

Les communautés d'enseignement supérieur des écoles, depuis l'interdiction d'enseignement en présentiel par l'arrêté du Ministère de la santé du 17 mars 2020 ont dû s'adapter à la situation de crise, et modifier l'organisation des admissions, des examens et des diplômes conformément aux possibilités légales et réglementaires ouvertes par la loi d'urgence n°2020-290 du 23 mars 2020 et l'ordonnance n° 2020-347 du 27 mars 2020.

Textes de référence pour mémoire :

* LOI n° 2020-290 du 23 mars 2020 d'urgence pour faire face à l'épidémie de covid-19

* Ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020 relative à l'organisation des examens et concours pendant la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19

* Ordonnance n° 2020-347 du 27 mars 2020 adaptant le droit cadre applicable au fonctionnement des établissements publics et des instances collégiales administratives pendant l'état d'urgence sanitaire

DISCIPLINES CHOREGRAPHIQUES

Danse 1 ^{er} cycle supérieur (Prépa, L1, L2)	Annulés : évalués par contrôle continu
Danse classique certificat (L3)	Annulé : obtention du certificat sur contrôle continu
Danse contemporaine certificat (L3)	Annulé : obtention du certificat sur contrôle continu
Notation Laban (L3)	Maintenu : 26 et 27 juin 2020 9h – 19h par visioconférence
Notation Benesh (L3)	Maintenu : 18 et 19 juin 2020 9h – 19h par visioconférence
Danse 2 ^e cycle supérieur	Maintenu : 1^{er} et 2 juillet 2020 par visioconférence

DISCIPLINES MUSICALES

INTERPRÈTES

(disciplines instrumentales, disciplines vocales, musique ancienne, jazz et musiques improvisées)

Disciplines principales (tous niveaux)	Contrôle continu , avec attribution d'une mention
Disciplines complémentaires imposées	Contrôle continu , sans distinction de mention
Disciplines complémentaires optionnelles	Contrôle continu , sans distinction de mention

MUSICOLOGIE ET ANALYSE

Disciplines principales

Métiers de la culture musicale	Écrit maintenu : 25 mai 2020 en télé-examen Mémoire évalué en contrôle continu Oraux remplacés par l'envoi au jury d'une médiation (document numérique sonorisé) pour le 15 juin 2020
Histoire de la musique	Écrits maintenus : 6 et 7 mai 2020 en télé-examen Oraux annulés
Analyse théorique et appliquée	Mémoire maintenu Déchiffrage oral remplacé par un écrit : 10 juin 2020 en télé-examen Exposé oral remplacé par l'envoi au jury d'un document numérique sonorisé pour le 8 juin 2020
Esthétique	Mémoires maintenus Oraux maintenus : 8 et 9 juin 2020 en télé-examen

Disciplines complémentaires

Analyse B	Contrôle continu , avec attribution de mention
Histoire de la musique chronologique et synthétique	Écrits maintenus : 26 et 27 mai 2020 en télé-examen Oraux annulés
Méthodologie et théories de l'analyse	Écrit reporté : 28 mai 2020 en télé-examen
Méthodologie pratique de la recherche et de la médiation	Oral reporté : fin juin en télé-examen
Autres disciplines complémentaires, imposées et optionnelles	Contrôle continu , sans distinction de mention

PÉDAGOGIE (CA, DE)

Certificat d'aptitude (CA)

Épreuves de musique d'ensemble	Contrôle continu
Entretiens/soutenances	Maintenus aux dates prévues en télé-examen
Épreuves didactiques	Contrôle continu (modalités et protocoles à préciser)

Diplôme d'État (DE)

Entretiens	Report des entretiens terminaux : début juillet en télé-examen
Épreuves de fin de stages	En attente de décisions concernant la réouverture des conservatoires territoriaux et des consignes du Ministère de la Culture
Médiation musicale	Validation en contrôle continu de la partie présentation de concert

FORMATION SUPÉRIEURE AUX METIERS DU SON

FSMS 1^{re} année

Formation musicale (écrit)	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Formation musicale (oral)	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Orchestration	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Analyse	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Harmonie	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Culture et esthétique musicale	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention

FSMS 2^e année

Post-production	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Prise de son	Report de l'épreuve : 1^{er} trimestre 2020-2021
Écoute critique	Report de l'épreuve : 1^{er} trimestre 2020-2021
Orchestration	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Harmonie	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Formation musicale (écrit)	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Formation musicale (oral)	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Culture et esthétique musicale	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Analyse	Contrôle continu et épreuve de contrôle en télé-examen avec attribution de mention
Commission orientation	Maintenu en visio-conférence

FSMS 3^e année

Commission de validation des projets de recherche	Maintenu en visio-conférence
---	------------------------------

FSMS 4^e année

Prise de son musique actuelle	Report de l'épreuve : 1 ^{er} trimestre 2020-2021
-------------------------------	---

Book blanc	Maintenu en visio-conférence
------------	------------------------------

Grand oral de sortie Book et projet de recherche	Maintenu : 1 ^{er} trimestre 2020-2021
--	--

Mixage classique	Report de l'épreuve : 1 ^{er} trimestre 2020-2021
------------------	---

Mixage musique actuelle	Report de l'épreuve : 1 ^{er} trimestre 2020-2021
-------------------------	---

ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Disciplines principales

Composition (M2)	Maintenu en l'état
------------------	--------------------

Composition (DNSPM3)	Contrôle continu et évaluation des travaux, avec attribution d'une mention
----------------------	--

Composition (L1, L2, M1)	Contrôle continu sans distinction de mention
--------------------------	--

Contrepoint	Maintenu en télé-examen, sans distinction de mention
-------------	--

Direction d'orchestre	Contrôle continu avec attribution de mention
-----------------------	--

Écriture XX ^e et XXI ^e Prix	Maintenu en télé-examen, sans distinction de mention
---	--

Fugues et formes	Maintenu en télé-examen, sans distinction de mention
------------------	--

Harmonie - mises en loge 1 et 2	Maintenu en télé-examen, sans distinction de mention
---------------------------------	--

Orchestration	Maintenu en télé-examen, sans distinction de mention
---------------	--

Polyphonie Renaissance	Maintenu en télé-examen, sans distinction de mention
------------------------	--

Disciplines complémentaires

Écriture B	Maintenu en télé-examen, avec attribution de mention
------------	--

Initiation à l'orchestration	Maintenu en télé-examen, avec attribution de mention
------------------------------	--

Autres disciplines complémentaires, imposées et optionnelles	Contrôle continu, sans distinction de mention
--	---

DISCIPLINES TRANSVERSALES

Mise en situation professionnelle

Envoi par les élèves aux départements d'un dossier dématérialisé (dates de rendu à définir)

Travail d'étude personnel

En cours d'évaluation

3^E CYCLE

DAI

Entretien maintenu à distance selon un calendrier communiqué ultérieurement

DAI contemporain

Validation automatique de l'année en cours
