

OLC – PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2022

CORDES

Violon solo / violon du rang

Concerto classique :

W.A. Mozart : Concerto n°4 en Ré majeur K.218 - 1er mouvement

OU W.A. Mozart : Concerto n°5 en La majeur K.219 - 1er mouvement

En sus pour poste de violon solo :

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

J. Brahms : Concerto op.77 - 1er mouvement (du début jusqu'à F, sans cadence)

OU F. Mendelssohn : Concerto op.64 - 1er mouvement (du début jusqu'à la cadence)

Traits d'orchestre :

Mozart : Symphonie n°39 (Finale) ou Les Noces de Figaro (Ouverture)

Beethoven : Symphonie n°3 (Scherzo jusqu'à B) ou Symphonie 7 (Scherzo - Presto : du début jusqu'à mes.148)

Beethoven : Symphonie n°9 (mouvement lent de mes. 99 à mes. 114)

Brahms : Symphonie n°4 (1er mouvement de mes. 33 à mes. 64)

Debussy : La Mer (de 33 jusqu'à 2 avant 39)

Ravel : Daphnis et Chloé, Suite n°2 (de 212 à la fin)

Bartok : Concerto pour orchestre (Finale : de mes.21 à mes.48)

Traits d'orchestre en sus pour poste de violon solo :

Brahms : Symphonie n°1 (de la levée de mes.91 à mes.128)

Rimsky : Schéhérazade (jouer les 6 extraits)

Ravel : Ma mère L'Oye (Entretiens de la Belle et de la Bête, et Jardin Féérique)

Alto

Concerto :

Stamitz : Concerto en Ré Majeur - 1er mouvement (sans cadence)

Traits d'orchestre :

Berlioz : Carnaval Romain - Ouverture (partir du chiffre 1)

Brahms : Symphonie n°3 - 1er Mouvement (de mes.187 à mes.200)

Mendelssohn : Ein Sommernachtstraum - 1er Mouvement (de mes.188 à mes.220)

R. Strauss : Don Juan (du début à lettre B)

R. Strauss : Till Eulenspiegel (de 13ème mes. du chiffre 30 au chiffre 33)

Trait d'orchestre en sus pour poste d'alto solo :

Weber : Freischütz - solo d'alto (en entier)

Violoncelle

Sonate :

Beethoven: Sonate n°3 pour violoncelle et piano - 1er mouvement (sans reprise)
OU Sonate n°4 pour violoncelle et piano - 1er mouvement (sans reprise)

Traits d'orchestre :

Mendelssohn : Ein Mitsommernachtstraum - Scherzo (lettres C à D, et N à O)
Tchaïkovski : Symphonie n°4 - Finale (de 4 mes. avant A jusque B)
Bruckner : Symphonie n°7 - 1er mouvement (du début à mes. 23)
Berlioz : Carnaval Romain - Overture (de chiffre 3 à chiffre 5)

Trait d'orchestre en sus pour poste de violoncelle solo :

Chostakovitch : Symphonie n°1 - Finale (de chiffre 36 à chiffre 40)

Contrebasse

Concerto :

G. Bottesini : Concerto n°2 en la mineur - 1er mouvement (avec cadence)

Traits d'orchestre :

Beethoven : Symphonie n°3 - Scherzo (de levée de mes.29 à mes.127)
Beethoven : Symphonie n°5 - 3ème mvt Scherzo - 2 extraits (Du début à mes.18 / De mes.140 à mes.160)
Mozart : Symphonie n°40 - 2 extraits (de mes.111 à mes.138 / de mes.185 à mes.225)
Strauss : Vie d'un héros (Du chiffre 9 à chiffre 11 inclus)
Mendelssohn : Symphonie n°4 - 4ème mvt Saltarello (de mes.196 à mes.230)

Trait d'orchestre en sus pour poste de contrebasse solo :

Ginastera : Variaciones Concertantes

OLC - PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT

VENTS

Flûte 1 / Flûte 2

Concerto :

W.A. Mozart : Concerto pour flûte en sol Majeur - 3ème mouvement (sans cadence)

Traits d'orchestre :

Ravel : Daphnis - Solo de flûte (De mes. 176 à mes. 179)
Stravinsky : L'Oiseau de feu, version 1919 (Variation de l'oiseau)
Dvorak : Symphonie n°8 - Solo allegro (De 8 mes. avant D jusqu'à E)
Strauss : Salomé - Danse des sept voiles (De D à 3ème mes. de H)
Beethoven : Symphonie n°4 - Adagio (De mes. 9 à mes. 26 / De mes. 64 à mes. 72)

Piccolo :

Rossini : Semiramis - Overture (De mes.132 à mes.329)

Hautbois solo / Hautbois 2

Concerto :

Mozart : Quatuor en fa majeur, K. 370/368 - 1er mouvement.

