

SAISON DANSE

2013-14

ALICE,

MERVEILLEUSE

ÉMERVEILLÉE

**LES SAMEDI 3, LUNDI 5,
MARDI 6 MAI 2014 À 19H**
SALLE D'ART LYRIQUE

CATHY BISSON
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

TIMOTHÉE QUOST
DIRECTION MUSICALE

ISABELLE GRESSIER
SCÉNOGRAPHIE

SUR UNE IDÉE DE
RICCARDO DEL FRA

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
PROGRAMME 2013-14

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**

**DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES**

SAMEDI 3
LUNDI 5
MARDI 6 MAI
19H

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ART LYRIQUE

DURÉE 45 MINUTES
SANS ENTRACTE

**ALICE,
MERVEILLEUSE
ÉMERVEILLÉE**

**CATHY BISSON,
CHORÉGRAPHIE ET
MISE EN SCÈNE**

**TIMOTHÉE QUOST
DIRECTION MUSICALE**

**ISABELLE GRESSIER
SCÉNOGRAPHIE**

ALICE, MERVEILLEUSE ÉMERVEILLÉE

Spectacle sur une idée de Riccardo Del Fra, responsable du département jazz et musiques improvisées

Un atelier d'élèves compositeurs et improvisateurs du département jazz et musiques improvisées et un groupe d'élèves danseurs des études chorégraphiques se réunissent pour donner vie à une création inspirée de l'œuvre polysémique de Lewis Carroll.

Musiques et chorégraphie originales pour un spectacle où poésie et fantaisie, jeux et joie, logique et non-sens vont se côtoyer dans une atmosphère féerique et onirique.

Cathy Bisson
chorégraphie et mise en scène

Reynald Désiré
répétiteur

Timothée Quost
direction musicale

Baptiste Crespim Bidarra
Timothée Quost
Léo Jassef
Baptiste Thiebault
composition

Isabelle Gressier
scénographie

Cathy Garnier
costumes

Elèves du département Jazz
et musiques improvisées

Elèves de la direction des études
chorégraphiques

L'équipe technique
Patrick Buisson, régie générale
Yann Divet et
Laurence Vlasic, régie lumière
Magid Mahdi, régie plateau
Frédéric Malle, régie son
Laurent Lafosse, régie orchestre

DISTRIBUTION

Les danseurs

Anthony Roques, le chapelier
Antoine Arbeit, le lapin
Eva Durand, la reine
Baptiste Martinez, le roi
Fanny Alton, la chenille
Justine Lebas, jeune Alice
Jeanne Baudrier, punk Alice
Guyonn Aurio, le lièvre
Marie Leblanc, la tortue
Laure Desplan, le griffon

Les instrumentistes

Quentin Coppalle, flûte
Tobias Andersson, guitare
Gabriel Boyault, saxophone ténor
Pascal Mabit, saxophone ténor
Timothée Quost, trompette
Fillipo Vignato, trombone
Kevin Roby, trombone
Victor Aubert, contrebasse
Baptiste Crespim Bidarra, piano
Léo Jassef, piano
Viktor Benev, vibraphone
Gabriel Gosse, percussions
Elie Martin-Charrière, batterie

LES TABLEAUX DU SPECTACLE

- 1. Dans le terrier du lapin**
Timothée Quost
 - 2. La chute et la mare de larmes**
Léo Jassef
 - 3. Conseils d'une chenille**
Baptiste Crespim Bidarra
 - 4. Le chat**
Baptiste Crespim Bidarra
 - 5. Un thé de fou**
Timothée Quost
- Intermède*
Timothée Quost
- 6. La reine**
Léo Jassef
 - 7. La danse des homards**
Baptiste Thiébault
 - 8. Roi et reine au tribunal**
Baptiste Thiébault
 - 9. Final**
Timothée Quost

CATHY BISSON

Catherine Bisson a suivi une formation en danse classique, contemporaine et jazz, avec différents professeurs en France et à l'étranger. Ces formations se couplent d'une solide formation. Catherine Bisson a mis l'ensemble de ces compétences au service de différentes compagnies chorégraphiques (Arthur Plasshaert, Clinton King..) mais également pour des créations personnelles (Voix d'averse et Prémices à l'embarquement en 2002, Dérapages en 2003, Signes du Temps en 2004) et des expériences dans le domaine du Théâtre, de la télévision et de la vidéo (chorégraphe pour de nombreux spectacles, émissions de télévisions, clips vidéo).

