

INSTRUMENTS  
**SAXOPHONES**  
**VIOLONCELLE**

TITRE  
**BESTIAIRE**

# DUO DENISOV

COLLECTION  
**JEUNES SOLISTES**

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**



# DUO DENISOV

Le Duo Denisov est formé par Carl-Emmanuel Fisbach, saxophoniste, et Marie Ythier, violoncelliste. L'idée à l'origine de la naissance de ce duo était l'interprétation de la *Sonate* d'Edison Denisov pour saxophone alto et violoncelle. Les caractéristiques acoustiques étonnantes de cette formation avaient alors séduit les interprètes, en les mettant rapidement au fait du réel manque de répertoire pour cette réunion instrumentale. Carl-Emmanuel Fisbach et Marie Ythier collaborent régulièrement avec de nombreux compositeurs (Juan Arroyo, Benjamin Attahir, Mathieu Bonilla, Pedro García-Velásquez, Víctor Ibarra, Annette Mengel, Naoki Sakata...) pour constituer peu à peu un répertoire original, tout en élaborant une réflexion sur les problématiques compositionnelles et d'alliances de timbres que soulève cette instrumentation. Le nom « Duo Denisov » a été adopté en février 2012, avec l'accord de la famille d'Edison Denisov et en hommage au compositeur. Parmi les projets du Duo Denisov pour la saison 2014/2015, on compte la parution de ce premier CD (avec le soutien de la Fondation Meyer) comportant les premières œuvres créées par la formation, deux tournées au Pérou ainsi que la création d'œuvres de Daniel Figols Cuevas, Arnaud Desvignes et Raphaël Languillat.

[www.duodenisov.com](http://www.duodenisov.com)



## **CARL-EMMANUEL FISBACH** **SAXOPHONE**

Le saxophoniste français Carl-Emmanuel Fisbach, diplômé du Conservatoire de Paris, a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Eka-terinbourg, le Red Note Ensemble, l'International Ensemble Modern Academy, l'Ensemble de la HEM de Genève et a collaboré avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Lamoureux, l'Ensemble Cairn, etc. Il a été invité à jouer aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival international de musique contemporaine de Lima, au Festival Archipel de Genève... Passionné par la musique de chambre, il a enregistré trois CD, l'un au sein du Duo Azar, l'autre du Duo Denisov, et le troisième avec percussion.

[www.carlemmanuelfisbach.fr](http://www.carlemmanuelfisbach.fr)



## **MARIE YTHIER** **VIOLONCELLE**

Diplômée des Conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris, Marie Ythier est premier prix du concours de violoncelle des Zonta Clubs, lauréate de la bourse de l'Adami, du Mécénat Musical Société Générale, et bénéficie du soutien de la Fondation Meyer. Son activité de soliste l'amène à se produire fréquemment dans de nombreux festivals d'Europe et d'Amérique du Sud. Régulièrement invitée sur France Musique, elle a joué avec orchestre sous la direction de Pierre Boulez, Clément Power, Péter Csaba, René Gulikers, Mehdi Lougraida.

Passionnée par la musique contemporaine, elle prépare actuellement un CD pour violoncelle et électronique de pièces qui lui sont dédiées et qu'elle a créées.

[www.marie-ythier.com](http://www.marie-ythier.com)

Le programme de ce disque permet de découvrir  
l'inédite formation saxophone et violoncelle.

# BESTIAIRE POUR SAXOPHONES ET VIOLONCELLE

Il est le fruit d'une recherche musicale, musicologique, acoustique, historique et de plusieurs collaborations avec des compositeurs issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. *Bestiaires pour saxophones et violoncelle* « donne [...] à chacun des deux protagonistes une part 'concertante' d'égale importance expressive et technique, propre à mettre en valeur leur personnalité individuelle aussi bien que leur association<sup>1</sup> ».

