

Examen d'entrée en Master's  
CNSMD Paris  
Classe de jazz et musiques improvisées  
février 2023  
Composition et arrangement

Ces deux sujets doivent être réalisés sur le papier fourni par notre département avec l'épreuve --

1. Exercice de composition ; développez sur 16 mesures (deux portées) le motif suivant :



- soit sous la forme d'une petite pièce pour piano (prélude, choral, fugue ...)
- ou en réalisant l'esquisse d'une composition pour un petit ensemble -

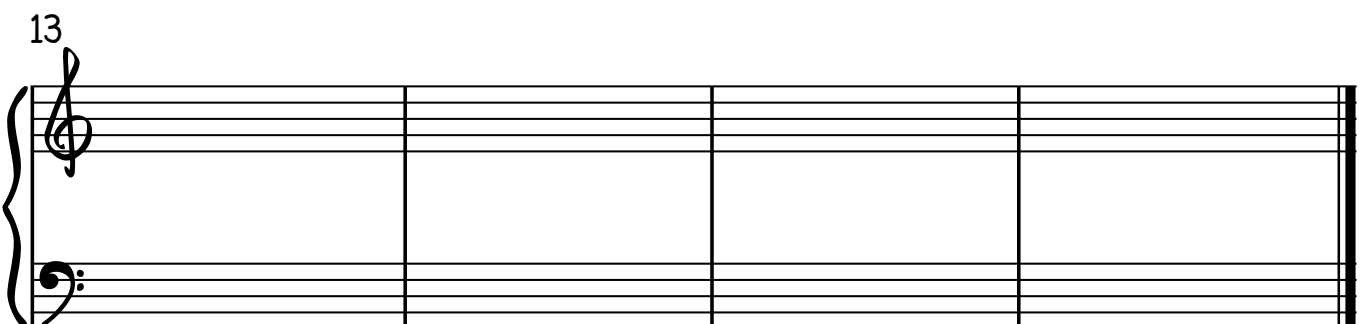
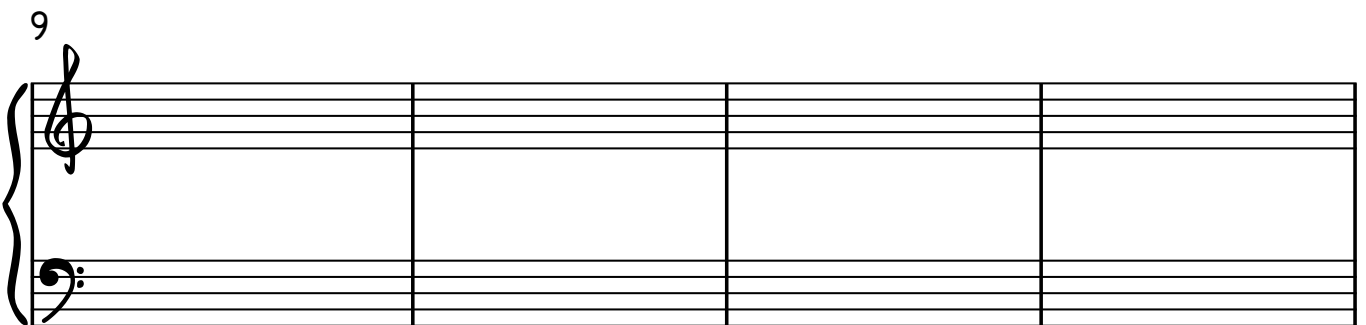
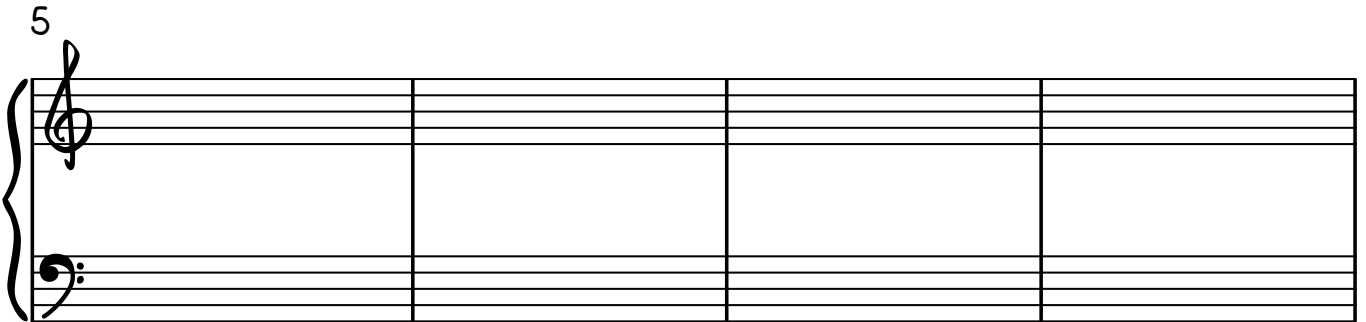
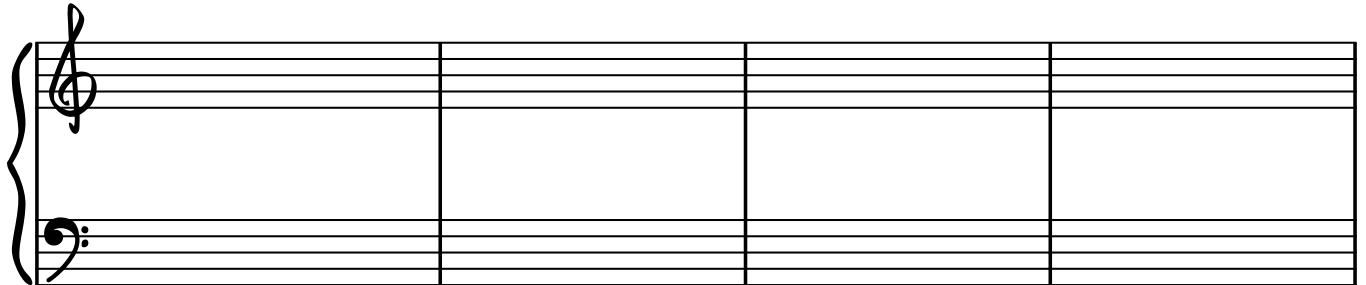
2. Sujet d'orchestration pour big band ---