Catherine Bisson mène également une réflexion sur la pédagogie et enseigne dans différentes structures, en France ou à l'étranger.

ISABELLE GRESSION

Après le spectacle de rue, Isabelle Gressier est entrée dans les théâtres (avec différentes compagnies) pour réaliser des scénographies se situant entre l'installation et les arts visuels (la dernière étant pour: Et la terre se transmet comme la langue au Studio Théâtre de Vitry et à La Fonderie au Mans. Auparavant, Est-ce un singe ou un taureau? à Sotteville les Rouen et à Pointis Inard, Samuel R au Théâtre de l'Etoile du Nord, ainsi que *Les quatre jumelles* au Théâtre de la Cité Internationale)

Elle a également collaboré à la conception et la réalisation d'expositions thématiques (au musée de la Préhistoire dans le Var, à Marseille, à San Francisco...) et avec différents artistes pour la mise en place de leurs expositions ou performances.

Son domaine de prédilection est la photographie. Elle travaille sur le thème de la mémoire et de sa représentation. Elle réalise également des vidéos s'intégrant à ses recherches.

<http://i.gressier.free.fr>

TIMOTHÉE QUOST

Timothée Quost intègre le conservatoire de Chalon sur Saône pour y suivre un double cursus en jazz et en classique jusqu'à l'obtention du DEM (diplôme d'étude musicale) en classique (2011) et en Jazz (2012). Parallèlement, il participe à de nombreux projet en Bourgogne, notamment le Bigband de Dijon, l'OJJB de Franck Tortiller, le Bigband Chalon-Bourgogne.

C'est au contact d'Olivier Py (saxophoniste et enseignant au Conservatoire à rayonnement régional de Chalon sur Saône) que Timothée trouve vraiment sa voie dans la création musicale, à travers une approche très ouverte, mêlant improvisation, musique contemporaine, électroacoustique, musique mixte, jazz moderne.

C'est ainsi qu'il monte son premier projet « sérieux », le sextet QUOSTET, mettant en avant une recherche sur les liens entre musique contemporaine et musiques improvisées, avec lequel il remportera notamment le tremplin de Jazz à vanne en 2012. Egalement initiateur du groupe OCTOPULSE, plus tourné vers les musiques électroniques, il sort son premier cd en novembre 2012. On peut aussi retrouver le trompettiste au côté de Pierre Juillard dans un

duo de musiques improvisées mixte nommé les Astragales.

Timothée Quost intègre en septembre 2012 le département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il se perfectionne en trompette et en composition. Depuis nous avons pu l'entendre au côté de Riccardo Del Fra, ou Joachim Kühn, ainsi que dans ses propres projets, notamment une commande du festival Orgue en Ville de Besançon à l'été 2013.

Toujours dans une optique de recherche, il multiplie ses différentes productions, étudiant les liens qui peuvent exister entre la musique contemporaine, l'improvisation libre et le jazz, sans oublier les musiques actuelles. À venir, l'enregistrement d'un second disque, et de nombreux projets de groupe ou de création.

**PROCHAINEMENT
À L’AFFICHE DU
CONSERVATOIRE**

**CONCERT DES LAURÉATS
FONDS DE TARRAZI**

Mardi 6 mai à 20h
Église Saint-Sulpice
Réservation indispensable
reservation@cnsmdp.fr

**LES RÉCITALS
DE FIN D’ANNÉE**

12 mai au 2 juillet 2014
Les salles publiques du
Conservatoire de Paris
Horaires à consulter sur Internet

**LIRE LE
TROISIÈME BOLÉRO
D’ODILE DUBOC**

Jeudi 15 mai à 19h
salle d’art lyrique,
Conservatoire de Paris
réservation à partir du 2 mai
reservation@cnsmdp.fr

**PROGRAMME
COMPLET EN LIGNE**

www.conservatoiredeparis.fr
Penez part à toute l’actualité
du Conservatoire sur
Facebook et Twitter

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Rémy Pflimlin, président