemporel, manifeste du génie visuel et théâtral de Pina Bausch, accompagné par les élèves du département Jazz et musiques improvisées. Le départ du défilé sera donné depuis la Grande Halle de la Villette. Dès l'après-midi, vous pourrez participer à des ateliers gratuits et ouverts à tous pour apprendre les gestes de la chorégraphie. Aucune expérience n'est nécessaire, novices ou expérimentés, rejoignez cette aventure collective avec les élèves et les équipes du Conservatoire !

→ Rendez-vous devant la Grande Halle de la Villette

19h **Big band du Conservatoire**

CONCERT
LIVESTREAMING

Les concerts et les spectacles du Conservatoire constituent les éléments les plus révélateurs de la qualité et de la diversité de la formation qui y est dispensée. Ce concert du Big band embrasse à la fois l'origine et l'avenir du département Jazz et musiques improvisées. Consacré aux compositions de François Jeanneau, premier responsable du département en 1991, ce concert se veut le reflet de la vitalité de l'école et de l'expressivité de ses jeunes musiciens, entre tradition et innovation.

→ Espace Maurice-Fleuret
→ **Réservation obligatoire**
conservatoiredeparis.fr

21h30 **Jeanne Added *Both Sides***

CONCERT

La fête, toujours, avec l'ancienne élève du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris, récompensée par une double Victoire de la musique l'an dernier. La chanteuse explore des horizons musicaux variés, exigeants et enthousiastes comme ceux des jeunes artistes en formation au Conservatoire. Nous nous réjouissons de l'accueillir en concert dans ses anciens quartiers pour les 30 ans de l'arrivée du Conservatoire à La Villette.

→ Salle Rémy-Pflimlin
→ **Réservation obligatoire**
conservatoiredeparis.fr

10h – 18h Journée Portes ouvertes

ENTRÉE LIBRE

Nous avons le plaisir de vous convier à une découverte inédite de la vie du Conservatoire : auditions, récitals, salles de classe, spectacles et rencontres y abondent, démontrant la diversité de styles, de répertoires et de travail abordés par les musiciens et les danseurs. Poussez toutes les portes du Conservatoire, respirez l'esprit des lieux et faites connaissance en « avant-première » avec les grands artistes de demain et leurs enseignants à l'occasion de cette journée d'une richesse extraordinaire. Et parce que le plaisir d'être ensemble nous a tant manqué durant la crise sanitaire, nous aurons la joie de retrouver et d'entendre une partie des élèves qui n'avaient pas pu présenter leur récital public de fin de diplôme.

19h Ensemble chorégraphique du Conservatoire / Élèves de 1^{er} cycle (DNSPD)

DANSE

Pour cette soirée des 30 ans, consacrée à la danse, le Conservatoire de Paris a choisi de partager la richesse et l'étendu des projets artistiques que les élèves traversent, en une seule et même soirée: des pièces issues des « Projets danse », compositions personnelles et solos des élèves ayant achevé leur premier cycle, puis deux pièces du vaste répertoire de créations et de reprises de l'Ensemble chorégraphique, composé des étudiants de 2^e cycle en danse. Ces dernières signées de chorégraphes de renom, permettront de découvrir *Hearts & Arrows* de Benjamin Millepied et *Set and reset / Reset* de Trisha Brown.

→ Salle Rémy-Pflimlin
→ **Réservation obligatoire**
conservatoiredeparis.fr

Un anniversaire est aussi l'occasion de prendre le temps nécessaire à une rétrospection pour mieux se projeter et imaginer ce que devra être le Conservatoire de demain. C'est ce à quoi est consacrée cette journée de réflexion et de partage sur l'avenir de notre institution, rendue d'autant plus impérative après la pandémie Covid-19 qui a modifié notre rapport au monde. Le Conservatoire se doit de se saisir de ces questionnements qui ont traversé la société et le monde de l'art. Plusieurs grandes personnalités artistiques et intellectuelles, spécialistes de l'enseignement artistique et de la culture sont invitées à nourrir ces réflexions, à nous interroger, à nous bousculer peut-être, dans le but essentiel de se réinventer avec enthousiasme et inventivité.

→ Chaque débat débute par une miniature musicale

10h – 11h30 Espace commun

DÉBAT

Pour un établissement d'enseignement supérieur artistique, quelle sera à l'avenir la fonction de l'architecture du bâtiment compte-tenu des transformations pédagogiques en cours et à venir (nouveaux modes d'apprentissage, nouveaux usages, notamment numériques et écologiques) ? Quels conditions et principes permettront de faire communauté ? Quels espaces et circulations à construire pour unir la ville, les publics et le lieu d'enseignement ?

→ Salle d'orgue

12h – 13h Interlude Concert au présent : répertoire contemporain et création

CONCERT

Décloisonner les répertoires, se mettre en question par la confrontation aux écritures passées et contemporaines, élargir ses horizons esthétiques... la création est au cœur de l'activité du Conservatoire, elle le constitue même, avec pour ambition de créer les répertoires de demain. Ce concert en donne une illustration par une carte blanche donnée aux élèves compositeurs et aux musiciens de 3^e cycle supérieur du diplôme d'artiste interprète Répertoire contemporain et création.

→ Espace Maurice-Fleuret

14h – 15h30 La formation en (r)évolution

DÉBAT

L'évolution des pratiques et des métiers se traduit aujourd'hui par un accroissement des carrières protéiformes, de l'usage des technologies numériques, du croisement entre les différentes approches esthétiques et artistiques. En quoi les carrières vont encore évoluer ? Quels seraient les temps d'apprentissage à articuler dans l'objectif de favoriser la formation des artistes tout au long de la vie ? Comment favoriser un écosystème apprenant ?

→ Salle d'orgue

16h – 17h30 Créer demain

DÉBAT

Le rôle des artistes dans la société est affecté par la période de pandémie que nous traversons et concerné par la demande d'une meilleure prise en compte des questions liées à l'environnement, au développement durable et à la diversité. Quelles seraient les évolutions de la vie culturelle dans les 30 prochaines années ? Est-ce que les modèles de création en vigueur vont perdurer ? Quelles seraient les exigences en matière de construction des œuvres et de rapport au public ?

→ Salle d'orgue

18h Ensemble de musique ancienne sous la direction de Christophe Coin

CONCERT

Ce parcours du Conservatoire à travers le temps (d'une journée) s'achève naturellement avec les élèves de musique ancienne. Ce département propose depuis de nombreuses années un cycle annuel de cantates de Bach. Il était logique pour célébrer ce 30e anniversaire d'en confier la direction à l'une de ses figures les plus marquantes, un musicien mondialement reconnu et un professeur de violoncelle baroque et de viole de gambe déjà présent à l'époque du Conservatoire de la rue de Madrid, Christophe Coin.

Mais sans rompre avec notre dessein, on entendra aussi lors de ce concert une pièce contemporaine de Gavin Bryars car la pratique historiquement informée doit être ouverte à la création. Et pour finir, une ode à Sainte Cécile, patronne des musiciens, dont le titre à lui seul sonne comme un manifeste pour ces quatre journées « Welcome to all the pleasures ».

→ Espace Maurice-Fleuret

Lun. 7 décembre Célébrer le Conservatoire !

Avant le concert de clôture qui réunira les musiciens de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, nous consacrerons cette journée à nos partenaires et nous les interrogerons sur la notion de médiation culturelle, traverse de nombreuses pratiques au Conservatoire, notamment hors les murs.

19h Soirée de clôture

CONCERT
LIVESTREAMING

Un concert en forme d'hommage aux compositeurs ayant marqué l'histoire et l'expression contemporaine du Conservatoire, mais également soirée de clôture des festivités dans laquelle nos invités témoigneront sur les 30 dernières années et imagineront des propositions pour le futur.

Orchestre des Lauréats du Conservatoire
Avec les **élèves du département**
des disciplines vocales et de la classe
de direction d'orchestre
Philippe Aïche, direction

→ Salle Rémy-Pfimlin
→ **Réservation obligatoire**
conservatoiredeparis.fr

Dim. 6 décembre
13h30

Malakoff scène nationale
Malakoff (92)

Concert-lecture

CONCERT-BRUNCH

#BRUNCH_MUSICAL #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Rosalie
Dorian Rambaud, violon
Aiko Okamura, violon
Thomas Levier, alto
Marion Frère, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département musicologie
et analyse

En partenariat avec Malakoff
scène nationale

→ **Information**
malakoffscenenationale.fr

Autour d'œuvres marquantes du répertoire classique, Malakoff scène nationale vous propose de partager un moment privilégié avec le Quatuor Rosalie. Ces moments musicaux sont présentés afin d'apporter aux auditeurs quelques clés d'écoute.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quatuor à cordes en sol majeur, op. 387 KV 387

FRANZ SCHUBERT
Quatuor en ut mineur n° 12, D. 703, *Quartettsatz*

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10

Mer. 9 décembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT JAZZ

#JAZZ

Henri Tournier, bansuri
et direction artistique
Prabhu Edouard, tabla
Sharmila Sharma, danse Kathak
Département jazz et musiques
improvisées

Pierre De Bethmann, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

1^{re} partie – Concert de la classe de Musique de l'Inde & Improvisation modale

Les élèves de la classe présentent des pièces du répertoire de la musique classique de l'Inde du Nord, ainsi que des compositions originales qui mettront en exergue la relation entre la musique indienne, la méditation et la spiritualité.

2^{de} partie – Concert de l'Atelier de 2^e année de 1^{er} cycle
Dans le cadre de son programme de travail au long cours, centré sur des compositions et des arrangements originaux d'étudiants, et en lien avec la thématique de l'année « A Love Supreme » – jazz, improvisation et spiritualité, l'atelier des élèves de 2^e année de 1^{er} cycle présente un programme de créations écrit et travaillé en sessions hebdomadaires au cours du premier trimestre.



Jeu. 10 décembre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

CONCERT LECTURE

#CONCERT_LECTURE #RECHERCHE

Sylvain Hollard, présentation
**Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines**
Département musicologie
et analyse

Conçus sous l'angle d'un approfondissement de l'écoute, ces concerts-lectures programmés par le département musicologie et analyse permettent de découvrir une œuvre ou un répertoire sous un jour nouveau en associant deux dimensions essentielles dans la vie d'un musicien : la pratique instrumentale ou vocale et l'analyse de l'œuvre, jouée en direct. Ils permettent également aux élèves en musicologie de porter sur le devant de la scène le fruit de leurs recherches.

La réalisation de ces concerts-lectures est intégralement confiée aux élèves qui peuvent ainsi bénéficier d'une véritable mise en situation professionnelle et s'initier à la production et à la médiation

Jeu. 10 décembre
20h

Ven. 11 décembre
19h

Cité de la musique et de la danse GrandSoyssons
Soyssons (02)

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

L'Orchestre du Conservatoire
sous la direction de François-Frédéric Guy

PARIS — SOISSONS

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
François-Frédéric Guy, direction
et piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Cité de la musique
et de la danse GrandSoyssons,
ADAMA, Conservatoire de Paris

→ **Réservation pour
le concert du 11 décembre**
à partir du 26 novembre
reservation@cnsmdp.fr

→ **Information**
citedelamusique-
grandsoissons.com

À quelques jours de l'année 2021 qui est celle du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, ce programme ouvre une série de concerts de la Cité de la musique et de la danse à Soyssons évoquant différentes facettes du compositeur. C'est d'une part le digne successeur de Liszt dans le registre du poème symphonique avec l'emblématique *Danse macabre*. C'est aussi l'enfant prodige et le pianiste virtuose qu'illustrent Beethoven et Mozart, dont Saint-Saëns fut l'interprète précoce et fidèle. C'est ainsi lors de son premier concert à Pleyel en 1846, âgé de onze ans, qu'il joue le 3^e concerto en do mineur de Beethoven, parallèlement au 15^e concerto de Mozart dont il fréquenta le cycle tout au long de sa vie. C'est Jean-Frédéric Neuburger qui fera entendre cet opus à Soyssons dans un programme ultérieur de la série à côté de pages de Rameau, par référence à la grande édition entreprise par Saint-Saëns, et de son brillant disciple Fauré, futur directeur du Conservatoire de Paris.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Fidelio, Ouverture, op. 72

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 35 en ré majeur, KV 385, *Haffner*

CAMILLE SAINT-SAËNS
Danse macabre

Jeu. 10 décembre
19h30

Musée Jean-Jacques Henner
Paris XVII^e

Fantastique

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Benjamin Athanase, baryton
Félix Ramos, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Musée
national Jean-Jacques Henner

→ **Prochains concerts**
Jeu. 14 janvier à 19h30
Jeu. 11 mars à 19h30

→ **Information**
musee-henner.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

CAMILLE SAINT-SAËNS
L'attente

DÉODAT DE SEVERAC
Les hiboux

GEORGES BIZET
La chanson du fou

CAMILLE SAINT-SAËNS
Danse macabre
(arrangement Franz Liszt)

FÉLIX MENDELSSOHN
Hexenlied

FRANZ SCHUBERT
Der Tod und das Mädchen

ROBERT SCHUMANN
Die Flüchtlinge

ROBERT SCHUMANN
In der Nacht

LOUIS VIERNE
Les Djinns

Récital ponctué de lecture d'extraits de romans
de Maupassant et de Villiers-de-l'île-Adam

Jeu. 10 décembre
20h30

Le Bal Blomet
Paris XV^e

CONCERT AU BAL BLOMET

#JAZZ

Département jazz et musiques
improvisées

En partenariat avec
le Bal Blomet

→ **Information**
balblomet.fr

Raphaël Imbert et Johan Farjot, musiciens en résidence à l'illustre Bal Blomet invitent deux élèves du Conservatoire à les rejoindre aux côtés de deux autres artistes invités.

Ven. 11 décembre
20h

Scène nationale 61
Alençon (61)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Information**
scenenationale61.com

Dans le cadre de la première année de 2^e cycle, nommée « Ensemble chorégraphique », les élèves sont mis en situation professionnalisante. À travers des tournées en France et à l'étranger, ils peuvent ainsi découvrir différents contextes de représentations et développer au mieux leurs connaissances comme leur capacité d'adaptation.

ANDY DEGROAT
Fan dance

WAYNE MCGREGOR
Entity (extraits)

MAUD LE PLADEC
Twenty-seven perspectives (extraits)

Ven. 11 décembre
10h30 et 14h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

QUAND LE JAZZ INSPIRE LE RAP

#JAZZ #CONCERT_SCOLAIRE

Hervé Sellin, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

→ **Réservation**
Niveaux conseillés :
collège et lycée
01 40 40 46 80
saalexandre@cnsmdp.fr

Le jazz figure en bonne place parmi les sources d'inspiration du rap. À partir d'exemples de samples empruntés au jazz par les rappeurs, ce concert, dans un format à la fois didactique et artistique, mettra en regard des œuvres de rap avec celles de jazz qui les ont inspirées. Une relecture en mode jazz de l'œuvre des rappeurs sera ensuite proposée, l'occasion de faire fusionner une musique « historique » avec une forme d'expression contemporaine dans une démarche ininterrompue de création.



Sam. 12 décembre
16h

Médiathèque Gustave Eiffel
Levallois (92)

MUSIQUE DE CHAMBRE À LEVALLOIS-PERRET

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les Sauvages

Vincent Gailly, accordéon
Antonin Le Faure, alto et viole
d'amour
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec la Ville
de Levallois-Perret

→ **Information**
mediatheque.ville-levallois.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Water Music, Air

The Harmonious Blacksmith, HWV 4430

IGOR STRAVINSKY

Suite italienne, Gavotte et tarentelle

JOHN DOWLAND

Flow my tears

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Sauvages

Pièces de clavecin en concert, La Livri

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate pour viole de gambe et clavecin en sol mineur,
BWV 1029, Vivace

GYÖRGY LIGETI

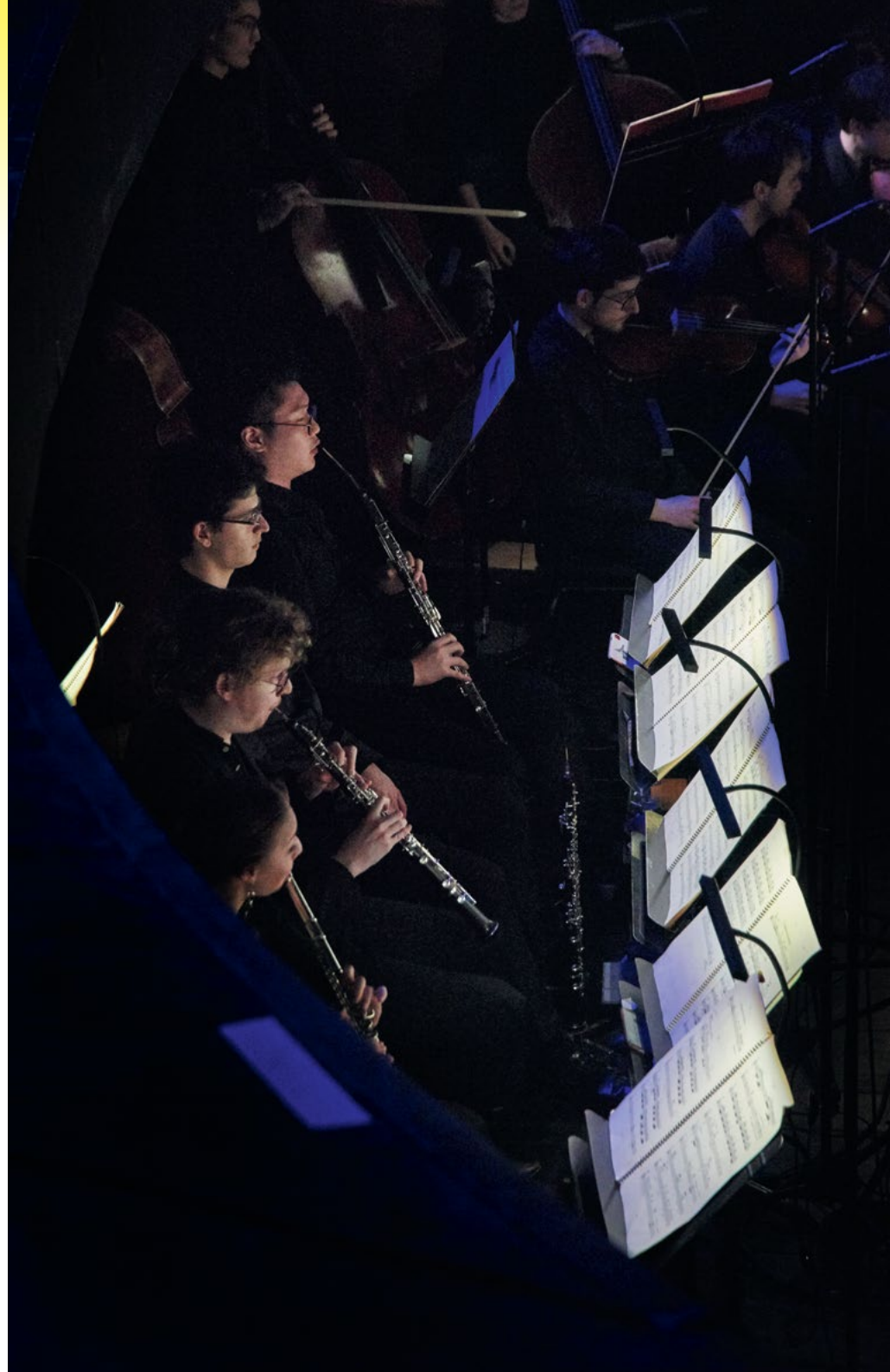
Musica ricercata

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Septième symphonie, Allegro

ANTONIO VIVALDI

La Follia



Lun. 14 décembre
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.



Lun. 14 décembre
Mar. 15 décembre
10h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

LE CONSERVATOIRE INVITE BERTRAND CUILLER

#CLASSE_DE_MÂÎTRE #CLAVECIN

Département de musique
ancienne

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Ancien élève du Conservatoire, Bertrand Cuiller est claveciniste et chef d'orchestre. Après avoir dirigé en 2012-2013 l'opéra *Venus et Adonis* de John Blow, il crée l'ensemble Le Caravansérail.