La ligne mélodique de la première trompette ainsi que les accords de l'extrait vous étant donnés (partie de contrebasse), orchestrez l'extrait de 8 mesures proposé, pour l'ensemble des instruments du big band - (score transposé) : c'est un exercice de "tutti", "shout chorus" ...  
donc : **tous** jouent le même rythme que la 1ère trompette --

**Objectifs : clarté, style, assise technique et originalité.**

NOM :

# DEUX PORTÉES ENTRÉE MASTER'S 2023



# DEUX PORTÉES ENTRÉE MASTER'S 2023

(CALME ET SOUTENU)

♩=88

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and sustained notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic development with some chromaticism, and the left hand maintains the harmonic support with sustained chords.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand uses block chords and sustained notes.

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

# SCORE DE BIG BAND ENTRÉE MASTER'S FÉVRIER 2023

♩ = 132 (MED SWING)

SAX ALTO 1 4/4

SAX ALTO 2 4/4

SAX TÉNOR 1 4/4

SAX TÉNOR 2 4/4

SAX BARITON 4/4

TROMPETTE 1 4/4

TROMPETTE 2 4/4

TROMPETTE 3 4/4

TROMPETTE 4 4/4

TROMBONE 1 4/4

TROMBONE 2 4/4

TROMBONE 3 4/4

TROMBONE BASSE 4/4

PIANO 4/4

CONTREBASSE 4/4

BATTERIE 4/4

1 2 3 4 5 6 7 8

$Fm7(-5)$   $Bb7(-9)$   $Ebm7$   $Ab7$   $Db^\circ$   $Db$   $Db\Delta$   $Dbm7$   $Gb7$

