

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CATALOGUE DES  
TRAVAUX DE  
RECHERCHE DES  
ÉLÈVES 2014-2015**



MEMBRE DE PSL  
PARIS SCIENCES ET LETTRES  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS





# **CATALOGUE** DES **TRAVAUX** DE **RECHERCHE** DES **ÉLÈVES** **2014-2015**

ISBN 2-912541-26-3

Dépôt légal: mars 2016

Ce catalogue est une publication du Centre de recherche  
et d'édition du Conservatoire et des archives

édité en collaboration avec le service communication.

Anne Bongrain, responsable de la publication

Adam Sommerfeld, graphiste

Ferrante Ferranti, photographe

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**

**CENTRE DE RECHERCHE**  
ET D'**ÉDITION DU**  
**CONSERVATOIRE**  
ET DES **ARCHIVES**



# SOMMAIRE

6

## INTRODUCTION

---

8

## ÉTUDES MUSICALES

---

### THÈSES 12

---

DOCTORAT DE MUSIQUE –  
RECHERCHE ET PRATIQUE

---

### MÉMOIRES 14

---

MUSICOLOGIE

---

PÉDAGOGIE

---

FORMATION AUX MÉTIERS DU SON

---

### TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) 32

---

44

## ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

---

### TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) 44

---

## INTRODUCTION

/ BRUNO MANTOVANI

**Inhérente** à l'activité artistique exercée à son plus haut niveau, la recherche est inscrite dans l'histoire du Conservatoire depuis ses origines. En 2008, à l'occasion de la refonte des cursus selon le schéma européen LMD (Licence-Master-Doctorat) du processus de Bologne, elle s'est considérablement développée et structurée.

**Depuis** cette date, la recherche est intégrée à tous les niveaux d'étude, des cours de méthodologie aux séminaires les plus spécialisés. Elle fait l'objet d'une évaluation diplômante, concrétisée en 2<sup>e</sup> cycle supérieur par la production de mémoires ou de travaux d'étude personnels (TEP), et par la rédaction d'une thèse de doctorat en 3<sup>e</sup> cycle supérieur. Elle est également présente dans le cursus de pédagogie, formalisée par les mémoires qui doivent

être validés pour l'obtention du Certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de professeur d'enseignement artistique.

**Cette** brochure établit la liste des meilleurs travaux (TEP, mémoires et thèses) des élèves musiciens et danseurs produits au cours de l'année 2014-2015.

**Les thèses** sont déposées à l'Université Paris-Sorbonne et mises en ligne sur le site du Conservatoire. Les TEP et mémoires sont consultables à la médiathèque du Conservatoire.

# ÉTUDES MUSICALES

TRAVAUX DE RECHERCHE  
DES ÉLÈVES **2014-2015**  
**CONSERVATOIRE DE PARIS**

MEMBRE DE **PSL**  
**PARIS SCIENCES ET LETTRES**  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

---

**THÈSES** **12**

---

**MÉMOIRES** **14**

---

MUSICOLOGIE 14

---

ANALYSE THÉORIQUE ET APPLIQUÉE

---

ESTHÉTIQUE

---

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

---

PÉDAGOGIE 24

---

FORMATION AUX MÉTIERS DU SON 28

---

**TRAVAUX D'ÉTUDE  
PERSONNELS (TEP)** **32**

---

HISTOIRE - ANALYSE - MUSICOLOGIE

---

INTERPRÉTATION -  
PRATIQUES MUSICALES

---

ETHNOMUSICOLOGIE - TRADITION

---

ORGANOLOGIE

---

ÉCRITURE - COMPOSITION

---

PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

---

TRANSCRIPTIONS - ADAPTATIONS

---

# ÉTUDES MUSICALES

## / INTRODUCTION

**Le 2<sup>e</sup> cycle** supérieur propose 5 parcours distincts :

- **Interprètes** de la musique ;
- **Écriture** et composition ;
- **Musicologie** ;
- **Métiers** du son ;
- **Pédagogie**.

**En conformité** avec l'arrêté du Ministère de l'enseignement supérieur en date du 31 mai 2010 et renouvelé en 2016, ces parcours sont validés par le Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur, qui confère à son titulaire le grade de Master.

**En 3<sup>e</sup> cycle** supérieur, deux voies s'offrent aux jeunes interprètes et compositeurs :

- **le Doctorat**, délivré après une formation conjointe Conservatoire/Université Paris-Sorbonne (pour les interprètes) ou Conservatoire/Université Paris Sciences et Lettres (pour les compositeurs) ;
- **le Diplôme d'artiste** interprète ou de composition de musique à l'image, délivré uniquement par le Conservatoire.

### DOCTORAT DE MUSIQUE - RECHERCHE ET PRATIQUE

Délivré par un jury formé d'enseignants-chercheurs et d'artistes renommés, le doctorat de musique se déroule en deux temps :

- le récital d'instrument, dont le programme est en lien avec le sujet de la thèse ;
- la soutenance de thèse proprement dite.

CESARI, Matteo

***Déchiffrer les horloges - L'interprétation du temps dans L'orologio di Bergson de Salvatore Sciarrino et Carceri d'Invenzione IIb de Brian Ferneyhough***  
sous la dir. de Jean-Marc Chouvel et Sophie Cherrier, 2015, 326 p.

#### MOTS-CLÉS

Salvatore Sciarrino / Brian Ferneyhough / Flûte / L'orologio di Bergson / Carceri d'Invenzione IIb / Interprétation du temps / Analyse des enregistrements / Structure temporelle.