Mar. 15 décembre
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC RICCARDO DEL FRA

#COURS_PUBLIC #JAZZ #LIVESTREAMING

Riccardo del Fra, contrebassiste
et chef du département jazz
et musiques improvisées
Département jazz et musiques
improvisées

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

Le travail sur le répertoire, de l'American Songbook aux morceaux du jazz moderne, comprend l'apprentissage de la mélodie et des harmonies originelles des thèmes choisis, avec, d'une part, l'historique de leur genèse et, d'autre part, l'observation analytique de leurs formes et caractéristiques particulières, éléments précieux pouvant inspirer l'improvisation. Dans une seconde phase, vient le temps de l'appropriation, qui se concrétise dans la réalisation de l'arrangement du morceau choisi, à partir d'une idée créative et originale.

Jeu. 17 décembre
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

Lecture musicale
à la médiathèque

HOMMAGE À NGUYỄN THIÊN DAO

#RECHERCHE

Hy-Khang Dang, présentation
élève en écriture
Élèves du département
des disciplines instrumentales

La musique traditionnelle vietnamienne dans la musique
du compositeur Nguyễn Thiên Dao

La médiathèque partage la richesse de ses collections
et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées.
Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles
les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la
place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire
instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance
de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le
répertoire conservé à la médiathèque.

Jeu. 17 et Ven. 18 décembre
10h / Master class

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

Ven. 18 décembre
20h / Cours public

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

LE CONSERVATOIRE INVITE BARBARA HANNIGAN

#CLASSE_DE_MÂÎTRE

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Barbara Hannigan, soprano canadienne depuis longtemps
connue des initiés pour son immense talent d'interprète
des répertoires contemporains a ces dernières années
considérablement élargi son auditoire, bien au-delà des
limites du cercle des amoureux de la musique classique.
À la direction des plus grands orchestres ou en tant
qu'artiste lyrique, chacune de ses apparitions est un
événement immédiatement relayé et indéfiniment partagé
sur les réseaux sociaux. Juste avant les congés de Noël,
comme un ultime cadeau aux élèves, elle donnera deux
jours de masterclasses et un cours public ouvert à tous.

Jeu. 17 décembre
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

CONCERTOS

#ORCHESTRE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Philippe Aïche, direction
David Petrlik, violon
Michał Mossakowski, piano
Maxime Quennesson, violoncelle
Fiona Mato, piano
Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux élèves
désirant conjointement pratiquer une activité de soliste
et mener un projet personnel clairement défini dans
le domaine de l'interprétation, de la création ou de la
diffusion artistique. La possibilité de jouer avec orchestre
est donc essentielle.
L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire est une
phalange professionnelle dont l'une des missions est
précisément de contribuer à la formation de ces jeunes
solistes dans leur répertoire de prédilection.

ALBAN BERG
*Kammerkonzert pour piano, violon et treize instruments
à vent*

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2, op. 126

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54

→ **Réservation**
à partir du 3 décembre
reservation@cnsmdp.fr

Jeu. 17 décembre
20h

Mairie du XVIII^e arrondissement
Paris XVIII^e

CONCERT BIG BAND

#JAZZ

François Théberge, direction
pédagogique et artistique
Département jazz et musiques
improvisées

En partenariat avec l'Université
Populaire de la Musique - Mairie
du XVIII^e arrondissement de Paris

→ **Information**
mairie18.paris.fr

Le big band du Conservatoire de Paris est un laboratoire
essentiel pour l'étude des compositeurs et des arrangeurs
qui ont écrit des pages incontournables pour grand
ensemble. Il est également un outil très précieux pour la
pratique de l'écriture et pour la réalisation de musiques
originales des élèves. Le big band du Conservatoire
présentera un programme de pièces historiques de grands
arrangeurs et compositeurs américains. Le programme
de ce concert sera complété par des arrangements de
standards réalisés par des élèves du département.



Mer. 6 janvier
19 h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC NATHALIE FORGET

#COURS_PUBLIC #ONDES_MARTENOT

Nathalie Forget, professeure d'ondes Martenot
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Nathalie Forget est professeure d'ondes Martenot au Conservatoire de Paris depuis 2016. Les ondes Martenot sont un instrument de musique électronique, inventé par Maurice Martenot et présenté au public en 1928. Avec le thérémine mis au point en Russie en 1919, les ondes Martenot constituent l'un des plus anciens instruments de musique électronique conçus à partir de 1918. Des compositeurs comme Arthur Honegger, Darius Milhaud, André Jolivet, Olivier Messiaen ou encore Charles Koechlin, leur écrivent immédiatement des œuvres.

Ven. 18 décembre
19 h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #CRÉATION

Élèves en 3^e cycle supérieur
du **Diplôme d'artiste interprète**
(répertoire contemporain et création)

Hae-Sun Kang, professeure
Frédéric Durieux, **Gérard Pesson**,
Stefano Gervasoni, professeurs
de composition
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musiciens qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.

Nouvelles œuvres de Gustave Carpentier, Carlo Elia Praderio,
Brendan Champeaux, Jin Wook Jung, Takuma Saito,
Pierre Fourré, Jialin Liu

Jeu. 7 janvier
19 h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

« A LOVE SUPREME », HOMMAGE À JOHN COLTRANE

#JAZZ #LIVESTREAMING

Riccardo Del Fra, direction
artistique
Département jazz et musiques
improvisées

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

Les élèves jouent des arrangements des compositions de l'un des musiciens le plus révolutionnaire et le plus influent de l'histoire du jazz. Le saxophoniste américain John Coltrane a non seulement développé considérablement la technique du saxophone, mais élargi également les horizons stylistiques et harmoniques avec des compositions très personnelles, profondes et exemplaires, qui reflètent sa quête spirituelle et sa grande humanité. À l'été 1964, dans son appartement de New York, John Coltrane s'enferme cinq jours dans la chambre du haut, là où personne ne va jamais. Quand il en sort, il dit à sa femme Alice : « C'est la première fois que j'ai tout reçu de la musique que je veux enregistrer, sous la forme d'une suite. C'est la première fois que j'ai tout ; tout est prêt. »

Ven. 8 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

#IMPROVISATION

Classe d'improvisation au piano
et ses invités
Jean-François Zygel, professeur
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Créée en 2001, la classe d'improvisation au piano (Licence et Master) permet chaque année à une dizaine de jeunes virtuoses de se livrer à toutes les fantaisies musicales et artistiques de cette discipline en plein essor. En solo ou à plusieurs, pour accompagner le cinéma muet, la danse ou le théâtre, l'improvisation au piano demande des qualités d'écoute, de souplesse, d'adaptation, une connaissance approfondie des styles et des genres musicaux. Comme le disait le grand violoniste Didier Lockwood : « L'improvisation, ça ne s'improvise pas ! » Laissez-vous émerveiller et surprendre par ce « concert d'imagination » dont le programme ne saurait bien sûr être dévoilé à l'avance...

Mar. 12 janvier
20h30

Église Saint-Eustache
Paris 1^{er}

MAGNIFICAT DE BACH SOUS LA DIRECTION D'HENRI CHALET

#MUSIQUE_ANCIENNE #MUSIQUE_VOCALE

Ensemble d'élèves
du département de musique
ancienne du Conservatoire
de Paris
Maîtrise Notre-Dame de Paris
Henri Chalet, direction et chef
de chœur
Émilie Fleury, cheffe de chœur
Département des disciplines
vocales
Département de musique
ancienne

Coproduction Musique Sacrée
à Notre-Dame de Paris,
Conservatoire de Paris

→ Information
musique-sacree-
notredamedeparis.fr

Pour ce concert hors les murs, la Maîtrise Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Paris proposent un programme des plus festifs qui met en perspective deux compositeurs luthériens nés la même année mais aux parcours bien différents : Haendel et Bach, connus et reconnus pour leur incroyable fécondité et leur talent à composer des monuments orchestraux et vocaux.

Au fameux *Dixit Dominus* au style très italien et qui préfigure déjà les grandes fresques chorales à venir comme le *Messie*, viendra répondre le *Magnificat*, pièce la plus populaire des œuvres vocales, composée pour la fête de Noël 1723 par Bach tout récemment arrivé à Leipzig.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Dixit Dominus, HWV 232

JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat en ré majeur, BWV 243

Mar. 12 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

Les Suites pour violoncelle de Bach
selon Grützmacher : profanation ou éloge ?

CONCERT LECTURE

#CONCERT_LECTURE #RECHERCHE

Martin Barré, présentation
Département musicologie
et analyse

Bien qu'on attribue la renaissance des *Suites* pour violoncelle de Johann Sebastian Bach à Pablo Casals, celles-ci ont été omniprésentes dans la formation des violoncellistes du XIX^e siècle. Depuis la première édition publiée en 1824 par le violoncelliste Louis Norblin, professeur au Conservatoire de Paris, sous le titre de *Six Sonates ou Études*, les *Suites* furent constamment rééditées par divers interprètes de toute l'Europe. La fidélité aux sources et la notion « d'Urtext » n'étant pas ancrées dans les esprits du XIX^e siècle, les *Suites* se virent quelques peu arrangées, remaniées voir complètement défigurées. C'est le cas de l'édition de Friedrich Grützmacher parue en 1866. Lui qui partait d'une volonté d'adapter l'œuvre au concert a complètement réécrit les *Suites* si bien qu'on peut se demander si ce n'est pas une composition du violoncelliste d'après Bach. Alors que faire de cette édition de nos jours ? Faut-il la voir comme une folie d'un virtuose qui tente de séduire le public par tous les moyens ou doit-on la considérer comme un précieux témoignage de l'interprétation de Bach au XIX^e siècle ?

Mer. 13 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

projet de Fiona Mato

LES AMOURS DU POÈTE (DICHTERLIEBE)

#CONCERT

Fiona Mato, direction artistique
et piano
Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Blaise Pettebone, comédien
Juliette Léger, comédienne

Fiona Mato présente un projet réalisé dans le cadre de son Diplôme d'artiste interprète, un spectacle inspiré par la correspondance de Robert et Clara Schumann (*Lettres d'Amour*, *Journal intime*). Ces existences déchirantes, passionnées et révoltées, nous les connaissons par leur musique et leurs lettres. Les mondes du littéraire et du musical s'entremêlent dans ce spectacle pour nous raconter la vie, l'amour et le monde à travers les yeux de Clara Wieck et Robert Schumann.

D'un côté Clara ; la virtuose, la révolutionnaire, la puissante, tiraillée entre son talent et celui de son mari. De l'autre Robert ; le rêveur, le visionnaire dévasté par ses fantômes personnels. Ils s'écrivent des lettres, tiennent un journal intime. Ils s'écrivent car des paroles vaines ne suffisent pas, elles s'effacent. Et puis le piano, tel un compagnon intime toujours présent pour tout ce qui reste à écrire, tout ce qui reste à dire.

Jeu. 14 janvier
19h30

Musée Jean-Jacques Henner
Paris XVII^e

Hommage aux compositrices

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les Sauvages

Vincent Gailly, accordéon
Antonin Le Faure, alto
avec la participation de
Marine Chagnon, mezzo-soprano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département des disciplines
vocales

En partenariat avec le Musée
national Jean-Jacques Henner

→ Prochain concert
Jeu. 11 mars à 19h30

→ Information
musee-henner.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

JUSTÈ JANULYTÈ

Aria (version pour alto et accordéon, création)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Pièces de clavecin en concert, L'entretien des muses

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE

Sonate en trio n° 4 en sol mineur

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Pièces de clavecin en concert, La Livri

ÉDITH CANAT DE CHIZY

Lament pour alto seul

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Pièces de clavecin en concert, La Rameau

REBECCA CLARKE

Passacaglia on an Old English Tune

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Sauvages

(transcription de l'orchestration de 1735 pour *Les Indes Galantes*)

Jeu. 14 janvier
9h / Colloque
19h / Concert

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

Ven. 15 janvier
9h / Colloque

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

COLLOQUE INTERNATIONAL « ALBERT BOURGAULT-DUCOUDRAY »

#RECHERCHE #COLLOQUE #CONCERT

Sous la direction scientifique
de Peter Asimov, Yves Balmer,
Liouba Bouscant

Département musicologie
et analyse

Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

En 1933, Calvocoressi déclara que Louis-Albert Bourgault-Ducoudray (1840–1910) était responsable de « presque tout ce qui se passa dans la musique avant 1914 ». Lauréat du Prix de Rome (1862), Bourgault fut l'auteur de plusieurs succès orchestraux, tels le *Carnaval d'Athènes* (1882) et la *Rapsodie cambodgienne* (1889), d'opéras comme *Thamara* (1891) et d'innombrables hymnes populaires inspirés par son patriotisme républicain et breton. Populiste musical, il était dévoué au potentiel démocratique et mobilisateur des traditions chorales, et très sensible à l'expressivité de la musique folklorique.

Professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris pendant plus de trente ans, il fit de l'héritage musical français le cœur de ses cours très fréquentés par le public. Ce colloque vise à consolider les recherches actuelles et à produire un portrait plus complet et renouvelé de cette personnalité singulière dans l'histoire de la musique française, tout en s'intéressant à son héritage quant à la place de la formation à l'histoire de la musique au Conservatoire de Paris.

Ven. 15 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#CRÉATION #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)
Hae-Sun Kang, professeure

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musiciens qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.



Dim. 17 janvier

Grand Palais – Grande Nef
Paris VIII^e

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Boris Charmatz, chorégraphe
Élèves des classes de danse
classique et contemporaine
du DNSP 2 et 3
**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Direction des études
chorégraphiques

Dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris

→ **Information**
festival-automne.com

Tempête est l'événement de clôture du Grand Palais avant travaux, et s'inscrit dans le cadre du portrait qui est fait à Boris Charmatz par le Festival d'automne à Paris. La direction du Grand Palais a confié à Boris Charmatz et à [terrain] la conception et la mise en œuvre de l'événement de clôture. Cet événement s'inscrit dans le cadre du portrait consacré au travail du chorégraphe programmé par le Festival d'Automne à Paris en 2020. Il se déroulera sur l'ensemble d'un week-end, du vendredi 15 au dimanche 17 janvier 2021.

Pour la Nef, le chorégraphe imagine une tempête, foisonnement de gestes interprétés par une foule, boucle chorégraphique de 25 minutes environ, dansée plusieurs heures durant, à laquelle participeront plus de 80 élèves danseurs et danseuses de la direction des études chorégraphiques.

BORIS CHARMATZ
Tempête



Sam. 16 janvier
11h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

PORTES OUVERTES DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON

#DANSE #MÉTIER_DU_SON #THÉÂTRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département jazz et musiques
improvisées
Direction des études
chorégraphiques

→ **Réservation**
à partir du 5 janvier
sur fsms.fr

Depuis 1989, le Conservatoire de Paris forme des musiciens-ingénieurs du son aux exigences artistiques et techniques du métier. Formation et culture musicale, connaissance approfondie des enjeux techniques et scientifiques, et mises en situation professionnelles de haut niveau constituent les principaux axes de cet enseignement.

11h – Rencontre

Rencontre avec les professeurs et quelques élèves de la formation, présentation des cours et des projets : le concours d'entrée, le cursus et le titre de musicien ingénieur du son, les parcours de spécialisation, l'intégration professionnelle des élèves.

14h – Cours publics

Cours publics et présentation de projets d'élèves.

19h – Concert

Dehors, une autre fin existe est une odyssée polyphonique. Les monologues de six personnages, tous enfermés, tous engagés dans une même quête ultime, s'entrecroisent sur une musique originale. Au plateau, les corps prisonniers des acteurs s'émanciperont, et des danseurs incarneront ce dernier élan vital, dernière tentative de rejoindre le monde ou de s'en libérer.

Ce projet collaboratif est créé et porté par les élèves de la FSMS et s'inscrit dans le cadre des cours de spécialisation de la formation (création, production et spectacle vivant). La mise en production de ce spectacle s'appuie sur la collaboration avec l'ensemble des départements du Conservatoire de Paris.

Dehors, une autre fin existe, création mondiale

Lun. 18 janvier
12h15

Musée de l'Armée – Cathédrale Saint-Louis
Paris VII^e

Duo Eos

JEUNES TALENTS — PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Eos

Stéphanie Huang, violoncelle

Marcel Cara, harpe

Avec la participation

d'**Aiko Okamura**, violon

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

Coproduction Musée de l'Armée,

Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation

Safran pour la musique

→ **Information**

saisonmusicale.musee-armee.fr

Aux deux poignantes mélodies de Ravel succèdent *Deux Sonnets* de Caplet inspirés par Du Bellay et Ronsard. Cet émouvant *Caprice* est, quant à lui, l'une des premières œuvres de Lucien Durosoir. Sa composition en 1921 fait suite au séjour éprouvant de ce violoniste virtuose avec André Caplet et Maurice Maréchal non loin des tranchées, à l'arrière du front de Picardie, dont il rentre trop traumatisé pour reprendre une vie de concertiste adulé. Traversé par un souffle ardent et passionné, le trio composé par la virtuose de la harpe Henriette Renié conclut ce programme.

MAURICE RAVEL

Deux Mélodies hébraïques

ANDRÉ CAPLET

Deux Sonnets

LUCIEN DUROSOIR

Caprice pour violoncelle et harpe

HENRIETTE RENIÉ

Trio pour violon, violoncelle et harpe

Lun. 18 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**

conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.





Lun. 18 janvier
20h30

Philharmonie de Paris – Grande salle Pierre Boulez
Paris XIX^e

L'Orchestre du Conservatoire
sous la direction de Jean-Claude Casadesus

ROMANTISMES

#ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire

Jean-Claude Casadesus,

direction

Miah Persson, soprano

David Kadouch, piano

Département des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines

Coproduction Philharmonie
de Paris, Conservatoire de Paris

→ **Information**
philharmoniedeparis.fr

Le fondateur et ancien chef de l'Orchestre national de Lille Jean-Claude Casadesus dirige l'Orchestre du Conservatoire de Paris dans un programme romantique qui met en regard Schumann et Mahler.

Le disque consacré à la *Deuxième Symphonie* de Mahler par Jean-Claude Casadesus en 2017 avait apporté un nouveau témoignage de la proximité du chef avec l'univers du symphoniste viennois. Pour la *Quatrième Symphonie*, la plus « légère » de l'ensemble des symphonies de Mahler, il retrouve la soprano suédoise Miah Persson. En réponse à cette partition, le *Concerto pour piano* de Schumann par David Kadouch, qui avait consacré tout un disque au compositeur allemand en 2011 : l'œuvre, d'abord pensée comme une fantaisie pour piano et orchestre d'un quart d'heure environ, avait été ensuite complétée de deux autres mouvements – forme sous laquelle elle rencontra le succès, sans que cela ne décide Schumann à revenir au genre du concerto pour piano par la suite.

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 4 en sol majeur

Mar. 19 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Jazz et spiritualité

FESTIVAL JAZZ

#JAZZ

Dré Pallemmaerts,
Santiago Quintan, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

1^{re} partie : Hommage à Tony Allen

Le département rend hommage à Tony Allen, batteur nigérian décédé en avril 2020 à Paris. Il est l'un des pionniers de l'afrobeat avec son maître et ami Fela Anikulapo-Kuti. Vers le milieu des années 1960, les deux compères effectuent une tournée aux États-Unis. Le pays est bouleversé par le mouvement des revendications des Afro-américains, (Mouvement des droits civiques) : Martin Luther King, Malcolm X et le Black Panther Party. Les jeunes musiciens nigériens font ainsi leur apprentissage politique. De cette prise de conscience naîtra un des courants fondamentaux de la musique africaine du XX^e siècle : l'afrobeat. Un groove et des textes engagés, un mélange entre rythmes traditionnels et puissance électrique, une recette infaillible dont le creuset est le Nigeria.