Ce programme propose une grande diversité musicale – six œuvres par six compositeurs de six nationalités différentes –, tout en conservant une grande unité conférée d'une part par la formation instrumentale autour de laquelle il est articulé et d'autre part par l'influence des institutions ou d'artistes communs sur le parcours de chacun des compositeurs. Le titre de

<sup>1</sup> D'après Georges Gourdet, dans la préface de la partition *Bestiaire*, Alphonse Stallaert, Editions Billaudot, 1974.

ce programme, *Bestiaire pour saxophones et violoncelle*, provient de celui de la dernière partition qui le compose. À l'instar de cette partition, il donne une tonalité égayante à l'ensemble, comme pour démystifier tout préjugé sur la musique contemporaine et en favoriser l'accès à tous les publics.

En point de départ aux questionnements soulevés par l'instrumentation, la *Sonate* pour saxophone alto et violoncelle d'Edison Denisov ouvre naturellement ce programme. Son extrême virtuosité (musicale, technique et rythmique) en fait une pièce rare à l'enregistrement et peu jouée en concert. Le cheminement se poursuit avec *Zinc sous pas glissés* de Mathieu Bonilla qui a été la première partition créée par les musiciens. Cette partition, qui résulte d'une étroite collaboration entre les musiciens et le compositeur intègre par exemple la solution bruitiste, déjà suggérée par la *Sonate* de Denisov, conduisant à un équilibre pour l'auditeur.

Quant à Annette Mengel, elle compose *Identification I* en 1997, soit seulement quelques années après la composition de la *Sonate* de Denisov, de 1994. *Identification I* révèle un éclairage différent sur le traitement des problèmes posés par l'instrumentation – fusion / confusion – tout en conservant un phrasé instrumental, comme dans les œuvres de Denisov et de Mathieu Bonilla.

*Remos* de Pedro García-Velásquez et *Between III* de Naoki Sakata portent la volonté particulière de faire évoluer à la fois les techniques instrumentales et celles de la composition grâce aux séances de travail très directes et pratiques sur les modes de jeux entreprises lors des collaborations. Chacune de ces

deux œuvres propose une nouvelle voie authentique pour faire sonner le saxophone avec le violoncelle.

Enfin, pour clore le programme, la partition éponyme, plus légère, mais d'un intérêt quasi historique : *Bestiaire pour saxophone alto et violoncelle*. Coïncidence ou signe du temps, *Bestiaire*, que signe Alphonse Stallaert, est composée de trois parties, donnant un autre miroir aux trois mouvements de la *Sonate* de Denisov, en forme de chèvre-pied aussi brillant que ludique et opposant à une structure similaire une écriture aux antipodes, parfois enjouée et tonale. *Bestiaire*, qui date de 1966, est la preuve que ce format (saxophone et violoncelle) avait intéressé des compositeurs et interprètes il y a près de cinquante ans.

© Duo Denisov



## **EDISON DENISOV** *SONATE POUR SAXOPHONE ALTO ET VIOLONCELLE*

Né en 1929 à Tomsk<sup>2</sup> (Sibérie), Edison Denisov fait des études de mathématiques à l'université. En 1956, il effectue ses études musicales au Conservatoire de Moscou. L'œuvre *Le Soleil des Incas* a marqué le point de départ de la voie personnelle du compositeur. En 1965, Pierre Boulez inclut cette œuvre au programme du Domaine Musical où elle est exécutée sous la direction de Bruno Maderna, puis par Pierre Boulez lui-même à Bruxelles et à Berlin. Dans les années 1970, Edison Denisov se consacre à des œuvres pour effectifs importants et écrit la plupart de ses concertos, dont beaucoup lui ont été commandés par d'éminents solistes occidentaux, notamment Aurèle Nicolet, Heinz Holliger, Eduard Brunner, Jean-Marie Londeix. L'organisation rigoureuse du tissu musical qui a marqué les œuvres d'Edison Denisov des années 1960 cède la place à une utilisation souple et libre de techniques et de procédés de composition les plus divers, dictés par l'idée générale de chaque œuvre. Les années 1980 correspondent à la période de maturité d'Edison Denisov. Elle est déterminée par des séries d'intonations caractéristiques, notamment des motifs sur des secondes et des tierces, lyriques et d'une nature très vocale. Edison Denisov a été membre correspondant des académies des Beaux-Arts de Bavière et de Berlin. Le ministère français de la Culture l'a nommé Officier des Arts et Lettres en 1986, et en 1993, il a reçu le Grand Prix de la Ville de Paris. Il décède à Paris en 1996.