#### JURY

Monsieur Marc Battier, professeur à l'Université Paris - Sorbonne

Monsieur Philippe Brandeis, directeur des études musicales  
et de la recherche au Conservatoire de Paris

Madame Sophie Cherrier, flûtiste, professeur au Conservatoire de Paris,  
soliste à l'ensemble Intercontemporain

Monsieur Philippe Lalitte, maître de conférence - Université de Bourgogne

Madame Emmanuelle Ophèle, flûtiste, professeur au Conservatoire  
de Montreuil-sous-Bois, soliste à l'ensemble Intercontemporain

Monsieur Gian Franco Vinay, maître de conférence - Université Paris VIII

#### RÉSUMÉ

Le langage de Salvatore Sciarrino et celui de Brian Ferneyhough sembleraient aux antipodes : l'un doté d'une ligne épurée de tout excès, l'autre avec une notation surchargée de détails. La structure temporelle de leurs langages pourrait toutefois trouver un point de contact dans deux pièces pour flûte seule : *L'orologio di Bergson* de Sciarrino et *Carceri d'Invenzione IIb* de Ferneyhough. La pièce de Sciarrino est structurée sur la périodicité de certains éléments qui, par leur récurrence, créent une sensation de temps circulaire. Celle de Ferneyhough, bien que plus complexe à la surface, emploie la même idée de récurrence du matériau. La simplicité des éléments sonores de Sciarrino laisse la place à des unités de matériau incandescentes. Cette thèse a pour but de montrer une certaine similarité quant à la gestion du temps, et quant à son déroulement. L'analyse de plusieurs interprétations montrera aussi comment les interprètes s'approprient cette conception temporelle.

# MUSICOLOGIE

**Le diplôme** de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master est délivré après un cursus d'étude d'une durée de 3 à 5 ans, lorsque l'élève a suivi deux disciplines principales et réalisé au moins trois mémoires d'une trentaine de pages chacun.

**En classe** d'Analyse théorique et appliquée, l'élève rédige un mémoire en relation avec la création musicale actuelle et pouvant intégrer une démarche interdisciplinaire (composition, ethnomusicologie, etc.).

**En classe** d'Esthétique, les deux mémoires produits doivent porter sur des sujets de réflexion, l'un théorique et l'autre autour d'un objet musical.

**En classe** d'Histoire de la musique, l'élève fournit chaque année un mémoire sur une thématique inédite du domaine.

**Ces mémoires** sont soumis à un jury extérieur et font l'objet d'un oral qui peut prendre la forme d'une soutenance ou d'un exposé.

## ANALYSE THÉORIQUE ET APPLIQUÉE

CALÈS, Miren

**Un exemple d'auto-analyse : Helmut Lachenmann et son Deuxième quatuor à cordes**, sous la dir. de Claude Abromont, mémoire d'analyse théorique et appliquée, 2015.

Émergente depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'auto-analyse musicale soulève entre autres problèmes celui de la subjectivité, qui renseigne plus sur le compositeur que sur l'œuvre. Il convient alors d'interroger le savoir produit par une auto-analyse. « *Sur mon Deuxième quatuor à cordes* », l'auto-analyse d'Helmut Lachenmann met en lumière un savoir purement analytique de l'œuvre. Les formulations et le vocabulaire employés y sont révélateurs des aspects implicites de sa pensée : distanciation et liberté de l'analyse, à mettre en lien avec son idée de l'écoute « libre ».

MOTS-CLÉS : Auto-analyse musicale / Helmut Lachenmann / Reigen seliger Geister / Musique concrète instrumentale / Notation musicale / Théorisation musicale / Nicolas Donin / Marion A. Guck.

DARLU, Clément

**Unto the Hills : A Cycle of an Appalachian Folk Songs (American Songbook III) de George Crumb**, sous la dir. de Claude Abromont, mémoire d'analyse théorique et appliquée, 2015.

HASSID, Sarah

**Ébauches pour une poésie de la fragilité. Quelques éléments sur la musique d'Aurélien Maestracci**, sous la dir. de Claude Ledoux, mémoire d'analyse théorique et appliquée, 2015.

La fragilité implique une mise en danger des choses et affecte la matière dont elle révèle les failles et la délicatesse. Née de distorsions, d'accidents ou d'érosions, elle brouille nos repères. La musique d'Aurélien Maestracci (né en 1985) est largement dédiée à son évocation. Le compositeur en explore les mouvements menant à la perte



et les résurgences permises par le jeu de la mémoire et de l'oubli. Les œuvres composées entre 2012 et 2015 en sont les premiers témoignages. À travers elles, il semble possible d'esquisser les contours d'une poétique très personnelle et qui reflète, dans le même temps, des préoccupations réunissant plusieurs artistes à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

MOTS-CLÉS : Aurélien Maestracci / XXI<sup>e</sup> siècle / Création contemporaine / Fragilité / Esquisses / Quatuor à cordes / Viole de gambe.

PEHU, Pierre-Antoine

***La musique spectrale : esthétique, théorie et techniques d'écriture par le biais de deux de ses représentants Gérard Grisey et Tristan Murail***, sous la dir. de Claude Abromont, mémoire d'analyse théorique et appliquée, 2015.

L'école spectrale, née dans les années 1970 en France avec une volonté de pallier au post-modernisme naissant, a eu pour souci d'utiliser toute les ressources et composantes du son, qu'il soit acoustique ou électronique. Par le biais de deux de ses représentants (Gérard Grisey et Tristan Murail), ce mémoire laisse entrevoir les analogies et disparités esthétiques des deux compositeurs à travers leurs techniques d'écriture (modulation en anneau, processus de transformation, modulation de fréquence...) mises en œuvre dans *Partiel* (Grisey), ou bien encore dans *Gondwana* et *Vision de la cité interdite* de Murail.

MOTS-CLÉS : Musique spectrale / Grisey / Murail / Processus / Partiels / Modulation de fréquence / Gondwana / DX-7.