2^{de} partie : La musique du Mahavishnu Orchestra

Guitariste virtuose d'origine anglaise, John McLaughlin a commencé sa carrière comme musicien de studio, en participant à des enregistrements avec un très jeune David Bowie, Jack Bruce ou les Rolling Stones. Après avoir été engagé dans le groupe *Lifetime* du batteur Tony Williams, il s'installe aux États-Unis. Sa participation à l'album *In A Silent Way* de Miles Davis marque un tournant dans sa carrière et il devient ainsi un acteur essentiel du jazz-rock naissant. Très influencé par la culture, la philosophie et la musique indienne, il prend le nom de « Mahavishnu ». Au croisement du jazz et du rock des années 1970, John McLaughlin crée le Mahavishnu Orchestra et redéfinit l'idée de « fusion » en apportant des influences indiennes et une vision quasi mystique du jeu collectif et de l'improvisation. Dans ce concert, les élèves joueront des pièces phares de ce groupe ainsi que des créations personnelles inspirées par un univers où la guitare électrique matérialise l'éternelle quête vers la transcendance en musique.

Mer. 20 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Jazz et spiritualité

FESTIVAL JAZZ

#JAZZ

François Théberge,
Médéric Collignon, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

1^{re} partie – Spécial Jimmy Giuffrè « The Trios »

Des formations à géométrie variable revisitent les compositions de Jimmy Giuffrè originellement écrites pour ses trios historiques, notamment ceux constitués avec le tromboniste Bob Brookmeyer et le guitariste Jim Hall, ou avec le pianiste Paul Bley et le bassiste Steve Swallow. Clarinettiste, saxophoniste, compositeur et arrangeur, Jimmy Giuffrè, connu pour sa participation féconde dans le big band de Woody Herman – le célèbre morceau *Four Brothers* est de sa plume – a été un musicien phare du mouvement de la West Coast des années 1950. Mais il a été aussi un expérimentateur inventif qui a su développer des formes singulières du jeu interactif des solistes, en anticipant les explorations du free jazz.

2^{de} partie – « A New Perspective – I'm Trying To Get Home » Musique pour combo, cuivres et chœur

Le trompettiste Donaldson Toussaint L'Ouverture Byrd II, plus connu sous le nom de Donald Byrd, a été une figure importante du courant « hard bop » pour sa participation aux Jazz Messengers d'Art Blakey ainsi que pour ses collaborations avec Max Roach, John Coltrane, Thelonious Monk, Sonny Rollins, Pepper Adams et bien d'autres. Au début des années 1960, Donald Byrd étudie la composition en Europe auprès de Nadia Boulanger. Ensuite il se consacre à l'enseignement. Parmi les enregistrements de son imposante production, il y a deux albums singuliers qui marquent un moment important de sa carrière. *A New Perspective* (1963) et *I'm Trying To Get Home* (1964), avec les arrangements de Duke Pearson et un très jeune Herbie Hancock au piano, excellent ce qui fera la marque de fabrique de Donald Byrd, une subtile fusion entre le gospel et le be bop. Le titre *Christo Redentor* reste l'un des plus samplés à ce jour. De ces projets, il dira : « J'ai pris cette aventure au sérieux. Compte tenu de mon parcours personnel, j'ai toujours souhaité écrire un album entier consacré à des pièces inspirées par le gospel, comme un recueil de cantiques modernes ». En revisitant ces musiques « prismes », dans les teintes du gospel, du blues et de l'incantation, les élèves manipuleront les ailes du « sacré », entre joies et peines, déclamations et recueillement, sous l'emprise du sortilège des sons et des rythmes.

Mer. 20 janvier
19h30

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC NOLWENN DANIEL

#COURS_PUBLIC #DANSE #LIVESTREAMING

Nolwenn Daniel, professeure
de danse classique
Élèves du Diplôme national
supérieur professionnel de
danseur 1 (DNSP 1) classique
filles

Direction des études
chorégraphiques

→ Retransmission en direct
conservatoiredeparis.fr

Les cours publics danse du Conservatoire sont l'occasion pour le grand public mais aussi pour les élèves d'autres structures, ou aspirant à intégrer le Conservatoire, ainsi que pour les autres professeurs de danse, de découvrir l'enseignement dispensé dans notre école. Ils leur permettent de s'approcher au plus près des pratiques quotidiennes en studio et d'apprécier les savoir-faire des professeurs du Conservatoire. C'est un moment rare pour comprendre les mécanismes de transmission et de distinguer à quel point cette alchimie entre enseignant et élèves peut opérer de multiples transformations dans la seule exécution d'un mouvement technique. Ces cours publics offrent au profane la possibilité de déchiffrer le vocabulaire de la danse classique, de saisir les notions de « placement », « d'en-dehors » ou toutes les nuances possibles d'un même exercice.

Jeu. 21 janvier
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

Lecture musicale
à la médiathèque

HOMMAGE À ANDRÉ JOLIVET, DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES

#RECHERCHE

Département musicologie
et analyse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La médiathèque partage la richesse de ses collections et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque. Grâce au soutien et à la générosité de nombreux mécènes, le Conservatoire a pu acquérir un grand nombre de manuscrits du compositeur André Jolivet. Lucie Kayas-Maudot, professeure de culture musicale, propose une présentation en musique des manuscrits : *Rhapsodie à sept* et *Alla Rustica*.

Jeu. 21 janvier
10h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Jeu. 21 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Seconde partie

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#RÉCITAL

Wei-Ting Hsieh, piano
Rachel Sintzel, violon
Aude-Liesse Michel, piano

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

FRÉDÉRIC CHOPIN
Nocturne en do dièse mineur, op. 27 n° 1
Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 35

FRANCIS POULENC
Sonate pour violon et piano

JOHANN SEBASTIAN BACH
3^e Partita pour violon seul en mi majeur, BWV 1006

Jeu. 21 janvier
19h30

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

AUTOUR DE L'ORGUE

#RÉCITAL

Axel de Marnhac, orgue
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines
Département des disciplines
vocales

Musique baroque et Renaissance autour de l'orgue italien
du Conservatoire de Paris

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves-musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement. Ce programme conçu par Axel de Marnhac fait entendre les trois orgues du Conservatoire.

Œuvres de Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo, Sebastián Aguilera de Heredia, Vincent Paulet, Eustache du Caurroy, Giovanni de Macque, Bert Matter, Bernard Foccroulle et Giovanni Pierluigi da Palestrina

Ven. 22 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC MIKKO FRANCK

#ORCHESTRE #LIVESTREAMING

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Mikko Franck, encadrement
pédagogique
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

→ **Réservation**
à partir du 8 janvier
reservation@cnsmdp.fr





Dim. 24 janvier
14 h 30

Cité de la musique – Musée de la musique
Paris XIX^e

**Concert-promenade
au musée**

ENCHANTEMENTS

#MUSIQUE_VOCALE

Musiciens de l'Orchestre de Paris
Élèves du département des
disciplines vocales

Coproduction Philharmonie
de Paris, Conservatoire de Paris

En partenariat avec l'Orchestre
de Paris

→ **Information**
philharmoniedeparis.fr

Trois perles de l'art vocal viennent enchanter le Musée :
les *Petits Concerts Spirituels* de Schütz, les *Folk Songs*
de Beethoven et les *Chansons sans parole* de Fanny
Mendelssohn accompagnées par un piano historique de la
collection.

HEINRICH SCHÜTZ
Kleine geistliche Konzerte I et II (extraits)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Irish, Welsh and Scottish songs (extraits)

FANNY MENDELSSOHN
Vier Lieder für das Pianoforte, op. 8

FANNY MENDELSSOHN
Vier Lieder für das Pianoforte, op. 2

Mer. 27 janvier
19 h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#CRÉATION

Léo Margue, direction
Solistes de l'Ensemble
intercontemporain
Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)
Hae-Sun Kang, professeure
Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni,
Gérard Pesson, professeurs
de composition
Département d'écriture,
composition et direction
d'orchestre
Coproduction Ensemble
intercontemporain, Conservatoire
de Paris

→ **Réservation**
à partir du 13 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Les élèves compositeurs proposent une série de créations,
fruit d'un dialogue expérimental avec les musiciens de
l'Ensemble intercontemporain.

Nouvelles œuvres de Brendan Champeaux, Imsu Choi,
Pierre Fourré, Reuben Jelleymann, Matthew Monaco et
Carlo Elia Praderio, Créations mondiales

Mer. 27 janvier
20h

Conservatoire
Noisy-le-Sec (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Sextuor La Récréation

Mélisande Daudet, flûte
Lorentz Réty, hautbois
Ann Lepage, clarinette
Hippolyte de Villèle, cor
Diane Mugot, basson
Aude-Liesse Michel, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec la Ville
de Noisy-le-Sec

→ Prochains concerts

Mer. 10 février, Mer. 24 mars,
Mer. 14 avril à 20h

→ Information

Direction des affaires
culturelles de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

MODEST MOUSSORGSKY

Les Tableaux d'une exposition
(arrangement de David Walter)

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye, Suite
(arrangement de David Walter)

ALEXANDRE TANSMAN

Le Jardin du Paradis – Danse de la sorcière

MANUEL DE FALLA

El amor brujo – Danza ritual del fuego
(arrangement de David Walter)

Jeu. 28 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La musique de chambre occupe une place importante dans
le répertoire comme dans la vie d'un musicien. Les élèves
instrumentistes du Conservatoire l'étudient avec assiduité
sous la direction de leurs vingt professeurs; ils ne préparent
pas moins de deux cents prestations chaque année.
En témoignage de la grande qualité de leurs travaux,
ce concert met en lumière quelques-uns des plus beaux et
permet aux élèves de partager l'immense richesse de cette
musique avec le public que certains rencontrent pour la
première fois dans ce type de formation.





Jeu. 28 janvier
Ven. 29 janvier
10h

Conservatoire de Paris
Salle Maurice-Ravel

LE CONSERVATOIRE INVITE MICHAEL COLLINS

#CLASSE_DE_MAÎTRE #CLARINETTE

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Ex-soliste de l'Orchestre philharmonique de Londres,
Michael Collins poursuit une carrière internationale
interprétant un vaste répertoire et enseigne actuellement
comme professeur de clarinette au Royal College of Music
de Londres.



Ven. 29 janvier
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

Concert musique à l'image

SIMONE SIGNORET, FIGURE LIBRE

#CINÉ_CONCERT #ORCHESTRE #CRÉATION

Orchestre du Conservatoire
Laurent Petitgirard, direction
Michèle Dominici, réalisation
Krishna Levy, musique originale
Classe de composition
de musique à l'image
de Marie-Jeanne Séréro
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département des métiers du son

La classe de composition musique à l'image donne lieu
chaque année à un ciné-concert, pour lequel les élèves
signent collectivement une bande originale jouée par
l'Orchestre du Conservatoire pendant la projection.

À l'affiche cette année

MICHÈLE DOMINICI
Simone Signoret, figure libre

Avec le soutien de la Sacem
En partenariat avec Quark
Production

→ **Réservation**
à partir du 15 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Ven. 29 janvier
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Rut Schreiner, professeure
Lilian Lefebvre, clarinette
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

La classe d'initiation à la direction d'orchestre de
Rut Schreiner permet à tous les élèves d'acquérir une
première expérience de chef d'orchestre, cet art qui
complète avantageusement les différentes formations
dispensées au Conservatoire, alors que le métier de
musicien s'affirme plus que jamais comme pluriel.

IGOR STRAVINSKY

Concerto en ré majeur, pour orchestre à cordes

EDVARD GRIEG

Suite Holberg, op. 40

ALBERT ROUSSEL

Sinfonietta pour orchestre à cordes, op. 52

AARON COPLAND

Concerto pour clarinette

Ven. 29 janvier
19h

Université MDW
Vienne

Dim. 31 janvier
16h

Académie Liszt
Budapest

PARIS — VIENNE

#ORCHESTRE

**Élèves de l'Orchestre
du Conservatoire et de
l'Orchestre de l'Université MDW**
Jaime Wolfson, direction
NN, soprano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec l'Universität
für Musik und darstellende Kunst
Wien – MDW

→ **Information**
www.mdw.at
zeneakademia.hu

L'Orchestre du Conservatoire rejoint celui de la célèbre
Université MDW, dans un programme emblématique de la
Sécession viennoise. Composées au tournant du XX^e siècle,
la *Quatrième symphonie* de Mahler et les *Cinq pièces
pour orchestre*, op. 16 de Schoenberg déploient les
couleurs chatoyantes, le lyrisme troublé d'un empire à son
crépuscule. Un voyage symphonique sur les traces des deux
créateurs, à Vienne et Budapest.

ARNOLD SCHOENBERG
Cinq pièces pour orchestre, op. 16
(arrangement de Felix Greissle)

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 4 en sol majeur
(arrangement de Klaus Simon)

Ven. 29 janvier
20h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGLSTEIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

→ **Réservation**
à partir du 15 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Depuis plus de 10 ans, des mélomanes réunis au sein du
Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes
talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont
ouvertes aux élèves en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes
les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert permet
de découvrir les nouveaux lauréats. Il est aussi l'occasion
pour les jeunes artistes de remercier leurs mécènes pour
leur engagement et leur fidélité.

Sam. 30 janvier
19h

L'Odéon / Conservatoire
Tremblay-en-France (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Sextuor La Récréation
Mélisande Daudet, flûte
Lorentz Réty, hautbois
Ann Lepage, clarinette
Hippolyte de Villèle, cor
Diane Mugot, basson
Aude-Liesse Michel, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec L'Odéon
/ Conservatoire de musique et
de danse de Tremblay-en-France

→ **Information**
lodeonscenejrc.com

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

ALBERT ROUSSEL
Divertissement pour quintette à vent et piano, op. 6

FRANCIS POULENC
Sextuor pour instruments à vent

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte
(arrangement de David Walter)

JEAN FRANÇAIS
L'Heure du Berger, pour piano et quintette à vent

MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin
(arrangement de David Walter)

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune
(arrangement de David Walter)

Lun. 1^{er} février
20h

Chapelle de la Trinité
Lyon (69)

SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROY

#MUSIQUE_ANCIENNE

Louis-Noël Bestion
de Camboulas, direction
Élèves des départements
de musique ancienne
des Conservatoires nationaux
de Lyon et de Paris

En partenariat avec le Centre
de Musique Baroque de
Versailles, le Conservatoire
national supérieur de musique
et de danse de Lyon et
Les Grands Concerts / Chapelle
de la Trinité

→ Information
lesgrandsconcerts.com

Autour de la table royale de Louis XIV, puis de Louis XV, les *Symphonies pour les soupers du Roy* de De Lalande ont connu diverses interprétations et ont convoqué tout un monde de caractères, de passions, d'intrigues et de portraits. Reposant sur une organisation instrumentale originale, sans équivalent dans le reste de l'Europe, elles sont jouées alternativement à la cour par les 24 Violons du Roy et par les Musiciens de la Chambre. Ces deux entités structurellement et artistiquement différenciées font entendre un orchestre baroque typiquement français de cordes à cinq parties, mais aussi des formations aux effectifs variés laissant la part belle aux dessus mélodiques des cordes et des vents, accompagnés d'un continuo fourni. Placés sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas, les départements de musique ancienne des CNSMD de Lyon et de Paris s'emparent avec le Centre de musique baroque de Versailles de ce magnifique répertoire.

1^{re} partie : « Soupers de Louis XIV »

JEAN-BAPTISTE LULLY FILS
Suite pour les violons et hautbois

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES
Issé – scène du Sommeil d'Issé (acte IV, scène 2)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES
Omphale – scène des Enfers (acte IV, scène 3)

MICHEL-RICHARD DE LALANDE
La Grande pièce royale

2^{de} partie : « Soupers du jeune Louis XV »

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT
Le Soleil vainqueur des nuages (cantate)

MICHEL-RICHARD DE LALANDE
Cinquième suite pour les Soupers du Roy



Jeu. 4 février
12h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

ERASMUS DAY

#ERASMUS #MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE #JAZZ

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Chaque année, une centaine d'élèves, professeurs et agents suivent le programme de mobilité internationale mis en œuvre par le Conservatoire, grâce notamment au dispositif Erasmus+. Accueillis à La Villette ou reçus dans l'un des 80 établissements partenaires à travers le monde, les participants dialoguent avec d'autres cultures musicales et chorégraphiques. Le concert Erasmus Day donne carte blanche aux élèves interprètes et créateurs qui font vivre ces échanges.

Ven. 5 février
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

Sam. 6 février
14h 30

PROJETS DANSE

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Réservation**
à partir du 22 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Les Projets danse permettent de présenter au public le travail personnel des élèves du Conservatoire. À travers leurs compositions personnelles, ils mettent au point un travail d'écriture qui leur est propre, encourageant ainsi leurs talents individuels d'expression. Chacun apporte sa contribution singulière. Les élèves sont ainsi placés au cœur du processus de création, face à des enjeux artistiques de chorégraphes, qu'ils retrouveront au cours de leur carrière y compris en tant qu'interprètes. Mais pour les spectateurs, c'est une belle occasion de découvrir de jeunes talents chorégraphiques de la danse classique et contemporaine.



Ven. 5 février
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

Première partie

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

#CRÉATION

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

→ **Seconde partie**
Jeu. 1^{er} avril à 19h

→ **Réservation**
à partir du 22 janvier
reservation@cnsmdp.fr

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs. Depuis plus de dix ans, la production des élèves dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

Nouvelles œuvres, créations mondiales

Ven. 5 Février
19h30

BPI – Centre Georges Pompidou
Paris IV^e

CONCERT À LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Gaman
Jesús Reneses Quintero,
saxophone soprano
Carlos Zaragoza Orgaz,
saxophone alto
Luis González Garrido,
saxophone ténor
Luis María González Jiménez,
saxophone baryton
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec
la Bibliothèque publique
d'information du Centre
Pompidou

→ **Information**
bpi.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

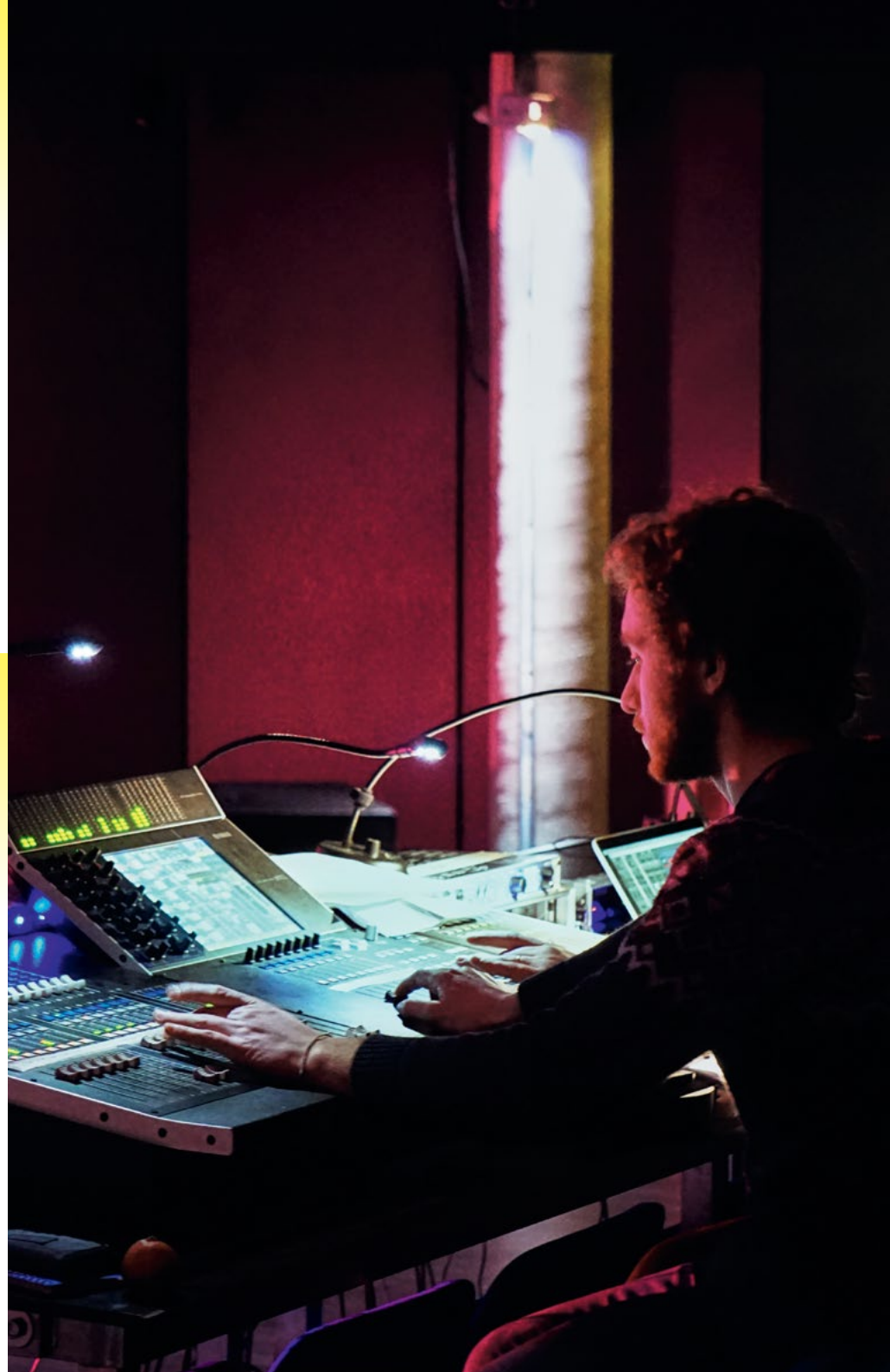
EUGENE BOZZA
Andante et Scherzo

JEAN RIVIER
Grave et Presto

PIERRE-MAX DUBOIS
Quatuor pour saxophones

THIERRY ESCAICH
Le Bal

ORLANDO BASS
Gaman



Sam. 6 février
14h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue et La Chapelle

Entrée libre
sans réservation

**Tout ce que vous avez toujours voulu
savoir sur l'orgue sans jamais le demander**

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

#ÉVÈNEMENT

Élèves et professeurs de la
classe d'orgue du Conservatoire
de Paris

Olivier Latry et Michel Bouvard,
professeurs
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Philharmonie
de Paris, Conservatoire de Paris

En lien avec le week-end « Orgues » de la Philharmonie, les professeurs et élèves de la classe d'orgue du Conservatoire de Paris vous accueillent pour vous faire découvrir un monde fabuleux, à travers les deux instruments de la salle d'orgue (Rieger 1991–2002, positif italien 1702). Vous vous immiscerez ainsi dans l'histoire et le répertoire d'une machine hors normes, et découvrirez son fonctionnement grâce aux démonstrations qui ponctueront les prestations musicales jusqu'à 18h.