CORRIGÉ

# SCORE DE BIG BAND ENTRÉE MASTER'S FÉVRIER 2023

♩ = 132

**SAX ALTO 1**  
4/4 f

**SAX ALTO 2**  
4/4 f

**SAX TÉNOR 1**  
4/4 f

**SAX TÉNOR 2**  
4/4 f

**SAX BARITON**  
4/4 f

**TROMPETTE 1**  
4/4 f

**TROMPETTE 2**  
4/4 f

**TROMPETTE 3**  
4/4 f

**TROMPETTE 4**  
4/4 f

**TROMBONE 1**  
4/4 f

**TROMBONE 2**  
4/4 f

**TROMBONE 3**  
4/4 f

**TROMBONE BASSE**  
4/4 f

**PIANO**  
4/4  
Fm7(-5) Bb7(-9) Ebm7 Ab7 Db° Db DbΔ Dbm7 Gb7

**CONTREBASSE**  
4/4  
Fm7(-5) Bb7(-9) Ebm7 Ab7 Db° Db DbΔ Dbm7 Gb7

**BATTERIE**  
4/4  
SET !

1 2 3 4 5 6 7 8

nom :

Examen d'entrée en Master's  
CNSMD Paris  
Classe de jazz et musiques improvisées  
février 2023  
Histoire du jazz

Veillez développer (années, solistes, styles, contextes sociaux ...) les trois thèmes suivants – répondez directement sur cette feuille (une cinquantaine de mots par thème) :

1- Kansas City dans les années '30/'40 et l'arrivée de Charlie Parker

2- Louis Armstrong et les « HOT FIVE » et « HOT SEVEN »

3- La collaboration Miles Davis et Gil Evans

# I Can't Get Started

Music by Vernon Duke  
Lyric by Ira Gershwin

Freely or Bright

(Verse) CMA<sup>7</sup> A<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

I'm a glum one it's ex-plain-a-ble: I met some-one un-at-tain-a-ble;

E<sup>MI</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>o7</sup> D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> (A<sup>MI</sup><sup>7</sup>) F<sup>#MI</sup><sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

Life's a bore, The world is my oy-ster no more.

E<sup>MA</sup><sup>7</sup> C<sup>#MI</sup><sup>7</sup> F<sup>#MI</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>MA</sup><sup>7</sup> C<sup>#MI</sup><sup>7</sup> F<sup>#MI</sup><sup>7</sup> B<sup>9</sup> A<sup>9</sup>

All the pa-pers where I led the news With my ca-pers now will spread the news,

G<sup>#MI</sup><sup>7</sup> (C<sup>#MI</sup><sup>7</sup>) G<sup>9</sup><sub>SUS</sub> E<sup>MI</sup><sup>7</sup> (A<sup>MI</sup><sup>7</sup>) C<sup>#o7</sup> D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>SUS</sub>

"Su-per-man Turns Out To Be Flash In The Pan!"

(Ballad or Medium) [A] (G<sup>9</sup><sub>SUS</sub>) CMA<sup>7</sup> (A<sup>7(b9)</sup>) A<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> (B<sup>MI</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>bMI</sup><sup>7</sup> E<sup>b7</sup>) E<sup>7</sup> A<sup>MI</sup><sup>7</sup>

I've flown a-round the world in a plane; I've set-tled re-vo-lu-tions in (I do a) hun-dred yards in ten flat; The Prince of Wales has co-pied my

(A<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>bMI</sup><sup>7</sup> D<sup>b7</sup>) (D<sup>MI</sup><sup>7(b5)</sup>) D<sup>13</sup> G<sup>9</sup><sub>SUS</sub> CMA<sup>7</sup> A<sup>MI</sup><sup>7</sup> (A<sup>7(b9)</sup>) D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>

Spain; The North Pole I have char-ted, But can't get start-ed with hat; With queens I've à la cart-ed, But can't get start-ed with

(B<sup>b7(#11)</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7(#5)</sup> G<sup>7(b9)</sup>) (A<sup>7(b9)</sup>) E<sup>7(#5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7(b9)</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>MI</sup><sup>7</sup>

you. A-round the golf course I'm un-der you. The lead-ing tai-lors fol-low my

D<sup>MI</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> (B<sup>MI</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>bMI</sup><sup>7</sup> E<sup>b7</sup>) A<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>bMI</sup><sup>7</sup> D<sup>b7</sup>) D<sup>13</sup> G<sup>9</sup><sub>SUS</sub>

par, And all the mov-ies want me to star; I've got a styles, And tooth-paste ads all fea-ture my smiles; The As-tor



$CMA^7$   $AMI^7$  ( $A^{7(b9)}$ )  $(D_{MI}^{7(b5)})$   $D_{MI}^7$   $G^{7(b9)}$   $CMA^7(F_{MI}^6)$   $CMA^7$

house, a show - place, But I get no \_\_\_ place with you. You're so su -  
 bilts I vis - it, But say, what IS \_\_\_ it with you? When first we

**B**  $EMI^9$   $A^9$   $EMI^9$   $A^9$   $(D_{MA}^7 G^9)$   $F\#_{MI}^7$   $EMI^7$   $A_{SUS}^9$

preme, lyr - ics I write \_\_\_ of you, Scheme just for a sight \_\_\_ of you,  
 met, how you e - lat - ed me! Pet, you dev - as - tat - ed me!