URQUIZA, Mikel

***Deux regards sur Emily Dickinson : Least Bee (1992) de Stefano Gervasoni et Purple Programme (1994) de Gérard Pesson***, sous la dir. de Claude Abromont, mémoire d'analyse théorique et appliquée, 2015.

L'univers poétique d'Emily Dickinson (1830-1886) vu à travers les yeux de Stefano Gervasoni dans *Least Bee* (1992) et Gérard Pesson dans *Purple Programme* (1994), deux pièces pour voix et instruments écrites avec deux ans d'écart. Pour chaque catégorie d'analyse (traitement de la voix, écriture et forme), les pièces sont étudiées séparément, ce qui permet de préserver l'originalité de chaque approche. La cohérence globale vient de la lecture croisée des analyses, dont le contenu se veut complémentaire.

MOTS-CLÉS : Emily Dickinson / Stefano Gervasoni / Gérard Pesson / Least Bee / Purple programme / Musique contemporaine / XX<sup>e</sup> siècle / Musique vocale / Mélodies.

## ESTHÉTIQUE

BENOÎT, Thibaut

***Krenek – Jonny spielt auf. Un opéra « jazz germanique »***, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Retenu comme premier « opéra Jazz » de l'histoire de la musique, *Jonny spielt auf* peut-il être limité comme tel ? Après un rappel d'éléments biographiques sur Ernst Krenek, *Jonny* est étudié sous l'angle d'un pur opéra germanique : *Zeit-oper* par excellence, œuvre initiatique renforcée par un symbolisme fort, langage expressionniste, utilisation de leitmotifs. Le Jazz apparaît finalement comme leitmotif de langage mais cette musique d'attente immédiate a dépassé le projet initial du compositeur : le sujet sérieux sur le questionnement de l'artiste est détrôné au profit du burlesque et du gag.

MOTS-CLÉS : Jonny spielt auf / Ernst Krenek / Zeit-oper / opéra jazz / Biographie Krenek français / Opéra initiatique / Symbolisme germanique / Langage expressionniste / Krenek leitmotif / Leitmotif du glacier / Leitmotif de Max / Leitmotif d'Anita / Leitmotif Jazz / Leib wohl, mein Schatz / Jonny gag.

BERTHOD, Mathias

***Connexions perceptives entre audition et vision***, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Pierre Boulez résumait ainsi sa découverte du travail de Paul Klee : « avant je ne raisonnais qu'en musicien ». On ne peut en effet guère nier l'existence de connexions entre les arts visuels et auditifs. Mais on ne peut pas non plus passer outre les « vagues métaphores » auxquelles elles donnent souvent lieu. Dans cet essai, qui emprunte à la psychologie cognitive, nous situons l'analogie au niveau de notre « bas niveau cognitif » — c'est-à-dire inhérente à la construction de notre perception la plus immédiate — tâchant ainsi d'expliquer la diversité des correspondances entre les arts.

DELÉCLUSE, François

***Analyse, génétique et herméneutique : perspectives théoriques pour l'étude d'œuvres de Claude Debussy***, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Quelle place prend la notion de signification musicale au cours du processus créatif pour Claude Debussy ? Aborder la notion de signification musicale au prisme de la musicologie des processus créateurs conduit à s'interroger d'abord sur la nature esthétique de notre rapport à la musique, avant d'envisager l'historicisation de l'analyse musicale, qui prolonge ce rapport esthétique à l'œuvre. Placer l'archive au cœur de l'investigation analytique permet de replacer la création dans une chronologie, l'analyse dans une histoire, et la signification au cœur d'un processus.

MOTS-CLÉS : Signification musicale / Critique génétique / Cketch studies / Claude Debussy / Analyse / Histoire / Esthétique.

DELÉCLUSE, François

***Étude génétique et herméneutique de la Sonate pour violoncelle et piano de Claude Debussy : modernité, ironie, figures et modèles***, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Le travail consacré aux esquisses de la *Sonate pour violoncelle et piano* de Claude Debussy consiste à faire converger plusieurs méthodologies qui, *a priori*, ne se rencontrent pas. La critique génétique enrichit dans ce mémoire une approche herméneutique de l'analyse musicale, afin de comprendre quel rapport le compositeur entretient avec la notion de signification musicale au cours de la composition. Mettre en relation dans un même tissu le texte musical, son avant-texte, et son contenu symbolique permet d'apporter un regard neuf sur la question des relations d'un matériau, d'une forme et de sa signification symbolique.

MOTS-CLÉS : Signification musicale / Critique génétique / Sketch Studies / Claude Debussy / Analyse / Histoire / Esthétique / Sonate pour violoncelle et piano.

KERDILES, Dimitri

**Adorno et l'interprétation du style tardif de Beethoven**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Les dernières œuvres de Beethoven constituent pour Theodor W. Adorno un corpus musical profondément énigmatique qui n'a cessé de mettre en échec sa pensée. Si ses réflexions sur Schoenberg, Berg ou Mahler possèdent la forme achevée de l'essai, le projet de monographie sur Beethoven demeure à l'état de fragments. À partir de ceux-ci, cet écrit interroge le concept adornien de *Spätstil* : en circonscrivant ce qu'il cherche à définir d'une part, en situant ensuite sa place dans une pensée critique de la modernité qui s'élève avec Hölderlin et Benjamin contre l'idée hégélienne de Tragique.

MOTS-CLÉS : Adorno / Beethoven / Style tardif / Spätstil / Tragique / Nature / Allégorie / Critique.

LELLOUCH, Laurent

**L'esthétique de César Franck, les traditions française et germanique**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

César Franck a fait l'objet de multiples récupérations au caractère souvent nationaliste. Héritier de la grande forme beethovénienne et taxé de wagnérisme, il n'en est pas moins considéré comme le père de la modernité française. Ce travail a pour objectif de clarifier les ambiguïtés et incertitudes qui subsistent jusque dans la musicologie contemporaine. Les œuvres de jeunesse du compositeur, d'une grande diversité, montrent un Franck tant porté vers la musique de chambre germanique que vers les œuvres vocales françaises de son temps, influences qui s'enrichiront tout au long de son existence.