Mer. 10 février
20h

Conservatoire
Noisy-le-Sec (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Trio Consonance

Ryo Kojima, violon
Jérémy Garbarg, violoncelle
Kojiro Okada, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec la Ville
de Noisy-le-Sec

→ Prochains concerts

Mer. 24 mars à 20h
Mer. 14 avril à 20h

→ Information

Direction des affaires
culturelles de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

JOSEPH HAYDN

Trio pour piano et cordes en la majeur, n° 22, Hob XV:9

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio avec piano en do mineur, op. 1 n° 3

ALFRED SCHNITTKE

Trio pour piano et cordes

Lun. 8 février
12h15

Musée de l'Armée – Cathédrale Saint-Louis
Paris VII^e

Duo Athos

JEUNES TALENTS — PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Athos

Florian Pons, violoncelle
Pierre Desangles, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation
Safran pour la Musique

→ Information

saisonmusicale.musee-armee.fr

Un même climat de lyrisme imprègne la *Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur* à caractère pastoral de Brahms et la *Sonatine* de Kodály, également pour violoncelle et piano, au sein de laquelle l'influence de son grand aîné est encore perceptible. La première *Sonate* de Schnittke, composée en hommage au talent de son dédicataire, le grand violoncelliste Josef Gansbacher, met encore davantage en exergue la virtuosité du violoncelle de Florian Pons. Le jeune et ardent Duo Athos nous livre une interprétation rayonnante et pleine de fantaisie de ce générique programme.

JOHANNES BRAHMS

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur

ZOLTÁN KODÁLY

Sonatine pour violoncelle et piano

ALFRED SCHNITTKE

Sonate pour violoncelle et piano n° 1

Jeu. 11 février
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

**Lecture musicale
à la médiathèque**

JELLY D'ARANYI, VIOLONISTE ET FEMME D'EXCEPTION

#RECHERCHE #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Magdalena Geka, présentation
Élève en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
Elèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

La médiathèque partage la richesse de ses collections et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque.

Œuvres d'Egon Wellesz, Ernest Walker, Frederick Septimus Kelly et Béla Bartók



Ven. 12 février
20 h 30

Dim. 14 février
16 h 30

Philharmonie de Paris – Grande salle Pierre Boulez
Paris XIX^e

ELEKTRA

#OPÉRA #MUSIQUE_VOCALE #ORCHESTRE

Orchestre de Paris
Chœur de l'Orchestre de Paris
Élèves du Département
des disciplines vocales
du Conservatoire de Paris
Esa-Pekka Salonen, direction
Lionel Sow, chef de chœur

Coproduction Philharmonie
de Paris, Conservatoire de Paris

→ Information
philharmoniedeparis.fr

Premier fruit de la légendaire collaboration entre Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal, *Elektra* demeure une expérience sombre et violente, qui n'a certes rien à envier à la célèbre tragédie de Sophocle. Les dimensions exceptionnelles de l'orchestre et l'écriture en tous points paroxystique conservent toute la puissance de ce fétiche de la modernité musicale. Un acte unique, animé d'une tension insoutenable, suffit à projeter la tragédie de la vengeance sur la scène lyrique, avec une sauvagerie alors inédite. On a souvent fait remarquer que l'œuvre s'inscrivait dans le sillage des études cliniques sur l'hystérie et les syndromes obsessionnels. Pour rendre toute la démente du huis-clos tragique, Strauss oppose la masse de l'orchestre postromantique à des voix qui, poussées à l'extrême limite de leurs moyens, luttent pour parvenir à l'expression. Les couleurs orchestrales et la présence de thèmes-personnages trahissent l'influence de Wagner, mais la radicalité de l'écriture, à la recherche d'un primitivisme pulsionnel, fait craquer les cadres du son et de la tonalité. Poème de l'épouvante, *Elektra* effraya jusqu'à son créateur même, qui jamais ne revint à un tel degré d'audace et de sauvagerie.

RICHARD STRAUSS
Elektra, opéra version de concert
Livret de HUGO VON HOFMANNSTHAL

Irène Theorin	Elektra
Lise Davidsen	Chrysothemis
Anna Larsson	Klytämnestra
Stefan Vinke	Ågisth
Peixin Chen	Orest

Sam. 20 février
20h30

Scène nationale du Sud-Aquitain
Bayonne (63)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Information**
scenenationale.fr

Dans le cadre de la première année de 2^e cycle, nommée
« Ensemble chorégraphique », les élèves sont mis en
situation professionnalisante. À travers des tournées en
France et à l'étranger, ils peuvent ainsi découvrir différents
contextes de représentations et développer au mieux leurs
connaissances comme leur capacité d'adaptation.

WAYNE MCGREGOR
Entity (extraits)



Lun. 1^{er} mars
12h15

Musée de l'Armée – Cathédrale Saint-Louis
Paris VII^e

FEMMES COMPOSITRICES, DES NOTES POUR SEULE ARME

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Elmore – résident
ProQuartet
Anne-Laure Hulin, soprano
Élève du département
des disciplines vocales

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

En partenariat avec ProQuartet
– Centre européen de musique
de chambre

Avec le soutien de la Fondation
Safran pour la Musique

→ **Information**
saisonmusicale.musee-armee.fr

Composé en 1907 par Schoenberg dans un douloureux
contexte de trahison amoureuse infligée par sa jeune
épouse Mathilde, le deuxième quatuor associé pour la
première fois aux cordes le timbre et le souffle d'une
voix de femme. Le jeune et talentueux quatuor à cordes
et Anne-Laure Hulin nous en livrent une interprétation
éclairée. Inspiré des *Six toiles*, *Feuilles d'eau de Silvacane*
de Fabienne Verdier, l'écriture hautement imagée de la
jeune compositrice Camille Pépin évoque quant à elle aussi
bien le style calligraphique de la peintre que la sobriété
majestueuse de l'architecture de l'Abbaye.

ARNOLD SCHOENBERG
Quatuor à cordes n° 2 en fa dièse mineur, op. 10

CAMILLE PÉPIN
Quatuor à cordes, Feuilles d'eau de Silvacane

Lun. 1^{er} mars
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves,
permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire
en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme
des formations instrumentales, la variété des styles
musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons
du lundi un moment musical privilégié.

Mar. 2 mars
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

CONCERT LECTURE

#CONCERT_LECTURE #RECHERCHE

Sébastien Marti, présentation
Erik Breer, Gabriel Durliat, piano
Département musicologie
et analyse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Conçus sous l'angle d'un approfondissement de l'écoute, ces concerts-lectures programmés par le département musicologie et analyse permettent de découvrir une œuvre ou un répertoire sous un jour nouveau en associant deux dimensions essentielles dans la vie d'un musicien : la pratique instrumentale ou vocale et l'analyse de l'œuvre, jouée en direct. Ils permettent également aux élèves en musicologie de porter sur le devant de la scène le fruit de leurs recherches.

La réalisation de ces concerts-lectures est intégralement confiée aux élèves qui peuvent ainsi bénéficier d'une véritable mise en situation professionnelle et s'initier à la production et à la médiation

Jeu. 4 mars
19h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

COURS DU SOIR AVEC THOMAS LACÔTE

#COURS_PUBLIC #ÉCRITURE #LIVESTREAMING

Thomas Lacôte, professeur
d'écriture
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La classe d'écriture des XX^e et XXI^e siècles permet d'entrer dans l'invention musicale en s'appropriant les styles et les techniques d'une époque foisonnante d'innovations. Plus spécialement consacré à Igor Stravinsky et à son *Histoire du soldat* (1917), ce cours public illustrera le chemin qui allie dans une même démarche l'étude des œuvres, la compréhension des techniques de composition, et l'écriture musicale à partir de ces modèles, chaque élève mettant ses pas dans ceux du compositeur.

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr



Ven. 5 mars
18 h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

*Lecture chorégraphique
à la médiathèque*

VOIR, LIRE ET DANSER

#RECHERCHE #DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Noëlle Simonet, professeure de notation Laban, accompagnée de ses élèves, nous convie à découvrir leur travail et les partitions chorégraphiques conservées à la médiathèque à travers l'expérience de la lecture et de la danse.

Sam. 6 mars
19 h

Académie Liszt
Budapest

Projet de Magdalena Geka

HOMMAGE À JELLY D'ARÁNYI

#RÉCITAL

Magdalena Geka, violon
Élève en 3^e cycle du Diplôme
d'artiste interprète
NN, piano

En partenariat avec l'Institut
français de Budapest
et l'Académie Liszt

→ **Information**
zeneakademia.hu

Magdalena Geka poursuit son Diplôme d'artiste interprète sur les pas de Jelly d'Arányi, violoniste hongroise naturalisée britannique, dont le génie inspira la *Tzigane* de Ravel et les deux sonates de Bartók. Ce récital éclaire une figure majeure dans l'histoire du violon, porte-parole à travers l'Europe d'une modernité protéiforme. L'Institut français de Budapest et l'Académie Liszt accueillent dans le cadre du Festival de la Francophonie à Budapest cet hommage à une musicienne sans frontières.

BELÁ BARTÓK
Sonate pour violon n° 2, BB 85

MAURICE RAVEL
Tzigane

Ven. 5 mars
19 h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Réservation**
à partir du 18 février
reservation@cnsmdp.fr

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

FRANZ LISZT
Rhapsodie hongroise n° 2 en sol majeur

BÉLA BARTÓK
Suite de danses

JOHANNES BRAHMS
Danses hongroises

Dim. 7 mars
12 h

Christuskirche – Église Protestante Allemande
Paris IX^e

CANTATE AVEC JOËL SUHUBIETTE

#MUSIQUE_ANCIENNE #MUSIQUE_VOCALE

Joël Suhubiette, direction
Département de musique
ancienne
Département des disciplines
vocales

En partenariat avec
Christuskirche – Église
Protestante Allemande à Paris

→ **Information**
christuskirche.fr

Aujourd'hui appréciée au concert, la musique de Johann Sebastian Bach est d'abord une œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande nous permet de restituer ces chefs-d'œuvre dans leur fonction d'origine. La cantate choisie répond ainsi aux impératifs du calendrier liturgique pour en préserver le sens. Chantée à l'office de 10h30, puis commentée pendant la prédication, la cantate est reprise au concert de 12h, accompagnée d'autres œuvres dont une pièce jouée par un.e élève du Conservatoire au grand orgue.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177

Lun. 8 mars
12h15

Musée de l'Armée – Cathédrale Saint-Louis
Paris VII^e

Les Sauvages

JEUNES TALENTS — PREMIÈRES ARMES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les Sauvages

Antonin Le Faure, alto
Vincent Gailly, accordéon
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Musée de l'Armée,
Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la Fondation
Safran pour la Musique

→ Information
saisonmusicale.musee-armee.fr

Ce récital présente quatre pièces de Rameau et notamment sa plus célèbre, ponctuée par le rythme endiablé des *Sauvages*, extraite de ses *Indes galantes*. Une sonate de la grande Élisabeth Jacquet de la Guerre, successivement protégée par Louis XIV puis Louis XV, y fait suite. Mais cet original duo, associant la sonorité de l'accordéon à celle de l'alto, célèbre aussi la musique de notre temps. À l'*Aria* monochrome de la compositrice lituanienne Justė Janulytė, ouvrant ce programme, fait écho le *Lament* à dimension polyphonique d'Édith Canat de Chizy, puis l'œuvre en création de Fabien Touchard.

JUSTĖ JANULYTĖ

Aria (version pour alto et accordéon, création)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Pièces de clavecin en concert, L'entretien des muses

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE

Sonate en trio n° 4 en sol mineur

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Pièces de clavecin en concert, La Livri

ÉDITH CANAT DE CHIZY

Lament pour alto seul

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Pièces de clavecin en concert, La Rameau

FABIEN TOUCHARD

Nouvelle œuvre, création mondiale

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Sauvages

(transcription de l'orchestration de 1735 pour *Les Indes Galantes*)

Mar. 9 mars
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Projet de Simona Castria
et Violaine Willem

À SON IMAGE

#CONCERT

Simona Castria, direction
artistique et saxophone
Violaine Willem, direction
artistique et alto
Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)
Collectif La Frange
Hae-Sun Kang, professeure
répertoires contemporains

La thématique du Double est un sujet intemporel présent dans l'imaginaire collectif de nombreuses cultures. Elle marque le terreau de grands récits fondateurs et se retrouve dans différents concepts de psychologie comme le dédoublement de la personnalité, le mythe gémellaire, la croyance en l'immortalité du moi, ou encore les notions de narcissisme et d'alter ego. Ce thème a inspiré Simona Castria et Violaine Willem pour leur projet réalisé dans le cadre du Diplôme d'artiste interprète : « Il nous interroge sur le rôle prédominant de l'image dans la construction culturelle de l'Homme, sur les systèmes de domination présents dans les comportements hétéronormés, ou encore, sur la définition de l'identité personnelle. Sous un nouveau regard, ces réflexions font écho à des phénomènes contemporains tels que le selfie, l'autoreprésentation sur les réseaux sociaux, le culte du corps ou le développement des théories du genre. À travers les *Métamorphoses* d'Ovide, nous choisissons de développer ces réflexions et de montrer comment il est possible d'interpréter ces mythes de l'Antiquité dans une situation proche de notre époque. Parmi les deux cent trente et un poèmes, ce seront les histoires de Narcisse, d'Iphis, de Tirésias, et de Médusa qui serviront de trame narrative au spectacle, le tout précédé par le conte de l'origine du monde. Après chaque métamorphose, un « flash info » radiophonique viendra confronter le mythe à un phénomène contemporain. Comment agirait le jeune Narcisse à l'ère des réseaux sociaux ? Iphis aurait-elle voulu changer de sexe aujourd'hui pour légitimer son amour pour lante ? Médusa n'est-elle pas cette femme pour qui sont collés aujourd'hui tous ces messages de soutien sur les murs des villes ? Entre le récit fantastique et l'information crue et immédiate, deux récits aux temporalités différentes se confrontent pour mettre en lumière les enjeux sociaux et culturels de notre génération. »

CLAUDIO MONTEVERDI

Sì dolce 'l tormento

LUCIANO BERIO

Duetti per due violini (extraits)

GRYGORY KURTAG

Signs, games and messages (extraits)

BENJAMIN ATTAHIR

Hypnotique

MAËL BAILLY

Nouvelle œuvre, création mondiale

VIOLETA CRUZ

Nouvelle œuvre, création mondiale

ONDREJ ADÁMEK

Inflexions

Mer. 10 mars
17h30 et 19h

L'Odéon / Conservatoire
Tremblay-en-France (93)

CONCERT-LECTURE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#CONCERT_LECTURE

Sébastien Marti, présentation
Erik Breer, Gabriel Durliat, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département musicologie
et analyse

De l'orchestre au piano : la *Symphonie Liturgique*
d'Arthur Honegger arrangée par Dmitri Chostakovitch

En partenariat avec L'Odéon
/ Conservatoire de musique et
de danse de Tremblay-en-France

→ **Information**
lodeonscenejrc.com

Jeu. 11 mars
19h30

Musée Jean-Jacques Henner
Paris XVII^e

Autour de Proust

MUSIQUE DE CHAMBRE AU MUSÉE NATIONAL JEAN-JACQUES HENNER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Sextuor La Récréation
Mélisande Daudet, flûte
Lorentz Réty, hautbois
Ann Lepage, clarinette
Hippolyte de Villèle, cor
Diane Mugot, basson
Aude-Liesse Michel, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Musée
national Jean-Jacques Henner

→ **Information**
musee-henner.fr

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

ALBERT ROUSSEL
Divertissement pour quintette à vent et piano op. 6

FRANCIS POULENC
Sextuor pour piano et instruments à vent

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte (arrangement David Walter)

JEAN FRANÇAIX
L'heure du berger

MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin (arrangement David Walter)

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune (arrangement David Walter)

Jeu. 11 mars
10h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

JOURNÉE D'ÉTUDE : MÉDIATION DE LA MUSIQUE ET DIVERSITÉ

#RECHERCHE

**Liouba Bouscant, Florence
Badol-Bertrand, Lucie Kayas,
Sylvie Pébrier**, direction
scientifique
Département musicologie
et analyse

La médiation de la musique doit affronter le risque à
l'échelle des populations d'un fractionnement, d'une
fracture et d'un cloisonnement des pratiques artistiques et
culturelles. Pourtant, la médiation de la musique se justifie
par et s'ancre dans la diversité humaine : multiplicité des
points de vue, hétérogénéité des goûts, variabilité des
pratiques d'écoute et d'interprétation, différenciations
culturelles. Comment cette diversité citoyenne esthétique,
sociale, culturelle, générationnelle, physiologique, de plus
en plus prononcée et valorisée, peut-elle s'appréhender
dans la médiation musicale aujourd'hui ? Comment la
diversité peut-elle engendrer une médiation réussie en
convoquant les principe de réciprocité et de dénominateurs
communs ? Cette journée d'étude sera l'occasion de réunir
et faire dialoguer des acteurs et théoriciens reconnus de
la médiation de divers répertoires à destination de divers
publics et d'expérimenter l'impact des médiations d'un
même objet musical, en fonction de variables : formation
du public et formation du médiateur.

