

- fiche technique -
2014 - 2015

FORMATION SUPERIEURE AUX METIERS DU SON

Prise de son – mixage musiques actuelles

Professeur

Patrick SIGWALT
Thierry GUARRACINO
Frédéric CHANGENET
Pascal BARANZELLI

Durée des études

Enseignement sous forme de modules de cours en première et deuxième années.

Objectifs

Première année :

Acquérir les techniques de prise de son dans le domaine des musiques rock, variété et jazz.
Maîtriser les technologies d'un studio professionnel multipiste, afin de pouvoir assurer des séances d'enregistrement en tant qu'ingénieur du son.
Concilier quand cela est possible, le rôle de preneur de son et musicien arrangeur, face à la production.
Assurer des prises de son « live » d'orchestres de musiques actuelles.
Initiation au mixage.

Deuxième année :

Maîtrise des systèmes d'automation (consoles SSL C300 HD, SSL 4000).
Savoir construire une balance en fonction de la tendance musicale.
Maîtrise à haut niveau de la pratique du mixage

Contenu

Première année :

Evolution des techniques d'enregistrements.
Application des techniques microphoniques dans les musiques de variété.
Organisation d'une séance d'enregistrement.
Préparation d'un plateau musical complexe, avec rédaction d'un dossier technique.
Pratique des consoles multipistes studio : SSL C300 HD, SSL 4000.
Pratique des machines,
Méthodologie des effets spéciaux.
Pratique des effets spéciaux : Lexicon, Eventide, TC Electronic, etc.

Cours appliqués aux techniques de prises de son :

Les élèves choisissent un morceau musical, ce dernier sert de support pour aborder les techniques de captation.
Le plus grand nombre d'instruments employés en musique moderne est abordé.
Les cours se passent en deux étapes :

1) Historique de l'instrument, description de la lutherie, principe de fonctionnement, écoute et pratique de jeu (réalisé par un musicien).

Puis comparatifs des capteurs et systèmes microphoniques employés.
Explication des technologies pour les instruments amplifiés.

2) Séances d'enregistrement des instruments en vue de la réalisation du morceau.
Les étudiants sont sollicités pour écrire des arrangements et diriger les musiciens (cordes, cuivres). En fin de troisième trimestre, des séances live d'enregistrement sont organisées par binôme. Le reste de la promotion travaille en tant que musicien. Préparation à l'avance du morceau à interpréter. Constitution d'un dossier technique de production pour le binôme. La séance doit être effectuée en enregistrement multipiste et dans un temps donné.

Deuxième année :

Acquérir une méthodologie permettant à l'élève d'aborder des styles musicaux différents.
Travail de la balance, construction du mixage. Maîtrise de la gestion des équilibres, corrections et traitements d'effets.
Pratique des traitements dynamiques: compression, noise gate. Choix des effets en fonction des sources.
Travail des réverbérations, filtrage, modification de l'enveloppe.
Choix des effets en fonction du style musical.
Pratique des systèmes d'automatisation.

Validation

<u>Première année :</u>	Contrôle continu
<u>Deuxième année :</u>	Suivi et rendu des mixages effectués tout au long de l'année Certificat

Déroulement de l'épreuve de certificat : le candidat dispose de 3h pour réaliser en présence du jury un mixage d'un morceau de variété. Dans un premier temps, le jury laisse le candidat librement organiser son travail, puis s'il le juge nécessaire il est autorisé à intervenir pour éventuellement réorienter le travail. L'évaluation tient particulièrement compte de la démarche et de la méthodologie. A la fin de l'épreuve, un entretien permet aux jurés d'approfondir certains points de la réalisation afin de permettre à l'étudiant de s'exprimer sur ses choix et également d'évaluer ses connaissances.

Récompense

Certificat avec ou sans mention