MOTS-CLÉS : César Franck / Musique française / Musique germanique / Esthétique.

LELLOUCH, Laurent

**De l'illusion et du paradoxe en musique**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Illusions et paradoxes sont respectivement associés aux champs du visuel et de la logique. Depuis les premières expérimentations de Risset jusqu'aux études pour piano de Ligeti, en passant par les illusions temporelles de Reich et les illusions timbrales des spectraux, ces concepts ont été transposés dans le domaine sonore et largement exploités en musique. Au-delà de leur valeur ludique ou poétique, ils posent une vision critique de l'écoute. Nous en proposons une caractérisation fondée sur un principe de métamorphose intercatégorielle, qui débouche sur une nouvelle classification.

MOTS-CLÉS : Illusion / Paradoxe / Métamorphose / Perception / Référence.

MAESTRACCI, Aurélien

**Autour des Studien für den Pedalflügel op. 56 de Robert Schumann**, sous la dir. de Christian Accaoui, mémoire d'esthétique, 2015.

Généralement ignorées ou tout au plus évoquées, les *Studien für den Pedalflügel* op. 56 de Robert Schumann, imaginées pour un instrument à l'existence éphémère, mettent en place sous le masque austère du canon, les enjeux et aspirations d'une esthétique nouvelle. S'il est évidemment excessif de dire que ces études occupent une place charnière dans l'œuvre du compositeur et préfigurent à elles seules sa seconde manière, elles en portent néanmoins des germes significatifs.

MOTS-CLÉS : Piano à pédalier / Canon / Schumann.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE

ODDON, Coline

***L'enquête Fortoul en Provence (1852-1876). L'édification d'un lieu de mémoire de la chanson populaire***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2015.

En septembre 1852, le ministre de l'Instruction publique et des Cultes Hippolyte Fortoul lance un grand mouvement de collecte des « poésies populaires de la France ». L'Enquête Fortoul mobilise sur tout le territoire un vaste réseau de collaborateurs, au sein d'une structure hiérarchisée et officielle. Mise en perspective dans le cas particulier de la Provence avec le mouvement du Félibrige, elle permet de comprendre les réalités multiples du mouvement « folkloriste » de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, entre muséification et renaissance des traditions.

MOTS-CLÉS : Enquête Fortoul / Hippolyte Fortoul / Félibrige / Chanson populaire / Folklorisme / Damase Arbaud / Frédéric Mistral / Provence.

PRÉVOT, Guillemette

***La fondation de la Chambre syndicale des artistes musiciens de Paris : entre idéologie et pragmatisme (1901-1903)***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2015.

Dans l'ombre d'une Ville lumière amplement étudiée, l'histoire sociale des musiciens d'orchestre reste largement méconnue. L'analyse des procès-verbaux et le bulletin mensuel de la Chambre syndicale des artistes musiciens de Paris fondée en 1901 sous la présidence d'honneur de Gustave Charpentier et Alfred Bruneau permettent 1) de comprendre les raisons et les conditions d'émergence du mouvement syndical des musiciens d'orchestre parisiens au début du XX<sup>e</sup> siècle ; 2) de situer la Chambre syndicale des artistes musiciens dans un paysage structuré depuis la répression de la Commune par ces trois courants que sont le syndicalisme révolutionnaire, le syndicalisme parlementaire et le syndicalisme « jaune ».

MOTS-CLÉS : Musiciens d'orchestre / Syndicalisme / Sociologie du travail.

RICHARD-DESOUBEAUX, Chloé

***L'activité musicale dans le camp des Internés Britanniques de Saint-Denis sous l'Occupation***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2015.

Pendant la Seconde guerre mondiale, la France comptait 600 000 personnes internées dans environ deux cents camps. Sous administration allemande, le camp de Saint-Denis retenait des prisonniers de nationalités ennemies de l'Allemagne. Roy Royal – chanteur lyrique canadien interné entre 1940 et 1944 – était l'un d'eux. Des documents inédits lui ayant appartenu attestent d'une activité musicale dans ce camp, où des concerts ont été donnés par des artistes internés. C'est à partir de ces documents et d'archives administratives que nous tentons de reconstituer le quotidien musical du camp de Saint-Denis.

MOTS-CLÉS : Camp / Internement / Occupation / Seconde guerre mondiale / Saint-Denis / Britannique / Canadien / Roy Royal / Activité musicale / Musique / Allemagne.

SCHOTTER, Nicolas

***L'institut grégorien de Paris : un cas d'étude pour esquisser l'histoire du mouvement grégorien***, sous la dir. de Rémy Campos, mémoire d'histoire de la musique, 2015.

L'entreprise de restauration du chant grégorien menée par l'Abbaye de Solesmes à partir de la fin du 19<sup>e</sup> siècle s'inscrit dans une vaste réforme liturgique sanctionnée en 1903 par Pie X et marquée par un contexte politique extrêmement clivé vis-à-vis de la question religieuse. L'institut grégorien de Paris, antenne de Solesmes créée en 1923 au sein de l'Institut Catholique de Paris, s'est retrouvé pendant 40 ans au centre d'un mouvement grégorien dont la mission était la diffusion au niveau paroissial du plain-chant nouvellement restauré, devenu le vecteur identitaire d'une société catholique française traumatisée par la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat.