Ven. 12 mars
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Melvil Chapoutot, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Réservation**
à partir du 26 février
reservation@cnsmdp.fr

Les concerts de la classe de direction d'orchestre
sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui
associe érudition musicologique et analytique, pratique
instrumentale et écriture musicale.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Le nozze di Figaro, K 492, *Ouverture*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n° 23 en la majeur, K 488

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55, *Eroica*

Sam. 13 mars
Lun. 15 mars
Mer. 17 mars
19h30

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

THE TURN OF THE SCREW

#OPÉRA #LIVESTREAMING

**Orchestre du Conservatoire
Maîtrise de Paris**
Alexander Briger, direction
Brigitte Jaques-Wajeman, mise
en scène
Grégoire Fauchaux,
scénographie
Nicolas Fauchaux, création
lumière
Pascale Robin, costumes
Catherine Saint-Sever, création
coiffure et maquillage
Département des disciplines
vocales
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Philharmonie
de Paris, Conservatoire à
rayonnement régional de Paris,
Conservatoire de Paris

→ **Répétition ouverte
aux scolaires**

Lun. 8 mars à 14h
avec un atelier de préparation
à l'écoute, gratuit sur demande
niveaux conseillés : Seconde
à Terminale

→ **Retransmission en direct**

Ven. 12 mars à 19h30
conservatoiredeparis.fr

→ **Information**

philharmoniedeparis.fr

L'orchestre et les élèves des classes de chant du
Conservatoire de Paris donnent l'opéra de chambre
The Turn of the Screw, composé en 1954 pour la Biennale
de Venise par Britten.

« *La cérémonie de l'innocence est noyée* », chantent
Miss Jessel et Peter Quinn, morts dans des conditions
mystérieuses, et qui hantent maintenant le manoir où Flora
et Miles sont envoyés avec leur nouvelle gouvernante.
Fondé sur une nouvelle fantastique d'Henry James
datant de la toute fin du XIX^e siècle, l'opéra de Britten
est dirigé par Alexander Briger, familier de ce répertoire
(il a notamment dirigé en Australie, dont il est originaire,
The Rape of Lucretia et *A Midsummer Night's Dream*,
dans une mise en scène de Baz Luhrmann), et que les
Parisiens connaissent pour l'avoir apprécié dans les opéras
de John Adams, *Nixon in China* et *I Was Looking at the
Ceiling and Then I Saw the Sky* au Théâtre du Châtelet.

BENJAMIN BRITTEN

The Turn of the Screw

Livret de MYFANWY PIPER

Opéra en deux actes

Thomas Ricart The Prologue, un narrateur
Clarisse Dalles The Governess, la gouvernante
Lucie Peyramaure Mrs. Grose, la femme de chambre
Parveen Savart Miss Jessel, l'ancienne gouvernante
Léo Vermot Desroches Peter Quint, l'ancien valet



Lun. 15 mars
Mar. 16 mars
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

FESTIVAL DU BUREAU DES ÉLÈVES

#ÉVÈNEMENT #MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE #JAZZ #ORCHESTRE

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Pendant deux jours les élèves organisent leurs concerts et font valoir leurs aspirations et leurs curiosités musicales à l'occasion du festival du BDE.

Mer. 17 mars
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC BENJAMIN DE LA FUENTE

#JAZZ

Benjamin De La Fuente, direction
pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

Après avoir étudié la composition au Conservatoire de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret, Benjamin De La Fuente suit le cursus de composition à l'Ircam. En 2000, il fonde, avec Samuel Sighicelli, la compagnie Sphota, avec laquelle il montera sept spectacles pluridisciplinaires qui sillonneront l'Europe. En 2004, il cofonde également avec Samuel Sighicelli, Eric Echampard et Bruno Chevillon, le groupe de Art-rock expérimental Caravaggio. Compositeur et improvisateur, il écrit des pièces instrumentales pour divers ensembles et orchestres (Ictus, Ars Nova, TM+, Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Percussions de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon), ainsi que la musique pour le théâtre et le cinéma (*L'Amour est un crime parfait* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu). Il est régulièrement invité pour des classes de maître autour de l'improvisation et de la composition.





Jeu. 18 mars
19 h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

**Les dernières œuvres de Beethoven
et la déconstruction**

AUTOUR DE L'ORGUE

#RÉCITAL #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Esther Assuied, orgue
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves-musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

Les dernières œuvres de Beethoven étonnent par leur émancipation stylistique. Beethoven déconstruit son rapport au temps et au discours pour créer de nouveaux espaces sonores qui ne semblent plus régis par les codes musicaux habituels. Cependant, les formes restent intouchées ; c'est leur espace-temps intérieur qui est altéré. La durée globale des œuvres se resserre alors que leurs espaces intérieurs se distendent ; les formes coagulent et se synthétisent. Beethoven abandonne la bienséance musicale, qu'il semble même mépriser, pour l'entière expression de ses idées musicales. C'est ainsi que la fugue, qu'il avait étudiée avec des maîtres de l'orgue, est inhérente à la fin de sa vie.

Œuvres de LUDWIG VAN BEETHOVEN

Prélude pour orgue en do majeur, op. 39 n° 1

Fugue pour orgue en ré majeur, WoO 31

Grande Fugue en si bémol majeur, op. 133

Sonate pour piano en do mineur n° 32, op. 111
(transcription pour orgue d'Esther Assuied)

Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, op. 135,
2^e et 3^e mouvements

Jeu. 18 mars
20h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

→ **Réservation**
à partir du 1^{er} mars
reservation@cnsdmp.fr

En 2020, Mécénat Musical Société Générale a attribué 28 bourses à des élèves du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux. Depuis 1988, Mécénat Musical Société Générale est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon. Chaque année, des bourses sont attribuées à des élèves en 2^e et 3^e cycles, par un jury réunissant la directrice de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de Mécénat Musical Société Générale. Depuis 30 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1000 élèves ont bénéficié de ces bourses. Le concert est donné par les lauréats boursiers de l'année 2020 du Conservatoire de Paris, réunis autour d'un programme mettant en valeur leur projet artistique.

Ven. 19 mars
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

**Lecture chorégraphique
à la médiathèque**

VOIR, LIRE ET DANSER

#RECHERCHE #DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Eléonore Demichelis et Romain Panassié, professeurs de notation Benesh, accompagnés de leurs élèves, nous convient à découvrir leur travail et les partitions chorégraphiques conservées à la médiathèque à travers l'expérience de la lecture et de la danse.



Ven. 19 mars
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

Anne Le Bozec, professeur
Département des disciplines
vocales

L'accompagnement d'un chanteur exige du pianiste une attention particulière. En effet, concentré sur sa partie de piano, l'accompagnateur doit toujours tendre l'oreille vers la ligne vocale et être à l'écoute de l'univers poétique propre à chaque œuvre.

Sam. 20 mars
15 h

CRR de Paris
Paris VIII^e

Dim. 21 mars
15 h et 17 h

Festival Mars en Baroque Marseille
(13)

Lun. 22 mars
18 h et 20 h

CNSMD de Lyon
Lyon (69)

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

#MUSIQUE_ANCIENNE #RÉCITAL

En partenariat avec le CNSMD de Lyon, le CRR de Paris et le festival Mars en Baroque

→ **Information**
crr.paris.fr
cnsmd-lyon.fr
marsenbaroque.com

Les élèves des classes de clavecin du Conservatoire de Paris (classe d'Olivier Baumont), du CNSMD de Lyon (classe de Jean-Marc Aymes) et du CRR de Paris (cycle concertiste) interprètent à plusieurs mains le livre I du *Clavier bien tempéré* de Johann Sebastian Bach, œuvre pédagogique et artistique d'exception.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Das wohltemperierte Klavier, Livre I, BWV 846-869

Mar. 23 mars
19 h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

L'ART DE LA TRANSCRIPTION, DE FRANCHOMME À NOS JOURS

#CONCERT

Élèves de la classe de violoncelle de Raphaël Pidoux
Eric-Maria Couturier, assistant
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Les concerts de classe permettent aux jeunes musiciens de se retrouver autour de leur instrument et de donner à entendre la complicité d'une classe. Cette soirée réunit les élèves de Raphaël Pidoux, en ensemble de violoncelles autour de transcriptions de Roland Pidoux.

AUGUSTE-JOSEPH FRANCHOMME
Quatuor Allegretto
(arrangement de F. Chopin, *Prélude*, op. 28 n° 17)

GEORGES BIZET
Suite de Carmen (transcription de Roland Pidoux)

REYNALDO HAHN
Venezia (transcription de Roland Pidoux)

MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin (transcription de Roland Pidoux)

BRUNO MANTOVANI
O salutaris Hostia

Mar. 23 mars
14 h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

CONCERT LECTURE

#RECHERCHE

Clara Muller, présentation
Département musicologie
et analyse

En quête des éléments d'intertextualité musicale dans *Il Mondo della Luna* de J. Haydn : quels enjeux dramatiques et musicaux ?

En 1777, Joseph Haydn compose son *dramma giocoso Il Mondo della Luna* à l'occasion du mariage du comte Esterházy, fils du prince qui l'emploie. Le livret de Goldoni qu'il utilise pour ce faire a été écrit en 1750 à destination de B. Galuppi et a entre-temps été réutilisé par P. Avondano (1765), G. Paisiello (1774) et G. Astaritta (1775). En prenant pour fil conducteur le procédé de citation musicale, nous tâcherons de décrypter quelques-unes des nombreuses significations que Haydn donne à son opéra : comment et dans quel but manipule-t-il les motifs musicaux ? Quel est son rapport aux mises en musique passées ? Quels sont les codes culturels nécessaires à la compréhension d'un *opera buffa* de la seconde moitié du XVIII^e siècle ? Ce concert-lecture sera l'occasion d'entendre des airs et ensembles du *Il Mondo della Luna* de Haydn, mais également des extraits des autres mises en musique du livret de Goldoni, très peu jouées de nos jours.

Mer. 24 mars
20 h

Conservatoire
Noisy-le-Sec (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quintette Viano
Corentin Garac, flûte
Paul Atlan, hautbois
Lilian Lefebvre, clarinette
Antoine Morisot, cor
Juliette Bourette, basse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec la Ville
de Noisy-le-Sec

→ **Prochain concert**
Mer. 14 avril à 20h

→ **Information**
Direction des affaires
culturelles de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

MALCOLM ARNOLD
Three Shanties pour quintette à vent, op. 4

SAMUEL BARBER
Summer Music pour quintette à vent, op. 31

SERGEÏ PROKOFIEV
Pierre et le Loup
(arrangement de Pierre Rémondier)

MODEST MOUSSORGSKI
Tableaux d'une Exposition
(arrangement de Joachim Linckelmann), extraits

Jeu. 25 mars
10h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Jeu. 25 mars
19h30

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

CONCERT DE PRINTEMPS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

→ **Information**
Catherine Ledos-Kraut
01 40 40 46 20
cledos@cnsmdp.fr
assocnsmmdp.fr

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1918. Elle est donc sinon la plus ancienne, du moins l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement un rôle de solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Elle organise tous les ans pas moins d'une centaine de concerts dont ce concert de printemps au Conservatoire.

Jeu. 25 mars
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sans réservation

*Concert des Ateliers de 1^{re} année
et 3^e année de 1^{er} cycle*

ATELIERS JAZZ

#JAZZ

Hervé Sellin, Riccardo Del Fra,
direction pédagogique
Département jazz et musiques
improvisées

Les élèves de ces deux ateliers présentent un programme de création en lien avec la thématique de l'année « A Love Supreme – jazz, improvisation et spiritualité ».

Jeu. 25 mars
20h

Auditorium Jean-Pierre Dautel
Caen (14)

FESTIVAL ASPECTS DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

#MUSIQUE_CONTEMPORAINE

Hae-Sun Kang, professeure
Élèves en 3^e cycle supérieur
du **Diplôme d'artiste interprète**
(répertoire contemporain
et création)

En partenariat avec
le Conservatoire et l'Orchestre
de Caen

→ **Information**
orchestredecaen.fr

Le Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui propose un parcours à travers les pièces majeures de l'œuvre du compositeur Tôn-Thât Tiêt, au gré de concerts, rencontres, master-classes, expositions révélant les différentes facettes de sa personnalité singulière. Les musiciens du 3^e cycle supérieur du Conservatoire prennent part à cet hommage.

MASATO UCHIDA
Travsma III

TÔN-THẬT TIẾT
Niêm

SOPHIE LACAZE
Quatre haïkus

ALAIN MOËNE
Pour piccolo

GYÖRGY LIGETI
Trio pour violon, cor et piano, Hommage à Brahms

Jeu. 25 mars
19h30

Ven. 26 mars
Sam. 27 mars
20h30

Théâtre de la Coupe d'Or
Rochefort (17)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ Information
theatre-coupedor.com

Dans le cadre de la première année de 2^e cycle, nommée
« Ensemble chorégraphique », les élèves sont mis en
situation professionnalisante. À travers des tournées en
France et à l'étranger, ils peuvent ainsi découvrir différents
contextes de représentations et développer au mieux leurs
connaissances comme leur capacité d'adaptation.

ANDY DEGROAT
Fan dance

WAYNE MCGREGOR
Entity (extraits)

MAUD LE PLADEC
Twenty-seven perspectives (extraits)

TRISHA BROWN
Set and reset / Reset



Ven. 26 mars
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

L'Orchestre du Conservatoire
sous la direction de **Guillaume Bourgogne**

ATELIER DE COMPOSITION

#ORCHESTRE #CRÉATION

Orchestre du Conservatoire
Guillaume Bourgogne, direction
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relient et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail de répétition, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

Nouvelles œuvres, créations mondiales

Ven. 26 mars
20h30

Auditorium du Moulin des Muses
Breuillet (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Les Sauvages
Vincent Gailly, accordéon
Antonin Le Faure, alto
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Ville de Breuillet,
Conservatoire de Paris

→ **Information**
ville-breuillet.fr

La Ville de Breuillet, au travers de ce festival, offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, qu'ils soient solistes ou en formation de musique de chambre, du Conservatoire de Paris.

JOEL JÄRVENTAUSTA
Nouvelle œuvre, création pour accordéon seul

JOHN DOWLAND
Flow my tears
Come again, sweet love doth now invite
It was a time when silly bees

PHILIPPE HERSANT
Lully Lullay, pour viole d'amour et accordéon

JOHN DOWLAND
In darknesse let me dwell
Can she excuse my wrongs
A shepherd in a shade

ALEX NANTE
Nouvelle œuvre, création pour alto et accordéon

JOHN DOWLAND
Clear or cloudy
If my complaints
Mrs. Winter's Jump pour viole d'amour seule
My heart and tongue were twinnes

FABIEN TOUCHARD
Nouvelle œuvre, création pour viole d'amour et accordéon

JOHN DOWLAND
Now O now I needs must part

Sam. 27 mars
20h30

Auditorium du Moulin des Muses
Breuillet (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Gaman
Jesús Reneses Quintero,
saxophone soprano
Carlos Zaragoza Orgaz,
saxophone alto

Luis González Garrido,
saxophone ténor

Luis María González Jiménez,
saxophone baryton
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Ville de Breuillet,
Conservatoire de Paris

→ **Information**
ville-breuillet.fr

La Ville de Breuillet, au travers de ce festival, offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, qu'ils soient solistes ou en formation de musique de chambre, du Conservatoire de Paris.

FUMINORI TANADA
Mysterious Morning II

SALVADO BROTONS
Planyiment, op. 24

THIERRY ESCAICH
Le Bal

FELIX IBARRONDO
Aikan

ORLANDO BASS
Gaman

Lun. 29 mars
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.

Dim. 28 mars
16h

Auditorium du Moulin des Muses
Breuillet (91)

FESTIVAL JEUNES SOLISTES

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Duo Athos
Florian Pons, violoncelle
Pierre Desangles, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Ville de Breuillet,
Conservatoire de Paris

→ **Information**
ville-breuillet.fr

La Ville de Breuillet, au travers de ce festival, offre la possibilité au public de découvrir la diversité des jeunes talents, qu'ils soient solistes ou en formation de musique de chambre, du Conservatoire de Paris.

FRANZ SCHUBERT
Sonate pour arpeggione et piano, D. 821

ROBERT SCHUMANN
Phantasiestücke pour clarinette et piano, op. 73

JOHANNES BRAHMS
Sonate pour violoncelle et piano n° 1, op. 38

Lun. 29 mars
au Jeu. 1^{er} avril
20h

La Coursive, scène nationale
La Rochelle (17)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Information**
la-coursive.com

Dans le cadre de la première année de 2^e cycle, nommée « Ensemble chorégraphique », les élèves sont mis en situation professionnalisante. À travers des tournées en France et à l'étranger, ils peuvent ainsi découvrir différents contextes de représentations et développer au mieux leurs connaissances comme leur capacité d'adaptation.

ANDY DEGROAT
Fan dance

WAYNE MCGREGOR
Entity (extraits)

MAUD LE PLADEC
Twenty-seven perspectives (extraits)

TRISHA BROWN
Set and reset / Reset

Jeu. 1^{er} avril
19h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS MUSIQUE DE LA FONDATION DE FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL #LIVESTREAMING

→ **Retransmission en direct**
conservatoiredeparis.fr

→ **Réservation**
à partir du 18 mars
reservation@cnsmdp.fr

Forte de plus de cinquante ans d'expérience, la Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France. Elle réunit fondateurs, donateurs, experts bénévoles, salariés et des milliers d'associations, tous engagés et portés par la volonté d'agir. Elle gère et accompagne l'activité de 828 fonds et fondations individualisés sous son égide. Les fondations Musique, sous l'égide de la Fondation de France, Drouet-Bourgeois, Marie Dauphin de Verna, Monique Rollin, Monique Gabus, Brioux-Ustaritz, Macari-Lepeuve et François-Louis Baradat permettent chaque année de soutenir des élèves de différentes disciplines du Conservatoire choisis par une commission d'experts, sur des critères sociaux et d'excellence. Ce concert est l'occasion d'entendre les lauréats, réunis autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

Ven. 2 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

Sam. 3 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

ENSEIGNER LA CULTURE MUSICALE MÉTHODOLOGIES ET APPROCHES

#COLLOQUE #RECHERCHE

Département musicologie
et analyse
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Congrès de l'Association des professeurs de culture musicale
L'association des professeurs de culture musicale propose une journée de réflexion sur son enseignement.

Jeu. 1^{er} avril
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

Seconde partie

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

#CRÉATION

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

→ **Réservation**
à partir du 18mars
reservation@cnsmdp.fr

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs. Depuis plus de dix ans, la production des élèves dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

Nouvelles œuvres, créations mondiales

Ven. 2 avril
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

#MUSIQUE_VOCALE

Erika Guiomar, professeure
de direction de chant
Département des disciplines
vocales

Le chef de chant est un personnage central dans le travail de production d'une œuvre lyrique. Connaisseur du répertoire et des voix, il est avant tout l'oreille complice du chanteur qui ne peut se dissocier de lui-même pour s'écouter. Cette année la classe est associée à la classe de diction lyrique russe de Marianne Sytchkov.

Lun. 5 avril
Mar. 6 avril
Mer. 7 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salle Maurice-Ravel

LE CONSERVATOIRE INVITE GYÖRGY PAUK

#CLASSE_DE_MAÎTRE #VIOLON

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Né à Budapest et installé à Londres, György Pauk s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs violonistes de son époque, avec un répertoire extrêmement riche et varié. Il a collaboré avec de grands chefs d'orchestre et est désormais professeur à la Royal Academy of Music de Londres.

Jeu. 8 avril
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

*Lecture musicale
à la médiathèque*

LES MÉTHODES DE CHANT DU CONSERVATOIRE AU XIX^E SIÈCLE

#RECHERCHE #MUSIQUE_VOCALE

Élèves du département
des disciplines vocales
Yves Sotin, professeur
Département des disciplines
vocales

La médiathèque partage la richesse de ses collections et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque.