<sup>2</sup> Informations extraites de la biographie de la base de données Brahms, IRCAM.

Le saxophone fut l'un des instruments préférés de Denisov, présent tout au long de son œuvre, de la *Sonate* pour saxophone et piano (1970) à l'ultime *Sonate* pour saxophone alto et violoncelle (1994), en passant par *Deux Pièces* pour saxophone et piano (1974). Deux autres opus sont composés pour des effectifs moins traditionnels : *Concerto piccolo* pour quatre saxophones et percussions (1977) et *Quintette* pour quatre saxophones et piano (1991).

Très virtuose, la *Sonate* pour saxophone et violoncelle se construit en trois mouvements. Le volet central – un dialogue intime entre les deux protagonistes – est d'une expressivité poignante, tandis que le Final introduit largement des éléments de jazz.

La *Sonate* pour saxophone et violoncelle a été à l'origine de la naissance du Duo Denisov, mais également le point de départ du présent enregistrement. Une association du saxophone et du violoncelle, deux instruments si différents, à première vue, quant à leur nature et leur écriture respectives, avait ainsi engendré un duo de nouvelle génération. Le recueil d'œuvres figurant dans cet album prouve l'intérêt que les compositeurs vouent à cette formation, signe que le Duo Denisov est déjà devenu un nouveau classique parmi les ensembles instrumentaux d'aujourd'hui.

© Ekaterina Kouprovskaja/Denisova

## **MATHIEU BONILLA**

### *ZINC SOUS PAS GLISSÉS*

Né à Moulins en 1979, Mathieu Bonilla est formé à l'IRCAM et au Conservatoire de Paris dans la classe de composition de Gérard Pesson. Il enseigne la guitare au conservatoire de Charenton-le-Pont et réside en tant que membre artistique à la Casa de Velázquez. Lauréat de la Fondation Salabert, il est joué par L'Instant Donné, le Spat'sonore, l'Orchestre National de France, il collabore avec l'Atelier Permanent de Recherche Théâtrale, l'ensemble Cairn etc.

*Zinc sous pas glissés* (2010) s'inspire des sensations temporelles induites par le tableau *Les Toits de Paris* (1952) de Nicolas de Staël. Dans cette œuvre, le recouvrement successif d'épais aplats de peinture produit des strates et des craquelures desquelles sourdent les couches de couleurs recouvertes. Le temps de composition du tableau apparaît dans ces zones interstitielles comme il s'étudie en géologie dans les failles de la croûte terrestre. Dans *Zinc sous pas glissés*, le matériau sonore est formé d'alliages variables dans lesquels l'identité des instruments affleure puis disparaît. Les variations de compacité renvoient aux différentes parties du tableau. La partie haute, avec ses démarcations moins franches et ses phénomènes de transparence, contraste avec les matières plus épaisses du bas. Elles se traduisent musicalement par des textures sonores qui oscillent entre l'harmonique la plus simple et des complexes composés de trilles de multiphoniques et de doubles cordes avec harmoniques naturelles. Les mutations de l'une vers l'autre dessinent des traversées entre différents états comme le regard glisse d'un détail à l'autre de la toile.

© Mathieu Bonilla

## ANNETTE MENGEL

### IDENTIFICATION I

Compositrice allemande naturalisée française née en 1961, Annette Mengel s'est formée à la Musikhochschule de Hanovre. Installée à Paris depuis 1985, elle a étudié au Conservatoire de Paris. Ses œuvres ont été jouées à l'occasion de festivals internationaux tels que Musica à Strasbourg, Voix nouvelles à Royaumont. Sa musique a été interprétée par des ensembles spécialisés comme L'Instant Donné, L'Itinéaire, Court-Circuit, Neue Vocalsolisten Stuttgart...

Écrit en 1997, *Identification I* a donné le point de départ à une série de duos qui interrogent la relation à l'autre (instrument ou personne). Faite de jeux d'ambivalence, de fusion, de rivalité mimétique ou bien de confrontation, la riche matière de ces relations devient exploration musicale.