MOTS-CLÉS : Institut grégorien de Paris / Institut catholique de Paris / Abbaye de Solesmes / Chant grégorien / Mouvement grégorien / Mouvement liturgique / Dom Mocquereau / Église catholique / Pie X / Motu proprio

# PÉDAGOGIE

**La réalisation** d'un mémoire de recherche est un passage obligé du cursus de formation à l'enseignement conduisant au Certificat d'Aptitude (CA) de professeur d'enseignement artistique et au diplôme de deuxième cycle supérieur conférant le grade de master.

**Après** une formation à la méthodologie, l'élève est guidé dans le choix de son sujet, puis accompagné par un directeur de mémoire appartenant à l'équipe pédagogique du département. Le travail s'étend sur une période d'au moins une année.

**La soutenance** a lieu devant un jury de cinq spécialistes. La validation du mémoire est nécessaire pour l'obtention du CA et du Master de pédagogie.

BALLAZ, Bastien

***Faire briller les cuivres dans les conservatoires. Le phrasé jazz et ses enjeux pédagogiques***, sous la dir. de Denis Laborde, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 80 p.

BERNHARD, Cyril

***Historique et étude comparative des méthodes de trombone françaises et américaines pour débutant***, sous la dir. de Pascal Terrien, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 156 p.

BISCHOFF, Romy

***L'élève déficient visuel dans son apprentissage de la musique***, sous la dir. de Denis Laborde, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 100 p.

CARPENTIER, Clément

***La question nationale dans le Pierrot Lunaire de Schoenberg : des transferts culturels à la transmission pédagogique***, sous la dir. de Martine Kaufmann, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 144 p.

CAUBIT, Alice

***L'imaginaire de la clarinette en France, des Lumières jusqu'au romantisme***, sous la dir. de Martine Kaufmann, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 109 p.

CHABBERT, Florian

***Vikings of the Sunrise de Stephen Scott pour bowed piano : une approche collective de la pratique du piano***, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 110 p. [et CD].

CORRION, Anne-Sophie

***Intérêt de la découverte du cor naturel dans l'apprentissage du cor moderne***, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 125 p.

## ÉTUDES MUSICALES / MÉMOIRES

DECHAMBRE, Marine

***Comment devient-on un bon lecteur ? Les mécanismes de la lecture musicale au service du pianiste débutant***, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 156 p. [et DVD].

FOUGERES, Maxime

***Le déchiffrage en guitare jazz***, sous la dir. de Pascal Terrien, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 124 p.

GANDON, Marine

***L'apport des méthodes Suzuki et Colourstrings dans l'enseignement de l'alto en premier cycle***, sous la dir. de Denis Laborde, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 109 p.

IVANOVA, Valeria

***Enseigner le violon aux débutants au sein d'un Conservatoire... oui, mais comment ? Recherches pédagogiques autour de cinq méthodes de violon***, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 141 p. [et CD].

LALY, Céline

***Étude des traités de chant de Gilbert-Louis Duprez et Manuel Garcia fils : mise en regard avec l'actuel enseignement du chant en France***, sous la dir. de Martine Kaufmann, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 106 p.

LEFRANCOIS, Carmen

***La propagation de l'onde sonore : observation du phénomène et exploitation de certaines particularités dans l'enseignement du saxophone et de la musique en général***, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 155 p.

MARCHANDISE, Charlotte

***Pratique des claviers : du clavicorde au clavecin et à l'orgue***, sous la dir. de Martine Kaufmann, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 160 p.

MAURIN, Benoît

***Didactique du répertoire de musique de gestes pour percussions***, sous la dir. de Pascal Terrien, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 80 p.

MEDAIL, Vladimir

***La connaissance de la comédie musicale américaine des années 1930 : un outil pour l'interprétation des standards de jazz ?***, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 138 p.

PETIOT, Romain

***Une approche didactique de Si le jour paraît... pour guitare à dix cordes de Maurice Ohana***, sous la dir. d'Emmanuel Ducreux, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 94 p. [et CD].

SALVI, Mathilde

***Le répertoire pour saxophone alto et piano du XIX<sup>e</sup> siècle. Son utilisation dans l'enseignement d'aujourd'hui et ses enjeux pédagogiques***, sous la dir. d'Yves Balmer, mémoire de pédagogie, CA, 2015, 111 p.

# MÉTIER DU SON

**La formation** supérieure aux métiers du son propose un cursus de quatre ans. En troisième année, les élèves suivent un module de cours de méthodologie, un workshop et une série d'ateliers orientés vers la recherche au sein des métiers du son.

**En quatrième** année, ils réalisent leur mémoire de fin d'études dont la validation est requise pour l'obtention du Diplôme de Musicien-ingénieur du son valant grade de master.

**Reposant** sur une démarche et une intuition personnelles, le mémoire permet de structurer et de développer la capacité des élèves à conduire des travaux dans un domaine de recherche original. Pour aider à la réalisation de ces travaux, la formation s'appuie sur un réseau de partenaires scientifiques et culturels spécialisés.

GENAS, Mathilde

***Quel mastering pour la musique classique ?***, sous la dir. de Corsin Vogel, 68 p.

Aujourd'hui, en France, on constate que les masters de musique classique ne sont pratiquement jamais envoyés en studio mastering. Un travail de recherche a donc été mené autour de deux questions principales : pourquoi une telle situation ? Et les possibilités qu'ouvre le mastering ne permettraient-elles pas d'aller plus loin dans la réalisation de disques de musique classique ?

D'une part, la prise en compte de problématiques historiques de l'enregistrement permet de comprendre quelles sont les valeurs fondamentales rattachées à ce domaine, qui «empêcheraient» la pratique du mastering. D'autre part, la connaissance plus large du travail de mastering permet de dégager des intérêts a priori pour la musique classique.

