



Au milieu des palais de glace,
S'élevait, sur la grand' place,
Une mélodie des merveilles.
Noah n'en crut pas ses oreilles.

Il se réveilla dans un drôle d'endroit
Où toutes les maisons étaient en bois.
Sur les clochers le soleil brillait
Et tout autour des gens dansaient.

« Mais où suis-je ?
Ça ne ressemble pas du tout
à chez moi... »

- 1**
« C'est par un jour comme celui-ci... »
— 0'12
- 2**
Jacques Ibert
Trois pièces brèves pour quintette à vent
I. Allegro — 2'11
- 3**
« Tout arriva un soir d'hiver. » — 1'02
- 4**
Edvard Grieg
Peer Gynt, Suite n°1
I. Au matin
(transcription J. Linckelmann) — 3'18
- 5**
« La neige avait tout envahi... » — 0'15
- 6**
Edvard Grieg
Peer Gynt, Suite n°1
III. Danse d'Anitra
(transcription J. Linckelmann) — 1'45
- 7**
« Mais Noah n'était pas là pour s'amuser »
— 0'20
- 8**
Edvard Grieg
Peer Gynt, Suite n°1
V. Dans l'ancre du Roi de la Montagne
— 2'09
- 9**
« Il se réveilla dans un drôle d'endroit... »
— 0'17
- 10**
Béla Bartók
Danses roumaines
I. Danse du bâton
(transcription D. Walter) — 1'13
- 11**
« Mais où suis-je ? » — 0'15
- 12**
Béla Bartók
Danses roumaines
V. Polka roumaine
(transcription D. Walter) — 0'32
- 13**
« Noah, un moment passé,
se rappela qu'il était pressé » — 1'07
- 14**
Béla Bartók
Danses roumaines
VI. Danse rapide (Allegro)
(transcription D. Walter) — 0'15
- 15**
« Mais tout occupés à danser,
ils entendirent le traîneau gronder. »
— 0'15
- 16**
Béla Bartók *Danses roumaines*
VI. Danse rapide (Più mosso)
(transcription D. Walter) — 0'33
- 17**
« Tout autour d'eux tourbillonnait... »
— 0'07
- 18**
György Ligeti
Six Bagatelles pour quintette à vent
I. Allegro — 1'05
- 19**
« Lorsqu'il reprit ses esprits... » — 0'13
- 20**
Gioachino Rossini
Le Barbier de Séville
Ouverture
(transcription J. Linckelmann) — 2'09
- 21**
« Que ferait le Père Noël ici ? » — 0'26
- 22**
Jacques Ibert
Trois pièces brèves pour quintette à vent
II. Andante — 1'27
- 23**
« Il dormait si profondément... » — 1'12
- 24**
Georges Bizet
Carmen, Suite n°1
Les dragons d'Alcala
(transcription D. Walter) — 1'41
- 25**
« Ils arrivèrent près d'une rivière » — 0'19
- 26**
Georges Bizet
Carmen, Suite n°1
Aragonaise
(transcription D. Walter) — 2'03
- 27**
« Crois-tu qu'ils pourraient nous aider ? »
— 2'03
- 28**
Ferenc Farkas
*Danses hongroises du 17^e siècle
pour quintette à vent*
I. Allegro moderato — 1'36
- 29**
« Lorsqu'il rouvrit enfin les yeux... » — 1'32
- 30**
Ferenc Farkas
*Danses hongroises du 17^e siècle
pour quintette à vent*
III. Allegro — 1'26

CHERCHE ET TROUVE!



Nom : Basson
Famille : Famille des bois
Longueur : 2,5m
Poids : 4 kg environ
Ancêtre : La dulciane, apparue à la Renaissance
Caractéristiques :
 Le basson est un instrument à anche double ; pilier du quintette, on le reconnaît à sa sonorité grave et boisée.



Nom : Flûte traversière
Famille : Famille des bois (oui, même si elle est en métal !)
Longueur : 67 cm / **Poids :** 500g environ
Ancêtre : Une flûte préhistorique taillée dans un os de vautour
Caractéristiques : C'est l'instrument le plus aigu du quintette ; légère et agile, la flûte virevolte entre le hautbois et la clarinette.



Nom : Hautbois
Famille : Famille des bois
Longueur : 60 cm / **Poids :** 900 g environ
Ancêtre : L'aulos dans la Grèce antique
Caractéristiques : Instrument aigu, le hautbois se joue grâce à une anche double qui produit un son charnu, envoûtant et expressif.



Nom : Cor
Famille : Famille des cuivres (le seul cuivre du quintette)
Longueur : 5 m (si on le déroule !)
Poids : 3,5kg environ
Ancêtres : Instruments fabriqués dans des cornes d'animaux dès la Préhistoire
Caractéristiques : Puissant et chaleureux, le cor s'associe souvent au basson dans le registre grave.

Nom : Clarinette
Famille : Famille des bois
Longueur : 70 cm
Poids : 900 g environ
Ancêtre : Le chalumeau au Moyen-Âge
Caractéristiques : Avec sa sonorité douce et veloutée, la clarinette dialogue à la fois avec les instruments graves et aigus du quintette.