Dans cette première « Identification », il s'agit de l'essai de faire fusionner les timbres déjà proches du saxophone baryton avec celui du violoncelle. Ainsi, au début de la pièce les deux instruments n'interviennent jamais en même temps. Ils se complètent l'un l'autre et l'effet recherché à l'audition devrait suggérer qu'il n'y ait qu'un seul instrument qui joue. Pour accentuer encore la (con-)fusion, les modes de jeu spécifiques d'un instrument seront imités à sa manière par l'autre instrument. Différents degrés d'indépendance seront explorés par la suite : parallélismes alternent avec passages contrapuntiques en passant par des effets d'harmoniques imaginaires sur fausses fondamentales. *Identification I* est dédié à Claude Georget et Pierre Fourcade qui l'ont créé en mai 2010 au Festival Musique-Action de Vandœuvre-lès-Nancy.

© Annette Mengel

## PEDRO GARCÍA-VELÁSQUEZ

### REMOS

Compositeur colombien né en 1984, Pedro García-Velásquez se forme à l'Université Pontificale Javeriana de Bogotá avant de poursuivre ses études en France. Il est diplômé du Conservatoire de Paris — classe de Frédéric Durieux. En 2008, il crée l'ensemble Le Balcon avec Alphonse Cemin, Maxime Pascal, Juan-Pablo Carreño et Florent Derex. Son *Concerto* pour violoncelle, orchestre de chambre et électronique a été créé par l'Orchestre National de Lille en 2014.

Avec le duo pour violoncelle et saxophone alto *Remos* (2012), Pedro García-Velásquez confronte deux idées musicales opposées. Dès les premières mesures, l'auditeur est amené d'une atmosphère paisible à un *fortissimo* des deux instruments à la limite de la stridence. Commencé par une très grande activité, marquée par une grande vitesse d'exécution et de nombreux sauts de l'extrême aigu au registre très grave, le duo tend progressivement vers la résolution calme d'une berceuse. Empreint de couleurs de la musique asiatique, ce duo cherche, comme la philosophie extrême-orientale, à concilier les contraires, à les dialectiser, et montre que la lumière se déverse dans les ténèbres, tout comme le minuscule prend part à l'immense.

© Alexandre Salcède

## NAOKI SAKATA

### BETWEEN III

Né en août 1981 à Kyoto, Naoki Sakata étudie la composition à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique d'Aichi. À partir de 2007, il poursuit sa formation à Paris. En 2013, il obtient le Master de composition au Conservatoire de Paris. Ses pièces ont été jouées dans divers projets et festivals internationaux. En 2011, il est invité au Takefu International Music Festival. En 2012, il est sélectionné pour le programme « Voix Nouvelles » de la Fondation Royaumont.

<http://naokisakata.com>

« Je m'intéresse beaucoup aux formations en duo. Les spécificités acoustiques de telles formations m'apportent souvent l'inspiration pour la composition. J'ai nommé mes séries de compositions pour duos *Between*. J'ai déjà écrit deux *Between*, l'un pour saxophone soprano et accordéon (2010), l'autre pour clarinette et alto (2011). Et enfin aujourd'hui, pour saxophone ténor et violoncelle. Un concept commun aux trois œuvres est celui de l'enchevêtrement des deux instruments aux timbres différents pour créer un objet hétérogène. J'ai développé à chaque fois l'idée de ces différentes partitions sur la base de ce concept. L'idée globale de *Between III* (2012) est la suivante : je me suis inspiré de changements de points de vue variés. Au début de la pièce, j'ai par exemple imaginé une vue presque 'immobile'. Et puis, sous un angle plus 'mobile', comme un canoë sur un violent courant boueux. La suite évoque la vue d'un oiseau en vol. Les possibilités des deux instruments m'ont suggéré une expression très dynamique et palpitante. »

© Naoki Sakata

## **ALPHONSE STALLAERT** *BESTIAIRE POUR SAXOPHONE* *ALTO ET VIOLONCELLE*

Né à Helmond en 1920 et mort à Fréjus en 1995, Alphonse Stallaert<sup>3</sup> se forme au Conservatoire d'Utrecht. Il travaille la direction d'orchestre avec John Barbirolli et André Cluytens. De son œuvre, retenons notamment : *Les Âmes maudites* (symphonie), un concerto pour piano, un double concerto pour deux pianos et orchestre. Le saxophone lui est redevable d'un quintette avec quatuor à cordes et de *Bestiaire*.