Pour aborder plus concrètement les problématiques de mastering pour la musique classique, une enquête a été menée auprès d'ingénieurs du son réalisant régulièrement des disques dans ce domaine. L'objectif est de rassembler des approches et habitudes de travail en lien à des questions d'écoute globale et de finalisation d'un disque. Les résultats rassemblent des données précieuses, de mise en commun et d'accès à des pratiques peu connues. En parallèle, des entretiens avec des ingénieurs mastering ont permis de dégager des enjeux importants, ainsi que des discussions. Enfin, le modèle récent du consulting est présenté, comme une nouvelle forme de mastering pour la musique classique.

MOTS-CLÉS : Enregistrement en musique classique / Tradition de l'enregistrement / Post-production / Mastering / Dynamique audio / Consulting.

LE HENAFF, Guillaume

***Du studio à la scène en musique semi-électronique :  
quelles solutions en 2015 ?***

sous la dir. de Julien Perraudau, 66 p.

Le disque, en tant que référence tant pour l'artiste et l'ingénieur du son que pour le public, peut se placer comme un idéal sonore à atteindre lors de l'interprétation d'un album de musique semi-électronique sur scène. De nombreux outils sont aujourd'hui disponibles pour atteindre cet objectif en sonorisation et la performance des systèmes de diffusion actuels offre une qualité d'écoute en concert proche du studio. Néanmoins, ces deux environnements différeront toujours par le contexte qu'ils imposent respectivement.

Dans la démarche de transposition du studio à la scène, les artistes sont confrontés à des choix pragmatiques concernant l'arrangement, l'instrumentation et le format des morceaux. Les sonorisateurs sont quant à eux tributaires de conditions de prise de son défavorables par rapport à une cabine d'enregistrement et doivent adapter leur façon de mixer à l'instantanéité qu'impose le concert.

On trouvera ici la présentation des différentes problématiques inhérentes au passage du studio à la scène, tant du point de vue de l'artiste musicien que de l'ingénieur du son ainsi que la proposition de solutions ou compromis répondant à chaque questionnement soulevé.

L'établissement théorique et la mise à l'épreuve d'une configuration reprenant à moindre échelle les concepts développés dans cet ouvrage permettent de dégager l'intérêt mais aussi des limites du prototype. Ils suggèrent de se tourner vers l'adaptation plutôt que la réplique exacte du son du studio sur scène.

MOTS-CLÉS : Sonorisation / Mixage / Concert / Studio / Plugins.



**Le Travail** d'étude personnel (TEP) est une réalisation écrite, éventuellement accompagnée de documents musicaux ou audiovisuels, qui rend compte de l'engagement de l'élève dans une démarche de recherche. Il atteste de son investissement dans des sujets nouveaux, permet le développement de sa réflexion personnelle et témoigne de sa capacité à réaliser la synthèse de ressources diverses.

**Le sujet** de recherche est défini par l'élève au terme du cours de méthodologie de la recherche qu'il suit préalablement. Une commission présidée par le directeur du Conservatoire ou son représentant désigne le professeur-tuteur qui encadrera le TEP.

**Pour les** élèves interprètes, un lien entre le TEP et le récital de fin de 2<sup>e</sup> cycle supérieur est encouragé. Par ailleurs, le TEP peut être réalisé en groupe de deux ou trois élèves.

**En relation** étroite avec les orientations professionnelles de l'élève, la forme que peut prendre le TEP est très ouverte : mémoire, préface d'édition, livret de CD ou de DVD, notes de programme, article de presse, journal de bord d'une expérience artistique, dossier de présentation d'un projet artistique, dissertation, etc. Le travail peut être réalisé en groupe de deux ou trois élèves.

## HISTOIRE - ANALYSE - MUSICOLOGIE

ANGSTER, Rafael

*Dialogues avant Dialogue*, sous la dir. d'Alexandros Markeas, TEP, 2015, 38 p.

BLANC, Julien

*L'étude pour piano : un avant et un après György Ligeti*, sous la dir. de Philippe Barraud, TEP, 2015, 49 p.

CARNIEL Enzo

*La spiritualité et la recherche du silence dans l'approche personnelle du piano solo chez Paul Bley*, sous la dir. de Raphaël Imbert, TEP, 2015, 35 p.

CHEN, Wei-chih

*La danse dans la musique pour piano de Ravel*, sous la dir. d'Anthony Girard, TEP, 2015, 39 p.

CHIU, Hao-Yuan

*L'inspiration bouddhiste chez les compositeurs contemporains*, sous la dir. de Lin-Ni Liao, TEP, 2015, 64 p.

CONCE, Émeline

*La fugue à travers les arts : Bach-Klee-Joyce*, sous la dir. d'Anne Roubert TEP, 2015, 36 p.

COPPALLE, Niels

*Ouverture au public, ouverture du public : le concert classique dans un café populaire*, sous la dir. de Christiane Louis, TEP, 2015, 31 p.

CYMERMAN, Tancredi

*Musicothérapie innovante et maladie d'Alzheimer dans les maisons de retraite médicalisées (EHPAD) : utilisation et applications thérapeutiques de la « borne musicale MELO »*, sous la dir. de Marc Boudot, TEP, 2015, 46 p.

DAYEZ, Romain

*La transposition musicale et scénique des analogies entre comportement animal et comportement humain*, sous la dir. d'Agnès Terrier, TEP, 2015, 50 p.

DE-BENDELAC, Elise

*Réflexion sur l'élaboration d'une stratégie de communication et de promotion d'un jeune quatuor à cordes*, sous la dir. de Capucine Jaussaud, TEP, 2015, 95 p.

FOUCHENNERET, Théo

*L'univers sonore de la Hammerklavier*, sous la dir. de Jean-François Boukobza, TEP, 2015, 33 p.

GASPARIAN, Jean-Paul

*L'art comme procédure de vérité dans l'œuvre d'Alain Badiou*, sous la dir. d'Alain Badiou, TEP, 2015, 64 p.