Traits d'orchestre :

Brahms : Concerto pour violon – 2ème mvt Adagio (De mes.1 à mes.32)

Moussorgski/Ravel : Tableaux d'une exposition - Tuileries (Du début jusqu'à chiffre 35) et Ballet des poussins (Du début jusqu'à chiffre 52)

Schumann : Symphonie n°2 – 3ème mvt Adagio (De mes. 8 à mes. 19)

Strauss : Don Juan (De L jusqu'à 1 mes. après N)

Pour le cor anglais :

Berlioz : Carnaval romain - ouverture (Du début à chiffre 2)

Clarinette 1 / Clarinette 2 – [petite clarinette et/ou clarinette basse]

Concerto :

Weber : Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur - 1er mouvement Allegro

Traits d'orchestre :

Beethoven : Symphonie n°6 - Andante

Beethoven : Symphonie n°8 – Trio/Tempo di Menuetto

Berlioz : Symphonie fantastique – III. Scène aux champs (Début de l'Adagio)

Brahms : Symphonie n°3 – Andante (Du début à mes.13)

Stravinsky : Petrouchka - Peasant with bear (De 2ème mes. de chiffre 188 à chiffre 190 inclus)

Clarinette en Mi bémol :

Berlioz : Symphonie fantastique – Songe d'une Nuit du Sabbat (De E jusqu'à 5 mes. après F)

Clarinette Basse :

Chostakovitch : Concerto pour violon n°1 – 2ème mvt Scherzo (De mes. 1 à mes.29)

Basson 1 / Basson 2

Concerto :

Weber : Concerto pour basson et orchestre, 1er mouvement

Traits d'orchestre :

Mozart : Symphonie n°41, Jupiter - 4ème mvt (De mes.87 jusqu'à mes. 157)

Beethoven : Symphonie n°9 - 4ème mvt - basson 2 (De mes.116 à mes.164)

Berlioz : Symphonie fantastique - 4ème mouvement (De la 7ème mes. de D à F)

Donizetti : Elisir d'amore – Romanza « Una furtiva lagrima » (Du début à chiffre 67)

Stravinsky : Le Sacre du Printemps – L'Adoration de la Terre (Du début jusqu'à 1 mes. avant le chiffre 4)

Contrebasson :

Ravel : Ma mère l'Oye – IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête (2 extraits)

Cor 1 / Cor 2

Concerto :

W.A. Mozart : Concerto pour cor n°3 K.447 - 1er mouvement

Traits d'orchestre COR 1:

M. Ravel : Pavane pour une infante défunte (De mes.1 à mes.27)

P.I. Tchaïkovski : Symphonie n°5 - 2ème mvt - (De levée de mes.9 à mes.28)

Traits d'orchestre COR 2 :

L.v. Beethoven : Symphonie n°8 - Tempo di menuetto (De mes.45 à mes.78)

D. Chostakovitch : Symphonie n°5 - 1er mvt Moderato (De mes.3 à mes.31)

Trompette 1 / Trompette 2

Concerto :

J. Haydn : Concerto pour trompette en Mi bémol Majeur - 1er mouvement

Traits d'orchestre :

G. Mahler : Symphonie n°5 (De mes.278 à mes.293)

M. Ravel : Concerto en Sol pour piano - 1er mvt (Du début jusqu'au chiffre 3)

I. Stravinski : Petrouchka - "Danse de la ballerine" (De chiffre 135 à chiffre 139, puis de chiffre 140 à chiffre 143, enfin de chiffre 149 jusqu'à la fin de la valse chiffre 152)

M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - Samuel Goldenberg et Schmuyle

R. Wagner : Parsifal - Vorspiel (De chiffre 1 à chiffre 3)

Trombone 1

Concerto :

Ferdinand David : Konzertino - 1er mouvement (avec cadence)

Traits d'orchestre :

W.A.Mozart : Requiem - Tuba Mirum (De mes.1 à mes.34)

G. Rossini : Guillaume Tell (De mes.92 à mes.131)

G. Mahler : Symphonie n°3 (extrait entre crochets)

C. Saint-Saens : Symphonie n°3 (De mes.366 à mes.401)

R. Wagner : La Walkyrie - La chevauchée des Walkyries (De la levée du chiffre 2 jusqu'à 3 mes. après le chiffre 7)

Timbales

Etude :

Nick Woud - Etude n°1, extrait des Symphonic studies, éditions De Haske

Traits d'orchestre :

Mozart : La Flûte enchantée - Ouverture (sur petites timbales à clefs)

Beethoven : Symphonie n°9 - 1er et 2ème mvts (extrait entier)

Brahms : Symphonie n°1 - 1er mvt (extrait entier)

Bartok : Concerto pour orchestre - 4ème mvt (extrait entier)

Stravinsky : Le Sacre du printemps - Danse sacrée (extrait entier)

*Tous les traits d'orchestre de timbales (sauf le Mozart) seront à jouer sur un jeu d'Adams philharmonique, peaux Kalfon, système de pédales Berlin