Yves Sotin, professeur de chant accompagné de ses élèves, explore et parcourt les méthodes de chant du XIX^e siècle, conservées à la médiathèque Hector-Berlioz.

Mar. 6 avril
20h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

→ Réservation
à partir du 23 mars
reservation@cnsmdp.fr

Réunissant de nombreux et fidèles donateurs particuliers, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des élèves du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouvertes aux danseurs et aux musiciens de toutes disciplines et de toutes nationalités, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire depuis plus de 25 ans. Ce concert sera l'occasion d'entendre les lauréats 2020 et de remercier l'ensemble des donateurs pour leur engagement et leur fidélité.



Jeu. 8 avril
Ven. 9 avril
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE #LIVESTREAMING

Emmanuelle Cordoliani,
professeure de travail de la scène
et dramaturgie
Yann Molénat, piano et direction
musicale
Département des disciplines
vocales
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeure de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté – texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

→ **Retransmission en direct**
Jeu. 8 avril à 19h
conservatoiredeparis.fr

→ **Réservation**
à partir du 25 mars
reservation@cnsmdp.fr



Jeu. 8 avril
19h30

Conservatoire de Paris
Salle d'orgue

Entrée libre
sans réservation

AUTOUR DE L'ORGUE

#RÉCITALS #MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Nicola Procaccini, orgue
Élèves du département
des disciplines instrumentales
classiques et contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres élèves-musiciens, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

Jeu. 8 avril
Ven. 9 avril
Sam. 10 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salle Maurice-Ravel

LE CONSERVATOIRE INVITE AB KOSTER

#CLASSE_DE_MAÎTRE #COR

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Longtemps cor solo du NDR Sinfonieorchester Hamburg, Ab Koster est aussi un grand connaisseur du cor naturel, ce qui l'a conduit à travailler régulièrement avec Frans Brüggen et l'Orchestre du XVIII^e siècle.

Ven. 9 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Lun. 12 avril
Mar. 13 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salle Maurice-Ravel

Entrée libre
sans réservation

LE CONSERVATOIRE INVITE PHILIPPE BIANCONI

#CLASSE_DE_MAÎTRE #PIANO

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Avec le soutien de la Fondation
Meyer pour le développement
culturel et artistique

Depuis son succès au Concours Van Cliburn dans les années quatre-vingt, Philippe Bianconi mène une carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique. Depuis octobre 2018, Philippe Bianconi enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Ven. 9 avril
20h

Théâtre des Champs-Élysées
Paris VIII^e

CENTENAIRE DES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES DE FONTAINEBLEAU

#ANNIVERSAIRE #ORCHESTRE

Orchestre du Conservatoire
de Paris, du CNSMD de Lyon
et des écoles d'Art Américaines
de Fontainebleau
Bruno Mantovani, direction
Philippe Bianconi, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Coproduction Écoles d'art
américaines de Fontainebleau,
Conservatoire de Paris et CNSMD
de Lyon

→ **Information**
musiqueauchateau.com

→ **Classe de Maître**
de Philippe Bianconi
Lun. 12 et Mar. 13 avril à 10h

Installées depuis 1921 au château de Fontainebleau durant l'été, les Ecoles d'Art Américaines (EAAF) sont regroupées en une fondation française qui accueille de jeunes musiciens et compositeurs diplômés de grandes universités américaines et s'attache à leur transmettre l'enseignement musical à la française. Pour célébrer son centenaire au Théâtre des Champs-Élysées, la fondation s'est naturellement rapprochée du Conservatoire de Paris avec qui elle entretient des liens forts depuis longtemps.

LILI BOULANGER
D'un matin de printemps

MAURICE RAVEL
Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

MAURICE RAVEL
Ma mère l'Oye, suite (1910)

EDGARD VARÈSE
Amériques (version de 1929)

Lun. 12 avril
19h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #MUSIQUE_VOCALE #RÉCITAL

→ **Information**
conservatoiredeparis.fr

Les salons du lundi, organisés par le Bureau des élèves, permettent aux instrumentistes et chanteurs de se produire en public dans un programme de leur choix. L'éclectisme des formations instrumentales, la variété des styles musicaux et l'enthousiasme des interprètes font des salons du lundi un moment musical privilégié.



Mer. 14 avril
20h

Conservatoire
Noisy-le-Sec (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À NOISY-LE-SEC

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Quatuor Rosalie
Dorian Rambaud, violon
Aiko Okamura, violon
Thomas Levier, alto
Marion Frère, violoncelle
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec la Ville
de Noisy-le-Sec

→ **Information**
Direction des affaires
culturelles de Noisy-le-Sec
01 49 42 67 17

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

FELIX MENDELSSOHN
Quatuor à cordes en la mineur n° 2, op. 13

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes en fa majeur n° 16, op. 135

Jeu. 15 avril
Ven. 16 avril
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

ATELIER LYRIQUE

#MUSIQUE_VOCALE

Jean-Michel Fournereau,
professeur
Charlotte Bonneau,
Frédéric Rubay, piano
et direction musicale
Département des disciplines
vocales

→ **Réservation**
à partir du 30 mars
reservation@cnsmdp.fr

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les élèves chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeur de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté – texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

Jeu. 15 au Sam. 17 avril
19h

Sam. 17 avril
10h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

Conservatoire de Paris
Hall des salles publiques
Studio Jacques-Garnier
Salle Rémy-Pflimlin

ÉCOLE OUVERTE

#DANSE

Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Réservation**
à partir du 31 mars
reservation@cnsmdp.fr

Ces journées exceptionnelles sont l'occasion de découvrir en situation la richesse du cursus en danse du Conservatoire de Paris. Véritable fête de la danse, toutes les disciplines enseignées sont représentées à travers ces classes ouvertes au public, de la classe préparatoire aux DNSP 3 : danse classique, contemporaine, caractère, jazz, contact improvisation, atelier de composition chorégraphique, adage, répertoire... Ces journées École ouverte représentent une opportunité, pour les candidats, de se renseigner sur le concours d'entrée, le cursus et les diplômes, les parcours de spécialisation, l'intégration professionnelle des élèves. Elles offrent la possibilité de rencontrer des professeurs et des élèves du Conservatoire, de voir le niveau des cours et de comprendre l'esprit des projets de l'école. Pour les élèves du Conservatoire de Paris, ces journées sont pensées comme partie prenante de leur formation. École ouverte, ce sont aussi trois soirées de spectacles. Elles actent la rencontre entre les élèves et les publics, l'expérience de la scène étant au cœur des préoccupations de notre école. Elles sont composées de deux commandes passées à Julien Guérin et Yuval Pick pour travailler respectivement avec l'ensemble du cursus de 1^{er} cycle en danse classique et en danse contemporaine, ainsi que de certaines compositions des élèves, issues des soirées Projets.

JULIEN GUÉRIN
Création

YUVAL PICK
Création



Ven. 16 avril
20h

Église St-Pierre
Guignicourt (02)

Sam. 17 avril
20h30

Salle de l'Éden
Hirson (02)

Mar. 20 avril
20h

Théâtre Municipal
Abbeville (80)

Ven. 23 avril
20h

Théâtre du Chevalet
Noyon (60)

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

#ORCHESTRE #CRÉATION

Orchestre de Picardie
Pierre Bleuse, direction
Olivier Talpaert, contrebasse
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

En partenariat avec l'Orchestre
de Picardie

→ **Prochains concerts**
20 et 21 mai 2021

→ **Information**
orchestredepicardie.fr

L'Orchestre de Picardie invite les compositeurs du
Conservatoire à composer des miniatures inspirées
des programmes de sa saison.

GABRIEL FAURÉ
Pavane, op. 50

GABRIEL FAURÉ
Élégie en do mineur op. 24, pour violoncelle et orchestre

MASAHIRO AOGAKI
Nouvelle œuvre, création mondiale

ANTONIO BAZZINI
Calabrese

CAMILLE SAINT-SAËNS
Symphonie en la majeur

Dim. 25 avril
14h30

Opéra national de Paris
Palais Garnier, Paris IX^e

Lun. 26 avril
Mer. 28 avril
19h30

SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

#DANSE #ORCHESTRE

Élisabeth Platel, directrice
de l'École de danse de l'Opéra
de Paris
Yannis Pouspourikas, direction
**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**

En partenariat avec l'École
de danse de l'Opéra national
de Paris

→ **Information**
operadeparis.fr

L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire a le plaisir
d'accompagner la série de représentations du spectacle
de l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Le programme
offre un aperçu de l'excellence, de l'étendue et de la
richesse de cette institution, berceau de la danse classique
académique. Ces grandes cérémonies se déroulent sur la
scène du Palais Garnier et sont toujours des événements
très attendus qui marquent le public comme les jeunes
musiciens de l'Orchestre.

HENRI SAUGUET
Les Forains
Livret de Boris Kochno
Chorégraphie de Roland Petit

DARIUS MILHAUD
Scaramouche, Ballet en trois actes
Chorégraphie de José Martinez

IGOR STRAVINSKY
Symphonie en trois mouvements
Chorégraphie de Nils Christe

Jeu. 29 avril
19h30

Opéra national de Paris
Palais Garnier, Paris IX^e

GALA DES ÉCOLES DE DANSE DU XXI^E SIÈCLE

#DANSE #ORCHESTRE

Élisabeth Platel, directrice
de l'École de danse de l'Opéra
de Paris
Yannis Pouspourikas, direction
Orchestre des Lauréats
du Conservatoire

L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire a le plaisir d'accompagner les danseurs issus des plus grandes écoles de danse basées dans le monde entier, lors d'un spectacle qui permet à ces jeunes artistes d'offrir l'étendue de leurs talents.

En partenariat avec l'École
de danse de l'Opéra national
de Paris

→ Information
operadeparis.fr

Sam. 1^{er} mai
20h30

La Grange aux Pianos
Chassignolles (36)

FESTIVAL DE LA GRANGE AUX PIANOS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Maxime Quennesson, violoncelle
Elsa Bonnet, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

CARL FRIEDRICH ABEL
27 pièces pour basse de viole, Pièces en ré mineur
WKO 205 et 208 (transcription pour violoncelle seul)

ELLIOT CARTER
Figment

CHARLES-MARIE WIDOR
Trois pièces pour violoncelle et piano op. 21

GYÖRGY LIGETI
Sonate pour violoncelle seul

LEON BOELLMANN
Sonate pour violoncelle, op. 40

PABLO DE SARASATE
Zigeunerweise (transcription pour violoncelle)

En partenariat avec le Festival
de la Grange aux Pianos

→ Information
la-grange-aux-pianos.com





Lun. 3 mai
Mar. 4 mai
Mer. 5 mai
Jeu. 6 mai
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

programme 2

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE #LIVESTREAMING

**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ **Retransmission en direct**
Mar. 4 mai à 19h
conservatoiredeparis.fr

→ **Version scolaire**
Jeu. 6 mai à 14h30
Niveaux conseillés : CP au CM2
saalexandre@cnsmdp.fr
01 40 40 46 80

→ **Réservation**
à partir du 19 avril
reservation@cnsmdp.fr

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, mais dont les interprètes de haut niveau sont en 2^e cycle au Conservatoire de Paris. Chaque année, les danseurs interprètent des pièces issues du répertoire de la danse néoclassique et de la danse contemporaine, ainsi que des créations commandées à des chorégraphes actuels. Pour l'ensemble de la saison 2020-2021, l'Ensemble chorégraphique présente *La danse des éventails* d'Andy Degroat, des extraits de *Entity* de Wayne McGregor, *Twenty seven perspectives* de Maud Le Pladec, *Enemy in the figure* de William Forsythe, *Set and reset* de Trisha Brown, et des créations de Boris Charmatz et Julian Nicosia.

WILLIAM FORSYTHE
Enemy in the figure (extraits)

BORIS CHARMATZ
Création

JULIAN NICOSIA
Création

Jeu. 6 mai
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

Lecture musicale
à la médiathèque

GERMAINE TAILLEFERRE DANS LES COLLECTIONS DE LA MÉDIATHÈQUE

#RECHERCHE #MUSIQUE_VOCALE

Erika Guiomar, professeure
de direction de chant
Élèves du département
des disciplines vocales
Département des disciplines
vocales

La médiathèque partage la richesse de ses collections et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque.

Les pièces radiophoniques

*Petite histoire lyrique de l'art français :
du style galant au style méchant*

4 opéras bouffes : *La Pauvre Eugénie, Monsieur Petitpois
achète un château, Le Bel Ambitieux, La Fille d'opéra*

Ven. 7 mai
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'ENSEMBLES VOCAUX B

#MUSIQUE_VOCALE

Damien Lehman, piano
Alexandre Piquion, professeur
Département des disciplines
vocales

La recherche d'équilibre et d'homogénéité propres aux ensembles vocaux est mise à l'honneur lors de ce concert qui restitue le travail des élèves de la classe d'ensembles vocaux. Si les cours de chant sont destinés notamment à aborder les parties solistes des grandes œuvres lyriques, la classe d'ensembles vocaux permet aux élèves chanteurs de 2^e cycle de pratiquer les parties d'ensembles de ces mêmes ouvrages afin d'avoir la connaissance complète d'un rôle et d'acquérir les techniques spécifiques du chant en duo, trio, ou encore du quatuor. Cette classe amène également les chanteurs à travailler sous la direction d'un chef d'orchestre.

Jeu. 6 mai
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sur réservation

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #CRÉATION

Élèves en 3^e cycle supérieur
du Diplôme d'artiste interprète
(répertoire contemporain
et création)

Hae-Sun Kang, professeure
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ Réservation
à partir du 22 avril
reservation@cnsmdp.fr

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musiciens qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.

Sam. 8 mai
20h30

La Grange aux Pianos
Chassignolles (36)

FESTIVAL DE LA GRANGE AUX PIANOS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Sextuor La Récréation
Mélisande Daudet, flûte
Lorentz Réty, hautbois
Ann Lepage, clarinette
Hippolyte de Villèle, cor
Diane Mugot, basson
Aude-Liesse Michel, piano
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec le Festival
de la Grange aux Pianos

→ Information
la-grange-aux-pianos.com

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts de musique de chambre.

FRANCIS POULENC
Sextuor pour piano et instruments à vent

ALBERT ROUSSEL
Divertissement pour quintette à vent et piano, op. 6

PHILIPPE HERSANT
*Osterlied « Chant de Pâques »
pour quintette à vent et piano*

JEAN FRANÇAIX
L'heure du berger

Mar. 11 mai
Mer. 12 mai
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE « RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIED »

#MUSIQUE_VOCALE

Jeff Cohen, professeur
Département des disciplines
vocales

Les élèves de la classe de « Récital, la mélodie et le lied » forment des duos chanteur-pianiste, qui doivent travailler ensemble pour proposer, à deux voix égales, une interprétation qui rende justice à l'adéquation entre poésie et musique propre à l'opéra, la mélodie et au Lied.

Ven. 14 mai
19h30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE CHŒUR

#MUSIQUE_VOCALE

Catherine Simonpietri,
professeure d'ensembles vocaux
Département des disciplines
vocales

La pratique chorale, proposée aux élèves chanteurs de 1^{er} cycle, est essentielle à leur formation musicale. Elle leur permet notamment un travail sur l'écoute, la justesse, la pratique musicale collective et la découverte des plus importantes œuvres pour ensemble vocal ou pour chœur.

Ven. 14 mai
19h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ Réservation
à partir du 30 avril
reservation@cnsmdp.fr

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ce concert est également un examen et s'accompagne de la présence d'un jury, également pour une répétition de la veille, et qui délibère à son issue pour l'attribution des mentions.

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 83 en sol mineur, La poule

IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu, Suite

Lun. 17 mai
18h

Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre
sans réservation

**Lecture musicale
à la médiathèque**

MUSIQUE INDIENNE

#RECHERCHE

Henri Tournier, professeur
et présentation
Élèves de la classe de musique
de l'Inde et improvisation
modale
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La médiathèque partage la richesse de ses collections et propose de redécouvrir des œuvres rarement jouées. Certaines sont encore inédites alors que d'autres, telles les méthodes, les études et déchiffrages, ont perdu la place qu'elles occupaient au XIX^e siècle dans le répertoire instrumental du Conservatoire. À l'issue d'une séance de lecture, les musiciens poursuivent leur travail sur le répertoire conservé à la médiathèque.

MILENA SALVINI
Les 24 heures du Raga
Intégrale en 20 CD du concert donné au Théâtre national
de l'Odéon les 7 et 8 avril 1985

HENRI TOURNIER
Hariprasad Chaurasia et l'art de l'improvisation
Un livre accompagné de deux disques pour découvrir
pas à pas la musique de l'Inde du Nord

Mar. 18 mai
10h

Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil

Entrée libre
sans réservation

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES

#RECHERCHE

Direction des études musicales
et de la recherche

Organisées conjointement avec l'Université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

Ven. 21 mai
19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

EXAMEN DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire
Nadja Dornik, Woo Jin Lee,
Emma Prieur-Blanc, harpe
Rut Schreiner, professeure
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

La classe d'initiation à la direction d'orchestre de Rut Schreiner permet à tous les élèves d'acquérir une expérience de chef d'orchestre, cet art qui complète avantageusement les différentes formations dispensées au Conservatoire, alors que le métier de musicien s'affirme plus que jamais comme pluriel.

GYÖRGY LIGETI
Concerto Românesc (Romanian Concerto)

ALBERTO GINASTERA
Concerto pour harpe, op. 25

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n° 4 en do mineur, D. 417, Tragique

Mar. 18 mai
21h

Théâtre Jean Vilar
Suresnes (92)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ Information
theatre-suresnes.fr

Dans le cadre de la première année de 2^e cycle, nommée « Ensemble chorégraphique », les élèves sont mis en situation professionnalisante. À travers des tournées en France et à l'étranger, ils peuvent ainsi découvrir différents contextes de représentations et développer au mieux leurs connaissances comme leur capacité d'adaptation.

ANDY DEGROAT
La danse des éventails

TRISHA BROWN
Enemy in the figure (extraits)

WILLIAM FORSYTHE
Entity

MAUD LE PLADEC
Twenty-seven perspectives (extraits)



Jeu. 20 mai
20h

Cité de la musique et de la danse
Soissons (02)

Ven. 21 mai
20h30

Église Saint-Pierre-Saint-Paul
Lagny-le-Sec (60)

CRÉATION AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

#ORCHESTRE #CRÉATION

Orchestre de Picardie
Bruno Mantovani, direction
Marcel Cara, harpe
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

En partenariat avec l'Orchestre
de Picardie

→ **Information**
orchestredepicardie.fr

L'Orchestre de Picardie invite les compositeurs du
Conservatoire à composer des miniatures inspirées des
programmes de sa saison.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Le Nozze di Figaro, K. 492, *Ouverture*

BRUNO MANTOVANI
Danse libre, pour harpe et orchestre de chambre

CLAUDE DEBUSSY
Danse sacrée et Danse profane

BRENDAN CHAMPEAUX
Nouvelle œuvre, création mondiale

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Così fan tutte, K. 588, *Ouverture*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 29 en la majeur, K. 201



Mer. 26 mai
Jeu. 27 mai
20h30

TAP – Théâtre auditorium
Poitiers (86)

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation
Cléo Thiberge Edrom

→ Information
tap-poitiers.fr

Dans le cadre de la première année de 2^e cycle, nommée
« Ensemble chorégraphique », les élèves sont mis en
situation professionnalisante. À travers des tournées en
France et à l'étranger, ils peuvent ainsi découvrir différents
contextes de représentations et développer au mieux leurs
connaissances comme leur capacité d'adaptation.

