

CORDES

Violon solo / violon du rang

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

W.A. Mozart	<i>Concerto n°4 en Ré majeur K.218</i>	1 ^{er} solo
	<i>Concerto n°5 en La majeur K.219</i>	1 ^{er} solo

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

J. Brahms	<i>Concerto op.77</i>	1 ^{er} mouvement du début jusqu'à F, sans cadence
F. Mendelssohn	<i>Concerto op.64</i>	1 ^{er} mouvement du début jusqu'à la cadence

Traits d'orchestre -solos

Violon du rang

W.A. Mozart	<i>Symphonie n°39</i>	Final
R. Strauss	<i>Don Juan op.20</i>	[les 115 premières mesures]

Violon solo = Idem plus :

J. Brahms	<i>Symphonie n°1 op.68 ,</i>	2 ^e mvt <i>and. sostenuto</i> 1 mes. avant E (90 à la fin)
R. Korsakov	<i>Shéhérazade</i>	1 ^{er} solo jusqu'à la mesure 14 + 2 ^{ème} solo, lettre C à D, de G à H + 2 ^{ème} partie, début du lento, mesures 1 à 5 + 3 ^{ème} partie, 8 ^{ème} de K jusqu'à N + 4 ^{ème} mvt. 8 ^{ème} et 9 ^{ème} mesure.
M. Ravel	<i>Ma Mère l'Oye</i>	<i>entretiens de la Belle et la Bête + Le Jardin féérique</i>

Alto

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

B ; Bartok	<i>Concerto op. posth.</i>	1 ^{er} mvt. sans cadence
C. Stamitz	<i>Concerto en Ré majeur</i>	1 ^{er} mvt. sans cadence

Traits d'orchestre

S. Prokofiev	<i>Roméo et Juliette - Suite n°1</i>	Mort de Tybalt, Presto chiffres 70 à 80
L. van Beethoven	<i>Symphonie n°5</i>	2 ^{ème} mouvement, mesures 1 à 59
D. Shostakovich	<i>Symphonie n°5</i>	1 ^{er} mouvement chiffres 15 à 17

Violoncelle

A. Dvorak	<i>Concerto pour violoncelle en si mineur op.104</i>	1 ^{er} mouvement, jusqu'au grand chiffre 8, mesure 192
------------------	--	---

ET premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

J. Haydn	<i>Concerto n°1, en Ut majeur</i>	1 ^{er} mouvement
J. Haydn	<i>Concerto n°2, op. 101 en ré majeur</i>	1 ^{er} mouvement

Traits d'orchestre

Violoncelle du rang

G. Verdi	<i>Requiem, Offertoire (n°3)</i>	Du début au 1 ^{er} temps de la mesure 29
L.V. Beethoven	<i>Symphonie n°3, Scherzo</i>	du début à la mesure 166, sans reprise

Violoncelle solo = idem plus :

J. Brahms	<i>Concerto n°2 pour piano</i>	Andante (2 ^{ème} mvt) début jusqu'à mesure 9 + de D jusqu'à la fin
-----------	--------------------------------	---

Contrebasse

G. Bottesini	<i>Concerto n°2, en la mineur</i>	1 ^{er} mouvement
---------------------	-----------------------------------	---------------------------

Traits d'orchestre

L. van Beethoven	<i>Symphonie n° 7</i>	1 ^{er} mouvement, mesures 66 à 111
G. Mahler	<i>Symphonie n° 1</i>	3 ^{ème} mouvement

VENTS

Flûte 1 / Flûte 2

W.A. Mozart	<i>Concerto pour flûte en sol Majeur</i>	1 ^{er} mouvement sans cadence
<u>Traits d'orchestre</u>		
M. Ravel	<i>Daphnis et Chloé, 2e suite</i>	mesures 176 à 179
J. Brahms	<i>Symphonie n°2</i>	4 ^{ème} mouvement, mesures 109 à 148

Piccolo

D. Shostakovich	<i>Symphonien°10</i>	1 ^{er} mvt. Chiffre 69 jusqu'à fin (1 ^{er} picc)
-----------------	----------------------	--

Hautbois solo / Hautbois 2

W.A. Mozart	<i>Concerto en Do majeur</i>	1 ^{er} mouvement
<u>Traits d'orchestre</u>		
M. Ravel	<i>Le Tombeau de Couperin</i>	Prélude, mesures 1 à 14
J. Brahms	<i>Variations sur un thème de Haydn</i>	Andante (mesures 1 à 29) et variation IV
J. Brahms	<i>Concerto pour violon en ré</i>	Adagio, mesures 1 à 32

Cor anglais :

H. Berlioz	<i>Carnaval romain -Ouverture-</i>	Allegro assai con fuoco
------------	------------------------------------	-------------------------

Clarinette 1 / Clarinette 2 - [petite clarinette **et/ou** clarinette basse]

W.A. Mozart	<i>Concerto pour clarinette</i>	2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements
<u>Traits d'orchestre</u>		
M. Ravel	<i>Ma Mère l'Oye</i>	4 ^{ème} mouvement, mesures 1 à 46
H. Berlioz	<i>Symphonie fantastique</i>	1 ^{er} mouvement, mesures 24 à 67

Clarinette Basse :

D. Chostakovitch	<i>Concerto pour violon n°1 op.77</i>	2 ^{ème} mouvement, mesures 1 à 29
------------------	---------------------------------------	--

Petite Clarinette :

M. Ravel	<i>Concerto pour piano en sol</i>	1 ^{er} mvt., Allegramente - 3 ^{ème} mvt. Presto
----------	-----------------------------------	---

Basson 1 / Basson 2

W.A. Mozart	<i>Concerto pour basson</i>	1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements
<u>Traits d'orchestre</u>		
L. van Beethoven	<i>Symphonie n°4</i>	4 ^{ème} mvt- mesures 184 à 214 + 297 à 318
R. Wagner	<i>Siegfried-Idyll</i>	mesures 42 à 52

Contrebasson :

M. Ravel	<i>Concerto pour la main gauche</i>	Lento
M. Ravel	<i>Ma mère l'Oye</i>	IV Les entretiens de la Belle et la Bête-mvt de valse modéré

Cor 1 / Cor 2

W.A. Mozart	<i>Concerto pour cor n°3 K.447</i>	1 ^{er} mouvement
<u>Traits d'orchestre COR 1</u>		
M. Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i>	Mesures 1 à 27
P.I. Tchaïkovski	<i>Symphonie n°5</i>	2 ^{ème} mvt - levée de mes. 9 à mes. 28
<u>Traits d'orchestre COR 2</u>		
L.V Beethoven	<i>Symphonie n°8</i>	tempo di menuetto (mesures 44 à 78)
D. Shostakovitch	<i>Symphonie n°5</i>	1 ^{er} mvt., Moderato (à partir de 8 ^e de 17)

Trombone 1

F. David	<i>Concerto en mi b. majeur op.4</i>	1 ^{er} mouvement
<u>Traits d'orchestre</u>		
M. Ravel	<i>Boléro</i>	de la 3 ^e mesure après 10 à 11
G. Rossini	<i>Guillaume Tell, ouverture</i>	mes. 92 (repère C) à la mes.131
R.Wagner	<i>Tannhäuser, prélude du 1^{er} acte</i>	de la lettre A à 27 mesures avant la lettre B