

LA
MUSIQUE
PARLE

LES VOIES DE L'IMITATION
ET DE LA RÉFÉRENCE
DANS L'ART DES SONS

TOME 1. *Histoire*

LA
MUSIQUE
PEINT

CHRISTIAN ACCAOU

Introduction	5		
I. L'imitation ou l'Ancien Régime			5
Imitation et imitation musicale	19	Peindre par analogie	75
Rhétorique musicale	35	Exciter les passions	85
Poétique musicale	53	Le combat de Tancrede et Clorinde	103
Peindre en faisant alliance avec les mots	65	La crise de l'imitation musicale	121
II. La forme ou le Nouveau Régime			53
<i>Premier moment. La musique pure</i>			53
La musique pure		Sensation et forme	169
– Indicible et autonomie	135	Forme et contenu	183
Survivances et avatars de l'imitation au XIX ^e siècle	149	Le formalisme de Hanslick	191
<i>Deuxième moment. De la musique pure vers la pure musique</i>			205
La proscription de la référence	135	Le recul de l'expression	135
La nouvelle relation texte/musique	135	Forme et temps	135
<i>Troisième moment. La pure musique</i>			245
La musique ponctuelle ou la déconstruction de toute référence	135	Le formalisme dans la musicologie et la médiation	279
Le retour de la référence	135	La catégorie du son	291
Le formalisme dans les écrits des compositeurs	269		
III. Préalables à une sémiotique de la musique imitative			297
L'iconisme musical	301	De la musique vocale à la musique instrumentale	333
Icônes, métaphores, exemplifications	315		
Conclusion	347		
Index	353		

LA
MUSIQUE
PARLE

LES VOIES DE L'IMITATION
ET DE LA RÉFÉRENCE
DANS L'ART DES SONS

TOME 2. *Sémiotique*

LA
MUSIQUE
PEINT

CHRISTIAN ACCAOUÏ

Introduction	5		
I. Les propriétés sonores			15
Les sensations sonores	19	De la sensation sonore au signe musical	29
Audibilité et verbalisation des propriétés sonores	37		
II. La signification des propriétés sonores			49
Analogies et exemplifications	57	Registres et tempos	67
Intensités et masses	81	Hauteurs et timbres	95
Durées et rythmes	107	L'interaction des propriétés sonores	119
III. Les corrélations entre les propriétés sonores et leur signification			131
L'exemplification	139	Les analogies	147
Les régimes de sens	165		
IV. Sens du temps et temps du sens			189
Sémiotique du thème	195	Variation	207
Mouvement	215	La musique baroque et le modèle discursif	225
La musique instrumentale de style classique et le modèle de l'action dramatique	239	La musique instrumentale romantique et le modèle narratif	269
Référer à la rêverie. L'introduction de la <i>Symphonie fantastique</i> de Berlioz	289	La <i>Faust-Symphonie</i> de Liszt	309
Conclusion			331
Index des noms			339
Index des notions			351