ANDY DEGROAT
La danse des éventails

TRISHA BROWN
Set and reset / Reset

WAYNE MCGREGOR
Entity

MAUD LE PLADEC
Twenty-seven perspectives (extraits)

Jeu. 3 juin
19h30

Théâtre national de Chaillot
Paris XVI^e

Ven. 4 juin
Sam. 5 juin
20h30

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Élèves du Diplôme national
supérieur professionnel
de danseur contemporain
Ensemble chorégraphique
du Conservatoire
Stéphanie Lake, chorégraphe
Silvia Bidegain, Céline Talon,
maîtresses de ballet
Direction des études
chorégraphiques

→ Information
theatre-chaillot.fr

Les interprètes de l'Ensemble chorégraphique du
Conservatoire donnent corps à la chorégraphie hors norme
de Stéphanie Lake, au Théâtre national de Chaillot, temple
de la danse à Paris, partenaire des études chorégraphiques
du Conservatoire.

STÉPHANIE LAKE
Colossus

Sam. 29 mai
19h

L'Odéon / Conservatoire
Tremblay-en-France (93)

MUSIQUE DE CHAMBRE À TREMBLAY-EN-FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Ensemble Singuliers
Alexina Cheval, flûte
Rebecka Neumann, hautbois
Enzo Ferrarato, clarinette
Victor Haviez, cor
Anne Muller, basson
Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

En partenariat avec L'Odéon
/ Conservatoire de musique et
de danse de Tremblay-en-France

→ Information
lodeonscenejrc.com

Les élèves instrumentistes partent à la rencontre du public
hors des murs du Conservatoire pour une série de concerts
de musique de chambre.

PAUL TAFFANEL
*Quintette à vent en sol mineur,
Allegro con moto – Andante*

JEAN FRANÇAIX
Quintette à vent n° 1 en mi majeur

GYÖRGY LIGETI
Six bagatelles pour quintette à vent

THIERRY ESCAICH
Trois instants fugitifs



Sam. 5 juin
14 h et 16 h

Dim. 6 juin
17 h

Château de Fontainebleau
Fontainebleau (77)

Église Saint-Éloi
Fresnes (94)

LE CONSERVATOIRE DE PARIS AU TEMPS DES MENUS PLAISIRS

#MUSIQUE_ANCIENNE

Hugo Reyne, flûte et direction
artistique

Élèves du département
de musique ancienne

Département de musique
ancienne

Coproduction Festival
de l'Histoire de l'art de
Fontainebleau, L'Art de la fugue,
Conservatoire de Paris

→ **Information**
festivaldelhistoiredelart.com
lartdelafugue.org

Le 3 août 1795 (16 thermidor an III), la Convention promulgue une loi établissant le Conservatoire de musique. L'établissement est administré par un directoire (Gossec, Méhul, Cherubini) dirigé par Bernard Sarrette, « commissaire chargé de l'organisation ». Il diffuse un enseignement avant tout instrumental (vents surtout, et quelques classes de cordes et de clavecin). Outre la formation des musiciens, le Conservatoire a pour mission de concevoir une méthode pour chaque discipline et de participer aux fêtes nationales. Il s'installe le 22 octobre 1796 dans les bâtiments de l'ancienne école royale de chant et de déclamation : Hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère (actuelle rue du Conservatoire). Hugo Reyne propose un programme mettant à l'honneur les compositeurs du début du XIX^e siècle qui ont marqué notre institution. Il dirige les élèves du département de musique ancienne dans des pièces de Jean-Louis Duport, François Devienne ou Hyacinthe Jadin. Le département de musique ancienne s'associe à ses fidèles partenaires, le Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau et l'Art de la fugue, pour présenter ce programme.



Sam. 12 juin
15h

CENTQUATRE-PARIS
Paris XIX^e

Entrée libre

CONCERT DU CURSUS IRCAM

#CRÉATION #DANSE

Simone Conforti, Jean Lochar, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt, Sébastien Naves, encadrement pédagogique Ircam

Thierry De Mey, compositeur associé au Coursus

Élèves en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète

Département écriture, composition et direction d'orchestre
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire de Paris et avec le soutien de la Sacem.

→ Information
ircam.fr

Ce rendez-vous présente les créations des compositeurs et compositrices du Coursus réalisées à l'issue de leur formation en informatique musicale au sein de l'Ircam. Elles prennent la forme d'une pièce musicale, d'une installation, d'une œuvre purement électronique, intégrant de la danse, de l'image, du texte, de la poésie... Les formes et les formats restent très ouverts. Ces propositions artistiques révèlent la variété des sensibilités et des mondes musicaux que portent aujourd'hui ces jeunes artistes venus des États-Unis, de France, d'Iran, d'Italie, du Japon, de Roumanie, de Serbie, et de Turquie.

Nouvelles œuvres de Didem Coskunseven, Matteo Gualandi, Jug Marković, Megumi Okuda, Clara Olivares, Leah Reid, Aida Shirazi, Alexandru Sima et Jon Yu

Sam. 26 juin
14h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre
sans réservation

Soutenance de mémoire

PROJETS DE RECHERCHE AUTOUR DU RÉPERTOIRE

#RECHERCHE #DANSE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Marie Albert, Loïc Aymé, Alexia Barré, Morgane Bonis, Louis Gigot, Zoé de Sousa, Éva Déjean, Quentin Lelong, Jeanne Durochoux, Agathe Lecat, Rio Minami, Salomé Rebuffat
Direction des études chorégraphiques

→ Soutenance des mémoires
Lun. 28 et Mar. 29 juin

De longue date, élèves et enseignants du Conservatoire de Paris ont entretenu des liens étroits avec la recherche, bien souvent sous forme non académique et sans en avoir expressément conscience tant elle est indissociable de toute véritable pratique artistique. Les interprètes en fin de master de danse présentent ici leur mémoire de recherche et soutiennent sur scène leur projet, pour offrir le visage d'une pratique nouvellement dynamisée.

Lun. 14 juin
20h30

Cité de la musique – Salle des Concerts
Paris XIX^e

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Orchestre des Lauréats du Conservatoire
Nikita Sorokine, direction
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Département écriture, composition et direction d'orchestre

Coproduction Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

→ Information
philharmoniedeparis.fr

Pendant cinq années, les élèves chefs se confrontent à diverses formations instrumentales et vocales, étudient des répertoires variés sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grands chefs lors de sessions d'orchestre. La formation inclut aussi un approfondissement de la personnalité musicale des élèves à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture, analyse, orchestration...) et du piano. Le concert du Prix de direction d'orchestre couronne ces études où le chef dirige une œuvre contemporaine imposée, une œuvre avec soliste, et une œuvre qu'il a lui-même choisie.

Ven. 2 juillet
Sam. 3 juillet
14h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre
sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#DANSE #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Direction des études chorégraphiques

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

→ Réservation
à partir du 18 juin
reservation@cnsmdp.fr

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans, voire quatre ans avec une éventuelle année préparatoire. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation libre et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury prestigieux, composé par les directeurs et directrices des grandes compagnies nationales et internationales, les directeurs et directrices de Centres chorégraphiques nationaux et la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les élèves, c'est une chance unique d'avoir la scène pour soi, pendant quelques minutes à chaque passage, pour faire valoir leur virtuosité technique, leur maîtrise des procédés chorégraphiques, et exprimer toutes les facettes de leur personnalité d'artiste.



RÉCITALS

DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Toutes les manifestations
sont gratuites.

L'accès se fait dans l'ordre
d'arrivée des spectateurs et
ce dans la limite des places
disponibles.

Comme chaque année, le Conservatoire de Paris vous ouvre ses portes pour assister aux épreuves publiques de fin d'études. Cordes, bois, cuivres, chant, piano, orgue, accordéon, clavecin, harpe, guitare, percussion, jazz, improvisation, musique de chambre, danse, etc.

Ces épreuves ponctuent la formation des élèves au Conservatoire et témoignent à la fois de la permanence des enseignements et de leur évolution. Nous vous invitons à venir découvrir et encourager les élèves au seuil de leur carrière professionnelle.

MAI - JUIN

ORCHESTRES

& ENSEMBLE

L'Ensemble chorégraphique

L'Ensemble chorégraphique composé des étudiants de 2^e cycle en danse classique et contemporaine, offre la possibilité aux jeunes danseurs du Conservatoire d'acquérir la maturité et les réflexes professionnels dont ils se serviront durant toute leur carrière. En situation d'autonomie dans un cadre quasi-professionnel, il leur permet de monter sur scène, au cours de la saison du Conservatoire de Paris, mais aussi lors de projets hors-les-murs, ou de tournées. Encadrés par deux maîtres de ballet, leur maturité d'artiste et leur projet professionnel s'affirment, leur donnant les meilleurs atouts pour intégrer les compagnies nationales et internationales. Fonctionnant comme une compagnie de danse, l'Ensemble chorégraphique propose un vaste répertoire de créations et de reprises, signées de grands noms prestigieux et de jeunes chorégraphes prometteurs.

L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire

L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pieter-Jelle de Boer ou Alain Altinoglu. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

L'Orchestre du Conservatoire

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris. L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique.



UN CONSERVATOIRE

SOLIDAIRE



Les actions en faveur de la solidarité, de la parité et de la diversité sont nombreuses au sein du Conservatoire : médiations, concerts solidaires, concerts éducatifs à destination des scolaires, publics fragilisés, éloignés et empêchés...

Les concerts à caractère solidaire, qui font partie intégrante du cursus de master de musique de chambre, marquent fortement la saison du Conservatoire et permettent aux élèves, à travers des programmes élaborés par leurs soins, d'entrer en relation avec des publics très diversifiés et d'apprendre à transmettre et communiquer leur art autrement que dans un contexte musical.

Au fil du temps, des partenariats s'installent et se développent avec de nombreux établissements situés à Paris et en banlieue parisienne : Centre de médecine physique et de réadaptation de Bobigny, Aurore – Centre d'Hébergement d'Urgence du Pré-Saint-Gervais, FAM Maraîchers, CMS Lecourbe... Ces partenariats concernent chaque année une quinzaine de formations de musique de chambre et représentent une vingtaine de concerts dans des répertoires très diversifiés.

Les établissements partenaires

**Aurore HUDA
Pierre Sémard**
Ivry-sur-Seine (94)

APF Clothilde Lamborot
Pantin (93)

APF MAS de Garches
Garches (92)

APF Résidence du Maine
Paris XIV^e

**Centre médico-social
Lecourbe**
Paris XV^e

CMPR de Bobigny
Bobigny (93)

FAM Les Maraîchers
Paris XX^e

**Domus Vi – Résidence
EHPAD Les Intemporelles**
Aubervilliers (93)

**Domus Vi – Résidence
Tiers Temps**
Paris XIV^e

**Résidence ORPEA
– Le Clos des Peupliers**
Bobigny (93)

**Résidence ORPEA
– Résidence des Musiciens**
Paris XIX^e

Résidence Simone Veil
Maisons-Alfort (94)

MAS Saint-Jean-de-Malte
Paris XIX^e

EHPAD La Seigneurie
Pantin (93)

LE LAB

Une formule participative et ludique qui met la culture musicale à la portée de tous, à partir de 8 ans.

Intervenants : Benoît Faucher, Lucie Kayas et les élèves de la classe des Métiers de la culture musicale du Conservatoire de Paris

→ Variations sur Beethoven
Sam. 21 novembre
11h — 12h30

Musiques de Noël
Sam. 19 décembre
11h — 12h30

La tango façon Piazzolla
Sam. 9 janvier
11h — 12h30

La voix des deux côtés du Rhin
Sam. 23 janvier
11h — 12h30

Des fables en musique
Sam. 20 février
11h — 12h30

Les petits secrets de la musique française
Sam. 20 mars
11h — 12h30

Un compositeur en Amazonie
Sam. 10 avril
11h — 12h30

Des musiques pour le futur
Sam. 8 mai
11h — 12h30

↘ Espaces pédagogiques
de la Philharmonie de Paris
philharmoniedeparis.fr

CLASSES DE MAÎTRE

→ MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Modigliani
Lun. 5 – Mar. 6 octobre
Salles Maurice-Ravel
et Paul-Dukas

CHANT

Stéphane Degout
Mar. 17 / Jeu. 19
/ Sam. 21 novembre
Salle Maurice-Ravel

FLÛTE

Anaïs Benoît
Jeu. 19 – Ven. 20 novembre
Salle Dukas

VIOLONCELLE

Gary Hoffman
Lun. 23 – Mar. 24 novembre
Salle Maurice-Ravel

CLAVECIN

Bertrand Cuiller
Lun. 14 – Mar. 15 décembre
Salon Vinteuil

CHANT

Barbara Hannigan
Jeu. 17 – Ven. 18 décembre
Salon Vinteuil

CLARINETTE

Michael Collins
Jeu. 28 – Ven. 29 janvier
Salle Maurice-Ravel

VIOLON

György Pauk
Lun. 5 – Mer. 7 avril
Salle Maurice-Ravel

COR

Ab Koster
Jeu 8 – Sam. 10 avril
Salle Maurice-Ravel

PIANO

Philippe Bianconi
Lun. 12 – Mar. 13 avril
Salle Maurice-Ravel

→ Début 10h

↘ CHANT

Karine Deshayes, marraine
de Tous à l'Opéra !
Masterclasses avec
de jeunes chanteurs
du Conservatoire de Paris
Sam. 24 octobre 16h
Amphithéâtre de l'Opéra Bastille
Dim. 25 octobre 16h
Opéra Comique
Gratuit

Les classes de maître sont destinées en priorité aux élèves du Conservatoire. Certaines sont toutefois ouvertes au public. N'hésitez pas à vous renseigner au 01 40 40 45 57 pour obtenir ces informations et vous tenir au courant des mises à jour de ce calendrier.

Ces classes de maître sont organisées avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

CONCERTS SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

Répertoire symphonique, lyrique, œuvres baroques, classiques ou contemporaines sont explorés dans cette série destinée au jeune public et aux scolaires. Certains concerts sont précédés d'ateliers ou présentés par les élèves en médiation du Conservatoire de Paris. Démocratiser la musique classique, permettre l'accès à la diversité culturelle, s'ouvrir à la jeunesse constituent des enjeux majeurs pour le Conservatoire.

→ **Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Jeu. 19 novembre à 14h30

Mon premier festival
Ven. 23 octobre 10h15
Cinéma Majestic Passy Paris XVI^e
Dim. 25 octobre 11h
Cinéma L'Ecurial Paris XIII^e

Quand le jazz inspire le rap
Ven. 11 décembre 10h30 et 14h30
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret

RÉPÉTITION OUVERTE
AUX SCOLAIRES

The Turn of the screw
Lun. 8 mars à 14h
avec un atelier de préparation
à l'écoute, gratuit sur demande

**Ensemble chorégraphique
du Conservatoire**
Jeu. 6 mai à 14h

↙ **Répétitions générales**
Le Conservatoire de Paris propose aux écoliers, collégiens et lycéens d'assister aux répétitions générales de l'Orchestre du Conservatoire et de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC).

Actions sur mesure
Le Conservatoire offre la possibilité de concevoir des actions sur mesure, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et en relation avec les objectifs de formation des élèves du Conservatoire.

Contact
Sabine Alexandre
01 40 40 46 80
salexandre@cnsmdp.fr

LES SALLES PUBLIQUES

**La salle
Rémy-Pflimlin**

D'une capacité de 358 places, essentiellement revêtue de bois, elle a été conçue sur le schéma d'un théâtre à l'italienne classique. Sa scène offre une surface d'environ 180m² (16m de long sur 11m de profondeur). Décloisonnée du public, la fosse d'orchestre, de 90m², est équipée d'un monte-orchestre qui, lorsqu'il est disposé en position haute, ferme l'ouverture et offre en avant-scène un plateau pouvant accueillir un orchestre d'environ 30 musiciens.

**L'espace
Maurice-Fleuret**

Lieu de spectacle polyvalent, cet espace est propice à la création et à l'expérimentation contemporaine en danse comme en musique. Il a une capacité de 180 places. Sa tribune rétractable permet d'augmenter les dimensions du plateau.

La salle d'orgue

D'une capacité de 237 places, elle est équipée d'un orgue romantique Rieger à traction mécanique, pourvu de trois claviers, d'un pédalier et disposant de 49 jeux. Cette salle, dont la forme de cône tronquée émerge dans la cour intérieure de l'établissement est non seulement destinée à la classe et aux récitals d'orgue, mais également aux concerts de musique de chambre.

Conçu par Christian de Portzamparc, le Conservatoire offre un cadre contemporain et insolite pour organiser des événements privés (séminaires d'entreprises, séances de photographies publicitaires, tournages de film...). Ce bâtiment de 35000m² dispose de nombreux espaces privatisables, notamment trois salles de concerts. Dotées de 120 à 350 places, ces salles sont équipées en matériel audiovisuel et jouxtent des espaces de réception pour vos cocktails et dîners.

Médiathèque Hector Berlioz

Musiciens, danseurs, musicologues ou simples passionnés de musique, de danse... la médiathèque du Conservatoire vous accueille du lundi au vendredi.

Le fonds documentaire de la médiathèque Hector Berlioz est constitué de 300 000 documents : partitions, livres, méthodes, périodiques, dossiers documentaires, CD, DVD, microsillons. Ce fonds, en constante évolution, est consultable depuis le catalogue. Pour profiter de la richesse de ces collections, deux espaces : consultation et studios multimédia, sont ouverts au public.

L'espace de prêt est réservé aux élèves, professeurs et personnels du Conservatoire. En raison des dispositifs de sécurité vous devez au préalable vous inscrire à mediatheque@cnsmdp.fr en précisant vos noms, prénoms ainsi que le jour et l'heure de votre venue. La médiathèque est ouverte du lundi au vendredi 10h30-17h30.

Le parc instrumental

Le Conservatoire dispose d'une riche collection d'environ 2000 instruments dont 150 pianos à queues et 70 pianos droits. Le parc instrumental met à disposition des professeurs et élèves pianos, clavecins, orgues, ondes Martenot, harpes, violons, percussions... pour les activités de production, les activités pédagogiques, et les activités de recherche du Conservatoire. Le parc instrumental offre un service de renseignement, d'information, de conseil et d'expertise aux professeurs et élèves du Conservatoire ; ils gèrent les mises à disposition d'instruments pour les concerts, master classes, enregistrements et programmes de recherche. Le parc instrumental assure également le suivi du prêt d'instruments aux élèves de l'établissement et la mise à disposition à titre exceptionnel d'instruments dans le cadre de partenariats entre le Conservatoire et d'autres institutions. Les parcs instrumentaux œuvrent également dans le domaine pédagogique en proposant une option technique à l'attention des élèves pianistes et violonistes afin de les sensibiliser aux problématiques de facture instrumentale et d'enrichir leur connaissance historique. Les parcs accueillent régulièrement des visites de groupes scolaires.

La revue du Conservatoire

Rapprocher le chercheur de l'artiste jusqu'à les confondre, montrer que la pratique artistique relève de l'acte de recherche, que l'artiste est chercheur, telle est l'ambition de la revue en ligne du Conservatoire de Paris, consultable sur notre site Internet : larevue.conservatoiredeparis.fr

Les Éditions du Conservatoire de Paris

Les éditions du Conservatoire de Paris offrent au public un accès privilégié à la grande diversité des recherches menées par les enseignants et les élèves de l'établissement, en promouvant l'invention de formes d'écriture novatrices, capables de rendre intelligible et sensible la réflexion des musiciens et des danseurs sur leurs pratiques d'interprétation et de création. Le catalogue, qui réunit des objets éditoriaux variés (ouvrages papier, ouvrages numériques, web-documents multimédia, enregistrements sonores, DVD documentaires...), tisse trois fils indissociables de l'identité du Conservatoire : la mémoire patrimoniale de l'institution, les enjeux de la pédagogie et de la transmission, et l'inscription des musiciens et danseurs issus du Conservatoire dans le paysage artistique contemporain par la création.