[www.stallaert.fr](http://www.stallaert.fr)

*Le Bestiaire*, écrit, comme le quintette, à la demande de Georges Gourdet, fut achevé en août 1966. La première audition en fut donnée avec grand succès [...] à l'Institut Hollandais de Paris, le 14 décembre 1966, par Gourdet et Sylvette Milliot, les dédicataires, qui l'ont fréquemment joué depuis, tant à l'ORTF qu'en maintes auditions publiques. L'œuvre propose donc une association neuve en unissant le saxophone alto et le violoncelle, association dont les effets sonores, presque inexplorés jusque-là, offrent un vaste champ. Elle donne, par ailleurs, à chacun des deux protagonistes une part « concertante » d'égale importance expressive et technique, propre à mettre en valeur leur personnalité individuelle aussi bien que leur association.

*Le Bestiaire* comporte trois parties. La première, « Le chat et le poisson rouge », au tempo mouvant, présente un style fantaisiste et d'un caractère fantasque opposant le « tapinois » du chat à la furtive prestesse du

<sup>3</sup> Informations extraites de la biographie tirée de la partition *Bestiaire*, Éditions Billaudot.

poisson. Dans la seconde, « Le paon devant son miroir », le violoncelle joue une page soliste du meilleur effet avant que le saxophone ne se joigne à lui pour évoquer avec complicité les grâces du paon devant son image et ses poses avantageuses, pompeuses, voire ridicules. Le saxophone y aborde le registre suraigu (harmoniques), mais les passages impliqués peuvent aussi être joués à l'octave inférieure. La troisième partie enfin, « Défilé des insectes », est une suite de variations sur un thème à tendance sérielle. Les titres qui précèdent chacune d'elles en indiquent clairement le caractère. [...]

© Georges Gourdet, texte de la partition, édition 1974.





**EDISON DENISOV (1929-1996)**

*Sonate, pour saxophone alto  
et violoncelle* (1994)

1. Allegro Risoluto 3'14
2. Tranquillo 5'00
3. Moderato 5'07

**MATHIEU BONILLA (1979-)**

4. *Zinc sous pas glissés pour  
saxophone ténor et violoncelle*  
(2010) 9'28

**ANNETTE MENGEL (1961-)**

5. *Identification I, pour  
saxophone baryton et  
violoncelle* (1997) 10'45

**PEDRO GARCÍA-VELÁSQUEZ (1984-)**

6. *Remos, pour saxophone alto  
et violoncelle* (2012) 9'27

**NAOKI SAKATA (1981-)**

7. *Between III, pour saxophone  
ténor et violoncelle* (2012)  
12'20

**ALPHONSE STALLAERT (1920-1995)**

*Bestiaire, pour saxophone alto  
et violoncelle* (1966)

8. Le chat et le poisson rouge 3'40
9. Le paon devant son miroir 3'38
- Défilé des insectes
10. *Introduction* 0'10
11. *Mouche contre la vitre* 0'32
12. *Bourdons, cafards et puces* 0'40
13. *Grosse mouche verte* 0'33
14. *Couple de scorpions* 0'45
15. *Fourmis* 0'24
16. *Libellula despressa* 0'33
17. *Mante religieuse* 0'58
18. *Perce-oreille* 0'35
19. *Nuée de moustiques* 1'27

DURÉE TOTALE : 69'28

## **DUO DENISOV**

**Marie Ythier**, violoncelle  
**Carl-Emmanuel Fibsch**,  
saxophones alto, ténor et baryton.

Enregistrement réalisé en juillet 2013 par le service audio-visuel du Conservatoire, Grand Plateau d'orchestre. Prise de son : Jean-Marc Lyzwa. Direction artistique et montage : Olivier Rosset, étudiant en Formation supérieure aux métiers du son (FSMS).

Collection Jeunes Solistes, avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

Centre de recherche et d'édition du Conservatoire (CREC).

CREC-audio 13/090

Photo de couverture :  
Ferrante Ferranti

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CENTRE  
DE RECHERCHE  
ET D'ÉDITION  
DU CONSERVATOIRE**

**FONDATION  
MEYER  
POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL  
ET ARTISTIQUE**