$D_{MI}^9$   $G^9$   $D_{MI}^9$   $G^9$   $(C_{MA}^7 A^9)$   $D^9$   $G_{SUS}^9$   
 $EMI^7$   $E^{b\circ 7}$   $D_{MI}^7$   $G_{SUS}^9$

Dream both day and night \_\_\_ of you And what good does it do? In nine-teen  
 Yet, now you've de - flat - ed me Till you're my Wa - ter-loo. I've sold my

**C**  $C_{MA}^7$   $(A^{7(b9)})$   $AMI^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $(B_{MI}^7 E^7)$   $B_{b_{MI}}^7$   $E^{b7}$   
 $E^7$   $AMI^7$

twen - ty - nine \_\_\_ I sold short; \_\_\_ In Eng - land I'm pre - sen - ted at  
 kiss - es at \_\_\_ a ba - zaar, \_\_\_ And af - ter me they've named \_\_\_ a ci -

$(AMI^7 D^7)$   $A_{b_{MI}}^7$   $D_{b7}$   $(AMI^7)$   
 $D^{13}$   $G_{SUS}^9$   $C_{MA}^7$   $(A^{7(b9)})$   $D_{MI}^9$   $G^{7(b9)}$

court, But you've got me down-heart - ed 'Cause I can't get start - ed with  
 gar; But late - ly how I've smart - ed 'Cause I can't get start - ed with

$C^6$   $(A^{7(\#5)})$   $D_{MI}^7$   $G^7$

you. **(fine)** (I do a) **Solo on ABC**  
 you. **(I do a)** **After solos, D.S. al fine**

Letter B is originally written:

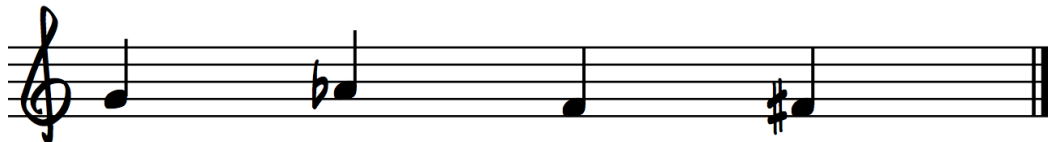
**B**

(etc.)

Examen d'entrée en Master's  
CNSMD Paris  
Classe de jazz et musiques improvisées  
février 2022  
Composition et arrangement

Ces deux sujets doivent être réalisés sur le papier fourni par notre département avec l'épreuve --

1. Exercice de composition ; développez sur 16 mesures (deux portées) le motif suivant :



- soit sous la forme d'une petite pièce pour piano (prélude, choral, fugue ...)
- ou en réalisant l'esquisse d'une composition pour un petit ensemble -

2. Sujet d'orchestration pour big band ---

La ligne mélodique de la première trompette ainsi que les accords de l'extrait vous étant donnés (partie de contrebasse), orchestrez l'extrait de 8 mesures proposé, pour l'ensemble des instruments du big band - (score transposé) : c'est un exercice de "tutti", "shout chorus" ...

donc : **tous** jouent le même rythme que la 1ère trompette --

**Objectifs : clarté, style, assise technique et originalité.**

# DEUX PORTÉES ENTRÉE MASTER'S 2022

♩ = 80

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand introduces more complex chordal textures, including some tritone dissonance.

Measures 7-9. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand features sustained chords and moving bass lines.

Measures 10-13. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand features sustained chords and moving bass lines.

Measures 14-16. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand features sustained chords and moving bass lines.

CORRIGÉ !!