Le service audiovisuel

La principale fonction du service audiovisuel est l'assistance à la pédagogie par la mise à disposition des élèves et des enseignants d'un outil audiovisuel simple ou plus complexe et l'aide à son utilisation. Il permet ainsi aux élèves de se familiariser avec les différentes techniques audio et vidéo. Il assure l'enregistrement, la sonorisation et le tournage de manifestations organisées dans le cadre de la programmation du Conservatoire ou de programmes nécessaires à la pédagogie, à l'aide à l'insertion professionnelle et à la promotion des élèves et de l'établissement. Une part importante de l'activité du service réside aussi dans l'accompagnement au quotidien des élèves en Formation supérieure aux métiers du son, notamment dans le domaine du son multicanal et du son 3D. En collaboration avec les Éditions du Conservatoire et le département de la formation supérieure aux métiers du son, il participe à l'édition de produits audio et vidéo de promotion des élèves et de l'établissement. Il a également la responsabilité du choix et de la mise en œuvre des équipements pédagogiques et professionnels. En tant que service ressources, il dispose d'un nombre important de régies de prise de son, de post production et de mixage, ainsi que d'un parc de matériel conséquent, dont les élèves peuvent bénéficier.

UN GRAND MERCI À NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES 2020 - 2021

Les entreprises, fondations et institutions

FONDATION
MEYER
POUR LE
DEVELOPPEMENT
CULTUREL
ET ARTISTIQUE

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Van Cleef & Arpels

Sylff
FONDATION SYLFF
FONDATION SYLFF
FONDATION SYLFF

Fondation
de France

FONDATION DE FRANCE
FONDATION DE FRANCE
FONDATION DE FRANCE

Secours
Catholique
Catholique France

adami

sacem

POROSUS

FONDATION
FRANÇOIS ET MICA SALABERT

Rotary

KING'S FOUNTAIN

NEXO

NOISEMAKERS

Repetto

Fournisseur officiel
du Conservatoire de Paris

Académie Française – Bourse
Jean Walter Zellidja
Association des Amis
d'Alain Marinaro
Association Plan de Culture
Ferme de Villefavard en Limousin
Fondation d'entreprise Hermès
Fondation Goélands
Fondation L'Or du Rhin
French-American Piano Society
Legs Laurence Boulay
Legs Edward Jabes
Prix CIC – Michel Lucas

**Fondations Musique sous l'égide
de la Fondation de France**
Fondation François Louis
Baradat
Fondation Marie Dauphin
de Verna
Fondation Drouet-Bourgeois
Fondation Prix Monique Gabus
Fondation Monique Rollin
Fondation Macari Lepeuve
Fondation Yves Brieux Ustaritz

Le Cercle des Amis du Conservatoire de Paris

Les membres Ambassadeurs

Vincent Meyer
Jean-Michel de Tarrazi
Olivier et Brigitte
Thiberge-Edrom

Les membres Grands Mécènes

Patrick et Yannick Assouad
Hélène Nguyen Thien
Patrick et Ute Petit

Les membres Mécènes

Frédéric Assouad
Thierry et Maryse Aulagnon
Jean-Marc et Mai Chalot-Tran
Gilles et Régine Ebersolt
Christine Jolivet-Erlh
Marie-Cécile Matar

Les membres Amis

Jacques Azoulai, Pierre
et Colette Bonnassies,
Thierry Donnadieu, Catherine
et Jean-Claude Gonneau,
Marianne Kambouchner,
Jean-Michel et Marie-Hélène
Laporte, Solange Le Quen,
Gilles et Martine Longin,
Dominique Mansching,
Pascal Pesneau, Jean Seugé,
Caroline Sonrier,
Gérard Tran-Trong

Nous remercions également pour
leur précieux soutien
Les donateurs du Fonds
de Tarrazi
Les donateurs du Fonds
Kriegelstein

Nous adressons enfin toute notre
gratitude aux donateurs qui ne
sont pas ici nommés ou qui ont
souhaité garder l'anonymat.

Ils nous ont versé leur taxe d'apprentissage en 2020

Aléa, Arts et Formes,
Association artistique Concerts
Colonne, Atelier 2012,
L'Aurore boréale, Auxotea
restaurant, Backstage Opera
Management, Le Balcon,
B.E.T. Sigier, Bergerault
Percussions Contemporaines,
Centre Parisien de Recyclage,
Collectif MiRR, Collectif Tana,
Le Concert Spirituel, Coutrelis
& Associés, Les Diotima, Eden
Musique Production, Enoch &
Cie, Ensemble Court-Circuit,
Ensemble Multilatérale,
Ensemble Sequenza 93, Festival
Baroque de Pontoise/AOND,
Les Frivolités parisiennes,
Graines d'Étoiles, Gramond-
Kerversau avocats, Goodvibes,
H. Sigier, Havas Group,
Henri Selmer Paris, IMG Artists
France, Jannel, Jazz et Cie,
Jean-François Zygel, JMChris,
Kawai France, Lazard Frères

Gestion, Marigaux, Multilatérale,
Music'O Fil, Musique Sacrée à
Notre-Dame, Nagata Acoustics
International, Nexosecure, Opale
Production Paris, Opus Artis
Paris, Orchestre de Chambre
de Paris, Orchestre Colonne,
Orchestre Pasdeloup, Orfea
Com & Prod, Ouragane, Outhere
Music France, Radio France,
Le Saint Sabastien,
Son/Ré, Territoire des Arts,
Théâtre de l'Athénée, Théâtre
Musical de Paris – Châtelet,
Vlovajob Pru, Woodbrass.com,
Yamaha Music Europe.

SOUTENEZ LE CONSERVATOIRE DE PARIS

Pour accompagner nos ambitions et défendre nos valeurs de transmission, d'ouverture au monde et de liberté d'inventer, pour faire grandir votre passion de la musique et de la danse, que vous soyez un particulier, une fondation ou une entreprise, nous avons besoin de votre soutien.

L'avenir de la musique et de la danse se construit avec vous

Quelle que soit la forme de votre soutien, vous assurez la concrétisation et le développement des programmes de formation à destination des grands artistes de demain et garantisiez leur insertion professionnelle.

Devenir mécène du Conservatoire de Paris c'est :

- Choisir de remporter avec nous le défi de ce projet pédagogique et sociétal
- Associer votre image à une institution publique prestigieuse et croire ensemble en notre projet d'avenir où l'art, l'éducation et la transmission restent les garants de l'émancipation et de la liberté.

Réalisez le mécénat qui vous ressemble

Notre souhait est de trouver avec vous le mécénat qui vous ressemble. Nous croyons qu'une action de mécénat est le fruit d'un échange et d'une construction commune, notre volonté est de trouver avec vous le projet qui vous tient à cœur et de le développer à nos côtés.

De nombreux projets pédagogiques, de création, de recherche et de diffusion conduits par le Conservatoire de Paris peuvent y répondre.

Pour plus de renseignement, il vous suffit de contacter notre équipe du mécénat et des partenariats qui vous accompagnera dans votre démarche.

Chaque projet pour lequel nous sollicitons votre générosité est destiné à offrir à tous nos élèves les meilleures conditions d'apprentissage dans un environnement humain et matériel constamment modernisé et propice aux études.

Comment nous soutenir ?

- Par un don financier
- En devenant membre du Cercle des Amis du Conservatoire de Paris
- Par un don d'instrument
- Par un legs ou une donation
- Par le versement de la taxe d'apprentissage

Pour chacun de vos dons, particuliers ou entreprises, vous bénéficiez d'avantages spécifiques.

Votre contact

Anne Leclercq
Responsable mécénat et partenariats
01 40 40 47 86
aleclercq@cnsmdp.fr

Retrouvez toutes les informations sur notre site : conservatoiredeparis.fr → *Nous soutenir*

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation

Avec réservation

Les réservations s'effectuent sur notre site internet
→ conservatoiredeparis.fr

Sans réservation

L'accès aux spectacles se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs et ce dans la limite des places disponibles.

With reservation

*Reservations can be made on our website
→ conservatoiredeparis.fr*

Without reservation

Access to the shows is managed on a first-come, first-served basis, depending on availability.

Accès spectacle

Toutes les manifestations au Conservatoire sont gratuites, sauf indication contraire.
Dans les circonstances exceptionnelles que nous traversons, nous veillerons naturellement à ce que nos conditions d'accueil du public respectent toutes les recommandations sanitaires en vigueur.

Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation.

Par respect pour le public et les élèves, les spectateurs retardataires ne peuvent donc regagner leur place qu'à un entracte, quand il a lieu.

Lors de certaines représentations, le public peut être filmé ou photographié.

*All events at the Conservatoire are free of charge, unless otherwise stated.
Throughout the current exceptional circumstances, we will naturally ensure that in welcoming our public, we comply with all applicable health recommendations.*

Doors close at the start of the performance.

Out of consideration for our audience and students, late attendees will only be allowed into the hall during an intermission, when possible.

During certain performances, audience members may be filmed or photographed.

Fermeture des locaux

Closure

Sam. 19.12.2020 (soir)
→ Lun. 4.01. 2021 (matin)

Sam. 3.07.2021 (soir)
→ rentrée sept. 2021

Sat. 19.12.2020 (evening)
→ Mon. 4.01. 2021 (morning)

Sat. 3.07.2021 (evening)
→ Sept. 2021

Informations

Le programme de certains concerts est susceptible de changements et mises à jour en cours d'année. Pour être sûr d'avoir la programmation actualisée : se référer au site Internet du Conservatoire.

Spectateurs, familles, groupes d'amis, centres de loisirs, écoles, associations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez des questions ou si vous souhaitez de plus amples informations sur les spectacles proposés par le Conservatoire.

Some concert programs are subject to change and updates throughout the year. To check the updated program, please visit the Conservatoire's website.

Audience members, families, groups, leisure centres, schools and associations are welcome to contact us for any inquiry or information about shows presented by the Conservatoire.

Contacts

Par téléphone

01 40 40 45 57
Lundi au vendredi
9h-13h et 14h-17h

En ligne

Nous écrire à l'adresse :
communication@cnsmdp.fr

By phone

Monday to Friday
9am - 1pm / 2 - 5pm

Online

Write to us at:
communication@cnsmdp.fr

Nous suivre et partager #CNSMDP

Abonnez-vous à la lettre d'information pour être informé des actualités du Conservatoire, en vous inscrivant sur notre site conservatoiredeparis.fr

To receive all the news from the Conservatoire, sign up for our newsletter at conservatoiredeparis.fr

Facebook

→ [conservatoiredeparis.cnsmdp](https://www.facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp)

Twitter

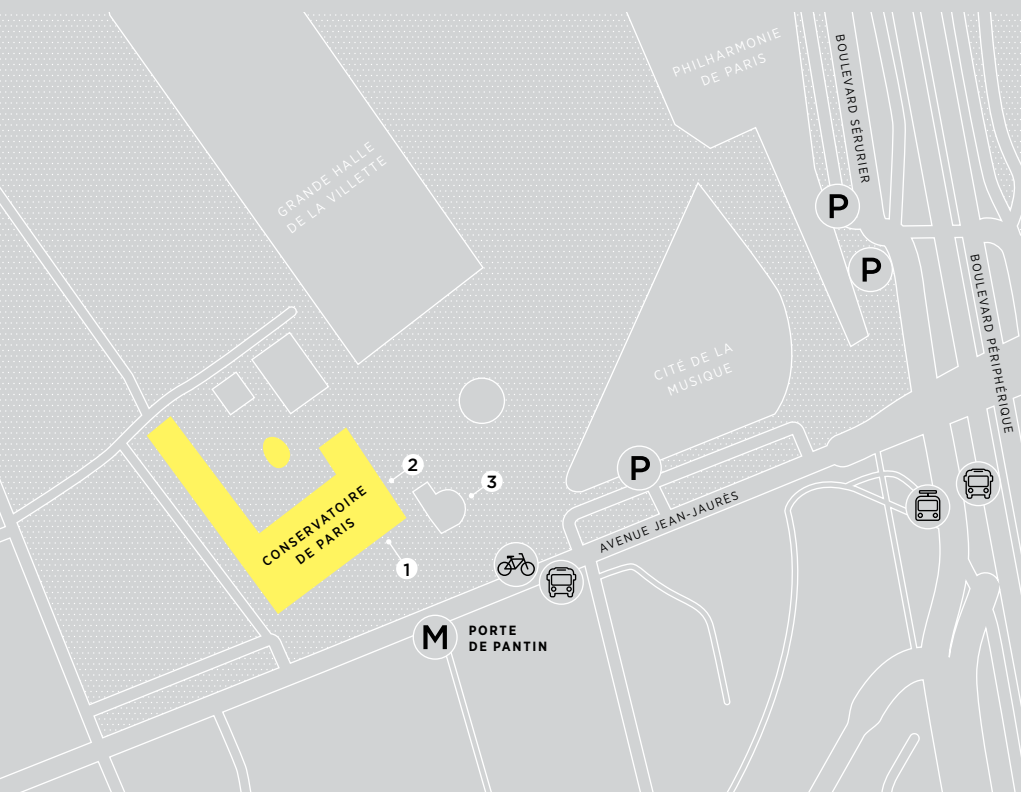
→ @CnsmdParis

Instagram

→ @Conservatoire_de_Paris

ACCÈS

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris**
209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris



**1 ENTRÉE PRINCIPALE
DU CONSERVATOIRE**

**2 ENTRÉE DES SPECTACLES
DU CONSERVATOIRE**

**3 INFORMATION
PARC DE LA VILLETTE**

Comment venir ?

En métro

Station Porte de Pantin
Direct depuis la Gare
du Nord (M) 5

En tram

Station Porte de Pantin
– Parc de la Villette (T) 5B

En bus

Station Porte de Pantin

(BUS) 75 151

(N°) N13 N45 N41

En voiture

Parking payant en sous-sol
de la Philharmonie de Paris
Accès : 221, av. Jean-Jaurès
Parking Q-Park
Philharmonie
Accès : 185, bd Sérurier

En taxi

Station de taxis – boulevard
Sérurier, au niveau de la
Porte de Pantin
Station de taxis – avenue
Jean-Jaurès, au niveau du
Café des concerts

Accessibilité

Les personnes à mobilité
réduite peuvent accéder
aux salles publiques du
Conservatoire par les
ascenseurs.

*Persons with reduced
mobility can access
the public rooms of the
Conservatoire by the
elevators.*

Des places spécifiques
peuvent également être
réservées sur demande
en contactant
le 01 40 40 45 57
ou par courriel :
communication@cnsmdp.fr

*Specific seating can also
be reserved on request
by calling
01 40 40 45 57
or by email:
communication@cnsmdp.fr*

L'entrée des spectacles

L'entrée s'effectue par
l'accès des spectacles
donnant sur le Parc de
la Villette.

*Acces to the shows is via
the entrance in the Parc
de la Villette.*

Les professionnels à nos côtés



Association Enfances au Cinéma /
Mon 1^{er} Festival

Association Française des
Orchestres

Association sportive et culturelle
du Conservatoire et de la Villette
(ASCCV)

BPI – Centre Pompidou

Centre national de la danse
Centres Culturels Municipaux
de Limoges

Cité de la musique et de la danse
GrandSaisons

Cité de la musique – Philharmonie
de Paris

Château de Fontainebleau –

Festival de l'histoire de l'art

Chœur de l'Orchestre de Paris

Christuskirche – Église Protestante
Allemande à Paris

Conseil départemental de l'Aisne

Conservatoire de Caen

Conservatoire à Rayonnement
Régional (CRR) de Boulogne-
Billancourt

Conservatoire à Rayonnement
Régional (CRR) de Paris

Conservatoire Nadia et Lili

Boulangier de Noisy-le-Sec

Conservatoire de Valenciennes

Conservatoire national supérieur
d'art dramatique

Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Lyon

Ensemble intercontemporain

Ecoles d'art américaines

de Fontainebleau

École des Beaux-Arts de Paris

Encuentro de Santander

Établissement public du Parc et

de la Grande Halle de la Villette

European Chamber Music Academy

Festival Aspects des musiques

d'aujourd'hui

Festival Automne musical – Grand

Châtellerauld

Festival Baroque de Pontoise

Festival d'Automne à Paris

Festival de la Grange aux Pianos

Festival Ensemble(S)

Festival Fringe – Torroella de

Montgrí

Festival ManiFeste

Festival Traiettorie

Festival Messiaen au pays de

la Meije

Festival Musica da Casa Menotti

Fondation de France

Fondation Prometeo

Fondation ROHM – Festival

international des étudiants de Kyoto

Fonds Kriegelstein

French-American Piano Society

Grand Palais – RMN

Institut français de Budapest

Institut français de Valencia

IASJ – International Association

of Schools of Jazz

IRCAM – Centre Pompidou

IREMUS (Institut de recherche en

musicologie)

La Coursive, scène nationale

La Gare

La Maison de la Radio

L'Art de la fugue

Le Bal Blomet

Le CENTQUATRE-PARIS

Lycée Georges Brassens

L'Odéon / Conservatoire de

musique et de danse de Tremblay-
en-France

Mairie du XVIII^e arrondissement

de Paris

Maîtrise de Notre-Dame de Paris

Mars en Baroque

Médiathèque Gustave Eiffel

Musée de l'Armée

Musée national Jean-Jacques

Henner

Musique Sacrée à Notre-Dame

de Paris

New Music Dublin

Opéra national de Paris

Orchestre de Caen

Orchestre de la Garde Républicaine

Orchestre de Picardie

Orchestre philharmonique de Radio

France – Chœur de Radio France

Orchestre PSL

ProQuartet – Centre européen de

musique de chambre

Red Note Ensemble

Royal Irish Academy of Music

Sapporo Concert Hall

Sorbonne Universités

Malakoff Scène Nationale

Scène nationale 61

Scène nationale du Sud-Aquitain

Théâtre Auditorium de Poitiers

Théâtre Jean Vilar de Suresnes

Théâtre de la Coupe d'or

Théâtre de la Ville

Théâtre national de Chaillot

Ville de Breuillet

Ville de Levallois-Perret

Ville de Noisy-le-Sec

Équipe

Direction

Émilie Delorme
Directrice

Marine Thyss
Directrice adjointe

Philippe Brandeis
Directeur des études musicales
et de la recherche

Cédric Andrieux
Directeur des études
chorégraphiques

Responsables pédagogiques

Clément Carpentier
Disciplines instrumentales

Pascal Bertin (intérim)
Disciplines vocales

Nomination en cours
Écriture, composition
et direction d'orchestre

Riccardo Del Fra
Jazz et musiques improvisées

Denis Vautrin
Métiers du son

Liouba Bouscant
Musicologie et analyse

Pascal Bertin
Musique ancienne

Serge Cyferstein
Pédagogie

Responsables des services ressources

Alexis Ling
Audiovisuel

Anne Roubet
Éditions et numérique

Cécile Grand
Médiathèque Hector Berlioz

Responsables des services administratifs et techniques

Chahinez Razgallah
Affaires scolaires

Florent Vergez
Bâtiment et sécurité

Alexandre Pansard-Ricordeau
Communication, relations
publiques et mécénat

Patrick Szadek
Informatique

Marie Bourdeau
Intérieur

Bénédicte
Affholder-Tchamitchian
Production et apprentissage
de la scène

Luca Dupont-Spirio
Relations internationales

Frédéric Sallet
Ressources humaines
et dialogue social

Et tous les membres du
personnel administratif,
technique et scientifique et le
corps professoral qui contribuent
à la réalisation des missions du
Conservatoire.

Cette brochure est une
publication du
service communication.
Elle est éditée avec la
collaboration du service
production et apprentissage de
la scène et de la médiathèque
Hector Berlioz.

Conception graphique
Mioï Lombard
assistée de **Ben Clark**

Le langage visuel du
Conservatoire est à l'origine une
conception d'Intégral Ruedi Baur
Paris.

Photographies **Ferrante Ferranti**
© Charlotte Bommelaer
pages 3, 145, 161
© Éloïse Vo page 117
Photogravure **Atelier Æ**
Impression **Imprimalog**
Coordination éditoriale pour
le service production et
apprentissage de la scène
Katia Dindault et Suzon Medeau

Le Conservatoire est subventionné
par le ministère de la Culture



Le Conservatoire est partenaire de
Paris Sciences et Lettres, une université
internationale au cœur de Paris



Le Conservatoire a obtenu les labels
Diversité et Égalité femmes/hommes
décernés par l'Afnor.