GRAMONT, Antoine

*Fluxus : son influence sur la musique d'aujourd'hui*, sous la dir. de Michèle Reverdy, TEP, 2015, 37 p.

KIM, You-Mi

*Un portrait de la compositrice Unsuik Chin à partir des Scenes from Alice in Wonderland pour soprano, mezzo soprano et orchestre (2011)*, sous la dir. de Sylvie Lannes, TEP, 2015, 67 p.

KONO, Aya

*Le Concerto À la mémoire d'un ange de Berg : éléments d'analyse et repères discographiques*, sous la dir. de Lucie Kayas-Maudot, TEP, 2015, 62 p.

LAUDE, Bertrand

*« Mr Clarinet » : une rétrospective dans la clarinette Be-Bop des années 50 avec Buddy de Franco*, sous la dir. de Jean Dousteysier, TEP, 2015, CD avec livret de 12 p.

MANIEZ, Philippe

**Four & More et My Funny Valentine du 2<sup>e</sup> quintet de Miles Davis : un absolu en matière d'improvisation et d'interactivité**, sous la dir. de Cédric Hanriot, TEP, 2015, 39 p.

MARTIN DE COMPREIGNAC, Alexis

**Les musiques de Final Fantasy VIII : analyse musicale et narratologique**, sous la dir. de Claude Abromont, TEP, 2015, site internet <liberifatali.eklablog.com> (accès par mot de passe : en faire la demande auprès du Conservatoire).

MONBET, Fiona

**Expressivité et écriture violonistique chez les compositeurs de la deuxième école de Vienne**, sous la dir. de Christian Corre, TEP, 2015, 67 p.

ONETO BENSALD, Célia

**Les trois «Sonates de guerre» de S. Prokofiev**, sous la dir. de Nicolas Moron, TEP, 2015, 34 p.

PROUST, Simon

**Les multiples visages d'André Messager**, sous la dir. de Nicolas Dufetel, TEP, 2015, 65 p.

QUEVAL, Pierre

**Lili Boulanger dans les années 1910, approche biographique et analytique**, sous la dir. d'Eric Lebrun, TEP, 2015, 57 p.

VELASCO-GUERRERO, Juliana

**Le caprice italien et français au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et son influence sur l'évolution du jeu de violon jusqu'à la création du Conservatoire**, sous la dir. de Florence Gétreau, TEP, 2015, 60 p.

ZAK, Josef

**Musique pour violon à la cour épiscopale en Moravie à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**, sous la dir. de Jan De Winne, TEP, 2015, 34 p. [et CD].

## INTERPRÉTATION - PRATIQUES MUSICALES

CHAZAL, Raphaël

**Le rôle (ainsi que l'impact et l'influence) du chef d'orchestre dans l'élaboration d'une œuvre, des répétitions au concert**, sous la dir. d'Elise Heinisch, TEP, 2015, 22 p.

DESJARDINS, Louise

**Du lied au quatuor : l'interprétation à l'instrument d'une musique vocale**, sous la dir. d'Anne Le Bozec, TEP, 2015, 54 p.

LESTANG, Alice

**Opéra et mise en scène : étude comparée de trois démarches contemporaines**, sous la dir. de Carmelo Agnello, TEP, 2015, 46 p.

LORY, Alexandre

**L'influence de Chopin sur la musique de Rachmaninov : de l'imprégnation d'un modèle à l'expression personnelle**, sous la dir. d'Yves Henry, TEP, 2015, 65 p. [et CD].

MARGAINE, Sarah

**Grâce aux nouvelles connaissances en médecine musicale et physiologie de la main, comment un interprète peut-il appréhender au mieux une œuvre de répertoire ? Travail autour des Davidsbündlertänze de Robert Schumann**, sous la dir. de Laurent Boulet, TEP, 2015, 62 p.

MATSUSHITA, Fukiko

**La première Ballade de Chopin pour violon et piano : analyse et interprétation de la transcription d'Eugène Ysaÿe**, sous la dir. de Michaël Hentz, TEP, 2015, 38 p.

METRAL, Joseph

**L'intonation chez les instrumentistes à cordes**, sous la dir. d'Olivier Charlier, TEP, 2015, 32 p.

SARKSYAN, Khrystyna

**Comment rendre la musique contemporaine plus accessible au public ? Le rôle de l'interprète**, sous la dir. de Pierre-Yves Artaud, TEP, 2015, 49 p.

### ETHNOMUSICOLOGIE - TRADITION

ARIDON, Émilie

**Du tango de bal au tango de concert**, sous la dir. de Christine Chazelle, TEP, 2015, 49 p.

BENSAID, Dina

**« Le piano muré » ou les deux vies de la musique classique au Maroc**, sous la dir. de Graziane Finzi, TEP, 2015, 76 p.

BRICAULT, Samuel

**Découverte de l'ethnomusicologie à travers le travail d'Hugo Zemp sur la pratique musicale des 'Aré'aré**, sous la dir. de François Picard, TEP, 2015, 64 p.

### ORGANOLOGIE

BERATTO, Benoît

**Instrument d'époque ou copie d'ancien ? Sur l'intérêt et les difficultés pour un jeune interprète de choisir un instrument historique ou une copie moderne**, sous la dir. de Jeroen Bruynooghe, TEP, 2015, 73 p.

BOURNEL-BOSSON, Anaël

**L'anche du basson français : tradition et recherches pour la modernité**, sous la dir. de Jean-Marie Heinrich, TEP, 2015, 68 p.

DAVAZOGLU, Romain

**Le trombone dans l'orchestre d'Hector Berlioz**, sous la dir. de Benny Sluchin, TEP, 2015, 76 p.

HSU, Chia-Yu

**Facture instrumentale et évolution de la technique pianistique : autour des Trois Grandes Études op. 76 de C.-V. Alkan (1813-1888)**, sous la dir. de Jean-François Boukobza, TEP, 2015, 87 p.