# SCORE DE BIG BAND ENTRÉE MASTER'S 2022

♩ = 132

This musical score is for a Big Band Entrance piece titled "SCORE DE BIG BAND ENTRÉE MASTER'S 2022". It is written in 4/4 time with a tempo of 132 beats per minute. The score is arranged for a standard big band ensemble and includes the following parts:

- SAX ALTO 1 & 2**: Both parts play a melodic line with various ornaments and accents.
- SAX TÉNOR 1 & 2**: Both parts play a melodic line, with Sax Tenor 2 featuring some chromatic movement.
- SAX BARITON**: Plays a melodic line with some chromatic movement.
- TROMPETTE 1, 2, 3, & 4**: Four trumpet parts, each with a distinct melodic line.
- TROMBONE 1, 2, 3, & BASSE**: Four trombone parts, each with a distinct melodic line.
- PIANO**: Provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern.
- CONTREBASSE**: Provides harmonic support with a bass line.
- BATTERIE**: Provides the rhythmic foundation with a drum set.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The piano part includes the following chord progression:

E♭ Fm7 Gm7 C7 A♭ A7 D7 Gm7(b9) C7 Fm7 B♭7 F#0 F7 D7(#9) E♭

The drum part includes a variety of rhythmic patterns, with some measures marked with numbers 1 through 8.

corrigé (ou pistes de correction)

Examen d'entrée en Master's  
CNSMD Paris  
Classe de jazz et musiques improvisées  
février 2022  
Histoire du jazz

Veillez développer (années, solistes, styles, contextes sociaux ...) les trois thèmes suivants – répondez directement sur cette feuille (une cinquantaine de mots par thème) :

1- Le Jazz des années 1930-1945 —

c'est le coeur de l'ère du swing

les grands solistes (Lester Young, Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Teddy Wilson)

la section rythmique et son « nouveau » rôle ...

les big bands sont « rois »

seule époque dans l'histoire du jazz où le « jazz » est musique « pop »

2- Le Quintet de Miles Davis (1965-1968) —

les 4 autres musiciens ?

le répertoire ...

disques cultes, leurs noms ... ? (Miles Smiles, Nefertiti; ESP ...)

voir que le(la) candidat(e) ne mélange pas ses pinceaux avec d'autres périodes ...

3- Les origines du Jazz —

ici il s'agit simplement de « sonder » le(la) candidat(e) sur son idée « perso » de ce sujet immense et de voir si il (elle) ne tombe pas dans le piège des généralités ...

il s'agit aussi de voir si le « vrai » sens de la question est abordé ...

à savoir de parler des ORIGINES et non des débuts ...

# PANNONICA

T. MONK (1958)

Musical staff 1 (measures 1-4):  
Chords: CMAJ<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> (TENIR LE MI<sup>b</sup>), A<sup>b7</sup>SUS, DMIN<sup>7</sup>, B<sup>b9</sup>.  
Fingering: 2-3, 1, 2, 1, 5, 1.

Musical staff 2 (measures 5-8):  
Chords: E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A<sup>7(b5)</sup>, A<sup>b7</sup>, D<sup>b9</sup>, G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>, E<sup>b</sup>MIN<sup>7(11)</sup>, A<sup>b13</sup>, G<sup>13</sup>, D<sup>b</sup>MAJ<sup>7(#11)</sup>.

Musical staff 3 (measures 9-12):  
Chords: GMIN<sup>7</sup>, C<sup>13(9)</sup>, C<sup>7(b9)</sup>, CMIN<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, BMAJ<sup>7(6)</sup> (MG).

Musical staff 4 (measures 13-16):  
Chords: DMIN<sup>9</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, CMAJ<sup>7(9)</sup>, GMIN<sup>7(11)</sup>, C<sup>7(#11)</sup>, BMIN<sup>7</sup>, E<sup>9(b9)</sup>, A<sup>9</sup>, D<sup>7(b13)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>.

Musical staff 5 (measures 17-20):  
Chords: CMAJ<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, DMIN<sup>7</sup>, B<sup>b9</sup>.

Musical staff 6 (measures 21-22):  
Chords: E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A<sup>7(b5)</sup>, A<sup>b7</sup>, D<sup>b9</sup>, G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>.

Musical staff 7 (measures 23-24):  
Chords: E<sup>b</sup>MIN<sup>7(11)</sup>, A<sup>b13</sup>, G<sup>13</sup>, D<sup>13</sup>, DMIN<sup>7</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup>MAJ<sup>7(#11)</sup>.