MERLIN, Flore

**Piano moderne ou pianoforte, quelles influences sur l'interprétation du lied et de la mélodie ? Réalisation d'enregistrements sur pianos d'époque et piano moderne, analyse, comparaison des paramètres sonores et stylistiques**, sous la dir. de Jeff Cohen, TEP, 2015, 29 p.

PERROT, Alexandre

**Le paradoxe de la contrebasse en jazz : un instrument acoustique amplifié**, sous la dir. d'Erwan Boulay, TEP, 2015, 98 p.

TINKERHESS, Éric

**Un instrument de mélodie ou d'harmonie ? La viole française, 1685-1750**, sous la dir. de Rafael Palacios Quiroz, TEP, 2015, 51 p.

PETIT, Rémy

**Le violoncelle en France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : recherches autour du passage du montage en cordes de boyau au montage en cordes de métal**, sous la dir. de Florence Gétreau, TEP, 2015, 89 p. et annexes.

## ÉCRITURE - COMPOSITION

CRUZ, Violeta

*L'écriture du déroulement espace-temps dans des pièces hybrides entre musique écrite et installation*, sous la dir. de Nathalie Forget, TEP, 2015, 34 p.

GUILLOT, Clément

*Catalogue de l'œuvre de Claude Guillon-Verne (1879-1956)*, sous la dir. d'Eurydice Jousse, TEP, 2015, 15 p.

JORDA-MANAUT, David

*Citations et emprunts dans l'œuvre d'Erik Satie (1903-1917)*, sous la dir. d'Yves Henry, TEP, 2015, 39 p.

KIM, Seongmi

*Processus de répétitions et de transformation dans Keilschrift d'Enno Poppe*, sous la dir. de Frédéric Durieux, TEP, 2015, 23 p. [avec partition et CD].

## PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

BOUZY, Thomas

*L'enseignement de l'alto en France entre 1800 et 1850*, sous la dir. de Jean Saint-Arroman, TEP, 2015, 61 p.

FROLOVA, Elizaveta

*L'héritage pianistique et pédagogique d'Anna Esipova dans l'histoire du piano russe*, sous la dir. d'Anne Rousselin, TEP, 2015, 42 p.

GIRARD GARCIA, Marc

*La méthode de violoncelle de Romberg*, sous la dir. de Jean Saint-Arroman, TEP, 2015, 36 p.

LAURENT, Grandpré (Franck)

*Haptonomie et musique : aller vers son authenticité pour interpréter la musique*, sous la dir. de Gislaine Kiejna, TEP, 2015, 30 p.

MARGAIN, Ismaël

*Comment aborder un texte musical et le transmettre au public ? Études et comparaisons de plusieurs formes d'approche d'une partition*, sous la dir. de Claude Abromont, TEP, 2015, 20 p.

## TRANSCRIPTIONS - ADAPTATIONS

BELLOM, Adrien

*Recherche sur la transcription au violoncelle dans la perspective de l'interprétation*, sous la dir. d'Yves Balmer TEP, 2015, 40 p.

LEPRI, Thibault

*La tragédie de Salomé de Florent Schmitt : passage du petit au grand orchestre*, sous la dir. de Patrick Davin, TEP, 2015, 81 p.

THIBOUT, Pierre

*The Shining One, concerto pour piano et orchestre de Guillaume Connesson : analyse de l'œuvre et réduction pour deux pianos*, sous la dir. de Fabien Waksman, TEP, 2015, 24 p.

# ÉTUDES CHORÉ- GRAPHIQUES

---

TRAVAUX D'ÉTUDE  
PERSONNELS (TEP)

---

44

TRAVAUX DE RECHERCHE  
DES ÉLÈVES **2014-2015**  
**CONSERVATOIRE DE PARIS**

MEMBRE DE **PSL**  
**PARIS SCIENCES ET LETTRES**  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

## ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES / INTRODUCTION

**L'offre** d'enseignement en danse au Conservatoire se décline en deux versants. La direction des études chorégraphiques forme en effet d'une part à l'interprétation - dans les disciplines classique et contemporaine - d'autre part à la notation du mouvement.

**Tandis** que les danseurs reçoivent un enseignement majoritairement orienté sur la pratique de la danse, les notateurs étudient au choix la choréologie Benesh ou la cinétographie Laban. Ces deux systèmes d'écriture du mouvement sont aujourd'hui les plus utilisés dans le monde.

**Ils permettent** de représenter, au moyen de signes graphiques spécifiques, des séquences de mouvements du corps humain et, plus particulièrement, le mouvement dansé. Grâce à l'étude de l'un ou de l'autre de ces systèmes, il est possible d'établir des partitions chorégraphiques d'œuvres des répertoires anciens ou actuels, et de concevoir des projets pédagogiques.

**Au cours** du 2<sup>e</sup> cycle de leur cursus, dans le cadre du diplôme de formation supérieure en notation du mouvement, les élèves sont tenus de produire deux travaux de recherche : un travail d'étude personnel (TEP) et un mémoire.

## ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES / TEP

**Le travail** d'étude personnel (TEP) peut porter sur un projet de transmission d'une œuvre à partir d'une partition ou être dédié à une expérience d'enseignement de l'écriture du mouvement.

BONNAND, Caroline

*Dossier pédagogique sur l'élaboration d'un programme de cinétographie, en lien avec les objectifs du Schéma d'Orientation Pédagogique (SOP), sous la dir. de Noëlle Simonet, TEP, 2015, 98 p.*



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**PSL** 

MEMBRE DE PSL  
PARIS SCIENCES ET LETTRES  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Bruno Mantovani, directeur

209, avenue Jean-Jaurès  
Paris XIX<sup>e</sup> • Parc de la Villette  
M S T  Porte de Pantin  
[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

